

ALIF ART
CHALABI - KESKİNER

OSMANLI & KARMA SANAT

ESERLERİ MÜZAYEDESİ

16 Aralık 2017, Cumartesi, Saat 14.30

Alif Art Galeri - Nişantaşı



Save the Date



İHTİŞAMIN PARILTISI

Osmanlı ve Avrupa Mücevherleri Sergisi

07 – 15 Aralık 2017

Sergimizin açılış kokteylinde sizleri de aramızda görmekten mutluluk duyacağız.

ALIF ART

Tarih: 7 Aralık 2017 Perşembe, Saat: 17.30 -20.00

Yer: Alif Art Galeri - Nişantaşı



Simentof El, Caner Uslucan ve Pol Şalabi'nin katkılarıyla.

Müzayede

Osmanlı & Karma Sanat Eserleri

16 Aralık 2017, Cumartesi, Saat 14.30

Alif Art Galeri-Nişantaşı

Auction

Ottoman & European Works Of Art

To Be Held on the 16th of December 2017 at 2.30pm
at Alif Art Gallery-Nisantasi-Istanbul

Eğitim: Eyüboğlu

Geleceğin sanatçılarını bugünden destekliyoruz.

*Yaratıcılığı en üst seviyeye taşıyan farklı eğitim sistemiyle Eyüboğlu,
öğrencilerine sanat sevgisini genç yaşta aşılayarak gerçek sanatçı
ve sanatseverler yetiştiriyor.*



Yade Yıldız 3B

CIS WE ARE AN
ACCREDITED
SCHOOL)



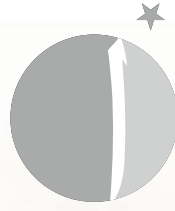
eyuboglu.k12.tr

0216 522 12 12





LOT: 328, AIVAZOVSKY EKOLÜ "DENİZ KURTARMA"
SCHOOL OF AIVAZOVSKY "RESCUE AT SEA"



alif art®

CHALABI - KESKİNER

Müzayede
Osmanlı & Karma Sanat Eserleri
Auction
Ottoman & European Works of Art

Yöneten-Auctioneer

Nihal Sarıgöl

Pol Şalabi

Müzayede Öncesi-Contact During The Viewing

+90 (0) 212 225 00 69 - 224 30 50

Müzayede Günü-Contact During The Auction

+90 (0) 212 225 00 69 - 224 30 50

+90 (0) 534 885 43 70 - +90 (0) 543 675 85 92

Müzayede Eserleri;

07 - 15 Aralık tarihleri (Pazar hariç) ve
9.30 - 19.00 saatleri arasında

Alif Art Galeri'de sergilenecektir.

Viewing

7th - 15th December from 9.30am to 7.00pm at

Alif Art Gallery - Nisantasi

Online Katalog: www.alifart.com

www.the-saleroom.com

Alif Art Antikacılık A. Ş.

Abdi İpekçi Cd. No: 22 K. 2 Nişantaşı 34367 İstanbul

Tel: +90 (0) 212 225 00 69 - 224 30 50 Fax: +90 (0) 212 240 29 85 E-mail: info@alifart.com

GENEL KOORDİNATÖR

COORDINATOR

Nihal Sarıgül

YURTDIŞI İLİŞKİLER

INTERNATIONAL CONTACT

Celine Uras

MÜZAYEDE KOORDİNASYONU

AUCTION COORDINATORS

Belgin Çalıcıoğlu

HUKUK İŞLERİ

Av. İdil Özargun

MALİ İŞLER

Murat Başer

Hüseyin Tek

FOTOĞRAFLAR

Hadiye Cangökçe

GRAFİK TASARIM VE UYGULAMA

Kemal Kara

RENK AYRIMI, BASKI VE CİLT

Promat Basım Yayın A.Ş.

SİGORTA

Kositaş Sigorta A.Ş.

MÜZAYEDEDE EMEĞİ GEÇENLER

Miyran Dayan	Busenaz Büklüoğlu
Zekeriya Kalebaşı	Nilgün Arda
Ersoy Erdoğan	İlknur Temiz
Kezban Aktaş	Ceren Şenel

ALİF ART MÜZAYEDE KATILIM ŞARTLARI

1- MÜZAYEDE SATIŞ KOŞULLARI

Bu katalogda satılacak tüm eserlerin satışı ile ilgili olarak düzenlenen tüm koşulların çok dikkatle okunmasını öneririz.

2- MUHAMMEN BEDEL

Katalogda her eser için danışmanlarımız tarafından müzayedede satılabilecek tahmini değer (muhammen bedel) tespit edilmiştir. Muhammen bedel eserin kondisyonu, enderliği, kalitesi, provenans (önceki sahiplerinin tarihçeleri, kim için yapıldığı, kimin kullandığı gibi) hesaba katılarak tespit edilmiştir. Muhammen bedel alıcının ödemesi gereken KDV ve diğer vergi ve resimleri içermez. Katalogda muhammen bedel yerine "TEKLİF" yazıldığında, teklifinizi lütfen ALİF ART'a bildirin.

3- SATILABİLİR DEĞER

Aksi belirtilmedikçe, bu katalogdaki tüm eserler için "satılabilir değer" (muhammen bedel) tespit edilmiştir. Bu değer eser sahibinin kabul ettiği bir değer olup, söz konusu eser bu değer altında satılamaz. Satılabilir değeri tespit edilmemiş eserler, eserlerin yanına "*" işareti konularak belirtilecektir.

4- ALICILARIN KAYIT İŞLEMLERİ

Alicıların müzayedeye başlamadan en az 30 (Otuz) dakika önce kayıt yaptırarak bayrak almaları gerekir.

5- BAYRAK KALDIRMA

Münadi, salonda bulunarak, telefonla veya müzayedeye öncesi ALİF ART'a yazılı rezerv veren katılımcıların veya masadaki temsilcilerinin bayrak kaldırmaları ile işi yürütür.

Münadi, eserin satılabilir değerine ulaşana kadar kendi inisiyatifli veya salonda bulunan telefonla veya yazılı rezervle katılanların bayrak kaldırmaları ile satışını yapabilir.

Münadi, eser sahibi veya onun adına kaldırıldığı tespit edilen bayrakları kabul etmeyecektir. Hiçbir koşulda münadi, satılabilir veya üzeri değerler için eser sahibi adına artırım yapmaz.

6- Müzayedeye katılmayan müstakbel alıcılar ALİF ART'a müracaat eder ve almak istedikleri her eser için en yüksek bedeli belirterek, onların adına bayrak kaldırılması için yazılı talimat verebilir.

ALİF ART görevlileri satılabilir değeri göz önünde bulundurarak, eseri mümkün olan en düşük fiyatla alabileceği şekilde bayrak kaldıracaktır.

Yazılı rezervlerden iki veya daha fazla sayıda eşdeğerde bayrak kaldırılması durumunda, ALİF ART'a tarih olarak yapılan ilk başvuru öncelik olacaktır.

Eser salonda yazılı rezervde belirtilen fiyatın altında kaldığı takdirde, bu değer ne olursa olsun salondaki fiyatın bir üstüne rezerv sahibine verilecektir.

Yazılı rezerv formu katalogda bulunmaktadır. Ayrıca web adresinden sağlanabilir.

Müzayededen eser almak isteyenler müzayedeye süresinde katalogda belirtilen telefon numaraları ile satışa katılabilirler. Telefonla müzayedeye katılmak isteyenler en geç 24 (Yirmidört) saat önce ALİF ART'a telefonla,

e-mail veya bizzat müracaatta bulunacak ve müzayedeye telefonla katılmak istediklerini bildireceklerdir. Gerekli formları imzalayacaktır.

7- ALİF ART müşterilerine kolaylık olarak yazılı rezerv ve telefonla katılım hizmetlerini sunmaktadır. Telefonla yapılan her değer artırımı (sürülen pey) kayıt edilebilir. Bu kayıtlar müstakbel alıcıyı ikna etmek için kullanılır.

Fakat, ALİF ART müzayedeye esnasında yapılabilecek muhtemel hata ve aksaklıklardan sorumlu olmayacaktır.

8- Pey artırımları genellikle, asgari muhammen değerden başlar ve aşağıdaki tabloda belirtilen miktarlarda bayrak kaldırılarak yapılır. Münadi artırım değerlerini değiştirmeye yetkilidir.

9- SATIŞIN ÇEKİÇ FİYATI

₺ 100	-	₺ 500 ARASI	₺ 100
₺ 500	-	₺ 2.000 ARASI	₺ 250
₺ 2.000	-	₺ 10.000 ARASI	₺ 500
₺ 10.000	-	₺ 20.000 ARASI	₺ 1.000
₺ 20.000	-	₺ 50.000 ARASI	₺ 2.000
₺ 50.000	-	₺ 100.000 ARASI	₺ 5.000
₺ 100.000'DEN SONRA			₺ 10.000

Çekiş fiyatını münadinin son çekiş darbesi olan "SAT-TİM" ibaresi belirler. Alıcı bayrak kaldırmak sureti ile yapmış olduğu tekliften sorumludur. Alıcının bayrak kaldırıp pey sürmesi halinde münadinin "SATTİM" kelimesi ile eserin mülkiyeti alıcıya geçer. Mülkiyetin geçmesi için ayrıca teslim zorunluluğu yoktur, ancak bedeli vesair komisyon ve vergiler ödenmedikçe ALİF ART'ın eseri teslim zorunluluğu yoktur. Yazılı rezerv sonuçları müzayededen sonra telefon veya e-mail ile bildirilecektir.

Alicı müzayededen almış olduğu eser veya eserleri, çekiş fiyatı üzerinden %7 komisyon, KDV ve gereken diğer vergileri en geç 30 gün içinde ödeyerek teslim alacaktır. Ödemelerini çek ile yapanların satın aldıkları eserler, çeklerin tahsil edilmesinden sonra teslim edilir. Eserin teslim yeri, Alıcı tarafından yazılı olarak talep edilmedikçe ALİF ART ANTİKACILIK A.Ş.'dir. Alıcı vadesinde borcunu ödemediği takdirde ihtara hacet kalmaksızın mütemerrit olur ve fatura meblağına fatura tarihinden itibaren ticari faiz yürütülür.

Kredi kartı ile ödemeler, müzayedeye tarihini takip eden 5 iş günü içerisinde (Cuma günü akşamına kadar) yapılmalıdır. Bu süreyi geçen ödemelerde kredi kartı kesinlikle kabul edilememektedir.

Müzayedeye Türk Lirası üzerinden yapılacaktır. Katalogda yer alan EURO fiyatlar bilgilendirilmek üzere yazılmıştır. (€ 1 = ₺ 4,60)

ALIF ART AUCTION SALES CONDITIONS

1. AUCTION SALES CONDITIONS

We recommend you to read very carefully all the conditions set in the present catalogue with regard to all the work put on sale.

2. ESTIMATED PRICE

The catalogue includes the estimated sales price determined by our advisors for each work to be sold at auction. The estimated price is determined by considering factors such as the condition, the rarity, the quality, the origin (the history of the previous owners, the person for whom it was made, and the person(s) who used it) of the work. The estimated price does not include the V.A.T. and other taxes and fees payable by the purchaser. In the event whereby the work "OFFER" appears instead of the estimated price, please submit your offer to ALIF ART.

3. RESERVE VALUE

Unless otherwise specified, a "Reserve value" is determined for every work included in the present catalogue. This confidential value is the value for which the owner accept to sell and the relevant work cannot be sold for any price below this value. The reserve value cannot be above the estimate price indicated in the catalogue. Works for which a Reserve value is not determined are indicated with an asterix "*".

4. REGISTRATION OF THE PURCHASERS

Purchasers must have themselves registered and take a flag at least thirty (30) minutes before the auction.

5. RAISING PADLES

The auctioneer shall attend and conduct the session so that participants may attend by telephone or by those present, having submitted a written reservation, and raising padles either by themselves or by their representatives at the table.

Until a work reaches its reserve value the auctioneer may conclude the sale either through his/her own initiative or according to those who participate by telephone or padles raised by those having submitted a written reservation.

The auctioneer shall refuse the padles determined to be raised by the owner of the relevant work or on his/her/its behalf. In no event shall the auctioneer be entitled to bid on behalf of the owner for values equal or above the Reserve value.

6. Potential purchasers not attending the session shall be entitled to apply to ALIF ART and request the flag to be raised on their behalf for a given work up to a maximum price they will indicate.

The attendants of ALIF ART shall raise padles considering the Reserve value in a way to enable to purchase the work for a lowest possible price.

In the event whereby two or more written reservations raise padles for a same value, priority will be given to the one having submitted the written reservation earliest.

In the event whereby the price offered in the auction room is below the one specified in a written reservation, the work will be remitted to the bidder having offered in his/her/its reservation a price above the one offered in the room, whatever such a value may be.

The written reserve form is included in the catalogue it can also be downloaded from the web address.

Those wishing to purchase from the auction may participate during the session by calling the telephone numbers provided in the catalogue. Such participants must call ALIF ART at least twenty four (24) hours in advance and inform that they intend to participate in the auction by telephone.

7. ALIF ART provides the written reservation and participation by telephone services as a commodity to its clients. Any price increase (bid) by telephone may be registered. Such records shall be used to convince a potential purchaser.

However, ALIF ART may not be held responsible for any eventual error or inaccuracy during the session.

8. The bids generally start below the minimum appraised value. Padles shall be raised in accordance with the following chart. The auctioneer shall be entitled to change the bidding intervals.

9. THE HAMMER PRICE

Between	₺ 100	-	₺ 500	₺ 100
Between	₺ 500	-	₺ 2.000	₺ 250
Between	₺ 2.000	-	₺ 10.000	₺ 500
Between	₺ 10.000	-	₺ 20.000	₺ 1.000
Between	₺ 20.000	-	₺ 50.000	₺ 2.000
Between	₺ 50.000	-	₺ 100.000	₺ 5.000
Above	₺ 100.000			₺ 10.000

The hammer price becomes definitive by the word "SOLD" pronounced by the auctioneer. Purchasers shall be responsible for their bids made by raising their flag. The results related to the written reservations shall be notified after the session by telephone, e-mail, mail or carrier. The purchaser shall pay a 7 % commission calculated on the basis of the hammer price as well as the VAT and other relevant taxes and withdraw the object(s) within 30 days at the latest.

All credits cards payments should be done within 5 business days after the session.

The Auction will be held and the items sold in TRL. The Euro Prices Indicated in the catalogue are for information only. (€ 1 = ₺ 4,60)



1

“HULUSİ EFENDİ (YAZGAN)” (1868-1940)

Talik Hat Levhası

Ketebeli, Hicri 1331 (M. 1913) tarihli, aharlı kâğıt üzerine is mürekkebi ile kaleme alınmış eserde talik hatla “Besmele” yazılıdır. **Hulusi Efendi'nin talik hattaki kudretini gösteren eserlerindedir.**

7 x 23 cm.

₺ 4.000 – 5.000

* Cenap Yazansoy Koleksiyonu.

“HULUSİ EFENDİ (YAZGAN)” (1868-1940)

Calligraphic Panel “Talik”

Signed, dated AH 1331/AD 1913.

7 x 23 cm.

€ 900 – 1.100

* Cenap Yazansoy Collection.



2

Osmanlı hekim, çevirmen, yazar, tarihçi Şânizade, Osmanlı İmparatorluğu'nda yetişmiş önemli bilim adamlarından birisidir. Şâni Ahmed Dede'nin torunudur. Tarak yapıcısı anlamına gelen "Şâni" sözcüğü, büyük dedesinin mesleğinden gelen aile lakabıdır. Babası Mehmed Sadık Efendi Ordu kadılarından olup, Mekke ve Medine'de kadılık, Süleymaniye Medresesi'nde müderrislik yapmıştır. Medresede dinî eğitim görmüş ve 1786'da diploma almış, bu arada Arapça ve Farsça'nın yanısıra Rumca öğrenmiş ve Latince çalışmıştır. Daha sonra Halıcıoğlu Mühendishanesi'nde ve Süleymaniye Tıp Medresesi'nde öğrenimine devam etmiştir. 1816'da Eyüp Sultan Mahkeme-i kadılığına tayin edilmiş, Çorlu Medresesi'nde müderrislik yapmış ve "musile-i Süleymaniye" payesini almıştır. 1818'de Mekke ve Medine'ye Evkaf müfettişliğine tayin edilmiştir. O sırada vak'anüvis Asım Efendi vefat edince, padişah tarafından vak'anüvis (tarih yazıcısı) olarak atanmış, bu görevde 1819-1825 yılları arasında tam altı yıl kalmıştır. Lütfi Tarihi onu vaktin İbn-i Sina'sı olarak anarken Ayine-i Zürefa ise ud çalmakta ve musiki sanatında onu devrin Farabi'si olarak tanıtmaktadır. Cevdet Paşa Tarihi'de onu, Osmanlı dilinde ilk defa tıbbî terimler lügatını yazan bilim adamı olarak tanıtmaktadır. Şânizâde, 1808-1820 yılları arasında meydana gelen olayları aktaran ve "Şânizâde Tarihi" adıyla bilinen dört ciltlik eserini yazmıştır.



Şânizâde Mehmed Ataullah Efendi (1771-1826)

← 2

**“ŞÂNİZÂDE MEHMED
ATAULLAH EFENDİ” (1771-1826)**

Sülüs – Nesih Kit’a

Ketebeli, Hicri (11)97 (M. 1783) tarihli, aharlı kâğıt üzerine is mürekkebi ile sülüs ve nesih hatla kaleme alınmış eserde hadis-i şerifler yazılıdır. Cetvelleri altınla çekilmiştir. İç ve dış pervazları ebru paspartuludur.

14,5 x 21,5 cm.

₺ 2.500 – 3.000

* Cenap Yazansoy Koleksiyonu.

**“SANIZADE MEHMED
ATA’ULLAH” (1771-1826)**

Calligraphic Panel “Sulus – Nesih Kit’a”

Signed, dated AH (11)97/AD 1783.

14,5 x 21,5 cm.

€ 550 - 650

* Cenap Yazansoy Collection.



3

3

**“ŞÂNİZÂDE MEHMED ATAULLAH
EFENDİ” (1771-1826)**

Sülüs – Nesih Kit’a

Ketebeli, aharlı kâğıt üzerine is mürekkebi ile sülüs ve nesih hatla kaleme alınmış eserde hadis-i şerifler yazılıdır. Cetvelleri altınla çekilmiştir. Pervazları ebru paspartuludur.

18. yüzyıl.

21 x 26 cm.

₺ 3.000 – 4.000

* Cenap Yazansoy Koleksiyonu.

**“SANIZADE MEHMED ATA’ULLAH”
(1771-1826)**

Calligraphic Panel “Sulus – Nesih Kit’a”

Signed, 18th century.

21 x 26 cm.

€ 650 - 900

* Cenap Yazansoy Collection.

4

**“ŞÂNİZÂDE MEHMED ATAULLAH
EFENDİ” (1771-1826)**

Sülüs – Nesih Kit’a

Ketebeli, Hicri 1202 (M. 1787) tarihli, aharlı kâğıt üzerine is mürekkebi ile sülüs ve nesih hatla kaleme alınmış eserde hadis-i şerifler yazılıdır. Sülüs hatla yazılmış hadis-i şerif, İstanbul’un fethini müjdeleyen meşhur hadistir. Cetvelleri altınla çekilmiştir.

15,5 x 21 cm.

₺ 3.000 – 4.000

* Cenap Yazansoy Koleksiyonu.

**“SANIZADE MEHMED ATA’ULLAH”
(1771-1826)**

Calligraphic Panel “Sulus – Nesih Kit’a”

Signed, dated AH 1202/AD 1787.

15,5 x 21 cm.

€ 650 - 900

* Cenap Yazansoy Collection.



4



5

5

“AHMED REF'ET EFENDİ” (1873-1949)

Sülüs Hat Levhası

Ketebeli, aharlı kâğıt üzerine is mürekkebi ile sülüs hatla kaleme alınmış eserde besmele ve Arapça “Yusuf Sûresi, 21. Âyet”, mealen; “Allah emrinde galiptir fakat insanların çoğu bilmezler” yazılıdır. Cetvelleri altınla çekilmiştir. Pervazi battal ebrusudur. 17,5 x 29 cm.

₺ 3.000 – 4.000

* Cenap Yazansoy Koleksiyonu.

“AHMED REF'ET” (1873-1949)

Calligraphic Panel “Sulus”

Signed, 19th – 20th century.

17,5 x 29 cm.

€ 650 - 900

* Cenap Yazansoy Collection

İstanbuldur. Mekteb-i Kütâb-ı Askeriye'yi (Asker Kâtipler Okulu) bitirdikten sonra babası gibi Bâb-ı Seraskeri Kâtipleri arasına girmiş ve oradan emekli olmuştur. Filibeli Bakkal Ârif Efendi'den sülüs, nesih ve reyhâni öğrenerek icazet almıştır. Sami Efendi'den de meşketmiştir. Yazı hocalığı da yapmış olan hattat altı Kuran-ı Kerim, birçok murakkaa ve hilye yazmıştır. Davutpaşa, Hekimoğlu Ali Paşa, Kocamustafapaşa camilerinde celi, Atikalipaşa, Şişli camilerinde ve Bursa Ulu Camii'de levhaları vardır. (Ref: Şevket Rado, Türk Hattatları, sayfa: 264)

6

CELİ SÜLÜS HAT LEVHASI

Ketebesiz, Hicri 1322 (M. 1904) tarihli, aharlı kâğıt üzerine is mürekkebi ile sülüs hatla kaleme alınmış eserde “İstanbul'u fetheden askerleri ve komutanı öven” ünlü hadis, “Ben ilmin şehriyim, Ali'de onun kapısıdır” hadisi ile “Ya Ebâ Eyyüb Nebi'nin bizi koruduğu gibi sen de bizi koru” manasındaki dua yazılıdır. Cetvelleri altınla çekilmiştir. Pervazi battal ebrusudur. 41,5 x 33 cm.

41,5 x 33 cm.

₺ 2.500 – 3.000

* Cenap Yazansoy Koleksiyonu.

CALLIGRAPHIC PANEL “CELI SULUS”

Unsigned, dated AH 1322/AD 1904.

41,5 x 33 cm.

€ 550 - 650

* Cenap Yazansoy Collection



6



7

“HULUSİ EFENDİ (YAZGAN)”

(1869-1940)

Celi Sülüs Hat Levhası

Ketebeli, Hicri 1321 (M. 1903) tarihli, aharlı kâğıt üzerine is mürekkebi ile sülüs hatla kaleme alınmış eserde “Maslahat-ı âlem dört şeye olmuş bina / ben yiyeyim sen yeme, ben iyiyim sen fena” beyti yazılıdır. Cetvelleri altınla çekilmiştir. Pervazı battal ebrusudur. 28 x 49 cm.

₺ 6.000 – 7.000

* Cenap Yazansoy Koleksiyonu.

“HULUSİ EFENDİ (YAZGAN)”

(1869-1940)

Calligraphic Panel “Celi Sulus”

Signed and dated AH 1321 / AD 1903.

28 x 49 cm.

€ 1.300 – 1.550

* Cenap Yazansoy Collection

Devrinin ünlü talik üstadı Hulusi Efendi İstanbulludur. Sülüs ve nesih yazıyı Muhsinzâde Abdullah Bey’den öğrenmiştir. Talik dersini önce Fetvahâne Müsevvidi Karinâbâtlı Hasan Hüsnü Efendi’den almış, sonra Çarşambalı Ârif Bey’den tamamlamıştır. Fakat asıl üstadı Sâmî Efendi’dir. Hulusi Efendi, Dârüşşafaka Mektebi’nin hat hocası idi. Sonra Medrese-tül Hattatin’e talik ve celi talik muallimi olmuş, vazifesi 1928’e kadar sürmüştür. Sayın Uğur Derman “Türk Hat Sanatı’nın Şaheserleri” isimli kitabında hattatlığı üzerine şunları söylemiştir: “Hulusi Efendi sülüs ve yazıda üstad olmakla birlikte talik ve celi talik yazıda, gelmiş geçmiş hattatlar içinde hemen ilk hatırlanacaklardandır.” Bilhassa Türk tavrı talik ile kıt’a ve hilye-i saadet yazmakta kimse onun seviyesine varamamıştır. Müze ve koleksiyonlarda bulunan şaheserlerinden başka, Ankara’da eski Türkiye Büyük Millet Meclisi’ndeki “Hâkimiyet Milletindir” ve Gürebâ Hastanesi’ndeki “Olmaya Devlet Cihanda Bir Nefes Sıhhat Gibi” celi talik levhaları meşhurdur. Sultan Selim ve Sultan Ahmed Camii’nde de yazıları bulunmaktadır. Hattat Hâlim Özyazıcı ve Kemâl Batanay onun talebesidir. (Ref: Şevket Rado, Türk Hattatları, sayfa 252).



8

“İSMAİL ZÜHDİ EFENDİ” (?-1731)

Sülüs – Nesih Kit’a

Ketebesiz, aharlı kâğıt üzerine is mürekkebi ile sülüs ve nesih hatla kaleme alınmış eserde Arapça, mealen; “Kim beş vakit namaza rüku ve secdelerini tam yerine getirerek devam ederse ve onun Allah tarafından bir hak olduğunu bilirse ve vakitlerine de dikkat ederse cennete gider. Ölmeden ewel namaza acele edin” hadisi yazılıdır. Cetvelleri altınla çekilmiştir. Dış pervazları kumlu ebrudur. Arkasında “Eski Zühdî'nin çok güzel hattıdır” yazısı yer almaktadır.

14,5 x 22,5 cm.

₺ 6.000 – 7.000

* Cenap Yazansoy Koleksiyonu.

“İSMAİL ZUHDI” (?-1731)

Calligraphic Panel “Sulus – Nesih Kit’a”

Unsigned, 18th century

14,5 x 22,5 cm

€ 1.300 – 1.550

* Cenap Yazansoy Collection

9

“AHMED ZİYA BEY” (1869-1938)

Celi Sülüs Hat Levhası

Ketebeli, Hicri (1)333 (M. 1915) tarihli, siyah kâğıt üzerine zırnık ile kaleme alınmış eserde, celi sülüs hatla Arapça “Hud Suresi, 112.

Âyet”, mealen “Emrolunduğun gibi dosdoğru ol” yazılıdır.

24,5 x 49 cm.

₺ 3.000 – 4.000

* Cenap Yazansoy Koleksiyonu.

“AHMED ZIYA” (1869-1938)

Calligraphic Panel “Celi Sulus”

Signed and dated AH (1)333/AD 1915.

22 x 46,5 cm

€ 650 - 900

* Cenap Yazansoy Collection



9

1869 yılında İstanbul'da, Kıztaşı'nda doğmuştur. Kuleli Askeri Lisesi'nde ve Harbiye'de okumuş, 1881 yılında orduda mülazım olmuştur. Şevki Efendi'nin talebesi Mehmed Hulusi Efendi'den sülüs ve nesih meşk etmiş ve icazet almıştır. Sâmî Efendi'den celi sülüs ve talik meşk etmiştir. Güzel Sanatlar Akademisi'ne girip resim şubesinden birincilikle mezun olmuştur. Son müneccimbaşı Hüseyin Hilmi Efendi'den astronomi tahsil etmiştir. Eyüp muvakkıthanesine muvakkıt olarak atanmış ve kendisine muvakkıtların reisi ünvanı verilmiştir. Rubu tahtası ve kalemtraş yapmakta üstad idi. Müze müdürlüklerinde ve öğretmenlik hizmetlerinde bulunduktan sonra emekli olmuştur. (Ref: İbnülemin Mahmud Kemal İnal, Son Hattatlar, sayfa: 467)



10

“ŞEYH AZİZ RUFÂİ” (1872-1934)

Celi Sülüs Hat Levhası
Ketebeli, Hicri 1338 (M. 1919) tarihli, siyah kâğıt üzerine iki satır zırnıkla tatbik edilmiş eserde, celi sülüs hatla “Kalem Sûresi, 51. Âyet” ile “Nazar Âyeti” yazılıdır.
63 x 110 cm.

₺ 20.000 - 25.000

* Cenap Yazansoy Koleksiyonu.

“SEYH AZİZ RUFÂİ” (1872-1934)

Calligraphic Panel “Celi Sulus”
Signed, dated AH 1338/AD 1919.
63 x 110 cm.

€ 4.350 – 5.500

* Cenap Yazansoy Collection.

*M*ehmed Abdülaziz Efendi, Trabzon’un Maçka kasabasında doğmuştur. Hem sülüs ve nesih, hem de talik yazan bir hattattı. Ailesiyle birlikte İstanbul’a geldikten sonra sülüs ve nesih yazıyı Filibeli Bakkal Arif Efendi’den ve Muhsinzâde Abdullah Bey’den öğrenip icazet almıştır. Talik yazıda son ustası Sâmî Efendi idi. Uzun süre Meşihat Dairesi (Şeyhülislam’ın makamı)’nde kâtip olarak çalışmıştır. Bu arada Medrese-tül Kuzat (Hukuk Fakültesi)’ta ve Mahmudiye Mektebi (Bugünkü Pertevniyal Lisesi)’nde hat hocalığı yapmıştır. Mısır Kralı Fuad zamanında bir Kuran-ı Kerim yazmak üzere Mısır’a davet edilmiştir. Meşihat Dairesi’nden izin almış ve altı ayda Kuran-ı Kerim’i yazdığı gibi tezhibini de kendisi yapmıştır. Büyük boyda üç hilyesi, Bursa Ulu Camii’nde de levhaları vardır. (Ref: Şevket Rado, Türk Hattatları, sayfa 251)



||

**“ESSEYYİD ABDÜLHALİM EFENDİ”
(Yedikuleli Seyyid Abdullah’ın oğlu)
(1705-1755)**

Sülüs Karalama

Ketebeli, aharlı kâğıt üzerine is mürekkebi ile sülüs hatla kaleme alınmış eserde hadis i şerifler karalanmıştır. Pervazi battal ebrusudur. **Sanat değeri yüksek bir eserdir.**

18. yüzyıl.

28 x 20,5 cm.

₺ 8.000 – 9.000

* Cenap Yazansoy Koleksiyonu.

“ESSEYYİD ABDULHALİM”

(Son of Yedikuleli Seyyid Abdullah)

(1705-1755)

Calligraphic Panel “Sulus Karalama”

Signed, 18th century.

28 x 20,5 cm.

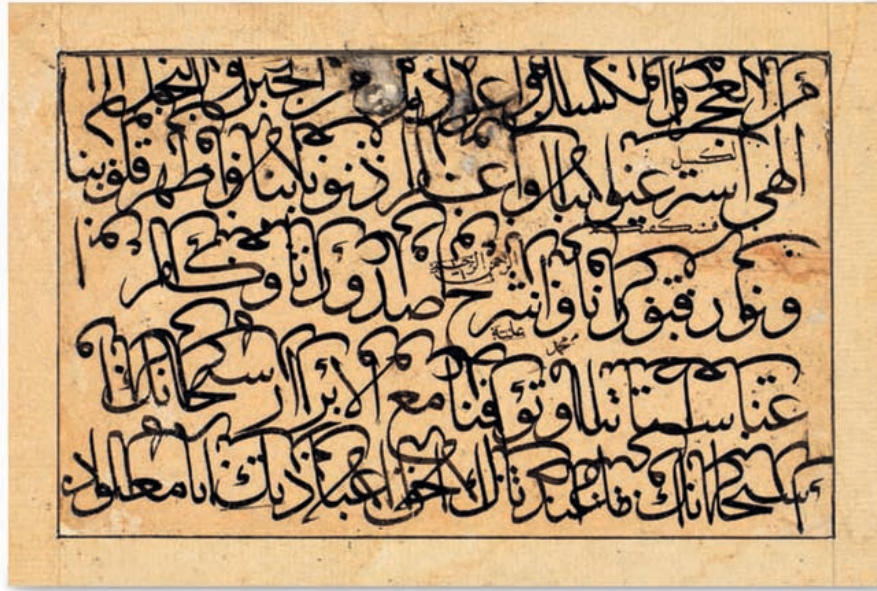
€ 1.750 – 1.950

* Cenap Yazansoy Collection.

Meşhur hattat ve güçlü hoca Yedikuleli Seyyid Abdullah’ın oğludur. Yedikuleli’nin, Hoca Mehmet Rasim’e icazetname verdiği tarihte (M. 1705) dünyaya gelmiştir. Hoca Mehmet Rasim tahsil ve terbiyesiyle meşgul olmuş, babası öldükten sonra onun saraydaki yerine tayin edilmiştir. Okumuş, yazmış, hayli bilgili bir zat idi. Altı çeşit yazıda Şeyh Hamdullah tarzını babasından öğrenmiş ve ondan icazet almıştır. Arapça ve Farsça ile diğer ilimleri Hoca Mehmet Rasim’den öğrenmiştir. Müstakimzade’nin yakın dostu idi. Hurda şikeste taliki de iyi yazardı. Şairdi. Güzel yazılar yazmakta meşgul iken vücuduna felç illeti gelmiş, iki sene kadar yatalak olmuştur. Saraydaki hizmetine Mestçizade Ahmet Efendi vekaleten tayin edilmiştir. Dilinin ancak “Allah” kelimesini söyleyecek kadar açılabilmesi üzerine daha fazla iyileşmekten ümidini keserek saraydaki vazifesinden büyük oğlu Seyid Mehmet Said Efendi lehine feragat etmiştir. Aradan bir sene geçtikten sonra Said Efendi’nin vefat etmesi üzerine Saray-ı Hümayun’daki hizmet, bu sefer Padişah fermanı ile, tekrar kendisine verilmiş olan hattat günümüze, en’amlar, evradlar ve kıt’alar bırakmıştır. (Ref: Şevket Rado, Türk Hattatları, sayfa 157-158)



a



b

12

İKİ ADET SÜLÜS - NESİH KARALAMA

a. Aharlı kâğıt üzerine is mürekkebi ile sülüs ve nesih hatla kaleme alınmış eserde hadis-i şerifler karalanmıştır. Altın cetvellidir. Şeyh Hamdullah'a atfedilmiştir. 17. -18. yüzyıl. 15,5 x 20 cm.

b. Aharlı kâğıt üzerine is mürekkebi ile sülüs ve nesih hatla kaleme alınmış eserde hadis-i şerifler karalanmıştır. 18. -19. yüzyıl. 16 x 23 cm.

₺ 8.000 – 9.000

* Cenap Yazansoy Koleksiyonu.

A LOT OF TWO SULUS – NESİH KARALAMA

a. Unsigned, 17th – 18th century. 15,5 x 20 cm.

b. Unsigned, 18th – 19th century. 16 x 23 cm.

€ 1.750 – 1.950

* Cenap Yazansoy Collection.



13

13

“EBUBEKİR VAHİD EFENDİ”

Mail Talik Kıt'a
Ketebe, Hicri (1)099 (M. 1688) tarihli, aharlı
kâğıt üzerine is mürekkebi ile talik hatla
kaleme alınmış eserde “güzel yazı (hüsni
hat)” ile ilgili Farsça şiir yazılıdır. Cetvelleri
altınla çekilmiştir. Boşluklarda çiçek motifleri
yer almaktadır. Eserin tezyinatı “Ümran
Yazansoy” imzalıdır.
26,5 x 16 cm.

₺ 8.000 – 9.000

* Cenap Yazansoy Koleksiyonu.

“EBUBEKİR VAHİD”

Calligraphic Panel “Talik Kıt'a”
Signed and dated AH (1)099/AD 1688.
26,5 x 16 cm.

€ 1.750 – 1.950

* Cenap Yazansoy Collection

14

**“SEYYİD MEHMED BURHANEDDİN
BELHÎ” (1819-1930)**

Celi Talik Mail Kıt'a
“Mehmed Seyyid Burhaneddin Kılınç el
Hüseyni el-Belhi” ketebe, Hicri 1331 (M.
1913) tarihli, aharlı kâğıt üzerine is mürekkebi
ve mail talik hatla kaleme alınmış eserde
Farsça, mealen; “Gam meclisinin meşalesini
tutuşturan bizim şerareli âhımızdır / Ateş dolu
göğsümüz gül bahçemizdir / Gönlümüzün
fezası gölgede oturmaya alışmış kimselerin
yeri değildir / Seheri aydınlatan kandil aydın
kalbimizdeki yaradır” şiiri yazılıdır.
44 x 32 cm.

₺ 3.000 - 4.000

* Cenap Yazansoy Koleksiyonu.

**“SEYYİD MEHMED BURHANEDDİN
BELHİ” (1819-1930)**

Calligraphic panel “Celi Talik”
Signed “Mehmed Seyyid Burhaneddin Kılinc
el Hüseyni el-Belhi” and dated AH 1331 /AD
1913.
44 x 32 cm.

€ 650 - 900

* Cenap Yazansoy Collection



14



15

15

“KEMAL BATANAY” (1893-1981)

Celi Talik – Zerendud Hat Levhası
Ketebeli, Hicri 1336 (M. 1917) tarihli, siyah
kâğıt üzerine zerendud tekniği ile tatbik
edilmiş eserde, celi talik hatla “Besmele”
yazılıdır.

32 x 90 cm.

₺ 4.500 – 5.000

* A. B. Koleksiyonu.

“KEMAL BATANAY” (1893-1981)

Calligraphic Panel “Celi Talik – Zerendud”
Signed, dated AH 1336/AD 1917.
32 x 90 cm.

€ 1.000 – 1.100

* A. B. Collection.



16

16

“MACİD AYRAL” (1891-1961)

Celi Sülüs Hat Levhası
Ketebeli, Hicri 1379 (M. 1959) tarihli, ahırlı
kâğıt üzerine is mürekkebi ile kaleme alınmış
eserde celi sülüs hatla Arapça, mealen;
“Ashabıma sövene Allah lanet etsin” hadisi
yazılıdır.

9 x 23 cm.

₺ 1.500 – 2.000

* Mustafa Kayabek Koleksiyonu.

“MACİD AYRAL” (1891-1961)

Calligraphic Panel “Celi Sulus”
Signed and AH 1379/AD 1959.
9 x 23 cm.

€ 350 - 450

* Mustafa Kayabek Collection.



17

“MACİD AYRAL” (1891-1961)

Celi Talik Hat Levhası

Ketebeli, siyah kâğıt üzerine zırnık ile kaleme alınmış eserde, celi talik hatla, Farsça tarih manzumesi yazılmıştır. Manzume Esad Paşa'nın erkân-ı harp reisi olması hakkındadır.
35 x 31 cm.

₺ 6.000 – 7.000

* Mustafa Kayabek Koleksiyonu.

“MACİD AYRAL” (1891-1961)

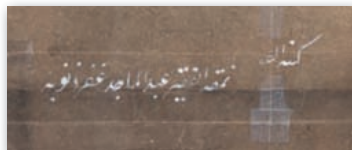
Calligraphic Panel “Celi Talik”
Signed.

35 x 31 cm.

€ 1.300 – 1.550

* Mustafa Kayabek Collection.

arka
back





18

“FAZIL BEY”

Celi Sülüs – Zerendud Hat Levhası
Ketebeî, Hicri 1287 (M. 1870) tarihli, siyah kâğıt üzerine zerendud tekniğiyle tatbik edilmiş eserde, celi sülüs hatla müsenna (aynalı) “Besmele” ve Türkçe “Hak mübarek ede banisine daim bu sera – Oldu tahsine seza tarzıyla zibende bina – Yazdı tarihini bu abd kadimi fazıl – Yaptı nevresimde beyti bu yıl Ali Paşa” şiiri yazılmıştır. Şiir, Âli Paşa'nın yaptırdığı evin inşasına tarih manzumesi olarak kaleme alınmıştır. Tarih manzumesinin şairi de hattat Fazıl Bey'in kendisidir. Şiirin içinde geçen tarih mısraının harflerinin toplam sayısal değeri evin inşa edildiği yılı vermektedir.

51 x 47 cm.

₺ 20.000 – 22.000

* Mustafa Kayabek Koleksiyonu.

“FAZIL BEY”

Calligraphic Panel “Celi Sulus – Zerendud”
Signed, dated AH 1287/AD 1870.
51 x 47 cm.

€ 4.350 – 4.800

* Mustafa Kayabek Collection.



19

CELİ SÜLÜS HAT LEVHASI

“Kazasker Mustafa İzzet” ketebeli, Hicri 1275 (M. 1858) tarihli, aharlı kâğıt üzerine is mürekkebi ile kaleme alınmış eserde celi sülüs hatla “Allah, Muhammed, Ali, Fatma, Hasan ve Hüseyin” isimleri yazılıdır. Altın cetvelliştir. Pervazları köşebentli bir su ile çevrilidir. Hattatın eserinden naklen yazıldığı kanaatindeyiz.

66 x 59 cm.

₺ 10.000 – 12.000

* Ali Kazgan Koleksiyonu.

A CALLIGRAPHIC PANEL

Bearing the signature of “Kazasker Mustafa İzzet”, dated AH 1275/AD 1858. [In our opinion the calligraphy panel is copied from “Kazasker Mustafa İzzet” work.](#)

66 x 59 cm.

€ 2.200 – 2.600

* Ali Kazgan Collection.



20

“MEHMED NURİ SİVASÎ” (?-?)

Celi Talik – Gubari Hat Levhası
Ketebeli, Hicri 1332 (M. 1914) tarihli, nohudi kâğıt üzerine celi talik hatla “Besmele” yazılıdır. Harflerin içleri gubari hatla “Cuma Sûresi” ile doldurulmuş olup, duraklarda ise dualar yer almaktadır. Pervazları çiçek buketli bir su ile tezyin edilmiştir.
35 x 80 cm.

₺ 8.000 – 9.000

“MEHMED NURİ SİVASÎ” (?-?)

Calligraphic Panel “Celi Talik – Gubari”
Signed, dated AH 1332/AD 1914.
35 x 80 cm.

€ 1.750 – 1.950



21

21

“FUAD BAŞAR” (1953)

Sülüs – Nesih Kit’a
 “Mehmed Fuad Erzurumi” ketebeli, Hicri 1427 (M. 2006) tarihli, aharlı kâğıt üzerine is mürekkebi ile sülüs ve nesih hatla kaleme alınmış eserde Besmele ve Fatiha Suresi yazılıdır. Cetvelleri altınla çekilmiştir. Tezhibi klasik üsluptadır.
 36 x 45 cm.

₺ 2.500 – 3.000

“FUAD BASAR” (1953)

Calligraphic Panel “Sulus – Nesih Kit’a”
 Signed, dated AH 1427/AD 2006.
 36 x 45 cm.

€ 550 - 650

22

“FUAD BAŞAR” (1953)

Tuğra Besmele
 Ketebeli, Hicri 1419 (M. 1998) tarihli, aharlı kâğıt üzerine kırmızı mürekkep ile tuğra formunda “Besmele” yazılıdır. Altın cetvelli eserin dış pervazındaki lale tezyinatı müzehhib “Güner Erk” imzalı ve 2000 tarihli.
 28,5 x 32 cm.

₺ 3.500 – 4.000

“FUAD BASAR” (1953)

Calligraphic Panel
 Signed, dated AH 1419/AD 1998, with the decoration signed “Guner Erk” and dated 2000.
 28,5 x 32 cm.

€ 750 - 900



22

کتابہ سامی عفرلہ

Sâmi Efendi (1838-1912)

Yorgancılar Kahyâsı Hacı Mahmud Efendi'nin oğludur. İlk yazılarına “Yorganizâde” diye imza atmıştır. Sâmi Efendi sülûs ve nesih yazılarını Boşnak Osman Efendi adında bir mahalle mektebi hocasından, sülûs celifsini, divânî yazıyı ve tuğrayı Nâsîh Efendi'den, tâliki Kıbrısîzâde İsmail Hakkı Efendi'den, tâlik celifsini Ali Haydar Efendi'den, rik'ayı Mümtaz Efendi'den öğrenmiştir. Bütün bu yazı çeşitlerinde mahareti şaşılacak derecede olup, özellikle celif yazılarda göstermiştir. Uğur Derman, “50. Sanat Sever Serisi”nde üstadı şöyle anlatıyor; “Celif sülûs ve tuğrada Râkım, celif tâlik'de Yesarizâde tavrını benimseyip, geliştirerek onların eksiklerini tamamlamıştır. 1310 yılından sonra yazdığı celif sülûslerde İsmail Zühdü'nün de tesiri çoktur. Mürekkeple yazılmış yazısı yok denilecek kadar azdır. Zırnıkla siyah kâğıda yazar, bu kalıplar zamanın en iyi müzehhipleri (Hüsnü Nurettin ve Baha Efendi) tarafından altınla işlenir, yani zerendud yapıldı. Zâten yazılarının saltanatı ancak altınla ifade edilebilir. Bu yazılara muhtelif camilerimizde (bilhassa Cihangir ve Altunizade'de), müzelerimizde, özel koleksiyonlarda çok rastlanır. Taş üzerine hâkkedilen yazılarına Yeni Câmîi sebilinde, Kapalıçarşı kapılarında, Bâbîâli Nallı Mescid'de, Şehzâde Câmîi'nde, Erenköy Zihni Paşa ve Galip Paşa camiilerinde bulunanlar cüzi bir örnek teşkil eder.” Sâmi Efendi'nin muhtelif yazı nevelerinde yetiştirdiği pek çok talebesi vardır. Bunlar arasında, Nazif, Tuğrakeş Hakkı ve Ferid Beyler ile Hulusi, Hasan Rıza, Kâmil, Ömer Vasfî, Necmeddin, Elmalı Hamdi, Aziz, Neyzen Emin, Sofu Mehmed, Abdülkadir ve Küçük Kâmil Efendiler'i sayabiliriz. Bâbîâli'deki resmî vazifesinin yanı sıra Divân'ı Hümayun dairesi ve Enderun Mektebi çeşitli hatlar öğretmenliklerinde bulunan üstadın evi de, bir medresetül hattatın idi. (Ref: Şevket Rado, Türk Hattatları)

“SÂMÎ EFENDİ” (1838-1912)

Celi Talik – Zerendud Hat Levhası Ketebeli, Hicri 1315 (M. 1897) tarihli, siyah kâğıt üzerine zerendud tekniğiyle tatbik edilmiş eserde, celi talik hatla Arapça “Garik-i bahr-i isyanım, Dahilek Ya Resulallah”, mealen; “İsyan denizine batmışım, elimi tut ey Allah’ın resulü” yazılıdır. **Kondisyonu çok iyi durumdaki levha, hat sanatımızın abidevi isimlerinden Sami Efendi’nin celi talik hattında ulaştığı merhaleyi gösteren, sanat değeri yüksek, nadide eserlerindedir.**

45 x 123 cm.

₺ 120.000 – 140.000

* G. S. Koleksiyonu.

“SAMI EFENDİ” (1838-1912)

Calligraphic Panel “Celi Talik – Zerendud” Signed, dated AH 1315/AD 1897. **Rare, Collector’s piece.**

45 x 123 cm.

€ 26.100 – 30.450

* G. S. Collection.







24

“SÂMÎ EFENDÎ” (1838-1912)

Celi Talik – Zerendud Hat Levhası Ketebeli, Hicri 1289 (M. 1872) tarihli, mavi kâğıt üzerine zerendud tekniğiyle tatbik edilmiş eserde, celi talik hatla Arapça “Ya Hazret-i Mevlana Muhammed Celaledin-i Rumi, kuddise sırrıhu” yazılıdır. **Sâmi Efendi'nin koleksiyonluk eserlerindedir.** 43 x 53 cm.

₺ 35.000 – 40.000

* Provenans; Emekli Vali Sedat Aziz Erim Koleksiyonu.

*Galip Bilgin Koleksiyonu.

“SAMI EFENDI” (1838-1912)

Calligraphic Panel “Celi Talik – Zerendud” Signed, dated AH 1289/AD 1872. **Rare, Collector's piece.** 43 x 53 cm.

€ 7.600 – 8.700

* Provenance; Governor Sedat Aziz Erim Collection.

* Galip Bilgin Collection.

کتبه المذنب سامی غفر له







25

“HÂMİD AYTAÇ” (1891-1982)

Celi Sülüs Hat Levhası

Ketebeli, Hicri 1399 (M. 1979) tarihli, ahırlı kâğıt üzerine is mürekkebi ile celi sülüs hatla kaleme alınmış eserde Allah'ın 99 isminden biri olan “Ya Latif” yazılıdır. İsmiñ manası; En ince işlerin tüm inceliklerini bilen, ince ve sezilmez yollardan kullarına çeşitli faydalar ikram eden, lütuf ve inayeti, sınırsız, en ince işlerin bütün incelik ve sırlarını bilen, bilinen, bilinmeyen, görünen, görünmeyen, bütün yollardan ve sebeplerden, kullarına her türlü iyilik ve faydalar veren”dir. Cetvelleri altınla çekilmiştir.

37 x 37 cm.

₺ 5.000 – 6.000

“HAMİD AYTAÇ” (1891-1982)

Calligraphic Panel “Celi Sulus”

Signed, dated AH 1399/AD 1979.

37 x 37 cm

€ 1.100 – 1.300



26

“HÂMİD AYTAÇ” (1891-1982)

Celi Talik Hat Levhası

Ketebeli, Hicri 1352 (M. 1933) tarihli, aharlı kâğıt üzerine is mürekkebi ile kaleme alınmış eserde, celi talik hatla “Şefa'at Ya Resulallah” yazılıdır. Yazının çevresi Rumili köşebentlerle tezyin edilmiştir.

27 x 62,5 cm.

₺ 8.000 – 9.000

“HAMİD AYTAÇ” (1891-1982)

Calligraphic Panel “Celi Talik”

Signed, dated AH 1352/AD 1933.

27 x 62,5 cm.

€ 1.750 – 1.950



27

“HÜSEYİN GÜNDÜZ” (1960)

Celi Divani Hat Levhası
Ketebeli, aharlı kâğıt üzerine is mürekkebi ile kaleme alınmış eserde celi divani hatla “Besmele” yazılıdır. Altın cetvelli, pervazları halkâr köşebentlerle süslü eserin tezyinatı müzehhib “Faruk (Taşkale)” imzalıdır.
46,5 x 54 cm.

₺ 4.000 – 5.000

“HUSEYİN GUNDUZ” (1960)

Calligraphic Panel “Celi Divani”
Signed, with the decoration signed “Faruk (Taskale)”.
46,5 x 54 cm.

€ 900 – 1.100

27



28

CELİ SÜLÜS HAT LEVHASI

“Ali” ketebeli, Hicri 1418 (M. 1997) tarihli, aharlı kâğıt üzerine is mürekkebi ile kaleme alınmış eserde “Ya Vedud” yazılıdır. Altın cetvelli eserin dış pervazı ebru ile tezyin edilmiştir. Eser, hattat Hüseyin Gündüz’ün eserinden naklen yazılmıştır.
27 x 34 cm.

₺ 2.000 – 2.500

A CALLIGRAPHIC PANEL

Signed “Ali”, dated AH 1418/AD 1997.
In our opinion the panel is copied from “Huseyin Gunduz (1960)” work.
27 x 34 cm.

€ 450 - 550

28

29

“HÜSEYİN GÜNDÜZ” (1960)

Celi Sülüs Hat Levhası

Ketebeli, aharlı kâğıt üzerine is mürekkebi ile kaleme alınmış eserde, celi sülüs hatla Arapça, mealen; “Cennet annelerin ayakları altındadır” hadis-i şerifi yazılıdır. Yazının çevresi hatayilerle ve çin bulutları ile tezyin edilmiştir.

37 x 37 cm.

₺ 5.000 – 6.000

“HUSEYİN GUNDUZ” (1960)

Calligraphic Panel “Celi Sulus”

Signed.

37 x 37 cm.

€ 1.100 – 1.300



29



30

30

“FERHAD KURLU” (1976)

Celi Sülüs Hat Levhası

Ketebeli, Hicri 1422 (M. 2001) tarihli, aharlı kâğıt üzerine is mürekkebi ile kaleme alınmış eserde, celi sülüs hatla “Muhammed Aleyhisselam” yazılıdır. Yazının çevresi halkâr bezemelidir.

35 x 35 cm.

₺ 2.000 – 2.500

“FERHAD KURLU” (1976)

Calligraphic Panel “Celi Sulus”

Signed, dated AH 1422/AD 2001.

35 x 35 cm.

€ 450 - 550



31

**“ALİ RIZA BEY”
(Mehmed Şefik Bey’in Dâmâdı)**

Aşere-i Mucizat

“Şefik Bey’in dâmâdı Ali Rıza” ketebeli, Hicri 1301 (M. 1883) tarihli, aharlı kâğıt üzerine is mürekkebi ile klasik hilye formunda kaleme alınmış eserin başmakamında muhakkak besmele, göbek kısmında dokuz satır nesih hatla Hz. Muhammed’in mucizelerini anlatan metin ile Allah, Muhammed, Hasan ve Hüseyin ve dört halifenin isimleri, âyet kısmında sülüs hatla “Biz seni ancak âlemlere rahmet olarak gönderdik” âyeti, etek kısmında beş satır nesih hatla dua ve mucizeler ile ketebe ve tarih yer almaktadır. Cetvelleri altınla çekilmiş, rokoko tarzında tezyin edilmiş eserin dış pervazları köşebentli bir su ile süslüdür. **Ünlü hattat Mehmed Şefik Bey (?-1879)**’in dâmâdı olan Ali Rıza Efendi’nin sanat değeri yüksek, nadir bulunur, koleksiyonluk bir eseridir. 46,5 x 33 cm.

₺ 45.000 – 50.000

* Mustafa Kayabek Koleksiyonu.

“ALİ RIZA BEY”

Asere-i Mucizat

Signed “Şefik Bey’s son-in-law Ali Rıza” and dated AH 1301/AD 1883. **Rare, Collector’s piece.**

46,5 x 33 cm.

€ 9.800 – 10.900

* Mustafa Kayabek Collection.



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِهِ وَارْحَمْنَاهُمْ بِرَحْمَتِكَ وَأَنْتَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ
عَشْرَةَ مَرَّاتٍ فِي نِيَّتِكَ مُحَمَّدٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
مِنْ تَلْفِظِهِ فِيهِ لَوْحٌ مِنَ السَّمَاءِ وَرَأْسُهُ فِي السَّمَاءِ وَرِجْلَاهُ فِي السَّمَاءِ
يَأْتِي اللَّهُ مَسْأَلَتَهُ فِي رُؤْيُ عَرَبِ الْجَنَّةِ أَوْ رُؤْيُ عَرَبِ السَّمَاءِ
تَنْظُرُ عَلَيْهِ عَلَى الْأَرْضِ فَتَقُطُّ وَتَأْتِيهَا أَرْطَابُ عَرَبِ بَنِي
عَلَى الْأَرْضِ فَتَقُطُّ وَتَأْتِيهَا أَرْطَابُ عَرَبِ بَنِي
أَرْحَمُ قَطُّ وَتَأْتِيهَا أَرْطَابُ عَرَبِ بَنِي
بَنِي عَرَبٍ وَتَأْتِيهَا أَرْطَابُ عَرَبِ بَنِي
عَرَبِ بَنِي عَرَبٍ وَتَأْتِيهَا أَرْطَابُ عَرَبِ بَنِي
عَرَبِ بَنِي عَرَبٍ وَتَأْتِيهَا أَرْطَابُ عَرَبِ بَنِي

وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ

وَأَنْتَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ
وَأَنْتَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ
وَأَنْتَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ
وَأَنْتَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ
وَأَنْتَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ
وَأَنْتَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ
وَأَنْتَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ
وَأَنْتَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ
وَأَنْتَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ
وَأَنْتَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ



32

32

“MEHMET İLMÎ EFENDİ” (1839-1923)

Sülüs – Nesih Kit’a

Ketekeli, aharlı kâğıt üzerine is mürekkebi ile sülüs ve nesih hatla kaleme alınmış eserde Hazret-i Ali’nin sözleri yazılıdır.

Cetvelleri altınla çekilmiştir. Battal ebrusu paspartuludur.

24 x 33,5 cm.

₺ 6.000 – 7.000

“MEHMET İLMÎ” (1839-1923)

Calligraphic Panel “Sulus – Nesih Kit’a”

Signed.

24 x 33,5 cm.

€ 1.300 – 1.550

Trabzonlu Hattat Hacı Ali Şükri Efendi’nin oğlu, Tuğrakeş İsmail Hakkı Altunbezer’in babasıdır. Sıbyan mektebinde okuduktan sonra Bayezid camiinde bir az Arabî ve Farisî tahsil etmiştir. 1874’de Zabtiye nezareti Teftiş müdüriyetkalemine girmiştir. 1875’de İstanbul Emlak vergisinin yedinci Beşiktaş dairesi tahsil şubesi kâtibî muavinliğine, iki sene sonra Emlâk vergisi heyetinin Maliyyeye naklinde meâşile oraya, 1878’de heyet’in, Şehr emanetine ilhakında emanete nakledilmiştir. 1880’de Tahsil müdüriyeti kalemi masraf mukayyidi olmuştur. 1888’de Emlâk vergisi idaresinin Maliyyeye ilhakında Mülhakat muhasebe kalemi masarif kitabetine alınmıştır. 1897’de Tahrir ve vergi tahsil idaresi muhasebe kalemi mümeyyizi saniliğine tayin edilmiştir. Sülüs ve nesih yazıyı önce babasından ve bilahare Kadıasker Mustafa İzzet Efendi’den yazdığını ve Kadıaskerin kalemlerini yontduğunu oğlu Tuğrakeş İsmail Hakkı Bey söylemiştir. Hattatlık babalarından mevrus değerli bir hattat idi. (Ref: İbnülemin Mahmud Kemal İnal, Son Hattatlar)



33

33

HİLYE-İ ŞERİFE

“Hüseyin El-Üfi” ketebeli, Hicri 1432

(M. 2011) tarihli, aharlı kâğıt üzerine is

mürekkebi ile muhakkak, sülüs ve nesih

hatla kaleme alınmış eserde Hazret-i Muhammed’in Hazret-i Ali’nin rivayeti üzerine

dış görünüşünü anlatan metin yer almaktadır.

Göbek nahiyelerinin çevresi klasik üslupta tezyin edilmiştir. Cetvelleri altınla çekilmiştir.

Dış pervazları halkârlıdır.

72 x 48 cm.

₺ 4.000 – 5.000

A HILYE-I SERIFE

Signed “Huseyin El-Ufi”, dated AH 1432/

AD 2011.

72 x 48 cm.

€ 900 – 1.100



34

“SALİH NAILİ EFENDİ” (1823-1876)

Celi Sülüs Hat Levhası

Ketebeli, aharlı kâğıt üzerine is mürekkebi ve celi sülüs hatla kaleme alınmış eserde, Arapça, mealen; “Âh (lar olsun) hararetiyle kalbimi yakıp kavuran aşkın elinden ve onun (türlü) hallerinden (çektiklerim)” şiiri yazılmıştır. Cetvelleri altınla çekilmiş, boşluklar çiçeklerle tezyin edilmiştir.

24,5 x 40,5 cm.

₺ 7.000 - 8.000

“SALİH NAILİ” (1823-1876)

Calligraphic Panel “Celi Sulus”

Signed, 19th century

24,5 x 40,5 cm

€ 1.550 – 1.750

1823 yılında Manastır’da doğmuştur. Babası Manastırlı Kazzal Şehâbüddin Ağa’dır. Salih Efendi, hattat Arnavut Ali Efendi’den yazı meşk etmiştir. Kur’an-ı Kerim’i hıfz edip, biraz da Arapça ilimler okumuştur. 1843 yılında tahsil için İstanbul’a gelmiştir. Önce Nur-u Osmanî, sonra Şehit Mehmed Paşa medreselerinde ilim tahsil etmiştir. İsteyenlere Kur’an-ı Kerim ve şifa-i şerif yazmış ve devrin ileri gelenlerinin çocuklarına yazı dersleri vermiştir. Daha sonra Mısır’a gitmiş, orada farisi okutup yazı dersleri vermiştir. Kaynaklarda Nâilî-i Cedîd olarak geçen Manastırlı Hoca Nâilî Sâlih Efendi, klâsik edebiyatın son devrinde yetişmiş bir şairdir. Encümen-i Şuarâ’ya mensup oluşu ona ayrı bir değer kazandırmaktadır. Fatin’in Hatimet’ül Eşarı’nda Nâilî Salih Efendi için “İlmihatta behresi ve haylice eşarı vardır” şeklinde bir kayıt bulunmaktadır. Salih Efendi’nin, biri “Dîvân, diğeri “Kenz-i Nasâyih” olmak üzere iki eseri vardır. Kenz-i Nasâyih, Ferîdüddîn Attâr’ın Pend-nâmesine yazılmış manzum bir şerhtir ve şair eserini Mısır’da yazmıştır. (Ref: İbnülemin Mahmud Kemal İnal, Son Asır Türk Şairleri)



35

35

“MUHAMMED İMAD” (1959)

Kûfi Hat Levhası
Ketebeli, Hicri 1438 (M. 2016) tarihli, kâğıt
üzerine kûfi hatla Arapça, mealen; “O (Allah)
ki, Ondan başka ilah yoktur” yazılıdır.
80 x 60 cm.

₺ 4.000 – 5.000

“MUHAMMED İMAD” (1959)

Calligraphic panel “Kufi”
Signed and dated AH 1438/AD 2016.
Inscription “Huvallehu la ilahe illa huva.”
80 x 60 cm.

€ 900 – 1.100

36

“MUHAMMED İMAD” (1959)

Muhakkak Hat Levhası
Ketebeli, Hicri 1436 (M. 2014) tarihli, beyaz
kâğıt üzerine is mürekkebi ile muhakkak
hatla vav harfi ve “Nazar Âyeti” yazılıdır.
38,5 x 38,5 cm.

₺ 1.750 – 2.000

“MUHAMMED İMAD” (1959)

Calligraphic panel “Muhakkak”
Signed and dated AH 1436/AD 2014.
38,5 x 38,5 cm.

€ 400 – 450



36

37

NESİH KİT'A

“Visal” ketebeli, Hicri 1243 (M. 1827) tarihli, İran işi, aharlı kâğıt üzerine is mürekkebi ile on dört satır nesih hatla kaleme alınmış eserde Arapça hikmetli sözler yazılıdır. Altın beynessütür bezemelidir. Cetvelleri altınla çekilmiş olup pervazları halkarla tezyin edilmiştir.

25 x 19,5 cm.

₺ 4.000 – 4.500

A CALLIGRAPHIC PANEL

Persian, signed “Visal” and dated AH 1243/

AD 1827

25 x 19,5 cm

€ 900 – 1.000



37



38

38

HAYDAR HATEMİ (1945)

İmzalı, kâğıt üzerine çok renkli boyalarla tatbik edilmiş eser, Nizami-i Gencevi'nin Hamse'sinin son sayfası olup, üst kısmında ince talik hatla İran'ın meşhur şairlerinden Nizamî Gencavi'nin şiirleri yazılıdır. Pervazları halkari bezemelidir.

27,5 x 20,5 cm.

₺ 6.000 – 7.000

HAYDAR HATEMİ (1945)

Miniature, signed. 20th century

27,5 x 20,5 cm

€ 1.300 – 1.550

Azeri kökenli, Amerika'da ikamet etmekte olan sanatçı, Katar Kralliyet ailesinin saray ressamıdır. Tahran Üniversitesi Güzel Sanatlar Bölümü'nde eğitimini tamamlamıştır. Hussain Behzad ve Abu Talib Mugimi gibi sanatçıların öğrencisi olmuştur. Üniversite yıllarında Takht-e-Tavus Madalyası'nın dizaynı için açılan yarışmada birincilik ödülünü almıştır. Bu başarısından dolayı, İran kraliçesi Farah Pehlevi tarafında ödüllü takdim edilmiştir. Bu olaydan sonra, Farah'ın isteğiyle Şahnaz Pehlevi Akademisi'nde heykel dersleri vermeye başlamıştır. 1983 yılında İstanbul'a yerleşmiştir. Haydar Hatemi, Osmanlı minyatür tekniği'nin yaşayan son temsilcilerindendir. Eserleri birçok özel sanat koleksiyonlarında yer almaktadır. En son projesi, peygamberlerin hayatlarını içeren “Stories of Messengers” serisidir.

“SULTAN III. SELİM” TUĞRASI

Oval formulu yekpâre yeşim taşı üzerine oyma ve kazıma tekniği ile yapılmış eserde “Selim han bin Mustafa el-muzaffer daima (Sultan III. Selim (1789-1807))” tuğrası itinalı bir şekilde işlenmiştir. Tuğranın iç kısımlarına sulu altın sürülmüştür. **Türünün nadir bulunur, koleksiyonluk örneklerindedir.**

18. yüzyıl.

18 x 24,5 cm.

₺ 40.000 – 45.000

A JADE WITH THE TUGHRA OF “SULTAN SELIM III”

Rare, Collector's piece. 18th century.

18 x 24,5 cm.

€ 8.700 – 9.800

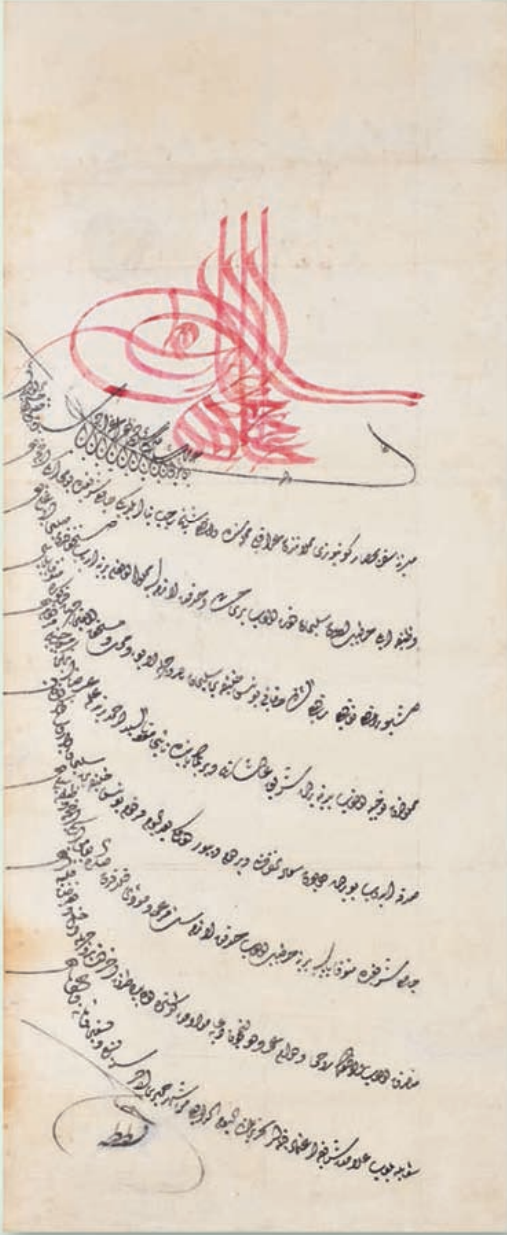


Sultan III. Selim (d. 1761 – ö. 1808)

Sultan III. Selim

Sivan edebiyatındaki mahlasıyla "İlhami", 28. Osmanlı Padişahı ve 107. İslâm halifesidir. Babası Sultan III. Mustafa, annesi Mihrişah Sultan'dır. Babası vefat ettiğinde daha 13 yaşında bir çocuktü ve tahta amcası I. Abdülhamid geçmiştir. Çocukluğundan itibaren çok sıkı bir eğitim almıştır. Şehzadelik yıllarında şiir ve musiki ile ilgilenmiştir. Fransa Kralı XVI. Louis'le mektuplaştığı bilinmektedir. Fransız devriminin olduğu yılda, 7 Nisan 1789 tarihinde tahta çıkmıştır. Sultan III. Mustafa, kendisinden sonra oğlu Sultan III. Selim'in padişah olmasını istemişti. Ancak, babasından sonra padişahlığa amcası Sultan I. Abdülhamid getirildi. Sultan I. Abdülhamid, Sultan III. Selim'i sarayda göz önünde bulunduruyor, ancak yine de onun eğitimine önem veriyordu. Amcası Sultan I. Abdülhamid'in vefatı üzerine 7 Nisan 1789 günü 28 yaşındayken Osmanlı tahtına oturmuştur. Sultan III. Selim edebiyata ve güzel yazı yazmaya çok meraklıydı. Yazmış olduğu hat ve levhalardan bazıları cami ve türbelere asılmıştır. Arapça ve Farsça dillerini çok iyi konuşuyordu. Çok merhametli bir insan olan Sultan III. Selim, dine, vatanına ve milletine çok düşkündü. Ciddi bir eğitim göyerek yetişmiştir. İyi bir şair, tamburi neyzen ve hanende idi. Bestekâr da olan Sultan III. Selim, güzel sanatlara düşkün, açık fikirli, ancak zaafa varacak kadar yumuşak karakterliydi. Osmanlı Devleti'nde Batıcılığın yerleşmesini istiyordu. Sultan III. Selim tahta çıktığı zaman halk ona büyük ümitler bağladı. Halk, genç hükümdarın Osmanlı İmparatorluğu'nu o eski güçlü ve ihtişamlı devirlerine geri döndüreceğini düşünüyordu. Sultan III. Selim, 29 Mayıs 1807 tarihinde Osmanlı padişahlığını Şehzade Mustafa'ya terk etmiştir. Alemdar Mustafa Paşa Olayı sırasında, yeni padişahın adamları tarafından 28 Temmuz 1808 tarihinde öldürülmüştür. Cenazesi, Laleli Camii avlusunda, babası Sultan III. Mustafa'nın yanına defnedilmiştir.





40

“SULTAN I. ABDÜLHAMİD” (1774-1789)

Berat

Hicri 1194 (M. 1780) tarihli, ferman kâğıdı üzerine divani hatla is mürekkebi ile yazılmış eserin tuğrası surhla (kırmızı mürekkep) ile çekilmiştir. Eser; “Medine-i Seferhisari Günyüzü Mahallesi”nde, Araklı mahallerinde bulunan Şeyh Recep’in bina eylediği cami şerifde yirmi iki akçe vazife ile hatip olan Süleyman’ın vefat etmesi üzerine oğlu Yunus Halife Süleyman’ın nail Mevlana Esseyyid Ahmed’in arzı ile bu camide görev yapması” hakkındadır.

66 x 26,5 cm.

₺ 7.000 – 8.000

“SULTAN ABDULHAMID I” (1774-1789)

Berat

Dated AH 1194/AD 1780.

66 x 26,5 cm.

€ 1.550 – 1.750



Sultan I. Abdülhamid (d.1725-ö.1789)

Sultan I. Abdülhamid

27. Osmanlı padişahı ve 106. İslam halifesidir. Sultan III. Ahmet’in oğlu ve III. Mustafa’nın kardeşidir. Sultan I. Abdülhamid, siyasi ve askeri islahatlara girişmiştir. Bugün İstanbul Teknik Üniversitesi olarak bilinen okulu, Yeniçeri ocağına ve donanmaya yeni bir çehre kazandırmaya çalışmıştır. Yeniçerilerin sayımını yaptırmış ve gereksiz yere fazla para alanları tespit ettirmiştir. Bu faaliyetleri yürüten Sadrazam Halil Hamid Paşa, menfaati bozulanlar tarafından padişaha şikâyet edilmiştir. Sultan Abdülhamid’i devirerek onun yerine Selim’i tahta çıkarmak istediği suçlamasıyla, yaptığı tüm olumlu çalışmalara rağmen Halil Hamid Paşa, Sultan I. Abdülhamid’in emriyle idam edilmiştir. 1782 İstanbul yangınında itfaiye çalışmalarına katılmasından dolayı halkın sevgi ve takdirini kazanmıştır. Sultan I. Abdülhamid Osmanlı padişahları arasında iyi niyeti ve gayreti ile anılmıştır. Merhametli, nazik ve şefkatli kişiliğiyle takdir toplamıştır. Padişah olduktan sonra, 49 yıllık saray hayatının ardından İstanbul’da sık sık dolaşmış, değişik semtleri ziyaret etmiş, farklı kıyafetlerle tebdil çıkarmıştır. Bunun yanında esnaf ve halkın derdini de dinlemiştir. Onun döneminde İstihkâm Okulu açılmış, Yeniçeri sayımı yapılmış ve ulufe alım satımı yasaklanmıştır. Sürat topçuları ocağı genişletilmiş, lağımcı ve humbaracı ocakları ıslah edilmiştir. Mimari alanda birçok eser yaptırmıştır. Kendi adını verdiği Sultan I. Abdülhamid Külliyesi, İstanbul Beylerbeyi Camii, Emirgan Çeşmesi, Hasköy Silahdar Yahya Efendi Çeşmesi, Gülşehir Kurşunlu Camii, Yozgat Ulu Camii, Unkapanı Şebsafa Camii ve Karavezir Medresesi bunların arasında en önemlileridir. 1787-1792 Osmanlı - Rus Savaşı’nda 1789 yılında vefat etmiştir



Sultan II. Mahmud (d. 1785-ö. 1839)

41

“SULTAN II. MAHMUD” (1808-1839)

Berat

Hicri 1234 (M. 1818) tarihli, ferman kâğıdı üzerine divani hatla is mürekkebi ile yazılmış eserin tuğrası da is mürekkebi ile çekilmiştir. Eser; “Medine-i Tokat’ta bulunan Ahi Kamil Vakıfı Vakfı’nda hissesi ve vakfı mezkurun rubu meşihat hissesine mutasarrıf olan Abdülkadir Bin Abdullah’ın vefat etmesi üzerine bu görev ve hisselerin karındaşı ve müstereki Abdurrahman Bin Abdullah’a verilmesi” hakkındadır. 77 x 26,5 cm.

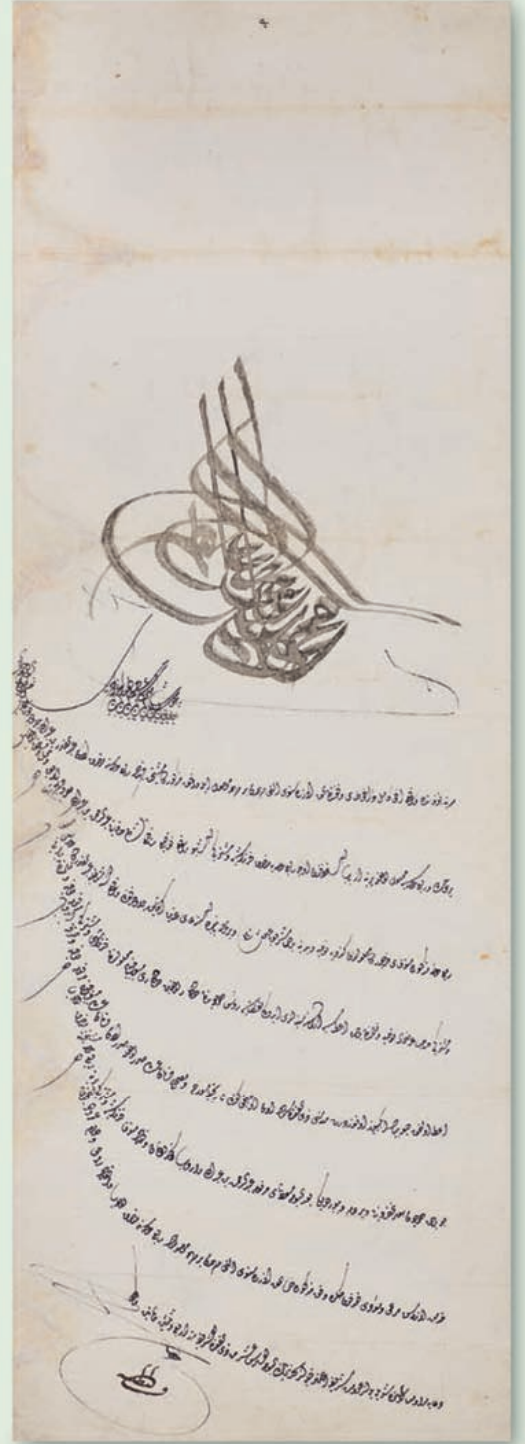
₺ 7.000 – 8.000

“SULTAN MAHMUD II” (1808-1839)

Berat

Dated AH 1234/AD 1818.
77 x 26,5 cm.

€ 1.550 – 1.750



Sultan II. Mahmud

30. Osmanlı padişahı ve 109. İslam halifesidir. Osman Gazi ve Sultan İbrahim'den sonra Osmanlı hanedanının üçüncü ve son soy atasıdır. Son altı Osmanlı padişahından ikisi onun oğlu dördü ise torunudur. Tahtta kaldığı 31 yıl, Osmanlı tarihinin siyasi açıdan en bunalımlı dönemlerinden biridir. Balkanlarda imparatorluğun dağılma sürecini başlatan Sırp ve Yunan isyanları, Rus, İngiliz ve Fransız donanmalarının Navarin'de Osmanlı donanmasını imha etmesi ve asi ilan ettiği Mısır Valisi Kavalalı Mehmet Ali Paşa'nın ordularının Suriye ve Anadolu'yu geçerek Kütahya'ya kadar gelmeleri gibi olaylar ile karşı karşıya kalan Sultan II. Mahmud, bir diğer taraftan gerçekleştirdiği reformlarla imparatorluğun çehresini değiştirerek Osmanlı modernleşmesinin temellerini atmış, ölümünden dört ay sonra ilan edilen Tanzimat Fermanı'na giden yolun hazırlayıcısı olmuştur. Hükümdarlığı dönemindeki icraatları nedeniyle, bazıları kendisini devleti tekrar ihya etmek üzere her yüzyılda bir gelmesi beklenen ÂmüceddidÂ olarak kabul edip büyük sıfatıyla yad etmiştir. Siyaseten (yargılaması) idam yetkisini kullanan son padişahtır.



42

42 OSMANLI GÜMÜŞ GÜLABDAN VE CEZVE

Yüksek kaideli, yalın yüzeyli gülabdanın damlalığı Mevlevî sikkesi formundadır. Düz tabanlı, silindirik gövdeli, imbikli ve kulplu cezve yalın yüzeyli olup, gövde merkezini s motiflerden oluşan bir su çevrelemektedir.

Ağırlık: 250 gr.

Cezve: 7,5 x 19 cm.

Yükseklik (gülabdan): 13 cm.

₺ 1.500 – 2.000

A LOT OF TWO OTTOMAN SILVER OBJECTS

One rosewater sprinkler and one coffee pot.

W: 250 gr.

Coffee pot: 7,5 x 19 cm.

H (rosewater sprinkler): 13 cm.

€ 350 - 450

43 TUĞRALI GÜMÜŞ GÜLABDAN

“Sultan II. Abdülhamid (1876-1909)” tuğralı, yüksek kaideli, konik gövdeli ve yalın yüzeylidir. Kaide üzeri baklava dilimi motifli bir suyla çevrili gülabdanın üzerinde kazıma tekniğiyle Rumca “Malakopi Taksiarhi Kilisesi Cemaati (Kapadokya)” ibaresi ile 1877 tarihi yazılıdır.

Ağırlık: 400 gr.

Yükseklik: 20 cm.

₺ 1.250 – 1.500

* Ali Kazgan Koleksiyonu.

AN OTTOMAN SILVER ROSEWATER SPRINKLER

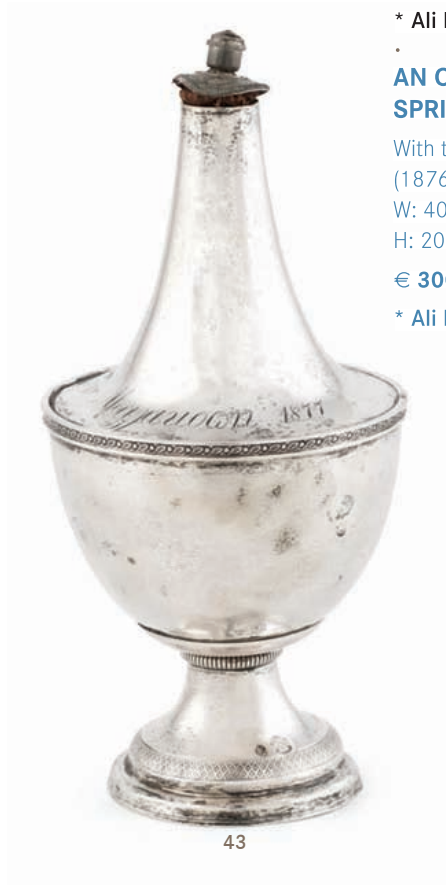
With the tughra of “Sultan Abdulhamid II (1876-1909)”.

W: 400 gr.

H: 20 cm.

€ 300 - 350

* Ali Kazgan Collection.



43

44

TUĞRALI GÜMÜŞ AZNAVUR CEZVE

“Sultan II. Abdülhamid (1876-1909)” tuğralı, halka tabanlı, imbikli, kapaklı ve abanoz kulpludur. Gövde ve kapak üzeri çok ince ve zarif Aznavur işi ile desenli olup, merkezde kalem işi ile yapılmış bitkisel motifli madalyon yer almaktadır. **Kapak tutamağı çiçek şeklinde olan cezve, kondisyonu, işçilik kalitesi ve zarif ebadı ile dikkat çekici koleksiyonluk bir eserdir.**

Ağırlık: 190 gr.

Yükseklik: 12 cm.

Taban çapı: 7 cm.

₺ 7.000 – 8.000

* Ali Kazgan Koleksiyonu.

AN OTTOMAN SILVER COFFEE POT

With the tughra of “Sultan Abdulhamid II (1876-1909)”.

W: 190 gr.

H: 12 cm.

€ 1.550 – 1.750

* Ali Kazgan Collection.



detay
detail





45

45

TUĞRALI GÜMÜŞ AZNAVUR BİR ÇİFT ŞEKERLİK

“Sultan II. Abdülhamid (1876-1909)” tuğralı, halka kaideli, çift kulplu ve kapaklı şekerliklerin dış yüzeyleri çok ince Aznavur işçiliği ile desenlidir. Kaide ve ağız kenarları inci kabarıktır. Kapak tutamakları tavuskuşu şeklindedir.

Ağırlık: 520 gr.
Yükseklik: 12 cm.
Çap: 7,5 cm.

₺ 3.500 – 4.000

* Ali Kazgan Koleksiyonu.

A PAIR OF OTTOMAN SILVER SUGAR BOWLS

With the tughra of “Sultan Abdulhamid II (1876-1909)”.

W: 520 gr.
H: 12 cm.
D: 7,5 cm.

€ 750 - 900

* Ali Kazgan Collection.

46

TUĞRALI GÜMÜŞ SAKIZLIK

“Sultan II. Abdülhamid (1876-1909)” tuğralı, üç ayaklı kaide üzerinde dünya formunda tasarlanmış sakızlık, ebadı ve tasarımı itibariyle nadir bulunur koleksiyonluk bir eserdir.

Ağırlık: 150 gr.
8,5 x 7 cm.

₺ 3.000 – 4.000

AN OTTOMAN SILVER BOWL "SAKIZLIK"

With the tughra of “Sultan Abdulhamid II (1876-1909)”.

W: 150 gr.
8,5 x 7 cm.

€ 650 - 900



46

47

TUĞRALI GÜMÜŞ AZNAVUR KAHVE TEPSİSİ

“Sultan II. Abdülhamid (1876-1909)” tuğralı, oval formlu, yüksek kenarları dilimli tepsinin merkezi çok ince ve zarif Aznavur işi ile desenlidir. Merkezinde bitkisel motifli madalyon yer almaktadır.

Ağırlık: 490 gr.
34 x 25,5 cm.

₺ 3.500 – 4.000

* Ali Kazgan Koleksiyonu.

AN OTTOMAN SILVER TRAY

With the tughra of “Sultan Abdulhamid II (1876-1909)”.

W: 490 gr.
34 x 25,5 cm.

€ 750 - 900

* Ali Kazgan Collection.



47



48

48

TUĞRALI GÜMÜŞ AZNAVUR TAKATUKA

“Sultan II. Abdülhamid (1876-1909)” tuğralı, yuvarlak formlu, yüksek kenarlı eserin iç yüzeyinin merkezi Aznavur işi ile desenlidir.

Ağırlık: 250 gr.
Çap: 17,5 cm.

₺ 2.000 – 3.000

AN OTTOMAN SILVER PLATE “TAKATUKA”

With the tughra of “Sultan Abdulhamid II (1876-1909)”.

W: 250 gr.
D: 17,5 cm.

€ 450 - 650



49

49

TUĞRALI GÜMÜŞ KANDİL

“Sultan II. Mahmud (1808-1839)” tuğralı, gövdesi yekpare gümüşten, ajur tekniğiyle diyagonal dilimli, asma yaprağı ve üzüm salkımları ile süslüdür. Gövdeye vida ile perçinli yaprak şeklinde üç askılıklı kandilin zinciri s parçalarından oluşmaktadır. Türünün güzel bir örneğidir.

Ağırlık: 930 gr.

Gövde: 30 x 12 cm.

Zincir uzunluğu: 44 cm.

₺ 6.000 – 7.000

* Ali Kazgan Koleksiyonu.

AN OTTOMAN SILVER OIL LAMP

With the tughra of “Sultan Mahmud II (1808-1839) ”.

W: 930 gr.

30 x 12 cm.

Chain L: 44 cm.

€ 1.300 – 1.550

* Ali Kazgan Collection.

50

OSMANLI KAMA

“Sultan II. Abdülhamid (1876-1909)” tuğralı gümüş kınının üzeri zengin bitkisel motiflerle desenlidir. Sapı ceyd taşından yapılmış, çelik gövdeli kamanın gövde üzeri altın kakma tekniğiyle desenlenmiş olup, kartuş içinde eski Türkçe “Olasın daima zevk ü sefada” ibaresi yazılıdır.

Uzunluk: 22,5 cm.

₺ 6.000 – 7.000

AN OTTOMAN DAGGER

A fine jade-hilted gild inlaid steel dagger. Silver scabbard with the tughra of “Sultan Abdulhamid II (1876-1909)”.

L: 22,5 cm.

€ 1.300 – 1.550



50



50 detail
detail

51

OSMANLI GÜMÜŞ ÇERÇEVE

Ahşap üzerine kırmızı kadife kaplı, dikdörtgen çerçevenin üzeri kabartma tekniğiyle bitkisel motifli gümüş aplikedir. Tepe kısmındaki madalyon içine altından yapılmış, üzeri kırmızı mine ile süslü, Hânedan mensubu sultan armalı "A" inisyali aplike edilmiştir.

19. yüzyıl.

51,5 x 35,5 cm.

₺ 7.500 – 8.000

AN OTTOMAN SILVER FRAME

Bearing a enameled gilded crown with "A" initial.

19th century.

51,5 x 35,5 cm.

€ 1.650 – 1.750



detay
detail



52

TUĞRALI GÜMÜŞ TABAKLI BİR ÇİFT FİNCAN

“Sultan II. Abdülhamid (1876-1909)” tuğralı gümüş tabakların iç yüzeyleri kalem işçiliğiyle kuş figürleri ve bitkisel motiflerle desenlidir. Çin porseleni kahve fincanlarının üzeri mine işçiliktir.

Tabak çapı: 11 cm.

₺ 1.100 – 1.500

A PAIR OF COFFEE CUPS AND WITH PLATES

Two plates silver with the tughra coffee cups are chinese porcelain of “Sultan Abdulhamid II (1876-1909)”.

D (plate): 11 cm.

€ 250 - 350



52



53

OSMANLI GÜMÜŞ AYNA ÇERÇEVESİ

Yuvarlak formlu, telkâri işçiliği ile yapılmış çerçevenin sırt kısmı kabartma on iki dilime ayrılmış olup, merkezi çiçek topluluğu aplikedir.

19. yüzyıl.

Çap: 23,5 cm.

₺ 500 – 700

AN OTTOMAN SILVER MIRROR FRAME

19th century.

D: 23,5 cm.

€ 110 - 150



53

54

OSMANLI AŞÇI KÛLAHI İLE FİŞEKLİK

Aşçı takkesi altın sırma ipliklerle işlenmiş, fişeklik kabının iç yüzeyi deri, dış yüzeyi mor kadife üzerine gümüş sırma ipliklerle işlenmiştir.

19. yüzyıl.

Kûlah: 16 x 14,5 cm.

Fişeklik: 11,5 x 11,5 x 4 cm.

₺ 4.000 – 5.000

A LOT OF ONE OTTOMAN CHEF'S HEADGEAR AND BULLET BOX

19th century.

Chef's headgear: 16 x 14,5 cm.

Bullet box: 11,5 x 11,5 x 4 cm.

€ 900 – 1.100



54



55

55

OSMANLI BİR ÇİFT TAKUNYA

Maun ağacından mamul takunyaların üzerleri kakma tekniğiyle sedef kullanılarak kuş ve çiçek motifleriyle süslüdür. Mor kadife kumaşla kaplı kemerlerinin üzeri kılıptan ve boncuklarla işlenmiştir.

19. yüzyıl.

15 x 27 x 7 cm.

₺ 1.250 – 1.500

A PAIR OF OTTOMAN BATH CLOGS

Mother-of-pearl applique.

19th century.

15 x 27 x 7 cm.

€ 300 - 350

56

OSMANLI MİNYATÜR ÇAKI

Çelik gövde üzeri altın kakma tekniğiyle bitkisel motiflidir. Orijinal kutusu içindedir.

19. yüzyıl.

Uzunluk (kapalı): 4 cm.

₺ 2.500 – 3.000

AN OTTOMAN POCKET KNIFE

Golden inlaid.

19th century.

L: 4 cm.

€ 550 - 650



56

57

OSMANLI ALTIN KAKMA KUTU

Çelikten mamul, dikdörtgen formlu tabakanın yüzeyi altın kakma tekniğiyle zengin bitkisel motiflerle desenlidir.

19. yüzyıl.

11,5 x 5,5 cm.

₺ 1.750 – 2.000

AN OTTOMAN BOX

Golden inlaid, 19th century.

11,5 x 5,5 cm.

€ 400 - 450



57



58

OSMANLI HATTAT MAKASI

Çelik gövdeli, tüm iç ve dış yüzeyi altın kakma tekniğiyle yapılmış selvi ve zengin bitkisel motiflerle desenlidir. Tutamak kısımları badem formu makas, işçilik kalitesi itibarıyla türünün dikkat çekici örneklerindedir.

19. yüzyıl.

Uzunluk: 27 cm.

₺ 7.500 – 8.000

58

AN OTTOMAN SCRIBE'S SCISSOR

Golden inlaid.

19th century.

L: 27 cm.

€ 1.650 – 1.750

59

OSMANLI HATTAT MAKASI

Çelik gövdeli, dış yüzeyi altın kakma tekniğiyle yapılmış selvi ve zengin bitkisel motiflerle desenlidir. Tutamak kısımları badem formu makas, işçilik kalitesi itibarıyla türünün dikkat çekici örneklerindedir.

19. yüzyıl.

Uzunluk: 28 cm.

₺ 4.000 – 5.000

AN OTTOMAN SCRIBE'S SCISSOR

Golden inlaid.

19th century.

L: 28 cm.

€ 900 – 1.100

59

60

TOPHANE İŞİ İKİ ADET ÇAMÇAK

Kırmızı ve devetüyü renkli lüleci çamurundan yapılmış, çukur tabanlı çamçakların dış yüzeyleri kabartma üçgen motifleri ile desenli olup, üzerleri zengin altın yaldızla bezelidir.

Bir tanesinde çatlak mevcuttur.

19. yüzyıl.

Çap: 11 cm.

₺ 2.000 – 3.000

* Ali Kazgan Koleksiyonu.

A LOT OF TWO OTTOMAN BOWLS

Tophane. One is restored.

19th century.

D: 11 cm.

€ 450 – 650

* Ali Kazgan Collection.



iç



60



61

BEYKOZ BİLLUR İBRİK

Yuvarlak kaideli, şişkin gövdeli, kulplu, ibrikli ve kapaklıdır. Gövde üzeri kesme tekniğiyle peyzaj desenli olup, üzerleri zengin altın yaldızla bezelidir. **Ebadı ve işçilik kalitesi itibarıyla dikkat çekici bir örnektir.**

19. yüzyıl.

Yükseklik: 27,5 cm.

₺ 6.000 – 7.000

A BEYKOZ EWER

19th century.

H: 27,5 cm.

€ 1.300 – 1.550



61

62

OSMANLI TOMBAK BİR ÇİFT ÜZENİ

Bakırdan dövme tekniği ile yapılmış ve tombaklanmış eserlerin yan yüzleri kazıma ve kabartma tekniğiyle stilize gül ve yaprak motifleriyle desenlidir. Desen araları kumlama tekniğiyle doldurulmuştur.

19. yüzyıl.

19,5 x 22 x 14 cm.

₺ 20.000 – 22.000

A PAIR OF OTTOMAN TOMBAK STIRRUPS

19th century.

19,5 x 22 x 14 cm.

€ 4.350 – 4.800



63

OSMANLI DİVİT

Kalemliđi ve hokkası yekpare mors dışından yapılmış divitin tüm köşeleri kazıma tekniği ile sarmaşık motifleri işlidir. Kalemlik ve hokkanın kapakları gövdeye gümüş menteşe ile bağlı eserin hokka kısmı ayrılabilir özelliğe sahiptir. Mühürlü gümüş zinciri mevcut eser, **nadir görülür koleksiyonluk bir parçadır.**

19. yüzyıl.

Uzunluk: 34,5 cm.

Zincir uzunluğu: 48 cm.

₺ 50.000 – 55.000

AN OTTOMAN WALRUS BONE TRAVELLER SCRIBE BOX "DİVİT"

With silver chain. Rare, Collector's piece.

19th century.

L: 34,5 cm.

Chain L: 48 cm.

€ 10.900 – 12.000







64

64

OSMANLI KIBLENÜMA

Yuvarlak formlu, üstten kulplu, ön yüzünün etrafı yeşil ve mercan kırmızısı kök boya ile bitkisel motiflidir. Motiflerin arasındaki yıldızlı madalyonlar içinde eski Türkçe ile “şark, garb, şimal, cenub (doğu, batı, kuzey, güney)” yön isimleri ve Kâbe minyatürü yer almaktadır.

19. yüzyıl.

Çap: 6,5 cm.

₺ 1.000 – 1.500

AN OTTOMAN KIBLA-INDICATOR

19th century.

D: 6,5 cm.

€ 220 - 350



65

65

OSMANLI MİZANÜL HARARET (DERECE)

“Vensan Kasabyan” yapımı derecede muayyen ısı derecelerinde hangi şehirlerin derecelerine yakın olduğu yanlarına yazılmıştır.

19. yüzyıl.

23 x 6,5 cm.

₺ 1.250 – 1.500

AN OTTOMAN THERMOMETER

Made by “Vensan Kasabyan”.

19th century.

23 x 6,5 cm.

€ 300 - 350

66

SAATÇİ GÖZLÜĞÜ İLE SAAT KUTUSU

Kare formlu ahşap kutunun kenarları ve üzeri bronz süslemeli, içi altmış adet haznelidir.

Saatçi gözlüğü "D.R.G.M" ve 2^{1/4} x 20,5 damgalıdır.

Kutu: 12 x 40 x 40 cm.

₺ 4.500 – 5.000

A LOT OF ONE FOR WATCH REPAIR GLASSES AND WATCHBOX

Box: 12 x 40 x 40 cm.

€ 1.000 – 1.100



67

OSMANLI KUTU

İhlamur ağacından mamul, dikdörtgen formlu, üzeri ve iç kısmı toz boyalarla çiçek ve yaprak demetleri ile süslenmiştir. Haliyle. 19. yüzyıl.

24,5 x 32 x 51 cm.

₺ 1.250 – 1.500

* A. B. Koleksiyonu.

AN OTTOMAN WOODEN BOX

19th century.

24,5 x 32 x 51 cm.

€ 300 - 350

* A. B. Collection.



67



67
detail
detail

68

NOTA DEFTERİ

“Souvenirs du Bosphore, IV Romances sans paroles composés par Louis de Szirsebfeld”.
40,5 x 33 cm.

₺ 4.000 – 5.000

A MUSIC BOOK

“Souvenirs du Bosphore, IV Romances sans paroles composés par Louis de Szirsebfeld”.
40,5 x 33 cm.

€ 900 – 1.100



69

CEM KARACA'YA AİT İKİ ADET PAPAK (KALPAK)

Biri simli kumaş ve kuzu yününden, diğeri ise krem renkli keçeden yapılmıştır. Sanatçı, papaklardan birini "Kahpe Bizans" filminde aksesuar olarak kullanmıştır. Papaklar sanatçıya, Azeri büyükdedesi Muhtar Ehrencani (Karaca)'nin yadigârıdır. 17 x 30 cm., 33 x 29 cm.

₺ 600 - 700

* İlkim Karaca Koleksiyonu.



69



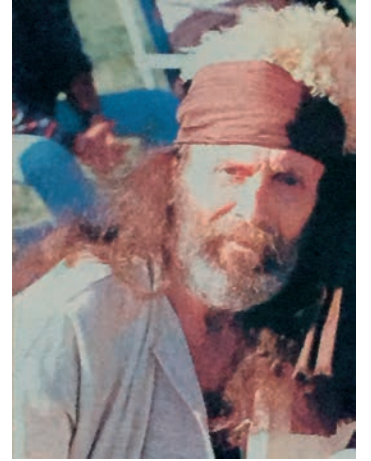
69

A LOT OF TWO CAUCASIAN HAT "PAPAK"

Provenance; Cem Karaca (famous singer).
17 x 30 cm., 33 x 29 cm.

€ 125 - 150

* İlkim Karaca Collection.



Cem Karaca Kahpe Bizans filminde...



Muhtar Ehrencani (Karaca)

70

CEM KARACA'YA AİT KAFKAS İŞİ KAMA

Çelik oluklu gövdeli, kabzası ve kını ahşap üzerine metal geçmeli olup, üzerleri kabartma tekniğiyle desenlidir. Kınının ucu topuz şeklindedir. Cem Karaca ve annesi Toto Karaca'nın Kafkas kama ile çekilmiş fotoğrafı ile birlikte.

Uzunluk: 51,5 cm.

₺ 1.250 – 1.500

* İlkim Karaca Koleksiyonu.



70

A CAUCASIAN DAGGER

Provenance; Cem Karaca (famous singer).
L: 51,5 cm.

€ 300 - 350

* İlkim Karaca Collection.



Cem Karaca annesi Toto Karaca ile birlikte.

71

SULTAN V. MURAD'IN KIZI FEHİME SULTAN'A AİT DÖKÜMANLAR

Türkiye Cumhuriyeti pasaportu, Fransız pasaportu, el yazması iki adet not defteri, fotoğraf albümü ile iki adet fotoğraf, altı adet saray fotoğraf negatifleri.

TC pasaport: 14,5 x 10 cm.

Fransız pasaport: 25 x 24,5 cm.

Not defterleri: 14 x 10,5 cm.,
14,5 x 11,5 cm.

Albüm: 12,5 x 20 cm.

Fotoğraflar: 9 x 6 cm., 7 x 11 cm.

Negatifler: 9 x 6 cm., 12 x 9 cm. (x5)

₺ 6.000 – 7.000

SULTAN MURAD V'S DAUGHTER FEHİME SULTAN'S PRIVATE DOCUMENTS

One Turkish passport, one French passport,
two books, one album, two photos and six
photo's negatives.

Turkish passport: 14,5 x 10 cm.

French passport: 25 x 24,5 cm.

Books: 14 x 10,5 cm., 14,5 x 11,5 cm.

Album: 12,5 x 20 cm.

Photos: 9 x 6 cm., 7 x 11 cm.

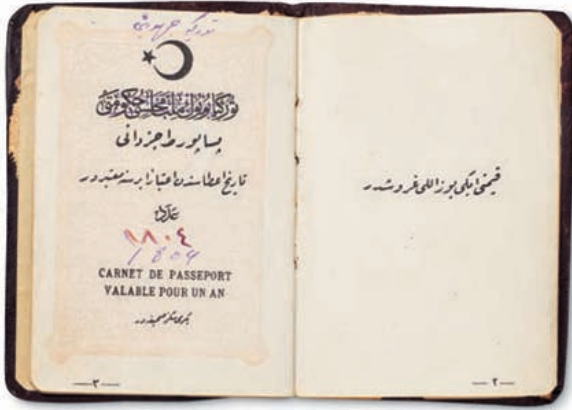
Negatives: 9 x 6 cm., 12 x 9 cm. (x5)

€ 1.300 – 1.550

Fehime Sultan (1875-1929)

Osmanlı Sultanı V. Murad ve eşi Meyliservet Kadınefendi'nin kızıdır. Ablası Hatice Sultan ile birlikte iyi bir eğitim alan Fehime Sultan, babası V. Murad'ın tahttan indirilmesinden sonra Sultan II. Abdülhamid tarafından uzun yıllar göz hapsinde tutulmuş, senelerce Çırağan Sarayı'nda adeta unutulmuştu. Sultan II. Abdülhamid Fehime Sultan'ın mülkiye mezunu, orta halli bir ailenin oğlu olan Galip Bey ile evlenmesini uygun görmüş, evlilik yapıldıktan sonra Galip Bey'e paşalık ve devlet şurası üyeliği verilmiştir. Fehime Sultan Galip Paşa ile mutlu olamamış, boşandıktan sonra ikinci evliliğini aşık olduğu, subaylıktan ayrılan Mahmut Bey ile yapmıştır. Mücadele ruhuna sahip olan Fehime Sultan İstanbul işgal edilince gizli direniş örgütlerine katılmış, halifelik kaldırılınca Mart 1924'te hanedanın diğer mensuplarıyla birlikte Fransa'nın Nice kentine yerleşmiştir. Fehime Sultan'ın sürgün yıllarına "Sefalet" damgasını vurmuştur. Yanında götürdüğü az miktardaki parası ve mücevherleri kısa zamanda bitmiş, kocası tarafından terk edilmiş olan Sultan'ın narin bedeni gurbette çektiği sıkıntılara daha fazla dayanamamış, vereme yakalanmış, kendisi ile kalan ve yanından hiç ayrılmayan dadısı Müyesser Hanım çalışmış ve efendisine vefatına kadar bakmıştır. Dört yıl boyunca hastalıkla boğuşan Sultan, öldüğünde bilinmeyen bir yere gömülmüştür.





KÜTAHYA SERAMİK SÜRAHİ

Beyaz hamurlu, beyaz astarlı, şeffaf sırlı sürahinin yüzeyi sır altına kobalt mavisi, firuze yeşil ve siyah renklerle desenlenmiştir. Yuvarlak kaideli, şişkin gövdeli, burğu kulplu ve imbiklidir. Gövde merkezi, kabartma baklava dilimi motifleri ile dolgulu üç adet madalyonla süslü olup, etrafları ve boşluklar bitkisel motiflerle süslüdür. Kaidesinin bir kısmı eksik olup, eski sır atıkları mevcuttur. 18. - 19. yüzyıl.

Yükseklik: 22 cm.

Gövde genişliği: 15 cm.

₺ 5.000 – 6.000

* Eserin tıpkı benzeri; Suna – İnan Kırış Koleksiyonu'nda yer almakta olup, "Yadigar-ı Kütahya" kitabının 62. Sayfasında da yayınlanmıştır.

A KUTAHYA CERAMIC CARAFE

18th - 19th century.

H: 22 cm.

Width: 15 cm.

€ 1.100 – 1.300

* A similar work is in the Collection of Suna and İnan Kırış and reproduced in "Yadigar-i Kutahya" book, page 62.



detay
detail

* Referans
Reference



73

KÜTAHYA SERAMİK ÇİNİLİ SEHPA İLE SÜRAHİ

a. İhlamur ağacından mamul, dört ayaklı, oval tablalı sehpanın merkezi dört parçadan oluşan seramik çinilidir. Beyaz hamurlu, beyaz astarlı, şeffaf sırlı, üzeri sır altına kobalt mavisi, firuze, sarı, mangan moru, yeşil ve kiremit rengi ile konturlarda siyah kullanılarak bitkisel motiflerle desenlidir.

1930'lu yıllarda Sedat Aziz Erim Kütahya Valisi iken açılan fabrikanın yapmış olduğu ilk ürün olup, kendisine hediye edilmiştir.

57,5 x 50 x 71 cm.

b. Beyaz hamurlu, beyaz astarlı, şeffaf sırlı, sürahinin dış yüzeyi ile yuvarlak tabağının iç yüzeyi sır altına kobalt mavisi, mangan moru, firuze ve yeşil renklerle konturlarda siyah kullanılarak zengin bitkisel motiflerle desenlenmiştir.

Yükseklik: 30 cm.

Tabak çapı: 23,5 cm.

19 – 20. yüzyıl.

₺ 6.000 – 7.000

* Provenans; Emekli Vali Sedat Aziz Erim Koleksiyonu.

*Galip Bilgin Koleksiyonu.

A LOT OF ONE KUTAHYA CERAMIC TABLE AND ONE CARAFE WITH PLATE

19th – 20th century.

Table: 57,5 x 50 x 71 cm.

H (Carafe): 30 cm.

D (Plate): 23,5 cm.

€ 1.300 – 1.550

* Provenance; Governor Sedat Aziz Erim Collection.

* Galip Bilgin Collection.



b



a



74



74

KÜTAHYA SERAMİK BİR ÇİFT SÜRAHİ

Beyaz hamurlu, beyaz astarlı, şeffaf sırlı sürahilerin dış yüzeyleri sır altına kobalt mavisi, mercan kırmızısı, turkuaz ve yeşil renklerle konturlarda siyah kullanılarak lâle, karanfil, saz yaprakları ile desenlenmiştir. Biri restorasyonludur.

19. – 20. yüzyıl.

Yükseklik: 29 cm., 30 cm.

₺ 2.000 – 2.500

A PAIR OF KUTAHYA CERAMIC CARAFES

One is restored.

19th – 20th century.

H: 29 cm., 30 cm.

€ 450 - 550

75

KÜTAHYA SERAMİK SÜRAHİ

Beyaz hamurlu, beyaz astarlı, şeffaf sırlı, kapaklı sürahinin dış yüzeyi sır altına kobalt mavisi, mangan moru, mercan kırmızısı ve yeşil renklerle konturlarda siyah kullanılarak zengin bitkisel motiflerle desenlenmiştir.

20. yüzyıl.

Yükseklik: 34 cm.

₺ 500 – 600

A KUTAHYA CERAMIC CARAFE

20th century.

H: 34 cm.

€ 110 - 130



75

76

KÜTAHYA SERAMİK TABAK

Beyaz hamurlu, beyaz astarlı, şeffaf sırlı tabağın iç yüzeyi sır altına kobalt mavisi, turkuaz, mercan kırmızısı, mangan moru, yeşil ve sarı renklerle konturlarda siyah kullanılarak bitkisel motiflerle süslenmiştir.

19. – 20. yüzyıl.

Çap: 28 cm.

₺ 800 – 900

A KUTAHYA CERAMIC PLATE

19th – 20th century.

D: 28 cm.

€ 170 - 200



76

KÜTAHYA SERAMİK ÇİNİLİ SEHPA

Maun ağacından mamul, üç pençe ayaklı kaideli, yuvarlak tablalı sehpanın merkezi, ortada yuvarlak ve çevresinde yuvarlağı tamamlayan sekiz adet kesik uçlu üçgen levhadan oluşan çinilidir. Krem rengi hamurlu, beyaz astarlı, şeffaf sırlı, üzeri sır altına kobalt mavisi, firuze, sarı, mangan moru ve toprak kırmızısı renklerde olup, konturları siyahtır. Yuvarlak levha ortasında Rumili geçme olan ve iç içe üç sıra lotus, palmet dizisinden oluşan on altı kollu ışın motiflidir. Bordüründeki kuşak içinde süslü hatla;

“Âdem bu bezm-i devr-i dilaraya bir gelür
Bil kadr-i ömrünü kişi dünyaya bir gelür
Dünya için vücudunu sarf etme yok yere
Nakd-i hayat merdüm-i danaya bir gelür
Bir cam ile kalsa nola eyvan-ı harabat
Cem gitti bozulmaktadır erkan-ı harabat
At başı beraber arakı kır bade süzülün
Dönsün koşu meydanına meydan-ı harabat”
şiiri yazılmıştır.

19. yüzyıl ilk yarısı.

63 x 74 cm.

₺ 12.000 – 14.000

* Eserin tıpkı benzeri Suna ve İnan Kırac Vakfı Koleksiyonu'nda yer almakta olup, “Kütahya Çini ve Seramikleri” kitabının 152. Sayfasında yayınlanmıştır.

A SIDE TABLE

Decorated with 19th century Kutahya ceramics.

63 x 74 cm.

₺ 2.600 – 3.050

* A similar work is in the Collection of Suna and İnan Kırac. Reproduced in the book “Kutahya Tiles and Ceramics”, page 152.

* Referans
Reference





78



78

78

KÜTAHYA SERAMİK ÜÇ ADET TABAK

Beyaz hamurlu, beyaz astarlı, şeffaf sırlı, tabakların bir tanesi yeşil sırlıdır. İki tanesinin iç yüzeyi sır altına mangan moru, mercan kırmızısı, sarı ve yeşil renklerle desenlenmiştir.

19. – 20. yüzyıl.

Çap: 15,5 cm., 16 cm., 19 cm.

₺ 6.000 – 7.000

A LOT OF THREE KUTAHYA CERAMIC PLATES

19th – 20th century.

D: 15,5 cm., 16 cm., 19 cm.

€ 1.300 – 1.550



79

79

ÇANAKKALE SERAMİK DÖRT ADET TABAK

Halka tabanlı, çukur gövdeli ve dışa dönük kenarlı tabaklar, kırmızı hamurlu, krem rengi astarlı ve şeffaf sırlıdır. İç yüzeyleri mangan moru ile çiçek motifi desenlidir. Kenarları iki çizgi arasında damla motifleri ile süslüdür. Eski sır atıkları mevcuttur.

19. yüzyıl.

Çap: 22 cm.

₺ 3.500 – 4.000

A LOT OF FOUR ÇANAKKALE CERAMIC PLATES

19th century.

D: 22 cm.

€ 750 - 900

80

TÜRK EVİ MAKETİ

Kayın ağacı, mukavva, taş ve toprak kullanılarak aslına uygun olarak tamamen elle yapılmış, sur dibinde bahçeli gecekondu ve altında manav ve balıkçı dükkânları ile iki katlı ahşap ev tasarlanmış maket, nostaljik ve geçmişin tadını günümüze taşıyan bir örnektir.

32 x 44 x 59 cm.

₺ 1.100 – 1.500

A TURKISH WOODEN HOUSE MODEL

Hand made.

32 x 44 x 59 cm.

€ 250 - 350



80

81

OSMANLI MANGAL

Süleymaniye işi, eski Türkçe "Pirinç" damgalı, döküm tekniği ile yapılmış mangal, tepsi, kaide, ateşlik ve kapak olmak üzere toplam dört parçadan müteşekkildir. Yuvarlak formlu eserin ahşap bazalı tepsisinin kenarları ile kaidesinin üzeri Süleymaniye dilimlidir. Ateşliği ve çift kulplu, kapak üzeri delikli, tepeliği topuz şeklindedir.

19. yüzyıl.

Yükseklik: 65 cm.

Çap: 81 cm.

₺ 3.750 – 4.000

* A. B. Koleksiyonu.

AN OTTOMAN BRASS BRAZERO

Süleymaniye workshop, stamped "Brass".

19th century.

H: 65 cm.

D: 81 cm.

€ 800 - 900

* A. B. Collection.



81



damga
stamp



82

82

FRANSIZ SERAMİK TABAK

“HB & Cie” damgalı, oval formlu, krem renk sırlı tepsinin iç yüzeyi “G.T.” sanatçı inisyallli Osmanlı tiplerin kahve ve nargile keyfini tasvir eden kompozisyonla süslüdür. Eser, Fransız İmparatoriçesi Eugenie'nin 1869 yılında İstanbul'u ziyareti için yapılan hatıra objelerindedir.

31 x 35 cm.

₺ 750 – 1.000

* B. A. Koleksiyonu.

A FRENCH CERAMIC PLATE

Stamped “HB & Cie”, with the initial “G.T.”

31 x 35 cm.

€ 160 - 220

* B. A. Collection.

83

FRANSIZ PORSELEN İKİ ADET TEPSİ

Bir tanesi “J.P.” damgalı, çift kulplu tepsilerin iç yüzeyleri lacivert zemin üzerine çok renkli bülbül, kelebek, uğur böceği, gül ve çiçek toplulukları ile desenlidir. Bordürleri zengin altın yaldızla bezelidir.

19. yüzyıl sonu.

29,5 x 30,5 cm., 30 x 37,5 cm.

₺ 750 – 1.000

* B. A. Koleksiyonu.

A LOT OF TWO FRENCH PORCELAIN TRAYS

One of them is stamped “J.P. (Jacop Petit)”

End of 19th century.

29,5 x 30,5 cm., 30 x 37,5 cm.

€ 160 - 220

* B. A. Collection.



83



84

ALMAN PORSELEN ÜÇ ADET OBJE

Bu grup; bir çift vazoz ile kapaklı bir adet şekerlikten müteşekkildir. "Rosenthal" damgalı, beyaz renk hamurlu, beyaz astarlı ve şeffaf sırlıdır. Dış yüzeyleri sır altına lacivert renk üzerine beyaz ve altın yaldızla çiçek desenlidir. Vazolardan birinin ağız kısmında atık mevcuttur.

Yükseklik (vazolar): 28 cm.

Çap (şekerlik): 17 cm.

₺ 800 – 900

A LOT OF THREE GERMAN PORSELEN OBJECTS

A pair of vases and one covered bowl.
Stamped "Rosenthal".

H (vases): 38 cm.

D (bowl): 17 cm.

€ 170 - 200



84



85

LIMOGES PORSELEN AŞURELİK

Damgalı, beyaz hamurlu, beyaz astarlı ve şeffaf sırlıdır. Kulplu, kapaklı, kaide ve ağız kısmı dilimli aşureliğin yüzeyi mavi zemin üzerine altın yaldız ve çok renkli çiçek toplulukları ile desenlidir.

20. yüzyıl.

Yükseklik: 31 cm.

₺ 600 - 800

A LIMOGES PORCELAIN CARAFE

20th century.

H: 31 cm.

€ 125 - 170



85



86

86

AVRUPA PORSELEN AŞURELİK

Beyaz hamurlu, beyaz astarlı ve şeffaf sırlıdır. Kulplu, bronz menteşeli kapaklı aşureliğin üzeri kobalt mavisi zemin üzerine çok renkli çiçek toplulukları ile desenlidir. Bordürleri zengin altın yaldızla bezeli, kapak tutamağı gül şeklindedir.

19. yüzyıl sonu.

Yükseklik: 37 cm.

₺ 1.250 – 1.500

AN EUROPEAN PORCELAIN CARAFE "AŞURELİK"

End of 19th century.

H: 37 cm.

€ 300 - 350

87

PORSELEN OSMANLI BANDO TAKIMI

“Sitzendorf” damgalı, Osmanlı pazarı için özel yapım, geleneksel renkli kıyafetleri içinde tasarlanmış altı figürden müteşekkil bando takımı 100 adet limitli yapılan serinin 92 numaralı seti olup, orijinal kutusu içindedir.

Yükseklik: 15 cm.

Kutu: 10 x 19 x 68,5 cm.

₺ 4.500 – 5.000

A SET OF PORCELAIN MUSICIANS SET

Stamped “Sitzendorf”, made for the Ottoman market, six figures, limited edition 100/92. In its original box.

H: 15 cm.

Box: 10 x 19 x 68,5 cm.

€ 1.000 – 1.100



kutu
box



87

88

PORSELEN İKİ ADET BİBLO

Osmanlı pazarı için özel yapım, antik mitolojide süvarileri koruyan ve klasik ikonografyada şaha kalkmış at ve seyis figürleri olarak betimlenen, “Dioscouri” olarak adlandırılan Castor ve Pollux kardeşlerin 18. ve 19. yüzyılda Avrupa’da egemen olan “Turquerie” akımının etkisi ile yorumlandığı özgün eserlerdir. Restorasyonları mevcuttur.

19. yüzyıl.

21 x 10 x 18 cm.

₺ 2.000 – 2.500

A LOT OF TWO PORCELAIN STATUES

Made for the Ottoman market. Restored. 19th century.

21 x 10 x 18 cm.

€ 450 - 550



88

89

MEISSEN MARCOLINI İKİ ADET SAHLEPLİK

Kont Marcolini (1774-1814) dönemi damgalı, Osmanlı pazarı için özel yapım sahleplikler, silindirik gövdeli, burğu kulplu, kabaralı kubbe kapaklı ve bir adedi tabaklıdır.

Gövde ve kapağın dış yüzeyi ile tabağın içi bordo, kırmızı, turkuaz, yeşil, sarı, mavi ve pembe renklerle yapılmış çiçek dolgulu madalyonlarla süslüdür. Madalyon araları zengin altın yaldızla bezenmiştir. Kapak tutamakları gül formu eserler türünün güzel örneklerindedir.

Yükseklik: 17 cm.

Çap: 9 cm.

Tabak çapı: 19,5 cm.

₺ 4.500 – 5.000

A LOT OF TWO MEISSEN MARCOLINI PORCELAIN SUGAR BOWLS

Stamped "Count Marcolini (1774-1814)", made for the Ottoman market.

H: 17 cm.

D: 9 cm.

Çap (plate): 19,5 cm.

€ 1.000 – 1.100



89



90

ALMAN PORSELEN ÇAY TAKIMI

"Baviere" damgalı takım; bir adet ibrik, bir adet sütlük, bir adet şekerlik, altı adet fincan ve altı adet tabağından müteşekkildir.

Yükseklik: 4,5 cm. ~ 18 cm.

₺ 400 - 600

A GERMAN PORCELAIN TEA SET

Stamped "Baviere", lot of 15 pieces.

H: 4,5 cm. ~ 18 cm.

€ 90 - 125



90

91

FRANSIZ PORSELEN YEMEK TAKIMI

Damgalı takım; 24 adet düz yemek tabağı (4 adedinde atık mevcut), 12 adet yemek tabağı, 12 adet tatlı tabağı (bir adedinde atık mevcut), 1 adet kapaklı çorbalık, 1 adet ayaklı tatlı servisi, 1 adet salata kâsesi, 2 adet yuvarlak servis tabağı (birinde çatlak mevcut), 9 adet oval servis tabağı (bir adedinde atık mevcut), 1 adet sosluk (atık mevcut), 1 adet baharatlık (restorasyonlu) olmak üzere toplam 64 parçadan müteşekkildir.

Çap (yemek tabağı): 23 cm.

Çap (düz yemek tabağı): 23 cm.

Çap (pasta tabağı): 20,5 cm.

Çap (salata kâsesi): 26 cm.

Çap (çorbalık): 25 cm.

Çap (yuvarlak servis): 28,5 cm., 31 cm.

Meyvelik: 12,5 x 22 cm.

Oval servisler: 18 x 28 cm., 21 x 33,5 cm., 23 x 36,5 cm., 13 x 23 cm.

Sosluk: 7,5 x 19 cm.

Baharatlık: 6,5 x 5 x 10,5 cm.

₺ 2.000 – 2.500

A FRENCH PORCELAIN DINING SET

Stamped, 64 pieces.

D (plates): 20,5 cm. ~ 31 cm.

D (bowl): 26 cm.

D (covered bowl): 25 cm.

Plates: 18 x 28 cm., 21 x 33,5 cm., 23 x 36,5 cm., 13 x 23 cm.

Sauce: 7,5 x 19 cm.

Spice bowl: 6,5 x 5 x 10,5 cm.

€ 450 - 550



92

PORSELEN BİR ÇİFT VAZO

Yuvarlak kaideli, konik gövdeli, beyaz hamurlu, beyaz astarlı ve şeffaf sırlı vazoların üzerleri pembe ve çok renkli çiçek toplulukları ile desenli, bordürleri altın yıldız bezelidir. Bir adedinin kâidesi restorasyonludur.

Yükseklik: 23 cm.

₺ 300 – 400

A PAIR OF PORCELAIN VASES

One base is restored.

H: 23 cm.

€ 65 - 90



93

ALMAN PORSELEN YEMEK TAKIMI

“Kutschenreuther, Bavaria” damgalı takım;
12 adet yemek tabağı, 23 adet düz yemek
tabağı, 12 adet tatlı tabağı, 2 adet salata
kâsesi, 1 adet kapaklı çorbalık, 9 adet oval
servis tabağı (iki adedinde atık, bir adedinde
yapıştırma mevcuttur) ve 1 adet sütlük olmak
üzere toplam 60 parçadan müteşekkildir.

Çap (yemek tabağı): 24 cm.

Çap (düz yemek tabağı): 25,5 cm.

Çap (pasta tabağı): 20 cm.

Çap (salata kâsesi): 26 cm.

Çap (çorbalık): 26 cm.

Oval servisler: 27 x 39 cm., 24 x 35 cm., 22
x 32,5 cm., 14 x 23 cm.

Sütlük: 8 x 12,5 x 21 cm.

₺ 1.800 – 2.000



93

A GERMAN PORCELAIN DINING SET

Stamped “Kutschenreuther, Bavaria”,
60 pieces.

D (plates): 20 cm. ~ 25,5 cm.

D (bowl): 26 cm.

D (covered bowl): 26 cm.

Plates: 27 x 39 cm., 24 x 35 cm.,
22 x 32,5 cm., 14 x 23 cm.

Milkpot: 8 x 12,5 x 21 cm.

€ 390 - 450



93

94

PORSELEN BİR ÇİFT ŞAMDAN

Beyaz hamurlu, beyaz astarlı ve şeffaf sırlı,
tek mumluklu şamdanların üzerleri pembe,
altın yıldız ve çok renkli çiçek motifleriyle
desenlidir.

20. yüzyıl.

Yükseklik: 11 cm.

₺ 75 - 100

A PAIR OF PORCELAIN CANDLESTICKS

20th century.

H: 11 cm.

€ 15 - 20



94



95

95

JAPON, İMARİ PORSELEN TABAK

Beyaz hamurlu, beyaz astarlı, şeffaf sırlı, kenarları dilimli tabağın iç yüzeyi sır altına turuncu, lacivert, yeşil ve altın yaldızla bitkisel motiflerle desenlidir.

18. yüzyıl.

Çap: 48 cm.

₺ 800 – 1.100

A JAPANESE IMARI PORCELAIN PLATE

18th century

D: 48 cm

€ 170 - 250

96

JAPON PORSELEN BİR ÇİFT GÜLABDAN

Damgalı, yuvarlak kaideli gülabdanların dış yüzeyleri yeşil sırlı olup, üzerleri kırmızı ve altın yaldız ile bitkisel motiflidir. Haliyle.

Yükseklik: 18 cm.

₺ 1.000 – 1.500

A PAIR OF JAPANESE PORCELAIN ROSEWATER SPRINKLERS

H: 18 cm.

€ 220 - 350



96



97

97

PORSELEN BİR ÇİFT TABAK

Beyaz hamurlu, beyaz astarlı ve şeffaf sırlı tabakların iç yüzeyleri çok renkli bitkisel motiflerle desenlidir.

Çap: 31 cm.

₺ 300 – 400

A PAIR OF PORCELAIN PLATES

D: 31 cm.

€ 65 - 90

98

SERAMİK ÜÇ ADET BİBLO

Alman ve Çekoslovakya porseleni bibloların bir çifti horoz, bir adedi av köpeği figürüdür. Horozlardan birinin kuyruk kısmı restorasyonludur.

Horozlar: 25 x 20 cm.

Köpek: 15 x 31 x 15 cm.

₺ 800 – 900

A LOT OF THREE CERAMIC STATUES

German and Czechoslovak porcelain, one is restored.

25 x 20 cm., 15 x 31 x 15 cm.

€ 170 - 200



99

İNGİLİZ SERAMİK BİR ÇİFT SERVİS TABAĞI

Damgalı, krem rengi hamurlu ve astarlı, şeffaf sırlı, oval formlu tabakların iç yüzeyleri siyah renk ile "Westminster Palace" tasviridir.

20. yüzyıl.

36 x 46 cm.

₺ 600 – 700

A PAIR OF ENGLISH CERAMIC PLATES

20th century.

36 x 46 cm.

€ 125 - 150



100

YEDİ ADET OBJE

Bu grup; Fransız porselen bir adet minyatür tabak ile bir adet gitar şeklinde minyatür kutu, Alman seramik üç adet biblo, Bavaria porselen bir adet abajur ve bir adet porselen flüt çalan biblodan müteşekkildir. Yükseklik: 12 cm. ~ 30 cm.

₺ 800 – 900

A LOT OF SEVEN OBJECTS

One French porcelain plate and one box, lot of three German ceramic statues, one Bavarian porcelain lamp and one porcelain statue.

H: 12 cm. ~ 30 cm.

€ 170 - 200



101

101

LALIQUE KÂSE

“R. Lalique” imzalı, çukur gövdeli kâsenin dış yüzeyi çiçek motiflidir.

Çap: 25,5 cm.

Yükseklik: 10 cm.

₺ 3.000 – 3.500

A LALIQUE BOWL

Signed “R. Lalique”.

D: 25,5 cm.

H: 10 cm.

€ 650 - 750

102

GALLE İKİ ADET VAZO

İmzalı, cameo tekniği ile yapılmış eserlerin üzeri kelebek ve peyzaj desenlidir.

19. yüzyıl.

Yükseklik: 10 cm., 14 cm.

₺ 750 – 800

A LOT OF TWO GALLE VASES

19th century

H: 10 cm, 14 cm

€ 160 - 170



102



103

FRANSIZ VAZO

“ADelatte (Andre Delatte 1887-1953) Nancy” imzalı, yuvarlak tabanlı, silindirik gövdeli vazo, cameo tekniğiyle yapılmış peyzaj desenlidir.

20. yüzyıl.

Yükseklik: 27 cm.

₺ 1.000 – 1.500

A FRENCH VASE

Signed “ADelatte (Andre Delatte 1887-1953)”.

20th century.

H: 27 cm.

€ 220 - 350



103

104

MURANO ABAJUR

Bronz gövde üzerine su yeşili renkli üç parçadan müteşekkil, yüzeyi dilimli abajurun ara bağlantı parçaları da bronzdur. Yükseklik: 71 cm.

₺ 2.500 – 3.000

A MURANO ABAJOUR

H: 71 cm.

€ 550 - 650



104

105

MURANO LAMBADER

Pirinç gövde ve kaide üzerine bal renkli dört parçadan müteşekkil abajurun üzeri dilimlidir. Yükseklik: 162 cm.

₺ 7.500 – 8.000

A MURANO LAMP

H: 162 cm.

€ 1.650 – 1.750



105



106

106

BRONZ SAAT

Döküm tekniği ile yapılmış, beyaz mineli Roma rakamlı kadranlıdır. Haliyle.
30 x 41 x 10 cm.

₺ 600 - 800

A BRONZE CLOCK

30 x 41 x 10 cm.

€ 125 - 170

107

BRONZ MASA SAATİ

Osmanlı pazarı için özel yapım, beyaz mine kadranı eski Türkçe rakamlı, sarkaçlı, çalışır durumdaki saatin kaidesi bronzdan döküm tekniği ile yapılmıştır. Gövdesi dikdörtgen kaide üzerinde dört sütunludur. Ahşap iskeletli camlı orijinal mahfazası içindedir.

19. yüzyıl.

53 x 32 x 23 cm.

₺ 8.000 – 9.000

A BRONZE CLOCK

Made for the Ottoman market.

19th century.

53 x 32 x 23 cm.

€ 1.750 – 1.950



107

108

BRONZ BİR ÇİFT ABAJUR

Ampir, döküm tekniğiyle yapılmış, üçgen kaideli abajurların kaide üzerleri üç adet kartal figürlüdür.

Yükseklik: 104 cm.

₺ 7.500 – 8.000

A PAIR OF BRONZE EMPIRE ABAJOURS

H: 104 cm.

€ 1.650 – 1.750



108

109

JAPON OPIUM SEHPA

Tik ağacından mamul, dikdörtgen formlu, üzeri hasır örgülü sehpa, Japonlarda yatak olarak kullanılmaktadır.

45 x 230 x 134 cm.

₺ 8.000 – 9.000

A JAPANESE OPIUM TABLE

45 x 230 x 134 cm.

€ 1.750 – 1.950



109

110

FRANSIZ YEMEK ODASI TAKIMI

Masif maun ağacından mamul takım;
bir masa ve on iki adet sandalyeden
müteşekkildir. Bronz ayak üzerine oturan
masanın iki ara parçası mevcuttur.
Sandalyelerin ön ayakları bronz geçmedir.
Masa (kapalı): 79 x 140,5 cm.
Masa (açık): 79 x 140,5 x 240,5 cm.
Sandalye: 95 x 47 x 46 cm.

₺ 22.000 – 24.000

A FRENCH MAHOGANY DINING FURNITURE SET

One table and 12 chairs.

Table: 79 x 140,5 cm.

Table (open): 79 x 140,5 x 240,5 cm.

Chairs: 95 x 47 x 46 cm.

€ 4.800 – 5.200





açık
open



III

OSMANLI İKİ ADET NARGİLE SEHPASI

a. İhlamur ağacından mamul, kare tablalı, maun kaplama, yüzeyleri marküteri ve parküteri tekniğiyle yazı ve motif işlemeli olup sedeflerle süslenmiştir. 19. yüzyıl. 44 x 28 x 28 cm.

b. İhlamur ağacından mamul, kare tablalı sehpanın tüm yüzeyleri marküteri tekniğiyle yazı ve motif işlemelidir. Tablanın kenarları, sedef ve bağa ile yapılmış baklava dilimi motifli bordürle çevrili olup, merkezinde yine sedef ve bağa kullanılarak sülüs hatla "Ya Ali" ibaresi yer almaktadır. Yan yüzlerinde parküteri tekniğiyle sülüs hatla Arapça, mealen "Adalet mülkün temelidir" ve "İkram cömertliktendir" ibareleri görülmektedir. Sehpanın genelinde Rumiler ve mühr-ü Süleyman motifleri kullanılmıştır. 19. yüzyıl. 51 x 37 x 37 cm.

₺ 4.000 – 5.000

A LOT OF TWO OTTOMAN HOOKAH TABLES

a. 19th century. 44 x 28 x 28 cm.

b. 19th century. 51 x 37 x 37 cm.

€ 1.000 – 1.100

II2

OSMANLI PARAVAN

Krem renkli keten üzerine mavi, kırmızı, gül kurusu, yeşil, krem ve ördekbaşı renkli ipliklerle işlenmiştir. Ortada stilize iki selvi ağacı, çevresinde lâle, leylak, karanfil, şakayık, narenc, sümbül motifleri ile kıvrık dal ve yaprak motifleriyle desenlidir. Boyutları itibarıyla bir yastığın iki yüzünden çıkarıldığı kanaatinde olup, genellikle yastıkların iki yüzü üzerinde işleme çok az görüldüğünden, bu özellik eserin önemini arttırmaktadır.

Ünlü mobilya ustası "Psalty" tarafından yapıldığı kanaatinde olduğumuz paravan, kondisyonu ve kompozisyon özellikleri itibarıyla dikkat çekicidir.

18. yüzyıl ikinci yarısı.

Kapalı: 117 x 61 cm.

Açık: 117 x 122 cm.

₺ 6.000 – 7.000

AN OTTOMAN SCREEN

Furniture made by "Psalty".

Second of half 18th century.

117 x 61 cm.

Open: 117 x 122 cm.

€ 1.300 – 1.550



112

113

İNGİLİZ SEHPA

Maun ağacından mamul, tablası böbrek formunda olup, marküteri tekniği ile fiyonk ve yaprak desenlidir. Ayakları arasında ufak rafı mevcuttur. Tabla kenarı ve ayakları fileto ile süslüdür.

19. yüzyıl.

Yükseklik: 73 cm.

44 x 76 cm.

₺ 2.000 – 2.500

AN ENGLISH MAHOGANY TABLE

H: 73 cm.

44 x 76 cm.

€ 450 - 550



113



114

114

İNGİLİZ SEHPA

Maun ağacından mamul, yuvarlak tablalı, ayakları arasında kare bir rafı mevcuttur. Ayakları ve tabla kenarları fileto ile süslüdür.

19. yüzyıl.

Yükseklik: 70 cm.

Çap: 59 cm.

₺ 2.000 – 2.500

AN ENGLISH MAHOGANY TABLE

H: 70 cm.

D: 59 cm.

€ 450 - 550



115



115

BİR ÇİFT KOLTUK

Gürgen ağacından mamul ahşap aksamının üzeri filiz ve oluklarla süslenmiş olup, siyah lake kaplamadır.

118 x 67 x 69 cm.

₺ 500 – 600

A PAIR OF ARMCHAIRS

118 x 67 x 69 cm.

€ 110 - 125

116

FRANSIZ BİR ÇİFT KOLTUK

Art Deco stili, kayın ağacından yapılmış koltukların üzerleri koyu kahverengi deri kaplıdır.

82 x 85 x 86 cm.

₺ 1.500 – 2.000

A PAIR OF FRENCH ART DECO STYLE ARMCHAIRS

82 x 85 x 86 cm.

€ 350 - 450



116



117

YAZIHANE VE KOLTUĐU

Maun ağacından mamul yazihane, beş çekmecesidir. Ayak uçları ve kulpları bronz geçme, tablası taba renkli deri kaplıdır. Koltuđu yine taba renkli deri döşemeli olup, döner mekanizmalı ve ayarlanabilir ayak üzerindedir.

Yazihane: 76 x 155 x 70 cm.

Koltuk: 100 x 62 x 57 cm.

₺ 2.000 – 3.000

A LOT OF ONE MAHOGANY BUREAU PLAT AND ONE CHAIR

Table: 76 x 155 x 70 cm.

Chair: 100 x 62 x 57 cm.

€ 450 - 650



“AMEL-İ GÜVEN” YAPIMI SERAMİK HAT LEVHASI

Hattat “Nazif Efendi”ye ait levha XXI. yüzyılın en önemli seramik sanatçısı “Güvenç Güven” tarafından 16. yüzyıl Tarzi Orijinal İznik çinileri tekniği ile yapılmıştır. Eski Türkçe imzalı, dikdörtgen formlu, beyaz renkli hamurlu, şeffaf sırlı, sır altına kobalt mavisi ve beyaz renk kullanılarak yapılmış eserde celi sülüs hatla Arapça “La havle vela kuvete illa billa”, mealen; “Güç, kudret, kuvvet ancak yüce ve azim olan Allah’tandır” yazılıdır. Harflerin içi turkuaz ve mercan kırmızısı ile renklendirilmiştir.

31,5 x 42 cm.

₺ 3.500 – 4.000

A CERAMIC CALLIGRAPHIC PANEL

Made by the ceramic master “Güvenç Güven” and signed in Ottoman. The calligraphy is from “Nazif Efendi” works. 31,5 x 42 cm.

€ 750 - 900



Amel-i Güven (Güvenç Güven) (1958)

Sanatçı değişik cami ve mimari yapılarıdaki kalem işleri çalışmaları sonrası TC Vakıflar Genel Müdürlüğü tarafından gerçekleştirilen Edirne Selimiye Camii (1983 – 1985), İstanbul Sultan Ahmet Camii (1986 – 1988) restorasyonlarında kalem işleri sorumlusu olarak görev yapmıştır. Kalem işlerinde birçok eleman yetiştirmiştir. 1988 yılından itibaren serbest olarak kendi ekibi ile restorasyon ve tezeynatlara devam etmektedir. Özellikle Mimar Sinan’ın en mükemmel eseri olan Edirne Selimiye Camii restorasyonu sırasında gördüğü sanatın doruğundaki örneklerin etkisiyle bunların nasıl yapılabileceğini düşünüp yoğun çalışma ve araştırma sonrası kendi felsefisini oluşturmuştur. Mimar Sinan Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümü Öğretim üyelerinden Hattat Mahmut Öncü’den hat yazı, Tahsin Aykurtalp’ten desen dersleri almıştır. Elliye yakın caminin kalem işlerini özgün desen, renk ve kompozisyonları ile tezyin etmiştir. 1998 yılında ABD Los Angeles’ta Suudi Arabistan Kralının yaptırdığı King Fahd Mosque’un iç süslemesini ve Türk desenleri ile çok özel vitray çalışmaları yapmıştır. Bu çalışmalar ABD’de ilk defa uygulanmış olup büyük ilgi görmüştür. 2000 yılında Bahreyn’de başkent Manama’da bir caminin kalem işlerini yapmıştır. Ayrıca yalnız Mimar Sinan’ın eserlerinde bulunan ahşap üstü kalem işlerini klasik ve özgün çalışma olarak 400 yıl sonra orijinale en yakın teknik ile gerçekleştirmiştir. Yaklaşık 350 yıl gibi bir aradan sonra 16. yüzyıl İznik çinilerinin tekniğini, yıllar süren araştırma ve uygulama sonucu bulan üstat Faik Kırımlı’dan (1995) dersler almış ve kendi çini atölyesini kurmuştur. Güvenç Güven, yapmış olduğu restorasyon, kalem işleri, ahşap üstü kalem işleri ve İznik çinileri çalışmalarını, 1986 yılından itibaren de Geleneksel Türk Sanatları sanatçısı ve Mimar Sinan Üniversitesi Geleneksel Türk Sanatları bölümü öğretim görevlisi olan eşi Nursen Güven ile birlikte Türk sanatının en yüksek devri olan 16. yüzyıl (Kanuni Sultan Süleyman – Mimar Sinan) dönemindeki mükemmelliği hedefleyerek klasik ve özgün çalışmalar yapmaktadır. Sanatçının eserleri yerli ve yabancı koleksiyonlarda ve müzelerde bulunmaktadır. 2006 yılında Riyad’da Uluslararası Geleneksel Sanatlar Kongresi ve Yarışmasında I.lık ödülü kazanmıştır. Uluslararası etkinliklere Türkiye’yi temsilen katılan ve geleneksel sanatlarda konferanslar veren sanatçı çeşitli karma ve kişisel sergiler de açmıştır.



119

“AMEL-İ GÜVEN” YAPIMI SERAMİK HAT LEVHASI

Hattat “İsmail Hakkı Altunbezer”e ait levha XXI. yüzyılın en önemli seramik sanatçısı “Güvenç Güven” tarafından 16. yüzyıl Tarzi Orijinal İznik çinileri tekniği ile yapılmıştır. İki parçadan müteşekkil, dikdörtgen formulu, beyaz renkli hamurlu, şeffaf sırlı, sır altına kobalt mavisi ve beyaz renk kullanılarak yapılmış eserde celi sülüs müsenna (aynalı) hatla Arapça, mealen; “O (Kur’an’da) sağlam fikirler vardır” yazılıdır. Harflerin içi turkuaz ve mercan kırmızısı ile renklendirilmiş eserin üst kısmında üç adet lâle motifi yer almaktadır.

38 x 62 cm.

₺ 6.500 – 7.000

* Eser; 25 Ekim – 27 Kasım 2016 tarihleri arasında, Sakarya Büyük Şehir Belediyesi Sakarya Sanat Galerisi’nde, Nursen & Güvenç Güven’in 35. Sanat yılı için düzenlenen “Saray Sanatları, 16. yüzyıl Tarzi Orijinal Tekni İznik Çinileri ve Ahşap üstü Kalemışleri” temalı sergide yer almış olup, hazırlanan katalogun kapağında ve 36. Sayfasında yayınlanmıştır.

A CERAMIC CALLIGRAPHIC PANEL

Made by the ceramic master “Guvenç Guven” and signed in Ottoman. The calligraphy is from “İsmail Hakkı Altunbezer” works.

38 x 62 cm.

€ 1.400 – 1.550

* The work is published on the 36th page of “Saray Sanatları, 16. Yüzyıl Tarzi Orijinal Teknik İznik Çinileri ve Ahşap üstü Kalemışleri” catalogue, sponsored by Sakarya Municipality on the occasion of Nursen & Guvenç Guven’s 35th year in Iznik Original Technic Art.

* Referans
Reference



120

NECEF TESPİH

Yuvarlak, üzerleri kesimli iri necef tanelerinden yapılmış 99'luk tespih gümüş kamçılıdır.

19. yüzyıl.

Uzunluk: 64 cm.

₺ 5.000 – 6.000

* Ali Kazgan Koleksiyonu.

A ROCK CRYSTAL PRAYING BEAD

99 beads. 19th century.

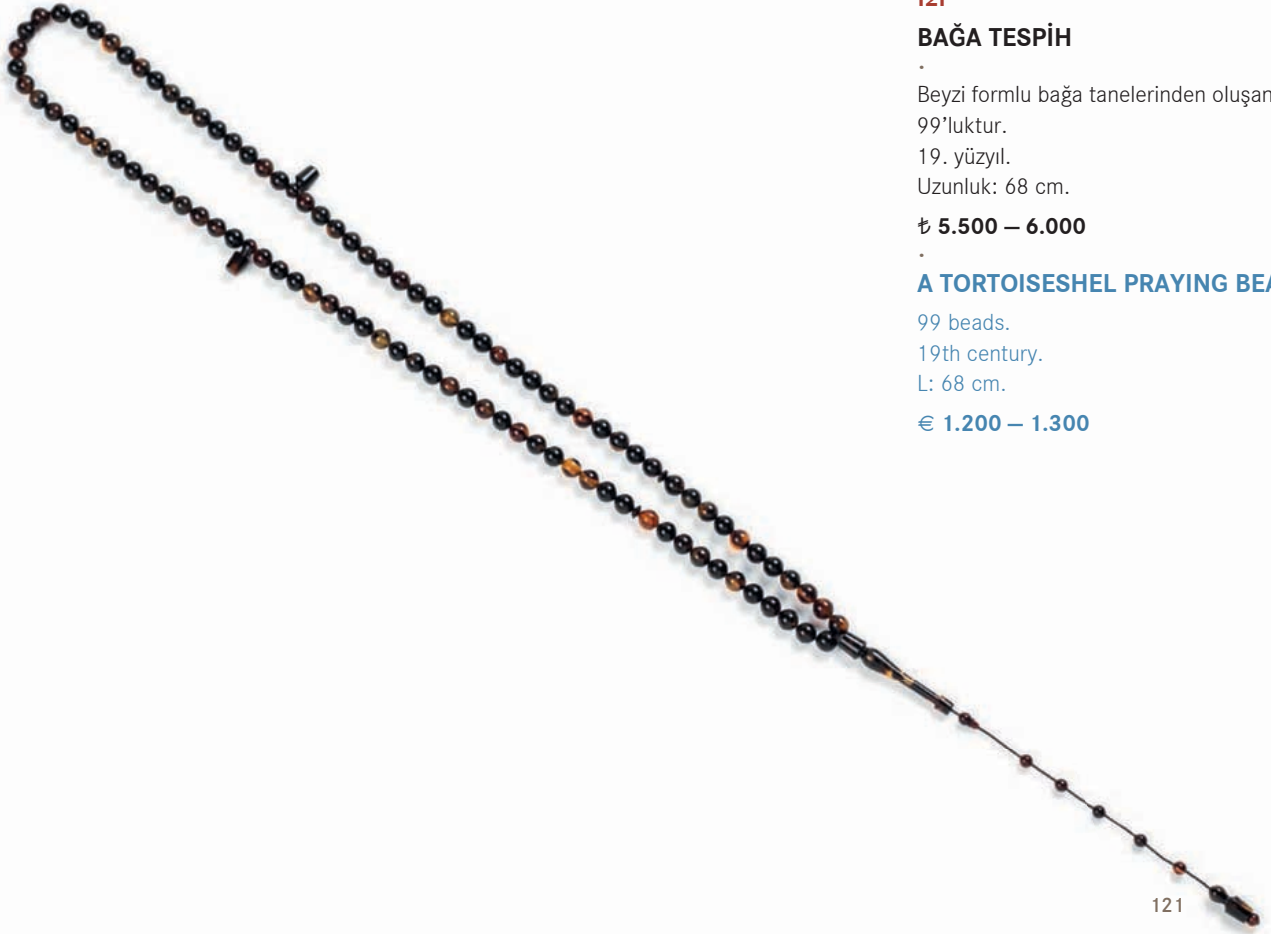
L: 64 cm.

€ 1.100 – 1.300

* Ali Kazgan Collection.

120





I21

BAĞA TESPIH

Beyzi formlu bağa tanelerinden oluşan tespih 99'luktur.

19. yüzyıl.

Uzunluk: 68 cm.

₺ 5.500 – 6.000

A TORTOISESHEL PRAYING BEAD

99 beads.

19th century.

L: 68 cm.

€ 1.200 – 1.300

121

I22

FİRÜZE TESPIH

Beyzi formlu firuze tanelerinden müteşekkil 99'luk tespihin imamesi ile durakları gümüş ve gümüş kamçılıdır.

19. yüzyıl.

Uzunluk: 70 cm.

₺ 8.500 – 9.000

A TURQUOISE PRAYING BEAD

99 beads.

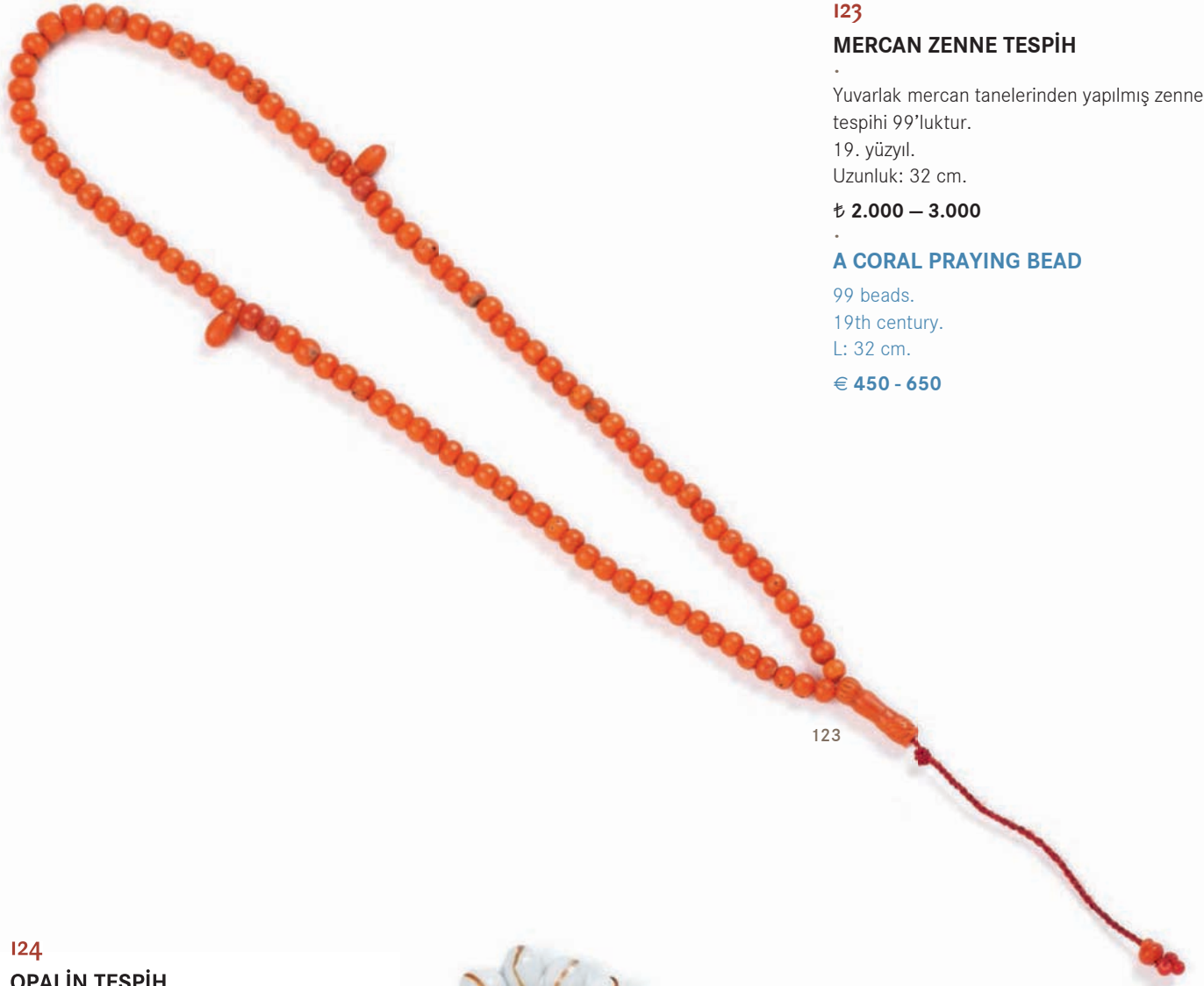
19th century.

L: 70 cm.

€ 1.850 – 1.950



122



123

MERCAN ZENNE TESPİH

Yuvarlak mercan tanelerinden yapılmış zenne tespihi 99'luktur.

19. yüzyıl.

Uzunluk: 32 cm.

₺ 2.000 – 3.000

A CORAL PRAYING BEAD

99 beads.

19th century.

L: 32 cm.

€ 450 - 650

123

124

OPALİN TESPİH

Yuvarlak formu beyaz opalin tanelerinden yapılmış 33'lük tespihin tane üzerleri yıldız ile süslüdür.

Uzunluk: 17 cm.

₺ 1.500 – 2.000

AN OPALINE PRAYING BEAD

33 beads.

L: 17 cm.

€ 350 - 450



124

125

FİLDİŞİ TESPİH

Beyzi formlu fildişi tanelerinden yapılmış
tespih 99'luktur.

19. yüzyıl.

Uzunluk: 72 cm.

₺ 4.000 – 5.000

AN IVORY PRAYING BEAD

99 beads.

19th century.

L: 72 cm.

€ 900 – 1.100

125

126

DEVE KEMİĞİ TESPİH

Yuvarlak formlu deve kemiği tanelerinden
yapılmış 99'luk tespihin imamesi gümüş
sırmalıdır.

19. yüzyıl.

Uzunluk: 52,5 cm.

₺ 4.000 – 5.000

A CAMEL BONE PRAYING BEAD

99 beads.

19th century.

L: 52,5 cm.

€ 900 – 1.100

126



127

İNGİLİZ GÜMÜŞ KAPLAMA 24 ADET SERVİS TABAĞI

On iki adet supla, on iki adet ekmek tabağından müteşekkildir.

Çap: 15,5 cm., 30,5 cm.

₺ 1.100 – 1.500

A LOT OF 24 ENGLISH SILVER PLATED PLATES

D: 15,5 cm., 30,5 cm.

€ 250 - 350

128

GÜMÜŞ KAPLAMA JARDİNYER

Dört ayaklı, oval formulu, çift kulplu, gövdesi ajur tekniğiyle yapılmış jardinyer kristal haznelidir.

20. yüzyıl.

12,5 x 15 x 44 cm.

₺ 1.250 – 1.500

A SILVER PLATED JARDINIÈRE

20th century.

12,5 x 15 x 44 cm.

€ 300 - 350



128

129

SEKİZ PARÇA OBJE

Bu grup; bir adet gümüş kaplama kutu, bir adet gümüş kaplama buz kovası, bir adet gümüş buz maşası, bir adet gümüş çerezlik ve dört adet gümüş minyatür vazodan müteşekkildir.

Yükseklik: 4,5 cm. ~ 12,5 cm.

₺ 600 – 700

A LOT OF EIGHT OBJECTS

One silver plated box, one silver plated ice bucket, one silver ice tongs, one silver plate and lot of four silver vases.

H: 4,5 cm. ~ 12,5 cm.

€ 125 - 150



129

130

RUS GÜMÜŞ ALTI ADET KAŞIK

“B.C. (V. Savinkov)” artist, 1873 tarih (* Ref: By Paul L. Paulson, Guide to Russian Silver Hallmarks, sayfa 6) ve 84 Zolotnik damgalıdır. Burgu saplı hoşaf kaşıklarının yüzeyleri vermeildir. Kaşık haznelerinin dış yüzeyi savat işçiliğiyle madalyon ve bitkisel motiflerle desenlidir. Kaşıklarda ayrıca savat ustası “C.A.C.” damgası da mevcuttur. Ağırlık: 385 gr. Uzunluk: 18,5 cm.

₺ 4.000 – 5.000

A LOT OF SIX RUSSIAN SILVER SPOONS

Trader’s mark “B.C. 1873 (V. Savinkov)”, stamped 84 Zolotnik (* Ref: By Paul L. Paulson, Guide to Russian Silver Hallmarks, page 6).

W: 385 gr.
L: 18,5 cm.

€ 900 – 1.100



damga
stamp



130



131

131

RUS GÜMÜŞ ÇEREZLİK

“САЗИКОВЪ (Sazikov)” sanatçı (* Ref: Tardy, Poinçons D’Argent, sayfa 352) ve 88 Zolotnik damgalı, dört ayaklı kaide üzerinde elinde çiçekli dal tutan deniz kızı, çerezlik haznesi istiridye şeklinde tasarlanmıştır. Kaide ve çiçek haznelerinin üzerleri mavi, yeşil ve pembe minelerle süslüdür.

19. yüzyıl.

Ağırlık: 670 gr.
20 x 17,5 x 9 cm.

₺ 5.000 – 6.000

A RUSSIAN SILVER PLATE

Trader’s mark “САЗИКОВЪ (Sazikov)” (*Ref: Tardy, Poinçons D’Argent, page 352) and stamped 88 Zolotnik.

19th century.

W: 670 gr.
20 x 17,5 x 9 cm.

€ 1.100 – 1.300



damga
stamp

132

RUS GÜMÜŞ TEPSİ

“B.JI. (B.L.) 1888” (* Ref: Tardy, Poinçons D’Argent, sayfa 355) ve 84 Zolotnik damgalı, yalın yüzeyli, kıvrımlı kenarlı ve çift kulpludur. Merkezinde kalem işçi ve kazıma tekniğiyle yapılmış floral motif içinde “B.M.” inisyali yer almaktadır.

Ağırlık: 1690 gr.

58 x 40 cm.

₺ 12.000 – 14.000

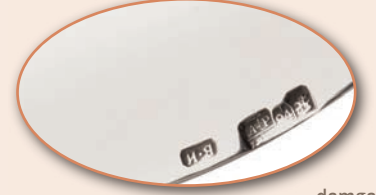
A RUSSIAN SILVER TRAY

Trader’s mark “B.JI. (B.L.) 1888” stamped 84 Zolotnik (* Ref: Tardy, Poinçons D’Argent, page 355). With initial “B.M.”

W: 1690 gr.

58 x 40 cm.

€ 2.600 – 3.050



damga
stamp



RUS GÜMÜŞ TEPSİ

"I.B. (Jonas Bergstron)" artist, 1808 tarih (* [Ref: By Paul L. Paulson, Guide to Russian Silver Hallmarks, sayfa 6](#)) ve 84 Zolotnik damgalı tepsi de aynı zamanda 1796-1842 yılları arasında faaliyet gösteren "E.A. (Ye. Antip'yev)" (* [Ref: By Paul L. Paulson, Guide to Russian Silver Hallmarks, sayfa 9](#)) firmasının da damgası mevcuttur. Oval formu, yalın yüzeyle, yekpare gümüşten yapılmış çift kulplu tepsinin yüksek kenarları ajurludur. Kulp üzerleri kabartma ve kumlama tekniğiyle yapılmış pelit ve yaprak motifleri ile perçinlidir. **Ebadı, işçilik kalitesi ve kondisyonu itibariyle türünün zarif ve dikkat çekici bir örneğidir.**

Ağırlık: 2700 gr.

73,5 x 45,5 cm.

₺ 20.000 – 22.000

A RUSSIAN SILVER TRAY

Trader's mark "I.B. 1808 (Jonas Bergstron)", stamped 84 Zolotnik (* [Ref: By Paul L. Paulson, Guide to Russian Silver Hallmarks, page 6](#)). **Rare, Collector's piece.**

W: 2700 gr.

73,5 x 45,5 cm.

€ 4.350 – 4.800



damga
stamp



FRANSIZ GÜMÜŞ YAZI TAKIMI

"G.B." sanatçı (* Ref: Tardy, Poinçons [D'Argent, sayfa 199](#)) damgalı, dikdörtgen formlu, yüksek kenarlı tablalıdır. Tabla merkezinde "Bointaburet" A Paris marka, Roma rakamlı beyaz mine kadranlı saat ve her iki yanında kapaklı iki hokka haznesi mevcuttur. Saatin üst kısmında dünya, etrafında çiçek gırları görülmektedir. **Özgün tasarımı ve kondisyonu itibariyle koleksiyonluk bir eserdir.**

Ağırlık: 5000 gr.

Yükseklik: 20 cm.

Tepsi: 23 x 42 cm.

₺ **15.000 – 16.000**

A FRENCH SILVER WRITING SET

Trader's mark "G.B." (* Ref: Tardy, Poinçons [D'Argent, page 199](#)). "Bointaburet" A Paris.

Rare, Collector's piece.

W: 5000 gr.

20 x 23 x 42 cm.

€ **3.250 – 3.500**



damga
stamp



135

RUS GÜMÜŞ YAZI TAKIMI

"A.Ф. (A.F.) 1883" ve 84 Zolotnik damgalı (* Ref: (* Ref: By Paul L. Paulson, Guide to Russian Silver Hallmarks, sayfa 4), yuvarlak dört ayaklı, dikdörtgen kaide üzerinde sur aleti şeklinde iki çiçek haznesinin ortasında kapaklı bir hazne daha yer almaktadır. Bordürleri ajur tekniğiyle yapılmış **eser, özgün tasarımı ve kondisyonu itibariyle türünün dikkat çekici bir örneğidir.**

Ağırlık: 2390 gr.

25,5 x 35,5 x 15,5 cm.

₺ 20.000 – 22.000

A RUSSIAN SILVER WRITING SET

Trader's mark "A.Ф. (A.F.) 1883", stamped 84 Zolotnik, (* Ref: (* Ref: By Paul L. Paulson, Guide to Russian Silver Hallmarks, page 4).

Rare, Collector's piece.

W: 2390 gr.

25,5 x 35,5 x 15,5 cm.

€ 4.350 – 4.800



damga
stamp





136

arka
back

136

GÜMÜŞ, MİNELİ TABAKA

“Amel-i Nikola... Beyrut” imzalı, dikdörtgen formulu, kapak yüzeyleri kabartma çelenk, çiçek, stilize lâle motifleriyle desenli olup, motiflerin içleri pembe, turkuaz, kobalt mavisi, yeşil ve sarı minelerle süslüdür. Kapak üzerindeki plaket içinde iki satır talik hatla hediye eden kişinin adı “Zeyn el-kad” ve onu öven Arapça bir şiir yazılıdır.

Ağırlık: 135 gr.

7,5 x 10 cm.

₺ 4.250 – 5.000

A SILVER ENAMELED TOBACCO CASE

Trader's mark “Nikolas... Beyrouth”.

W: 135 gr.

7,5 x 10 cm.

€ 950 – 1.100

137

FRANSIZ GÜMÜŞ TUVALET TAKIMI

900 ayar damgalı takım; iki adet el aynası, bir adet saç fırçası, bir adet elbise fırçası, bir adet kutu, iki adet parfüm şişesi ve bir adet pamukluktan müteşekkildir. Merkezleri lapis taşlı madalyonlu olup etrafları guilloche işçiliktir. Takım, kırmızı kadife kaplı kutusu içindedir.

El aynaları: 21,5 x 6,5 cm., 37 x 11 cm.

Saç fırçası: 27,5 x 10 cm.

Elbise fırçası: 17,5 x 5 cm.

Kutu: 4 x 9,5 x 14,5 cm.

Yükseklik (parfüm şişeleri): 13,5 cm., 15,5 cm.

Pamukluk: 8,5 x 11 x 11 cm.

₺ 5.000 – 6.000

A FRENCH SILVER TOILET SET

A lot of two mirrors, one hair brush, one dress brush, one box, two perfume bottles and one cotton box. In its box. Stamped 900.

Mirrors: 21,5 x 6,5 cm., 37 x 11 cm.

Hair brush: 27,5 x 10 cm.

Dress brush: 17,5 x 5 cm.

Box: 4 x 9,5 x 14,5 cm.

H (perfume bottles): 13,5 cm., 15,5 cm.

Cotton box: 8,5 x 11 x 11 cm.

€ 1.100 – 1.300



137

138

AVUSTURYA GÜMÜŞ HEYKEL

“E.J. & B.W.” damgalı, Osmanlı pazarı için özel yapım, atı üzerinde geleneksel kıyafetleri içinde Osmanlı süvarinin tasvir edildiği eser, dikdörtgen yeşil mermer kaidesi üzerindedir.

20. yüzyıl başı.

30 x 26 x 14 cm.

₺ 12.000 – 14.000

AN AUSTRIAN SILVER SCULPTURE

Trader's Mark “E.J. & B.W.”, with a marble base.

Early 20th century.

30 x 26 x 14 cm.

€ 2.600 – 3.050





139

139

GÜMÜŞ KAPLAMA TEPŞİ

“H. Decugis, metal blanc” damgalı, oval formulu, merkezi kalem işçiliğiyle yapılmış şems motifi ile desenli olup, etrafı ve kenarları Aznavur işçiliğidir. Gövdeye vida ile perçinli çift kulbu bitkisel motiftir. Ebadı itibarıyla dikkat çekicidir.

58 x 85,5 cm.

₺ 2.500 – 3.000

A SILVER PLATED TRAY

Stamped “H. Decugis, metal blanc”.

58 x 85,5 cm.

€ 550 - 650



140

GÜMÜŞ KAPLAMA BİR ÇİFT ŞAMDAN

Yuvarlak kaideli, kıvrık dal şeklinde dört mumlukludur.

20. yüzyıl.

Yükseklik: 45 cm.

₺ 4.000 – 5.000

A PAIR OF SILVER PLATED CANDLESTICKS

20th century.

H: 45 cm.

€ 900 – 1.100

140

I41

CHRISTOFLE BİR ÇİFT ŞAMDAN

Damgalı, yuvarlak kaideli, sur aleti şeklinde tasarlanmış iki mumluklu şamdanlar yalın yüzeylidir.

Yükseklik: 20,5 cm.

Genişlik: 19,5 cm.

₺ 3.500 – 4.000

A PAIR OF CHRISTOFLE CANDLESTICKS

Stamped.

H: 20,5 cm.

Width: 19,5 cm.

€ 750 – 900



141

I42

CHRISTOFLE ÇAY TAKIMI

Damgalı, köşeli kesimli gövdeleri yalın yüzeyli takım; bir adet çay ibriği, bir adet sıcak su ibriği, bir adet sütlük ve bir adet şekerlikten müteşekkildir.

Yükseklik: 9 cm. ~ 20 cm.

₺ 1.500 – 2.000

A CHRISTOFLE TEA SET

Stamped, two teapots, one milkpot and one sugar bowl.

H: 9 cm. ~ 20 cm.

€ 350 - 450



142



I43

NACİ KALMUKOĞLU (1896-1951)

“Çingene Kız”

İmzalı, (19)42 tarihli, karton üzerine pastel.
45,5 x 30 cm.

₺ 5.000 – 6.000

*Canan Bükey Koleksiyonu.

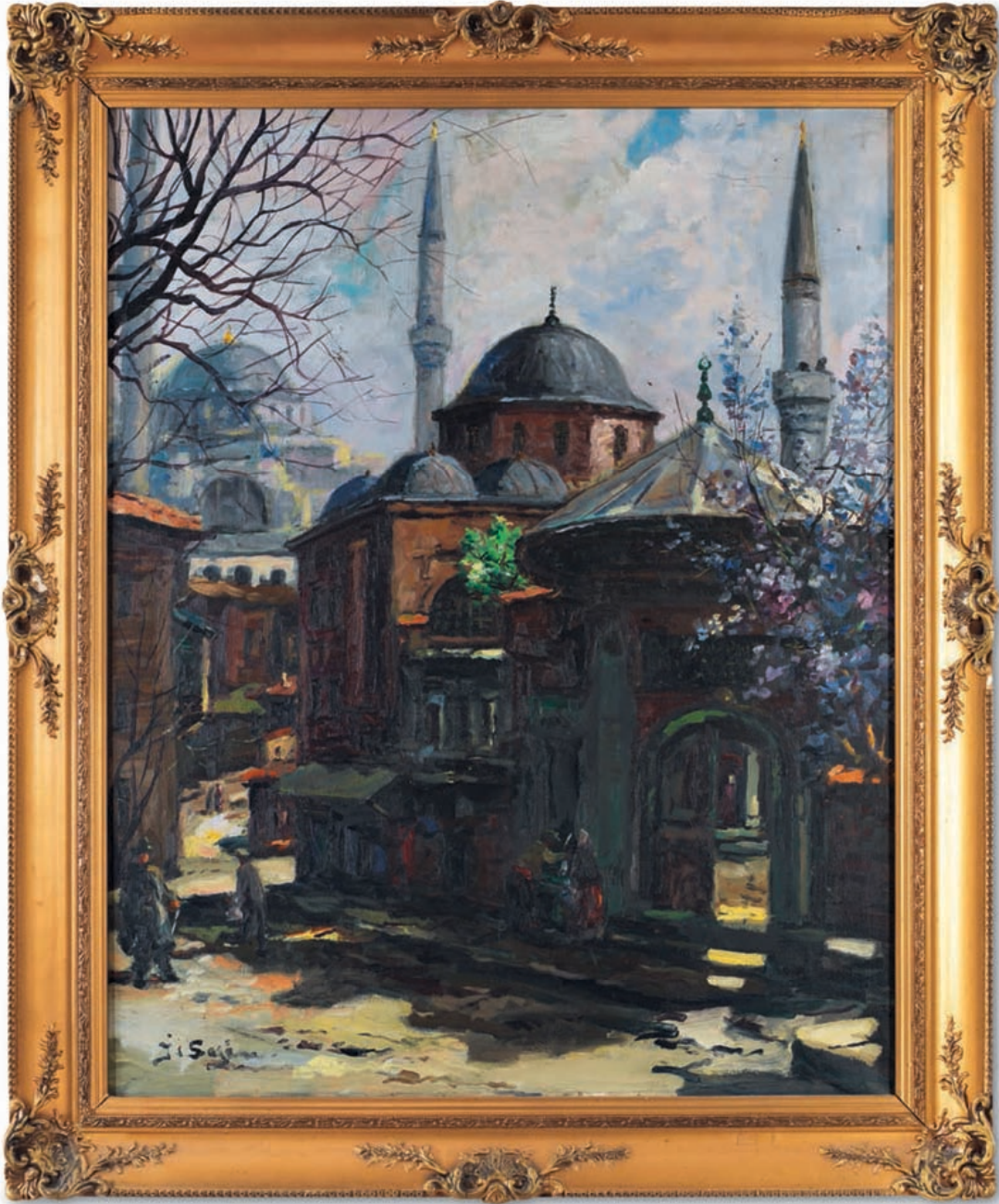
NACİ KALMUKOĞLU (1896-1951)

“Gypsy Girl”

Signed, dated (19)42, pastel on cardboard.
45,5 x 30 cm.

€ 1.100 – 1.300

* Canan Bukey Collection.

**144****İBRAHİM SAFİ** (1899-1983)

"Fatih'te Sokak"

İmzalı, tuval üzerine yağlıboya.
82 x 66 cm.

₺ 12.000 – 14.000

İBRAHİM SAFİ (1899-1983)

"View from Fatih"

Signed, oil on canvas.
82 x 66 cm.

€ 2.600 – 3.050



I45

İBRAHİM SAFİ (1899-1983)

“Vazoda Çiçekler”

İmzalı, tuval üzerine yağlıboya.

56 x 42 cm.

₺ 7.500 – 8.000

İBRAHİM SAFİ (1899-1983)

“Still life”

Signed, oil on canvas.

56 x 42 cm.

€ 1.650 – 1.750



146

İBRAHİM SAFİ (1899-1983)

“Güller ve Meyveler”

İmzalı, İstanbul (1)949 tarihli, tuval üzerine yağlıboya.

63 x 49 cm.

₺ 10.000 – 12.000

İBRAHİM SAFİ (1899-1983)

“Still life”

Signed, dated (1)949 İstanbul, oil on canvas.
63 x 49 cm.

€ 2.200 – 2.600



147

147

KADRİ AYTOLON (1878-1957)

"Mescitli Sokak"

İmzalı, kâğıt üzerine suluboya.
42 x 29 cm.

₺ 800 – 1.000

* B. A. Koleksiyonu.

KADRİ AYTOLON (1878-1957)

"The street in old Istanbul"

Signed, watercolor on paper.
42 x 29 cm.

€ 170 - 220

* B. A. Collection.

148 →

ŞEVKET DAĞ (1875-1944)

"Rumelihisarı"

İmzalı, (1)934 tarihli, kontrplak üzerine
yağlıboya.
38 x 46 cm.

₺ 40.000 – 45.000

SEVKET DAG (1875-1944)

"View of Rumeli Castle"

Signed, dated (1)934, oil on plywood.
38 x 46 cm.

€ 8.700 – 9.800

Sanatçı, 1897'de Sanayi-i Nefise Mektebi Resim Şubesi'nden mezun olmuş, uzun yıllar Mekteb-i Sultani (Galatasaray lisesi) ve öğretmen okullarında resim öğretmenliği yapmış, sonradan Güzel Sanatlar Birliği adını alan Osmanlı Ressamlar Cemiyeti'nin kuruluş çalışmalarına katılmıştır. Özellikle iç mekânları konu aldığı yapıtlarında en ufak ayrıntıları bile aynı önemle işleyerek gerçekçi bir anlayışla çalışmıştır. Cami, han ve çarşı içlerinin loş ve mistik havasını, anıtsal niteliğini yansıttığı resimlerinde ya hiç figür kullanmamış ya da çok küçük boyutta ve az sayıda figüre yer vermiştir. Cami duvarlarındaki çinileri, üstlerinde yansıyan ışık oyunları ile fotoğraf netliğinde betimlemiştir. Ayasofya'dan çalıştığı bir dizi iç mekân resmi yapıtları arasında en tanınmış olanlardır. Şevket Dağ 1917'de Harbiye Nâzırı Enver Paşa'nın Şişli'de açtığı atölyede çalışmamakla birlikte 1918 Viyana ve Berlin sergisine iki resim vermiştir. 1920'lerden başlayarak gerçekçilik'ten uzaklaşarak izlenimcilik'e yönelmişse de gerçekçi anlayıştan tam anlamıyla sıyrılmamıştır. 1909'da Münih ve Atina uluslararası yarışmalarında Altın, 1933'te de Paris ve Sofya'da Gümüş Madalya kazanan Dağ, yaşamının son yıllarında politikaya atılarak Konya ve Siirt'ten milletvekili seçilmiştir. (Ref: Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi)





149

149

MÜNİF FEHİM (1899-1983)

“Divanyolu’nda Köprülü Mehmed Paşa Türbesi Önünde Hanımlar”
İmzalı, duralit üzerine yağlıboya.
60 x 48,5 cm.

₺ 2.500 – 3.000

MUNIF FEHİM (1899-1983)

“View of Koprulu Mehmed Pasha Tomb”
Signed, oil on hardboard.
60 x 48,5 cm.

€ 550 - 650

150

MÜNİF FEHİM (1899-1983)

“Çeşme Önünde Hanımlar”
İmzalı, duralit üzerine yağlıboya.
77 x 76 cm.

₺ 3.000 – 4.000

MUNIF FEHİM (1899-1983)

“Ladies in front of the fountain”
Signed, oil on hardboard.
77 x 76 cm.

€ 650 - 900



150

151

MÜNİF FEHİM (1899-1983)

“Kâğıthane Mesiresi”
İmzalı, duralit üzerine yağlıboya.
77 x 76 cm.

₺ 3.000 – 4.000

MUNIF FEHİM (1899-1983)

“View of Kagithane”
Signed, oil on hardboard.
77 x 76 cm.

€ 650 - 900



151

152

FARUK CİMOK (1956)

“Topkapı Sarayı”
İmzalı, tuval üzerine yağlıboya.
84 x 68 cm.

₺ 5.000 – 6.000

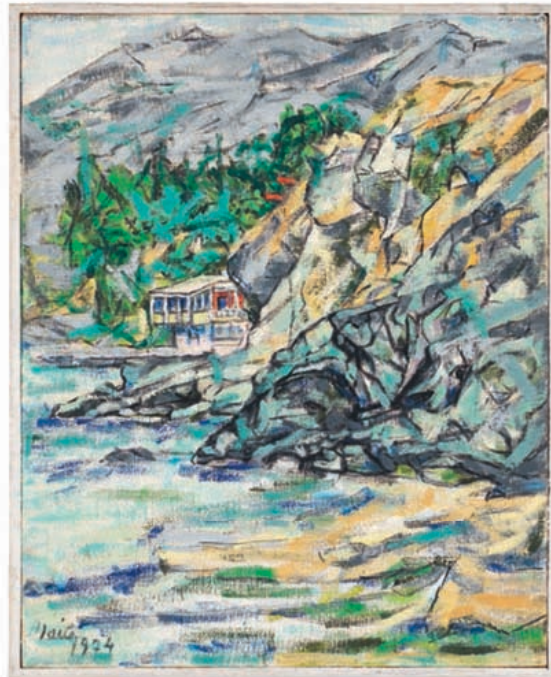
FARUK CİMOK (1956)

“View of Topkapi Palace”
Signed, oil on canvas.
84 x 68 cm.

€ 1.100 – 1.300



152



153

153

NAİLE AKINCI (1923-2014)

“Peyzaj”
İmzalı, 1974 tarihli, tuval üzerine yağlıboya.
42 x 34 cm.

₺ 1.250 – 1.500

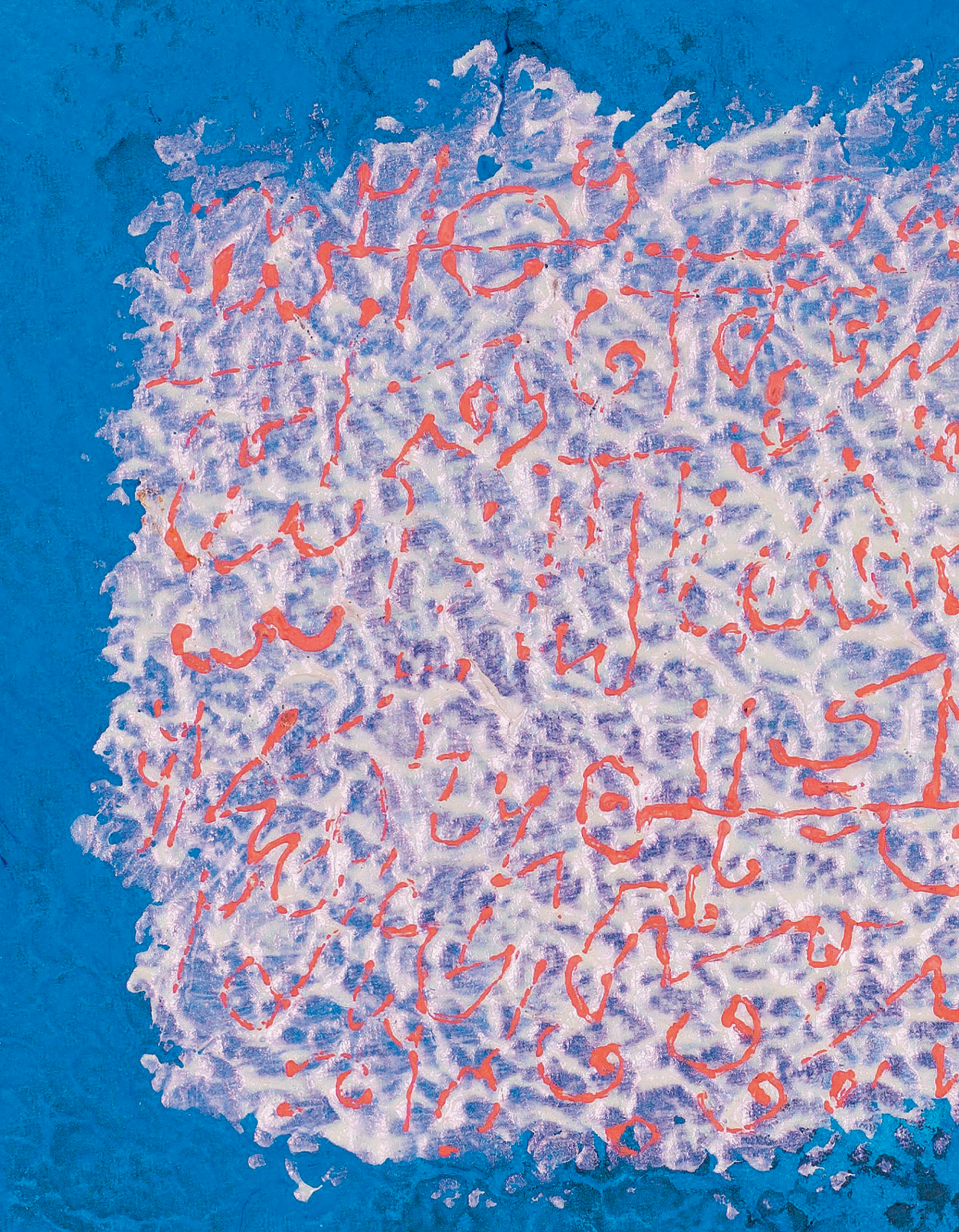
* A. B. Koleksiyonu.

NAİLE AKINCI (1923-2014)

“Landscape”
Signed, dated 1974, oil on canvas.
42 x 34 cm.

€ 300 - 350

* A. B. Collection.



Erol Akyavaş (1932-1999)

Elk ve ortaöğrenimini tamamladıktan sonra 1948'te Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun atölyesinde resim çalışmıştır. Bu yıllarda siyasal bilgiler atölyesine devam eden sanatçı, 1949 yılında eğitimini yarım bırakarak İtalya'ya gitmiş, Floransa Güzel Sanatlar Akademisi Resim Bölümü'ne girmiştir. Kısa bir süre sonra Paris'e geçerek burada Lhote ve Léger'in atölyelerinde çalışmıştır. Bu yıllarda geometrik-soyut yapıtlar gerçekleştirmiştir. 1951 yılında ABD'ye gitmiş ve oraya yerleşmiştir. Amerika'da bulunduğu ilk yıllarda soyut-geometrik anlayıştan uzaklaşarak gerçeküstücü uygulamalara yönelmiştir. Sanatçı bu bağlamda, 1960'ların sonunda gerçekleştirdiği ve adı Viva (Yaşasın) sözcüğüyle başlayan "Yaşasın Vietnam", "Yaşasın Seksapeller" ve "Yaşasın Profumo" gibi yergi dolu resimlerinde güncel olayları, karikatürleri anımsatan figürlerle burjuva ahlakçılığına karşı bir tavırla ele almış ve savunulan değerlerle gerçek davranışlar arasındaki çelişkileri vurgulamıştır. Gerçeküstücü nitelikler, özellikle ele aldığı mimarlık eğitimiyle mekân ilişkileri açısından belirginlik kazanmış, sanatçı mimari mekân kavramından yola çıkarak, Jung ve Freud'un bilinçaltını açığa çıkaran görüşlerinden etkilenmiş ve iç dünyasındaki kaygıları ve çelişkileri dile getirmiştir. 1970'lerin ortalarında yer yer Türk minyatür sanatından etkilenerek içlerinde piramitler, tabutlar, kilitler, demir parmaklıklar, işkence ve ölüme ait birçok simgeyi barındıran kalın duvarlarla çevrili kent resimleri gerçekleştirmiş, bu resimlerinde akıldışı perspektif düzenleri uygulamıştır. Hat sanatı Akyavaş'ın resimlerine 1980'lerin ortalarında girmiş ve 1984'te gerçekleştirdiği "Kimya-i Saadet" adlı dizisindeki guaj, sulandırılmış toz boyalar ve yaldızla, minyatürlere özgü öğeleri, hat örneklerini, mekânsal ilişkileride dikkate alarak grafik bir düzen içinde istiflemiştir. Sanatçının, doğu-batı bileşimine ilgisi bu yapıtlarıyla görsellik kazanır. Sanatçı, 1989'da II. Uluslararası İstanbul Bienali çerçevesinde Aya İrini için gerçekleştirdiği "Fih Ma Fih (İçindeki İçindedir)" adlı yerleştirmesinde üç tane pleksiglas levhanın arkasını altın varakla kaplamış ve her birinin üstüne İslâma, Hıristiyanlığa ve Yahudiliğe özgü simge ve yazılar kazıyarak bilimin ve inancın birliğini vurgulamıştır. "İkonoklastlar İçin İkonalar" adlı dizisini ilk kez 1990'da St. Petersburg'daki Benois Sarayı'nda sergileyen sanatçı, bu dizisinde tarih boyunca insanın insana egemenliğinin simgesi olan parayı temel öge olarak kullanmış, antik sikkelerin büyütülmüş dialarını lamine edilmiş saydam pleksiglas levhalar içinde eriterek onları ikonalara dönüştürmüştür. Bu yapıtlarını 1993'te Bosna-Hersek olaylarına tepkisini dile getirdiği çalışmalarıyla birlikte İstanbul'da sergileyen sanatçı, 1986'da Jakson Pollack Ödülü'ne değer görülmüştür. (Ref: Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi)

154

EROL AKYAVAŞ (1932-1999)

“Hallac-ı Mansur Serisi”

İmzalı, 1988-1989, tuval üzerine yağlıboya,
akrilik ve kolaj.

92 x 70 cm.

₺ 90.000 – 110.000

*Canan Bükey Koleksiyonu.

* Eser, koleksiyon sahibi tarafından
sanatçının kendisinden alınmış olup,
bugüne kadar da koleksiyonunda
muhafaza edilmiştir.

EROL AKYAVAS (1932-1999)

“Hallac-i Mansur Series”

Signed, 1988-1989s, collage, acrylic and oil
on canvas.

92 x 70 cm.

€ 19.600 – 23.900

* Canan Bukey Collection.

* The work was purchased directly from
the artist by the actual owner and stay in
his hand since then.





155

EROL AKYAVAŞ (1932-1999)

“Hallac-ı Mansur Serisi”

İmzalı, 1988-1989, tuval üzerine yağlıboya, akrilik ve kolaj. Arkasında “Arkeon Sanat Galerisi'nin” orijinal sergi etiketi mevcuttur. 92 x 70 cm.

₺ 90.000 – 110.000

*Canan Bükey Koleksiyonu.

* Eser, koleksiyon sahibi tarafından sanatçının kendisinden alınmış olup, bugüne kadar da koleksiyonunda muhafaza edilmiştir.

EROL AKYAVAS (1932-1999)

“Hallac-i Mansur Series”

Signed, 1988-1989s, collage, acrylic and oil on canvas. Exhibited at “Arkeon Sanat Gallery”, sticker at the back. 92 x 70 cm.

€ 19.600 – 23.900

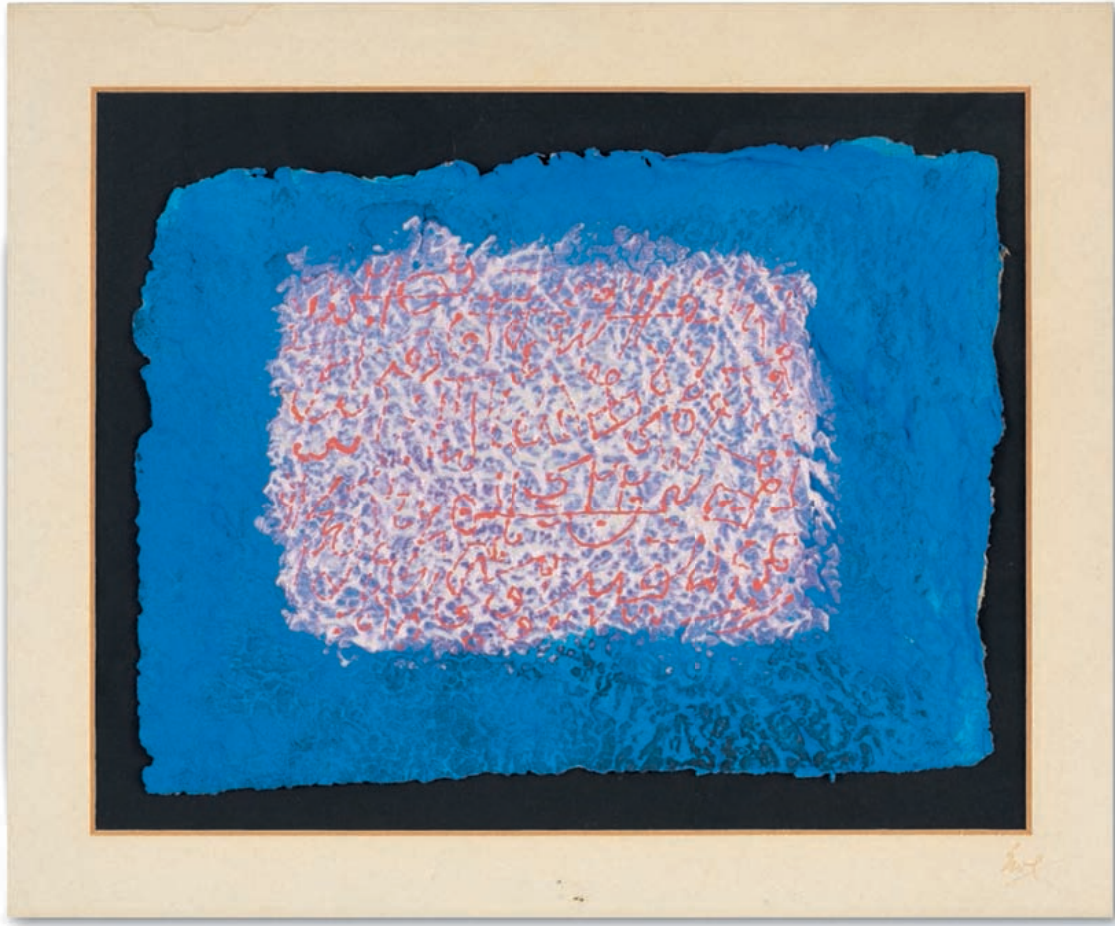
* Canan Bukey Collection.

* The work was purchased directly from the artist by the actual owner and stay in his hand since then.

ARKEON	
fs	2
İSİM	
EBAT	94,5 x 72,5
CİNS	TUVAL ÜZERİ AKRİLİK
TARİH	
SANATÇI	EROL AKYAVAŞ
SANAT GALERİSİ	
İSKELE CAD. SALHANE SOKAK, NO: 19 83640 ORTAKÖY-İSTANBUL TEL: 159 92 97 FAX: 161 86 67	

etiket
sticker





156

EROL AKYAVAŞ (1932-1999)

“Hallac-ı Mansur Serisi”

İmzalı, 1995, el yapımı Hindistan kâğıdı
üzerine yağlıboya ve akrilik.
32,5 x 40,5 cm.

₺ 8.000 – 9.000

*Canan Bükey Koleksiyonu.

* Eser, koleksiyon sahibine sanatçının
hediyesidir.

EROL AKYAVAŞ (1932-1999)

“Hallac-i Mansur Series”

Signed, 1995, mixed media on Indian paper
(the paper elaborated by the artist himself).
32,5 x 40,5 cm.

€ 1.750 – 1.950

* Canan Bukey Collection.

* The work was offered by the artist
himself.

157

BURHAN DOĞANÇAY (1929-2013)

"Duvarlar Serisi'nden"

İmzalı, 1998 tarihli, kâğıt üzerine karışık teknik.

60 x 30 cm.

₺ 12.000 – 14.000

BURHAN DOĞANÇAY (1929-2013)

"Wall Series"

Signed, dated 1998, mixed media on paper.

60 x 30 cm.

€ 2.600 – 3.050





158

ÂBİDİN DİNO (1913-1993)

“Soyut”

İmzalı, kâğıt üzerine suluboya.
23,5 x 37,5 cm.

₺ 5.000 – 6.000

ABIDIN DINO (1913-1993)

“Abstract”

Signed, watercolor on paper.
23,5 x 37,5 cm.

€ 1.100 – 1.300

159

ÂBİDİN DİNO (1913-1993)

"Pencere"

İmzalı, kâğıt üzerine suluboya.
70 x 50 cm.

₺ 8.000 – 10.000

* C. E. Koleksiyonu.

ABİDİN DİNO (1913-1993)

"Window"

Signed, watercolor on paper.
70 x 50 cm.

€ 1.750 – 2.200

* C. E. Collection.





160

NURI İYEM (1915-2005)

.

“Soyut”

İmzalı, duralit üzerine yağlıboya.

49 x 49 cm.

₺ 7.000 – 8.000

NURI İYEM (1915-2005)

“Abstract”

Signed, oil on hardboard.

49 x 49 cm.

€ 1.550 – 1.750



İ61

NURİ İYEM (1915-2005)

“Soyut”

İmzasız, tuval üzerine yağlıboya.

65 x 81 cm.

₺ 7.000 – 8.000

NURİ İYEM (1915-2005)

“Abstract”

Unsigned, oil on canvas.

65 x 81 cm.

€ 1.550 – 1.750



162

162

KOMET (GÜRKAN COŞKUN) (1941)

“Kompozisyon”

İmzalı, (19)80 tarihli, tuval üzerine yağlıboya.
38 x 46 cm.

₺ 12.000 – 14.000

KOMET (GURKAN COSKUN) (1941)

“Composition”

Signed, dated (19)80, oil on canvas.
38 x 46 cm.

€ 2.600 – 3.050

163

KOMET (GÜRKAN COŞKUN) (1941)

“Çiçek”

İmzalı, 1979 tarihli, ithafı, karton üzerine
suluboya.
41 x 27 cm.

₺ 1.000 – 1.500

KOMET (GURKAN COSKUN) (1941)

“Still life”

Signed, dated 1979, watercolor on
cardboard.
41 x 27 cm.

€ 220 - 350



163

164

HARUN ACI (1958)

"Denge"

İmzalı, (20)11 tarihli, tuval üzerine yağlıboya.

170 x 220 cm.

₺ 4.000 – 5.000

*Ö. Ö. Koleksiyonu.

HARUN ACI (1958)

"Balance"

Signed, dated (20)11, oil on canvas.
170 x 220 cm.

€ 900 – 1.100

*O.O. Collection.



164

1976 yılında İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Resim Bölümü'ne girmiş, Özdemir Altan atölyesinde çalışmıştır. 1979 yılında kompozisyonu ressam Hanefi Yeter'e ait "Erguvan Ağacı" halı resim çalışmalarında Zekai Ormancı ile birlikte 1981'de Özdemir Altan atölyesinden mezun olmuştur. 1982'de DGSA Öğrencileri I. Resim – Halı Sergisi, Devlet Güzel Sanatlar Galerisi, Beyoğlu, Günümüz Sanatçıları III. İstanbul Sergisi, İstanbul Resim Heykel Müzesi, Beşiktaş, 1992'de Esbank Yunus Emre Resim Sergisi, 1993'de Capitol Sanat Galerisi Halı Resim sergilerini gerçekleştirmiş olan sanatçı 1998 ve 2008 yılları arasında Zekai Ormancı ile birlikte atölyesinde çalışmalar yapmıştır. 1990'da Zekai Ormancı'nın Cumhurbaşkanlığı Köşkü Şeref Holü için tasarladığı 340x900 cm. boyutlarındaki halı resminin gerçekleşmesinde önemli katkıları olmuştur.



165

165

ERKAN ÖZDİLEK (1959)

"Kutsal akıldır... Kadındır. Başka Yerde Arama"

İmzalı, 20 Ağustos 2005 tarihli, tuval üzerine akrilik.

100 x 100 cm.

₺ 1.500 – 2.000

ERKAN ÖZDİLEK (1959)

"Holy Wisdom... Woman. Don't look somewhere else"

Signed, dated 20th August 2005, acrylic on canvas.

100 x 100 cm.

€ 350 - 450



166

166

RUKEN ASLAN (1975)

“Tropizm”

İmzalı, tuval üzerine karışık teknik.
100 x 100 cm.

₺ 2.000 – 3.000

RUKEN ASLAN (1975)

“Tropizm”

Signed, mixed media on canvas.
100 x 100 cm.

€ 450 - 650

167

RUKEN ASLAN (1975)

“Endymion’un Uykusu”

İmzalı, tuval üzerine karışık teknik.
80 x 160 cm.

₺ 3.000 – 4.000

RUKEN ASLAN (1975)

“Endymion’s Sleep”

Signed, mixed media on canvas.
80 x 160 cm.

€ 650 - 900



167

1994-1999 Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü mezunu sanatçı, Prof. Özerk Kabaş, Prof. Cihan Aral ve Prof. Şükrü Aysan atölyelerinde eğitim görmüştür. 2000-2002 yılları arasında Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Resim Bölümü’nde “Soyut resimde gerçeklik” tez konusuyla yüksek lisans yapmıştır. 2002 – 2007 yılları arasında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Resim Bölümü’nde “Plastik Sanatlarda Romantik Tavrı” tez konusu ile sanatta yeterlilik almıştır. 2009 III. EgeArt Sanat Fuarı “Genç Sanat Resim Yarışması”nda birincilik ödülü almıştır. 13 karma sergiye katılmış sanatçı halen Trakya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi’nde Yardımcı Doçent olarak ders vermektedir.

168

NEZİH ÇAVUŞOĞLU (1959)

"Never Agora"

İmzalı, 2015, tuval üzerine yağlıboya.
150 x 150 cm.

₺ 4.000 – 5.000

*Ö. Ö. Koleksiyonu.

NEZİH ÇAVUŞOĞLU (1959)

"Never Agora"

Signed, 2015s, oil on canvas.
150 x 150 cm.

€ 900 – 1.100

*O.O. Collection.



168

Resim sanatına olan merakı Ortaokul yıllarında başlamıştır. 1976 yılında Paris'te pek çok ressamın atölyelerini ziyaret edip çalışmalarına iştirak etmiştir. Bunlardan biri İtalyan sanatçı Aldo Mondino'ydu. Yüksek öğrenim için gittiği ABD New England College'de Pazarlama Ana Dalının yanısıra, Görsel Sanatları da ihtiva eden lisans eğitimi görmüştür. Görsel Sanatlar Resim Bölümü'nde Farid Haddad, Marquerite Walsh ve büyük usta Tomie De Paola'nın talebesi olmuştur. Tomie De Paola sanatçı üzerinde çok büyük bir etki bırakmış ve renk teorisi konusunda uzmanlaşmasını sağlamıştır. Genç yaşlarında İsviçre ve Amerika'da pek çok karma sergilere katılmıştır. Çağdaş Türk resminin gelişmesine büyük katkıları olan sanatçı, 2007 yılında Galeri Baraz tarafından yayınlanan katalog da Türk Resim Sanatının Mesenleri (Patronları) arasında yer almıştır. ABD, Almanya, İtalya, İsviçre, Lübnan, Mısır ve Türkiye'de pek çok özel ve kuramsal koleksiyonlarda eserleri bulunan sanatçı, eserler üretmeye İstanbul ve Bodrum Atölyelerinde devam etmektedir.

169

HÜSEYİN ERTUNÇ (1947)

"Sevgi ile İlgili İlgili"

İmzalı, 2011, tuval üzerine yağlıboya. Eserin arkasında Tem Sanat Galerisi'nin 4 Şubat 2012 tarihli sergi etiketi mevcuttur.
169 x 125 cm.

₺ 2.000 – 3.000

*Ö. Ö. Koleksiyonu.

HUSEYİN ERTUNÇ (1947)

"With Love"

Signed, 2011s, oil on canvas.
169 x 125 cm.

€ 450 - 650

*O.O. Collection.



169

Lise tahsilini Ankara Koleji'nde tamamladıktan sonra 1969'da Amerika'ya gitmiş ve altı yıl süre ile resim ve müzik çalışmalarını orada sürdürmüştür. 1975'de İstanbul'a dönen Ertunç, 1978'de Paris'e giderek, 1981 yılına kadar resim çalışmalarına bu şehirde devam etmiş ve sergiler açmıştır. 1981-1987 yılları arasında İstanbul, 1987-1994 yılları arasında Los Angeles'ta resim çalışmalarına ağırlık vererek yaşayan sanatçı, 1994 Mayıs'ından bu yana sanat yaşamını İstanbul ve Bodrum'da sürdürmektedir.



170

ALBERT BİTRAN (1929)

“L'ordre Vegetal”

İmzalı, 1965 tarihli, tuval üzerine yağlıboya.

116 x 89 cm.

₺ 6.000 – 7.000

* Provenans; Galerie Ariel, Paris.

ALBERT BITRAN (1929)

“L'ordre Vegetal”

Signed, dated 1965, oil on canvas.

116 x 89 cm.

€ 1.300 – 1.550

* Provenance; Galerie Ariel, Paris.



uluboya, karışık teknik, kolaj çalışmaları ve gravürleriyle tanınır. Mimarlık okumak için Paris'e taşınan sanatçı, daha sonra resim yapabilmek için okulu bırakmış ve Fernand Léger'in öğrencisi olmuştur. 1952 yılında Fransa ve diğer ülkelerdeki karma sergilerde yer almaya başlamıştır. 1953'ten itibaren Salon des Réalités Nouvelles ve 1956'dan itibaren de Salon de Mai'deki karma sergilerde düzenli olarak eserleri yer almıştır. 1951'den beri Paris, Oslo, Kopenhag, New York, Salzburg gibi çok sayıda şehirdeki galeri ve müzelerde kişisel sergiler düzenlemiştir. Sanatçı halen Paris'te yaşamakta ve çalışmalarına devam etmektedir.

171

KORAY ARIŞ (1944) (İki Adet)

"İsimsiz"

İmzalı, 1995 ve 1998 tarihli, ahşap ve deri.

Edisyon No: 10/9, 10/1.

33 x 20 cm., 46 x 19 cm.

₺ 4.000 – 5.000

KORAY ARIS (1944) (Lot of Two)

"Untitled"

Signed, dated 1995 and 1998, wood and leather.

Edition No: 10/9, 10/1.

33 x 20 cm., 46 x 19 cm.

€ 900 – 1.100



171

172

PINAR CAOUKI

"Pica Serisinden"

İmzalı, bronz, dikdörtgen siyah mermer kaidelidir.

35 x 30 x 14 cm.

₺ 3.000 – 4.000

PINAR CAOUKI

"Pica Series"

Signed, bronze, with a marble base.

35 x 30 x 14 cm.

€ 650 - 900



172



173

173

ALİ DEMİR (1931-2015)

“Kımalı Kayalar”

İmzalı, arkası ithafı, tuval üzerine yağlıboya.
67 x 37 cm.

₺ 2.500 – 3.000

ALI DEMİR (1931-2015)

“Hennaed Rocks”

Signed, inscription on the reverse, oil on
canvas
67 x 37 cm

€ 550 - 650



174

174

ALİ DEMİR (1931-2015)

“Çeşme Dönüşü”

İmzalı, (19)68 tarihli, arkası ithafı, prestuval
üzerine yağlıboya.
40 x 30 cm.

₺ 1.500 – 2.000

ALI DEMİR (1931-2015)

“On the way back from the Fountain”
Signed and dated (19)68, inscription on
the reverse, oil on canvas laid down on
hardboard
40 x 30 cm

€ 350 - 450



175

175

ALİ DEMİR (1931-2015)

“Köylüler”

İmzalı, arkası ithafı, prestuval üzerine
yağlıboya.

18 x 16 cm.

₺ 600 - 800

ALI DEMİR (1931-2015)

“Peasants”

Signed, inscription on the reverse, oil on
canvas laid down on hardboard

18 x 16 cm

€ 125 - 170



176

176

SEZGİN MALKOÇ (1979)

“Besmele”
İmzalı, tuval üzerine yağlıboya.
93 x 152 cm.

₺ 1.750 – 2.000

SEZGIN MALKOC (1979)

“Basmala”
Signed, oil on canvas.
93 x 152 cm.

€ 400 - 450

177

SEZGİN MALKOÇ (1979)

“İsra Suresi, 82. Ayet”
İmzalı, tuval üzerine yağlıboya.
140 x 140 cm.

₺ 2.000 – 2.500

SEZGIN MALKOC (1979)

“Isra’s Sourat”
Signed, oil on canvas.
140 x 140 cm.

€ 450 - 550



177

178

AHMET SARAL (1951)

“Ya Hafız”
İmzalı, 2017 tarihli, tuval üzerine yağlıboya
ve akrilik.
80 x 60 cm.

₺ 2.500 – 3.000

AHMET SARAL (1951)

“Ya Hafız”
Signed, dated 2017, oil and acrylic on
canvas.
80 x 60 cm.

€ 550 - 650



178



179

179

CÜNEYT ENGİN (1960) (İki Adet)

“Gelincikler” ve “Nergisler”
İmzalı, (20)16 ve 2016 tarihli, kâğıt üzerine
pastel.

61,5 x 43 cm., 61,5 x 42,5 cm.

₺ 3.000 – 4.000

CUNEYT ENGİN (1960) (Lot of Two)

“Still life”

Signed, dated 2016, pastel on paper.

61,5 x 43 cm., 61,5 x 42,5 cm.

€ 650 - 900



180

CÜNEYT ENGİN (1960) (İki Adet)

“Keriman Halis” ve “Bedia Muvahhit”
İmzalı, (20)16 ve (20)17 tarihli, kâğıt üzerine
pastel.

65,5 x 46 cm., 61,5 x 46,5 cm.

₺ 3.000 – 4.000

CUNEYT ENGİN (1960) (Lot of Two)

“Portrait of Keriman Halis” and “Portrait of
Bedia Muvahhit”

Signed, dated (20)16 and (20)17, pastel on
paper.

65,5 x 46 cm., 61,5 x 46,5 cm.

€ 650 - 900



180





Özel Koleksiyon
Private Collection



181



damga
stamp

181

FRANSIZ SEHPA

“Cote Design, Fabrication Française” yapımı, kayın ağacından mamul, tek çekmeceli, tablaları fildişi renkli lâke kaplı sehpanın kulpları pirinçtir.

61 x 60 x 35 cm.

₺ 800 – 1.000

* Özel Koleksiyon.

A FRENCH TABLE

Made by “Cote Design, Fabrication Française”.

61 x 60 x 35 cm.

€ 170 - 220

* Private Collection.



182

182

FRANSIZ KONSOL - ÇALIŞMA MASASI

“Cote Design, Fabrication Française” yapımı, maun ağacından mamul, çalışma masası üniteli, tek çekmeceli ve iki kapaklı haznelidir. Çekmece kapağı fildişi renkli lâke kaplıdır.

81 x 93,5 x 47 cm.

₺ 1.500 – 2.000

* Özel Koleksiyon.

A FRENCH CONSOLE

Made by “Cote Design, Fabrication Française”.

81 x 93,5 x 47 cm.

€ 350 - 450

* Private Collection.



damga
stamp

183

FRANSIZ BAR

"Cote Design, Fabrication Française"
yapımı, ıhlamur ağacı gövdeli, iki bölüm ve dokuz çekmeceli, çekmecelerin kapakları fildişi renk lâke kaplı, kulpları şampanya mantarlarından mamuldür.

116,5 x 135 x 41,5 cm.

₺ 2.000 – 3.000

* Özel Koleksiyon.

A FRENCH BAR

Made by "Cote Design, Fabrication Française".

116,5 x 135 x 41,5 cm.

€ 450 - 650

* Private Collection.



183

184

KONSOL

Gürgen ve ıhlamur ağacından mamul, beş bölümlü konsolun kulpları pirinçtir.

53,5 x 124 x 60 cm.

₺ 2.000 – 3.000

* Özel Koleksiyon.

A CONSOLE

53,5 x 124 x 60 cm.

€ 450 - 650

* Private Collection.



183 damga
stamp



184



185

185

SATRANÇ MASASI

Gürgen ağacından yapılmış, maun kaplama ve filetolarla süslenmiştir. Ayak uçları bronzdur.

79,5 x 74,5 x 38 cm.

₺ 800 – 1.000

* Özel Koleksiyon.

A CHESS GAME TABLE

79,5 x 74,5 x 38 cm.

€ 170 - 220

* Private Collection.

186

FRANSIZ BİR ÇİFT KOMODİN

Maun ağacı üzerine maun kaplama, dikdörtgen formlu, tek çekmeceli ve iki kanatlı kapaklı haznelidir. Üzerleri marküteri işçiliği ile çiçek desenlidir.

20. yüzyıl başı.

74 x 30 x 38,5 cm.

₺ 3.000 – 4.000

* Özel Koleksiyon.

A PAIR OF FRENCH COMMODES

Early 20th century.

74 x 30 x 38,5 cm.

€ 650 - 900

* Private Collection.



186

187

KONSOL

Kiraz ağacından yapılmış, tek çekmeceli ve iki kanatlı kapaklı haznelidir. Yüzeyi çiçek motifleri ile süslü konsol oval formlu aynalı ve üç raflıdır.

184 x 65,5 x 35,5 cm.

₺ 3.500 – 4.000

* Özel Koleksiyon.

A CONSOLE

184 x 65,5 x 35,5 cm.

€ 750 - 900

* Private Collection.





damga
stamp

188

LOLA GLAMOUR YAPIMI BAHÜ

“Cibeles” serisinden, el yapımı, gövdesi kiraz kaplama, ayak ve çekmeceleri kiraz ağacı, çekmece içleri ıhlamur ağacından mamuldür. İki kanatlı kapaklı olup, kapak üzeri lâke ve metalden çeşitli kulparla süslüdür.

150 x 34,5 x 70 cm.

₺ 4.000 – 5.000

* Özel Koleksiyon.

A LOLA GLAMOUR CONSOLE

“Cibeles” series.

150 x 34,5 x 70 cm.

€ 900 – 1.100

* Private Collection.





damga
stamp

189

LOLA GLAMOUR YAPIMI BAHÜ

"Cibeles" serisinden, el yapımı, gövdesi kiraz kaplama, ayak ve çekmeceleri kiraz ağacı, çekmece içleri ıhlamur ağacından mamuldür. İki kanatlı kapaklı olup, kapak üzeri lâke ve metalden çeşitli kulplarla süslüdür. 150 x 34,5 x 70 cm.

₺ 4.000 – 5.000

* Özel Koleksiyon.

A LOLA GLAMOUR CONSOLE

"Cibeles" series.
150 x 34,5 x 70 cm.

€ 900 – 1.100

* Private Collection.



190

LOLA GLAMOUR YAPIMI DOLAP

"Piano" serisinden, el yapımı, gövdesi su kontrası ile üretilmiş ve siyah – beyaz lâke kaplıdır. Ayakları ıhlamur ağacından mamuldür.

150 x 70 x 45 cm.

₺ 5.000 – 6.000

* Özel Koleksiyon.

A LOLA GLAMOUR CABINET

"Piano" series.

150 x 70 x 45 cm.

€ 1.100 – 1.300

* Private Collection.



damga
stamp



191

LOLA GLAMOUR YAPIMI DOLAP

"Vintage" serisinden, el yapımı, gövdesi gürgen kaplama, su kontrası ile üretilmiş ve siyah – beyaz lâke kaplıdır. Beş çekmeceli ve kapaklı dört haznelidir. İçinde piyano ve nota sayfası şeklinde tasarlanmış not kağıtları, kibrit kutusu, silgi, makas, kurşun kalem, kalemtraş, renkli kalemler, cetvel, dosya, kitap ayracı, tırnak makası ve bozuk para cüzdanı gibi kırtasiye malzemeleri mevcuttur. 177 x 121 x 35 cm.

₺ 7.000 – 8.000

* Özel Koleksiyon.

A LOLA GLAMOUR BOOKCASE

"Vintage" series.

177 x 121 x 35 cm.

€ 1.550 – 1.750

* Private Collection.



damga
stamp



Kırtasiye malzemeleri
Stationery materials



192

192

MODÜLER RAF

Masif kiraz ağacından yapılmış raf sekiz bölümlü ve üç çekmecelidir.
26,5 x 108 x 28 cm.

₺ 250 – 300

* Özel Koleksiyon.

A MODULAR SHELF

26,5 x 108 x 28 cm.

€ 55 - 65

* Private Collection.



193

193

SEYAHAT ÇALIŞMA MASASI

“Architectural Models” yapımı, “Per Mare – Per Terram, By Lands & By Sea” plaketi, ıhlamur ağacından yapılmış, kaide ve gövde olmak üzere iki parçadan müteşekkil masanın kulpları piriñçtir. Önden açılır kapak içinde yedi çekmeceli ve altı gözliüdür.
103,5 x 90 x 38 cm.

₺ 2.000 – 3.000

* Özel Koleksiyon.

A TRAVEL WORK TABLE

Made by “Architectural Models, Per Mare – Per Terram, By Lands & By Sea”.
103,5 x 90 x 38 cm.

€ 450 - 650

* Private Collection.



kapalı
close



plaket
plate

194

VİTRİN VE KONSOL

Maun ağacından mamul, vitrin dört raflı ve cam kapaklı, konsol dört çekmeceli ve dört kapaklıdır. Çekmece önleri fildişi renkli lâkedir.

Vitrin: 152 x 37 x 88 cm.

Konsol: 95 x 51 x 253 cm.

₺ 3.000 – 4.000

* Özel Koleksiyon.

A LOT OF ONE SHOWCASE AND ONE CONSOLE

Mahogany.

Showcase: 152 x 37 x 88 cm.

Console: 95 x 51 x 253 cm.

€ 650 - 900

* Private Collection.





kapalı
close

195 MASA ÜZERİ YAZI ÜNİTESİ

“Architectural Models” yapımı, maun ağacından mamul, açılır kapanır kapaklı, iki kalem, bir mürekkep hokkası ve kalem uçları mevcuttur.

10,5 x 40 x 26 cm.

₺ 500 – 600

* Özel Koleksiyon.

A WRITING DESK

Made by “Architectural Models”.

10,5 x 40 x 26 cm.

€ 110 - 125

* Private Collection.

196

ETAJER

“Phileas Club” imalatçı damgalı, “Monte Carlo” modeli, maun ağacından yapılmış, iki çekmeceli ve üç raflı, alt bazası ve köşeleri bronz geçmeli olup, çekmece kulpları da bronzdur.

104 x 90 x 35,5 cm.

₺ 2.500 – 3.000

* Özel Koleksiyon.

A SHELF

Made by “Phileas Club”, “Monte Carlo” models.

104 x 90 x 35,5 cm.

€ 550 - 650

* Private Collection.



196



damga
stamp

197

İNGİLİZ VİTRİN

“Victoria Queen, H.M.Q.V. Dieu-Et-Mon-Droit” bronz plakette, kayın ağacından mamul, baza ve gövde olmak üzere iki parçadan müteşekkildir. İki çekmeceli, üç raflı vitrin üç adet camlı sürgülü kapalıdır. 170 x 130 x 43 cm.

₺ 2.500 – 3.000

* Özel Koleksiyon.

AN ENGLISH SHOWCASE

Bronze plate “Quenn Victoria, H.M.Q.V. Dieu-Et-Mon-Droit”.
170 x 130 x 43 cm.

€ 550 - 650

* Private Collection.



plaket
plate



198

ÇALIŞMA ODASI TAKIMI

“Architectural Models” yapımı, “Per Mare – Per Terram, By Lands & By Sea” plaketti, çalışma masası, kapaklı dolap (stacking unit) ve kütüphaneden müteşekkil takım modülerdir. Maun ağacı üzerine kiraz kaplama, metal aksamları ve bazası piringçtir.

120,5 x 80 x 39 cm.

168,5 x 80 x 39 cm.

₺ 3.500 – 4.000

* Özel Koleksiyon.

A SET OF OFFICE FURNITURE

Made by “Architectural Models, Per Mare – Per Terram, By Lands & By Sea”. One table, one stacking unit and one bookcase.

120,5 x 80 x 39 cm.

168,5 x 80 x 39 cm.

€ 750 - 900

* Private Collection.



plaket
plate



b açık
open



a



b

199

DOLAP

Maun kaplama, çift kanatlı kapaklı, üzeri mermerli dolabın kapak üzerleri marküteri tekniği ile desenlenmiştir.

170 x 104 x 40 cm.

₺ 2.500 – 3.000

* Özel Koleksiyon.

A WARDROBE

170 x 104 x 40 cm.

€ 550 - 650

* Private Collection.



200

MODÜLER AKSESUAR

“Architectural Models” yapımı, “Per Mare – Per Terram, By Lands & By Sea” plaketti, kiraz ağacından mamuldür.

24,5 x 40,5 x 17,5 cm.

₺ 250 – 300

* Özel Koleksiyon.

A MODULAR ACCESSORY

Made by “Architectural Models, Per Mare – Per Terram, By Lands & By Sea”.

24,5 x 40,5 x 17,5 cm.

€ 55 - 65

* Private Collection.



200



200 plaketi
plate



201

201

KÜTÜPHANE

İhlamur ağacından yapılmış, üç parçadan müteşekkil kütüphanenin üzerinde pirinç hazneli numaraları mevcuttur.

213 x 183 x 29 cm.

₺ 2.500 – 3.000

* Özel Koleksiyon.

A BOOKCASE

213 x 183 x 29 cm.

€ 550 - 650

* Private Collection.

202

İTALYAN KÜTÜPHANE

Koleksiyon Mobilya firması için İtalya'dan model olarak getirilmiş, tek parçadan mamul kütüphane, kiraz kaplamadır. Etrafı siyah lâke kaplı bordürle çevrilidir.

210 x 210 x 38 cm.

₺ 10.000 – 12.000

* Özel Koleksiyon.

AN ITALIAN BOOKCASE

Made for "Collection Furniture Company".

210 x 210 x 38 cm.

€ 2.200 – 2.600

* Private Collection.





203

203

ŞÖVALE

Gürgen ağacından yapılmıştır.
114 x 50 cm.

₺ 250 – 300

* Özel Koleksiyon.

AN EASEL

114 x 50 cm.

€ 55 - 65

* Private Collection.

204

AMERİKAN YAPIMI DRESUAR

“Harden Furniture Company” üretimi, el yapımı, kiraz ağacından mamul dresuar dört çekmeceli olup, kulpları bronzdur.
87 x 214 x 54 cm.

₺ 2.000 – 3.000

* Özel Koleksiyon.

A CONSOLE

Made by “Harden Furniture Company” USA.
87 x 214 x 54 cm.

€ 450 - 650

* Private Collection.



damga
stamp



204



205



damga
stamp

205

AMERİKAN YAPIMI KONSOL

"Harden Furniture Company" üretimi, el yapımı, kiraz ağacından mamul konsol çift çekmeceli olup, çekmece kulpları pirinçtendir.

86,5 x 50 x 86 cm.

₺ 1.000 – 1.500

* Özel Koleksiyon.

A CONSOLE

Made by "Harden Furniture Company" USA.

86,5 x 50 x 86 cm.

€ 220 - 350

* Private Collection.

206

AMERİKAN YAPIMI YAZIHANE

Maun ağacından mamul, dört çekmeceli, önden açılan kapak içinde altı göz bulunmaktadır. Çekmece kulpları pirinçtir. 97 x 105 x 45,5 cm.

₺ 1.500 – 2.000

* Özel Koleksiyon.

A MAHOGANY WORK TABLE

USA.

97 x 105 x 45,5 cm.

€ 350 - 450

* Private Collection.



206



kapalı
close



207



plaket
plate

207

LÂKE SANDIK

“Architectural Models” imalatçı yapımı,
“Per Mare – Per Terram, By Land & By Sea”
plaketli, maun ağacı üzerine fildişi renkli lâke
kaplı ve pirinç kabara ile süslenmiştir. Kilitleri
de pirinçten olan sandığın kulplar deriden
mamuldür.

80 x 48 x 53 cm.

₺ 1.000 – 1.500

* Özel Koleksiyon.

A LACQUERED CHEST

Made by “Architectural Models, Per Mare –
Per Terram, By Land & By Sea”.

80 x 48 x 53 cm.

€ 220 - 350

* Private Collection.

208

LÂKE SANDIK – SEHPA

“Architectural Models” imalatçı yapımı,
“Per Mare – Per Terram, By Land & By
Sea” plaketli, kiraz ağacı üzerine siyah lâke
kaplı sandığın üzerindeki bantlar da kiraz
ağacından mamuldür. Tüm metal aksamı
pirinçten, kulpları deriden mamuldür.

43 x 54 x 80 cm.

₺ 1.500 – 2.000

* Özel Koleksiyon.

A LACQUERED CHEST - TABLE

Made by “Architectural Models, Per Mare –
Per Terram, By Land & By Sea”.

43 x 54 x 80 cm.

€ 350 - 450

* Private Collection.



208



damga
stamp



plaket
plate

209

TEKNE MAKETİ

“Architectural Models” yapımı, “Per Mare – Per Terram, By Lands & By Sea” plaketi, “Clipper Ship, Lighthouse, 1954”, kayın ağacından mamuldür.
25,5 x 94 cm.

₺ 750 – 1.000

* Özel Koleksiyon.

A SAILING BOAT MODEL

Made by “Architectural Models, Per Mare – Per Terram, By Lands & By Sea”, “Clipper Ship, Lighthouse, 1954”.
25,5 x 94 cm.

€ 160 - 220

* Private Collection.



209

210

AHŞAP BİR ÇİFT GEMİCİ SANDIĞI

“Architectural Models” yapımı, “Per Mare – Per Terram, By Lands & By Sea” plaketi, ıhlamur ağacından mamul, dikdörtgen formu sandıkların kulpları halattan yapılmıştır.
40,5 x 100 x 48,5 cm.

₺ 1.500 – 2.000

* Özel Koleksiyon.

A PAIR OF CHESTS

Made by “Architectural Models, Per Mare – Per Terram, By Lands & By Sea”.
40,5 x 100 x 48,5 cm.

€ 350 - 450

* Private Collection.



210



plaket
plate

211

ALTI ADET AKSESUAR

"Architectural Models" imalatçı yapımı bu grup; bir adet küre, bir adet saat-pusula, bir adet kiraz ağacından mamul kaideli Victorian Dome masa saati (camı eksik), bir adet pusula, bir adet deri saplı büyüteç ve bir adet ahşap at figüründen müteşekkildir.

Küre: 13 x 12 cm.

Saat-pusula: 7,5 x 5,5 cm.

Masa saati: 11 x 13 x 5,5 cm.

Pusula çapı: 9 cm.

Büyüteç: 27,5 x 11 cm.+

At figürü: 26 x 25 x 6 cm.

₺ 1.000 – 1.500

* Özel Koleksiyon.

A LOT OF SIX ACCESSORIES

Made by "Architectural Models". One globe, one clock-compass, one Victorian Dome clock, one compass, one magnifier and one horse statue.

Globe: 13 x 12 cm.

Clock-compass: 7,5 x 5,5 cm.

Clock: 11 x 13 x 5,5 cm.

Compass D: 9 cm.

Magnifier: 27,5 x 11 cm.

Statue: 26 x 25 x 6 cm.

€ 220 - 350

* Private Collection.



plaket
plate



211



212

212

KÜRE

İhlamur ağacından yapılmış kaideli, pirinç gövdeli küre kağıt sıkıştırımadır.

47 x 23 cm.

₺ 75 – 100

* Özel Koleksiyon.

A CELESTAL GLOBE

47 x 23 cm.

€ 15 - 20

* Private Collection.

213

ŞERİT MEZURA

“Royal Dockyard” imalatçı yapımı, 20 metrelik mezuranın gövdesi bakalit, kulbu piriçtir.

Çap: 14 cm.

₺ 50 – 75

* Özel Koleksiyon.

A TAPE MEASURE

Made by “Royal Dockyard”, 20 meter.

D: 14 cm.

€ 10 - 15

* Private Collection.



213



214

214

GEMİCİ PUSULASI

“Architectural Models” yapımı, “Per Mare – Per Terram, By Lands & By Sea” plaketi, ahşap kutu içindedir. İki adet at kılı fırçası mevcuttur.

9 x 12 x 12 cm.

₺ 250 – 300

* Özel Koleksiyon.

A COMPASS

Made by “Architectural Models, Per Mare – Per Terram, By Lands & By Sea”.

9 x 12 x 12 cm.

€ 55 - 65

* Private Collection.



214 plaket
plate



215

215

VANTİLATÖR

“Westinhouse” marka, “Vintage” model, elektrikli, çalışır durumda, kasası metal, ön ve arka kısmı bakalitten müteşekkildir.

34 x 24 x 36 cm.

₺ 1.000 – 1.500

* Özel Koleksiyon.

A FAN

“Westinhouse” mark, “Vintage” models.
34 x 24 x 36 cm.

€ 220 - 350

* Private Collection.



216



216

İKİ ADET AKSESUAR

“Architectural Models” yapımı, damgalı, “Demi-Dome” ve “Spiral Stairs” modeli aksesuarlar el yapımı, kiraz ağacından mamuldür.

41 x 46 x 25,5 cm.

37 x 20 cm.

₺ 800 – 1.000

* Özel Koleksiyon.

A LOT OF TWO ACCESSORIES

Made by “Architectural Models”, “Demi-Dome” and “Spiral Stairs” models.

41 x 46 x 25,5 cm.

37 x 20 cm.

€ 170 - 220

* Private Collection.

217

ŞARAPLIK

“Architectural Models” yapımı, “Per Mare – Per Terram, By Lands & By Sea” plaketti, maun ağacından mamul şaraplık altı bölümlüdür.

22 x 33,5 x 22,5 cm.

₺ 250 – 300

* Özel Koleksiyon.

A MAHOGANY WINE BOX

Made by “Architectural Models, Per Mare – Per Terram, By Lands & By Sea”.

22 x 33,5 x 22,5 cm.

€ 55 - 65

* Private Collection.



217 plaket
plate



217

218

BASKÜL

Demirden döküm tekniği ile yapılmış, beyaz mineli kadranı "Gloria" markadır. Ters kadranının önündeki kapağın içi aynalı baskül 125 kiloya kadar tartabilmektedir.
20 x 28 x 18 cm.

₺ 200 – 300

* Özel Koleksiyon.

A BASCULE

"Gloria" mark.
20 x 28 x 18 cm.

€ 45 - 65

* Private Collection.



218

219

KAMP MALZEMELERİ

İki adet metal kutu ve bir adet ıhlamur ağacından yapılmış ahşap sandıktan müteşekkildir. Sandık içinde iki adet gaz lambası, mumları ve kibritleri mevcuttur. Sandık: 47 x 61 x 36 cm.
Kutular: 26 x 30 x 16,5 cm., 18 x 28 x 10 cm.

₺ 1.000 – 1.500

* Özel Koleksiyon.

A SET OF CAMPING EQUIPMENTS

Lot of two metal boxes, one wood chest, two oil lamps, candles and matches.

Chest: 47 x 61 x 36 cm.

Boxes: 26 x 30 x 16,5 cm., 18 x 28 x 10 cm.

€ 220 - 350

* Private Collection.



219



220

220

UÇAK MAKETİ

“Architectural Models” yapımı, “Gee Bee #11 Speedster” modeli maket, ahşap, kâğıt ve metalden yapılmıştır.

21 x 60 x 45 cm.

₺ 250 – 300

* Özel Koleksiyon.

AN AIRPLANE MODEL

Made by “Architectural Models”, “Gee Bee #11 Speedster” model, wood, paper and metal.

21 x 60 x 45 cm.

€ 55 - 65

* Private Collection.



221

ÜÇ ADET UÇAK MAKETİ

“Architectural Models” yapımı, “Sopwith Camel” modeli maketlerin bir adedi ahşap ve kâğıttan, iki adedi metalden yapılmıştır.

12,5 x 38 x 26 cm., 6 x 20,5 x 15 cm., 5 x 17,5 x 15 cm.

₺ 500 - 600

* Özel Koleksiyon.

A LOT OF THREE AIRPLANE MODELS

Made by “Architectural Models”, “Sopwith Camel” models, wood, paper and metal.

12,5 x 38 x 26 cm., 6 x 20,5 x 15 cm., 5 x 17,5 x 15 cm.

€ 110 - 125

* Private Collection.



221



222

UÇAK MAKETİ

“Architectural Models” yapımı, “Fighter Airplane, Transparent Spad” modeli maket, gerilmiş ipek, ahşap ve metalden yapılmıştır. 23 x 76 x 60 cm.

₺ 800 – 1.000

* Özel Koleksiyon.

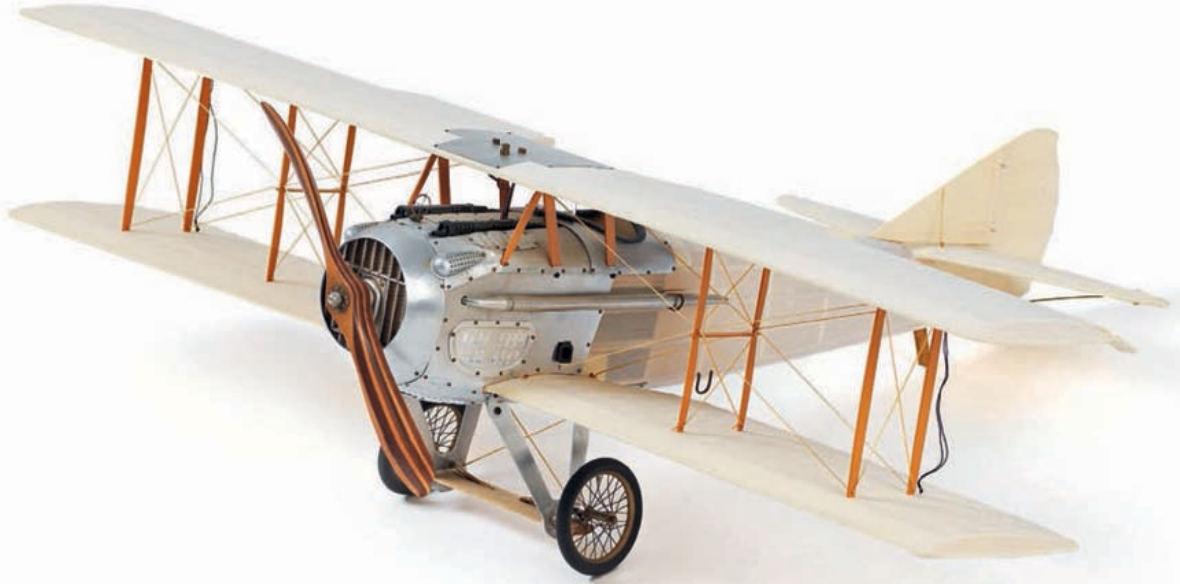
AN AIRPLANE MODEL

Made by “Architectural Models”, “Fighter Airplane, Transparent Spad” model, wood, metal and silk.

23 x 76 x 60 cm.

€ 170 - 220

* Private Collection.



223

YELKENLİ MAKETİ

“Architectural Models” yapımı, “1901 American’s Cup Columbia” model, kayın ağacı, kumaş ve telden yapılmıştır.
124 x 105 x 16,5 cm.

₺ 500 – 600

* Özel Koleksiyon.

A SAILLING BOAT MODEL

Made by “Architectural Models”, “1901 American’s Cup Columbia” model.
124 x 105 x 16,5 cm.

€ 110 - 125

* Private Collection.



223



224

224

YELKENLİ MAKETİ

“Architectural Models” yapımı, kayın ağacı, kumaş, metal ve telden yapılmıştır.
112 x 95 x 19 cm.

₺ 400 – 500

* Özel Koleksiyon.

A SAILLING BOAT MODEL

Made by “Architectural Models”.
112 x 95 x 19 cm.

€ 90 - 110

* Private Collection.

225

YELKENLİ MAKETİ

“Architectural Models” yapımı, “Ironsides Yachts” model, kayın ağacı, kumaş ve metalden yapılmıştır.

92,5 x 98 x 15 cm.

₺ 300 – 400

* Özel Koleksiyon.

A SAILLING BOAT MODEL

Made by “Architectural Models”, “Ironsides Yachts” model.

92,5 x 98 x 15 cm.

€ 65 - 90

* Private Collection.



226

İKİ ADET YELKENLİ MAKETİ

“Architectural Models” yapımı, kayın ağacı, kumaş ve tellerle yapılmıştır.

42 x 45 x 9 cm., 60 x 65 x 10 cm.

₺ 500 – 600

* Özel Koleksiyon.

A LOT OF TWO SAILLING BOAT MODELS

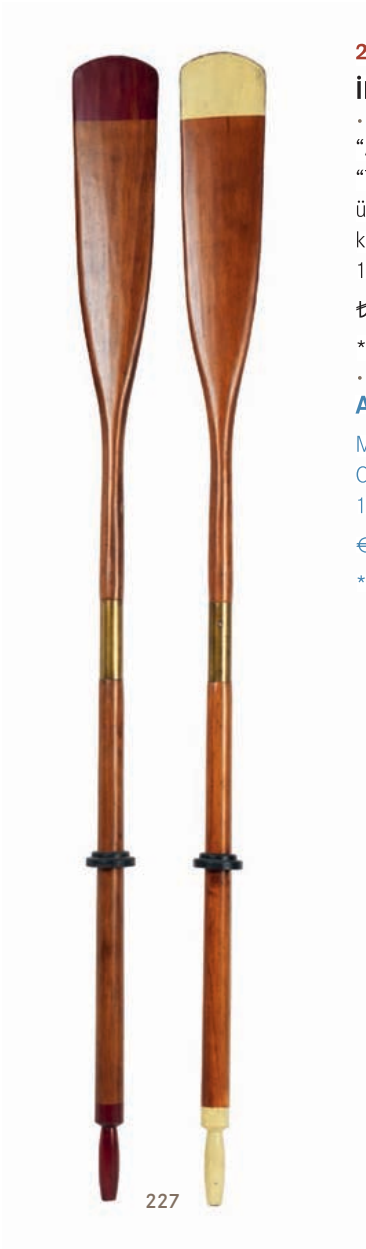
Made by “Architectural Models”.

42 x 45 x 9 cm., 60 x 65 x 10 cm.

€ 110 - 125

* Private Collection.





227

İKİ ADET KÜREK

“Architectural Models” imalatçı yapımı,
“Tender Oar” serisinden, gürgen ağacı
üzerine kırmızı ve fildişi renkli lâke, orta
kısımları fildişi renkli deri ile kaplıdır.

182 x 14 cm.

₺ 700 – 800

* Özel Koleksiyon.

A LOT OF TWO OARS

Made by “Architectural Models”, “Tender
Oar” series.

182 x 14 cm.

€ 150 - 170

* Private Collection.

228

KÜREK

“Architectural Models” imalatçı yapımı,
“Oxford Varsity” serisinden, gürgen ağacı
üzerine kırmızı ve fildişi renkli lâke ve deri
kaplı, orta kısmı pirinçten yapılmıştır.
234 x 17,5 cm.

₺ 500 – 600

* Özel Koleksiyon.

AN OAR

Made by “Architectural Models”, “Oxford
Varsity” series.

234 x 17,5 cm.

€ 110 - 125

* Private Collection.



229

PHILIPS MASA LAMBASI

“Louis Kalff” tasarımı, 1955 Vintage Design, pirinç ve siyah renkli metalden yapılmıştır. 42 x 33 cm.

₺ 1.500 – 2.000

* Özel Koleksiyon.

A TABLE LAMP

“Philips” mark, “Louis Kalff, 1955 Vintage design”.

42 x 33 cm.

€ 350 - 450

* Private Collection.



229



230

230

PHILIPS MASA LAMBASI

“Louis Kalff” tasarımı, 1955 Vintage Design, pirinç ve kahverengi metalden yapılmıştır. 42 x 33 cm.

₺ 1.500 – 2.000

* Özel Koleksiyon.

A TABLE LAMP

“Philips” mark, “Louis Kalff, 1955 Vintage design”.

42 x 33 cm.

€ 350 - 450

* Private Collection.



231

231

İSTANBUL - TARİHİ YARIMADA HARİTASI

Necip Bey, 1914 – 1918. İstanbul Rehberi, circa 1920. Viyana, Imprimerie Hölzel. 62 x 110 cm.

₺ 500 – 600

* Özel Koleksiyon.

A MAP OF THE ISTANBUL

Necip bey, 1914 – 1918. Istanbul guide, circa 1920. Vienna, Imprimerie Hölzel. 62 x 110 cm.

€ 110 - 125

* Private Collection.

232

İSTANBUL - BOĞAZIÇI HARİTASI

Necip Bey, 1914 – 1918. İstanbul Rehberi, circa 1920. Viyana, Imprimerie Hölzel. 110 x 75 cm.

₺ 500 – 600

* Özel Koleksiyon.

A MAP OF THE BOSHPORUS

Necip bey, 1914 – 1918. Istanbul guide, circa 1920. Vienna, Imprimerie Hölzel. 110 x 75 cm.

€ 110 - 125

* Private Collection.



232

1914 - 1918 yılları arasında İstanbul Şehremaneti Harita Şubesi Müdürü olarak görev yapan mühendis Necip Bey tarafından çizilmiş haritalardır. Bu haritalar "Necip Bey haritaları" olarak bilinir. Paftaların künyesinde, "İstanbul Şehremaneti Harita Şubesi Müdürü mühendis Necip Bey. Şehremaneti Heyet-i Fenniyece istikşaf tarzında tanzim ve tertip edilip, Viyana'da basılmıştır" ifadesi yer almaktadır.

233

DÖRT ADET BERAT

a. "Sultan Abdülmecid (1839-1861)" tuğralı, Hicri 1263 (M. 1847) tarihli, ferman kâğıdı üzerine is mürekkebi ile divani hatla kaleme alınmış eserin tuğrası is mürekkebi ile çekilmiştir. Eser "Selanik Valisi Hıfzı Mustafa Paşa'nın mahkemeye müracaatı" hakkındadır.
78 x 53 cm.

b. "Sultan V. Mehmed Reşad (1909-1918)" tuğralı, Hicri 1335 (M. 1916) tarihli, ferman kâğıdı üzerine is mürekkebi ile divani hatla kaleme alınmış eserin tuğrası ve yaldızlı yerleri baskıdır. Eser "Mehmed Cavid Bey'e bin sekiz yüz seksen sekiz kuruş verilmesi" hakkındadır.
57,5 x 34 cm.

c. "Sultan II. Abdülhamid (1876-1909)" tuğralı, Hicri 1318 (M. 1900) tarihli, ferman kâğıdı üzerine is mürekkebi ile divani hatla kaleme alınmış eserin tuğrası is mürekkebi ile çekilmiştir. Eser "imtiyaz nişanı verilmesi" hakkındadır.
41 x 57,5 cm.

d. "Sultan II. Abdülhamid (1876-1909)" tuğralı, Hicri 29 Şeval 1309 (M. 1891) tarihli baskı, Peros Sancağı'nda Loros kazasındaki tarla hakkında defterter hâne-i hakanîden irad edilmiş sened-i hakanîdir.
47 x 28 cm.

₺ 2.000 – 3.000

* Özel Koleksiyon.

A LOT OF FOUR BERAT

a. With the tughra of "Sultan Abdulmecid (1839-1861)", dated AH 1263/AD 1847.
78 x 53 cm.

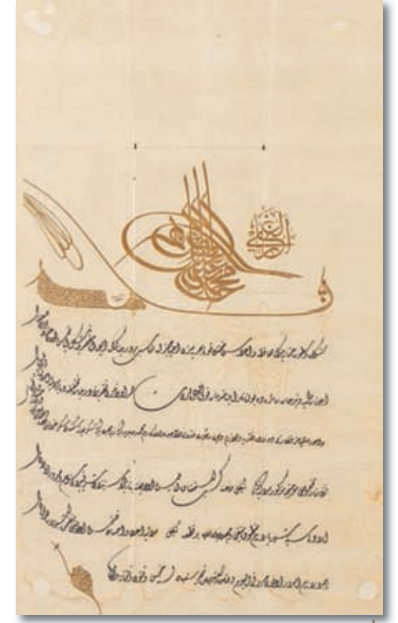
b. With the tughra of "Sultan Mehmed V (Resad) (1909-1918)", dated AH 1335/AD 1916. 57,5 x 34 cm.

c. With the tughra of "Sultan Abdulhamid II (1876-1909)", dated AH 1318/AD 1900.
41 x 57,5 cm.

d. With the tughra of "Sultan Abdulhamid II (1876-1909)", dated AH 1309/AD 1891.
47 x 28 cm.

€ 450 - 650

* Private Collection.



ÖZEL KOLEKSİYON SONU



234

234

OSMANLI NİŞAN

“Sultan Abdülmecid (1839-1861)” tuğralı,
Hicri 1268 (M. 1851) tarihli, gümüş nişanın
üzeri kırmızı mine ile süslüdür.

Çap: 4,5 cm.

₺ 600 – 700

AN OTTOMAN SILVER MEDAL

Enameled silver, with the tuğra of “Sultan
Abdulmecid (1839-1861)”, dated AH 1268/
AD 1851.

D: 4,5 cm.

€ 125 - 150

235

OSMANLI YAKA İĞNESİ

Altın ve gümüş montürlü, kılıç şeklinde
tasarlanmış iğnenin üzeri yakut ve zümrüt
taşlıdır.

19. yüzyıl.

Uzunluk: 7 cm.

₺ 3.000 – 4.000

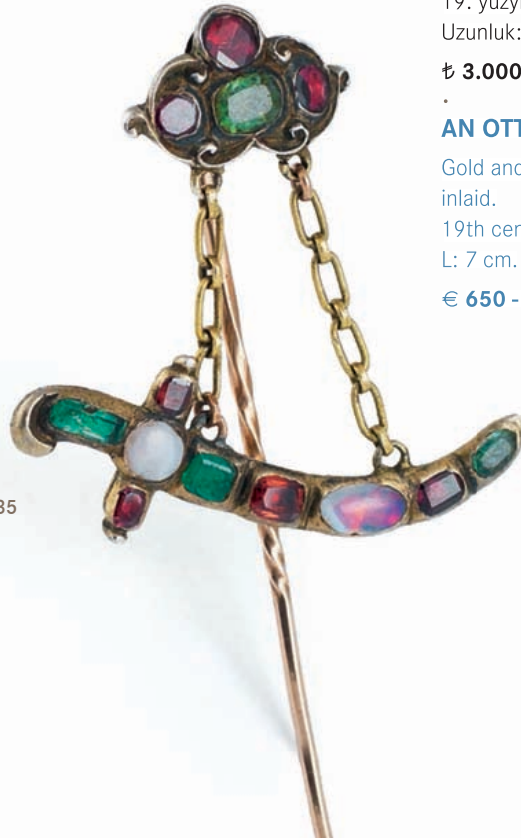
AN OTTOMAN BROOCH

Gold and silver setting, ruby and emerald
inlaid.

19th century.

L: 7 cm.

€ 650 - 900



235





236

236

İSVİÇRE PANDANTİF – SAAT

“Bucherer” marka, 800 ayar damgalı gümüş gövde üzeri markazit taşlıdır. İğnesi fiyonk şeklindedir.

Uzunluk: 6 cm.

Genişlik: 3,5 cm.

₺ 750 – 1.000

A SWISS PENDANT – WATCH

“Bucherer” mark, stamped 800 gr silver, marcasite inlaid.

L: 6 cm.

Width: 3,5 cm.

€ 160 - 220

237

İKİ ADET KÖSTEK İLE İKİ ADET CEP SAATI

Gümüş kösteklerden biri “Sultan V. Mehmed (Reşad) (1909-1918)” tuğralı, diğeri Kafkas işidir. Cep saatlerinin biri Roma rakamlı, diğeri alafranga rakamlıdır.

Ağırlık (köstekler): 170 gr.

Uzunluk (köstekler): 42,5 cm., 35 cm.

Çap (saatler): 5 cm., 5,5 cm.

₺ 1.750 – 2.000

A LOT OF TWO WATCH CHAINS AND TWO POCKET WATCHES

One chain is in silver with the tughra of “Sultan Mehmed V (Resad) (1909-1918)”, the other chain is Caucasian.

W (chains): 170 gr.

L (chains): 42,5 cm., 35 cm.

D (watch): 5 cm., 5,5 cm.

€ 400 - 450



237



arka
back

238

238

TUĞRALI GÜMÜŞ KOLYE UCU

“Sultan II. Mahmud (1808-1839)” tuğralı, dikdörtgen formlu, üzeri vermeil eserin ön yüzünde “Hasan”, “Hüseyin” ve “Fatıha Suresi” ile arka yüzünde “Ayet-el Kürsi” yazılıdır.

Ağırlık: 10 gr.

3,5 x 2,5 cm.

₺ 3.000 – 4.000

AN OTTOMAN SILVER PENDANT

With the tughra of “Sultan Mahmud II (1808-1839)”.

W: 10 gr.

3,5 x 2,5 cm.

€ 650 - 900



239

239

OSMANLI ARMUDİYE

Yekpare gümüşten yapılmış eserin ön ve arka yüzünde “Veba duası” yazılıdır. Kenarları bitkisel motifli armudiye zinciri mevcuttur.

19. yüzyıl.

Ağırlık: 55 gr.

9,5 x 7,5 cm.

₺ 2.500 – 3.000

AN OTTOMAN SILVER PENDANT

19th century.

W: 55 gr.

9,5 x 7,5 cm.

€ 550 - 650

240

OSMANLI ALTIN MURASSA SANCAK KUR'AN MAHAZASI

Osmanlı Sarayı için özel yapım, 22 ayar altın, dikdörtgen formlu, kapaklı mahfazanın iç merkezi çok ince kalem işçiliğiyle yapılmış şemse motifi ile süslüdür. Motifin etrafı ve eserin yan yüzeyleri birbirine takip eden bitkisel motiflerle desenlidir. Kapağının üzeri, kabartma tekniğiyle yapılmış, merkezde çiçek, etrafında dal ve yapraklarla süslü olup, motiflerin içleri yakut, inci ve elmaslarla bezenmiştir. **Koleksiyonluk bir eserdir.**

19. yüzyıl.

Ağırlık: 26 gr.

1,5 x 5 x 4 cm.

₺ 35.000 – 38.000

*Kur'an mahfazası ile aynı işçilikte ve özellikte olan eserler Topkapı Sarayı Müzesi Koleksiyonu'nda olup, "The Age of Sultan Suleyman The Magnificent" kitabında yayınlanmıştır.

AN OTTOMAN GOLD MINIATURE QUR'AN BOX

Made for the Ottoman Palace, 22 carat gold, ruby, pearl and diamond inlaid. **Rare, Collector's piece.**

19th century.

W: 26 gr.

1,5 x 5 x 4 cm.

€ 7.600 – 8.250



* Referans

[Referance](#)





241

241

GÜMÜŞ İKİ ADET MEVLEVİ SİKKESİ

Yeşil mine ile süslü sikkelerin üzerlerinde kazıma tekniğiyle “Ya Hazret-i Mevlana” yazılı olup, büyük olanın üzerinde ayrıca Mevlana'nın meşhur “Olduğun gibi görün, görüldüğün gibi ol” sözü de bulunmaktadır. 20. yüzyıl başı.

3 x 1,5 cm., 4 x 2 cm.

₺ 1.500 – 2.000

A LOT OF TWO SILVER PENDANTS

Enameled. Early 20th century.

3 x 1,5 cm., 4 x 2 cm.

€ 350 - 450



242

242

OSMANLI TESLİM TAŞI VE TAKVİM

On iki köşeli balgam taşından yapılmış teslim taşı ile deri kılıflı, eski Türkçe rakamlı ve yazılı piring takvim birlikte.

19. yüzyıl.

Çap: 5 cm., 5,5 cm.

₺ 1.000 – 1.500

A LOT OF ONE NECKLACE AND ONE BRASS CALENDAR

19th century.

D: 5 cm., 5,5 cm.

€ 220 - 350





243

243

OSMANLI KOLYE

“Sultan II. Mahmud (1808-1839)” tuğralı altın paralardan oluşan, gümüş balık motifli kolyenin üzeri firuzelerle süslüdür.
Uzunluk: 40 cm.

₺ 15.000 – 16.000

AN OTTOMAN NECKLACE

Gold coins with the tughra of “Sultan Mahmud II (1808-1839)”, silver and turquoise.

L: 40 cm.

€ 3.250 – 3.500



244

244

OSMANLI GÜMÜŞ ALINLIK

Gümüştan mamul, üzeri bitkisel motiflerle ve mercanlarla süslenmiş alınlığın merkezinde “Maşallah” ibaresi ile Hicri 1255 (M. 1839) tarihi yer almaktadır.

Ağırlık: 65 gr.

9 x 5,5 cm.

₺ 2.500 – 3.000

AN OTTOMAN SILVER HEAD PICES

Dated AH 1255/AD 1839.

W: 65 gr.

9 x 5,5 cm.

€ 550 - 650



245

245

VAN CLEEF & ARPELS YÜZÜK

İmzalı, 18 ayar altın, 1970 – 80 yılları yapımı yüzük pırlantalıdır.

Ağırlık: 8 gr.

Yüzük ölçüsü: 4,5

₺ 9.000 – 10.000

A VAN CLEEF & ARPELS GOLD RING

Signed, 18 carat, 1970s-1980s, diamond inlaid.

W: 8 gr.

Size: 3

€ 1.950 – 2.200



246

246

BVLGARI KOLYE

İmzalı, 18 ayar altın.

Ağırlık: 24 gr.

Uzunluk: 28 cm.

₺ 7.000 – 8.000

* A. Z. Koleksiyonu.

A BVLGARI GOLD NECKLACE

Signed, 18 carat.

W: 24 gr.

L: 28 cm.

€ 1.550 – 1.750

* A. Z. Collection.

247

VAN CLEEF & ARPELS PUDRİYER

Damgalı, 11845 CS seri numaralı, 18 ayar altın, dikdörtgen formlu kutunun yüzeyleri hasır örgülüdür. Kapak içi aynalı ve koruma kapaklıdır.

Ağırlık: 150 gr.

1,5 x 9 x 6,5 cm.

₺ 25.000 – 28.000

**A VAN CLEEF & ARPELS GOLD
POUDRIERE**

Stamped, 11845 CS series, 18 carat.

W: 150 gr.

1,5 x 9 x 6,5 cm.

€ 5.500 – 6.100



açık
open





248

248

SEVAN BIÇAKÇI YAPIMI YÜZÜK

İmzalı, altın ve gümüş montürlü, üzeri lacivert mineli ve pırlanta kakmalı yüzüğün merkezinde kubbe şeklinde lapis yer almaktadır.

4 x 3,5 cm.

Yüzük ölçüsü: 20

₺ 8.000 – 9.000

A RING

Hand made by "Sevan Bicakci". Signed, gold and silver setting, lapis lazuli, enameled and diamond inlaid.

4 x 3,5 cm.

Size: 9

€ 1.750 – 1.950

249

ALTIN KOLYE

Trabzon işi, 24 ayar altın kolyenin merkezi kehribarıdır.

Uzunluk: 41 cm.

₺ 12.000 – 14.000

A GOLD NECKLACE

Trabzon workshop, 24 carat gold with an amber in the middle.

L: 41 cm.

€ 2.600 – 3.050

249

250

LALAOUNIS BİR ÇİFT KÜPE

İmzalı, 18 ayar altın.

Ağırlık: 20 gr.

Çap: 2,5 cm.

₺ 6.000 – 7.000

* A. Z. Koleksiyonu.

A PAIR OF LALAOUNIS GOLD EARRINGS

Signed, 18 carat.

W: 20 gr.

D: 2,5 cm.

€ 1.300 – 1.550

* A. Z. Collection.



251

LALAOUNIS KOLYE

İmzalı, 18 ayar altın.

Ağırlık: 86 gr.

Uzunluk: 45 cm.

₺ 13.500 – 14.000

* A. Z. Koleksiyonu.

A LALAOUNIS GOLD NECKLACE

Signed, 18 carat.

W: 86 gr.

L: 45 cm.

€ 2.950 – 3.050

* A. Z. Collection.





252

252

LALAOUNIS YÜZÜK

İmzalı, 18 ayar altın.

Ağırlık: 10 gr.

Yüzük ölçüsü: 18

₺ 3.000 – 4.000

* A. Z. Koleksiyonu.

A LALAOUNIS GOLD RING

Signed, 18 carat.

W: 10 gr.

Size: 8

€ 650 - 900

* A. Z. Collection.

253

LALAOUNIS YÜZÜK

İmzalı, 18 ayar altın.

Ağırlık: 14 gr.

Yüzük ölçüsü: 17

₺ 4.000 – 5.000

* A. Z. Koleksiyonu.

A LALAOUNIS GOLD RING

Signed, 18 carat.

W: 14 gr.

Size: 7,5

€ 900 – 1.100

* A. Z. Collection.



253

254

BVLGARI YÜZÜK

İmzalı, 18 ayar beyaz altın.
Ağırlık: 11,21 gr.
Yüzük ölçüsü: 13

₺ 3.250 – 3.500

A BVLGARI GOLD RING

Signed, 18 carat.
W: 11,21 gr.
Size: 6

€ 700 - 750



254

255

CHOPARD YÜZÜK

İmzalı, 18 ayar beyaz ve sarı altın yüzük
“Happy hour” modelidir.
Ağırlık: 14 gr.
Yüzük ölçüsü: 18,5

₺ 5.000 – 6.000

A CHOPARD GOLD RING

Signed, 18 carat, “Happy hour” models.
W: 14 gr.
Size: 8,5

€ 1.100 – 1.300



255



256

PIAGET YÜZÜK

İmzalı, 18 ayar beyaz altın yüzük pırlantalıdır.
Ağırlık: 10 gr.
Yüzük ölçüsü: 16

₺ 5.000 – 6.000

A PIAGET GOLD RING

Signed, 18 carat, diamond inlaid.
W: 10 gr.
Size: 7,5

€ 1.100 – 1.300

257

CARTIER YÜZÜK

İmzalı, 18 ayar beyaz altın yüzük turmalin taşlıdır.
Ağırlık: 12 gr.
Yüzük ölçüsü: 12

₺ 5.000 – 6.000

A CARTIER GOLD RING

Signed, 18 carat gold and tourmaline.
W: 12 gr.
Size: 5,5

€ 1.100 – 1.300





258

258

BVLGARI YÜZÜK

İmzalı, 18 ayar beyaz altın.

Ağırlık: 10,67 gr.

Yüzük ölçüsü: 13

₺ 3.250 – 3.500

A BVLGARI GOLD RING

Signed, 18 carat.

W: 10,67 gr.

Size: 6

€ 700 - 750



259

259

CARTIER YÜZÜK

İmzalı, 18 ayar altın.

Ağırlık: 9,91 gr.

Yüzük ölçüsü: 12

₺ 3.000 – 3.500

A CARTIER GOLD RING

Signed, 18 carat.

W: 9,91 gr.

Size: 5,5

€ 650 - 750



260

260

CARTIER YÜZÜK

İmzalı, 18 ayar altın.

Ağırlık: 11,58 gr.

Yüzük ölçüsü: 11

₺ 3.500 – 4.000

A CARTIER GOLD RING

Signed, 18 carat.

W: 11,58 gr.

Size: 5,5

€ 750 - 900



261

CHOPARD BİR ÇİFT KÜPE

İmzalı, 18 ayar altın, "Happy hour" modeli
küpeler pırlantalıdır.

Ağırlık: 8 gr.

Uzunluk: 2 cm.

₺ 5.000 – 6.000

A PAIR OF CHOPARD GOLD EARRINGS

Signed, 18 carat, "Happy hour" models,
diamond inlaid.

W: 8 gr.

L: 2 cm.

€ 1.100 – 1.300

262

GAVELLO BİR ÇİFT KOL DÜĞMESİ

İmzalı, 18 ayar beyaz altın, siyah pırlantalı ve
necef taşlıdır.

3 x 2,5 cm.

₺ 5.000 – 6.000

A PAIR OF GAVELLO CUFFLINKS

Signed, 18 carat gold, with rock cristal and
diamond inlaid.

3 x 2,5 cm.

€ 1.100 – 1.300



263

BVLGARI BİR ÇİFT KOL DÜĞMESİ

İmzalı, 18 ayar beyaz altın.

Ağırlık: 14 gr.

Uzunluk: 1,5 cm.

₺ 6.000 – 7.000

A PAIR OF BVLGARI CUFFLINKS

Signed, 18 carat gold.

W: 14 gr.

L: 1,5 cm.

€ 1.300 – 1.550



263



264

264

TIFFANY BİR ÇİFT KOL DÜĞMESİ

İmzalı, 18 ayar altın ve incili.

Ağırlık: 6 gr.

Uzunluk: 2,5 cm.

₺ 5.500 – 6.000

A PAIR OF TIFFANY CUFFLINKS

Signed, 18 carat gold, with pearl.

W: 6 gr.

L: 2,5 cm.

€ 1.200 – 1.300



265

265

CHANEL KOLYE

İmzalı, 18 ayar beyaz altın kolye pırlantalıdır.

Ağırlık: 14 gr.

Uzunluk: 23 cm.

₺ 7.500 – 8.000

A CHANEL GOLD NECKLACE

İmzalı, 18 carat, diamond inlaid.

W: 14 gr.

L: 23 cm.

€ 1.650 – 1.750



266

266

CHOPARD KOLYE

İmzalı, 18 ayar altın kolyenin üzeri siyah ve beyaz pırlantalıdır.

Ağırlık: 12 gr.

Uzunluk: 27,5 cm.

₺ 8.500 – 9.000

A CHOPARD GOLD NECKLACE

Siyah 18 carat, diamond inlaid.

W: 12 gr.

L: 27,5 cm.

€ 1.850 – 1.950

267

CARTIER MASA SAATI

“Travel Alarm Clock, Balon Ballon Blue”
modeli, sertifikalı, orijinal kutusu içindedir.
Çap: 9 cm.

₺ 2.500 – 3.000

A CARTIER CLOCK

“Travel Alarm Clock, Balon Ballon Blue”
models. With certificate, in its original box.
D: 9 cm.

€ 550 - 650



267



267



268

268

GUCCI MASA SAATI

4,5 x 5 cm.

₺ 850 – 1.000

A GUCCI CLOCK

4,5 x 5 cm.

€ 185 - 220



269



269

CARTIER KALEM

“Pasha’de Cartier” modeli, sertifikalı, orijinal kutusu içindedir.
Uzunluk: 14 cm.

₺ 2.750 – 3.000

A CARTIER PEN

“Pasha’de Cartier” models. With certificate,
in its original box.
L: 14 cm.

€ 600 - 650

270

CARTIER ÇAKMAK

Orijinal kutusu içindedir.
6 x 3 cm.

₺ 1.500 – 2.000

A CARTIER CIGARETTE LIGHTER

In its original box.
6 x 3 cm.

€ 350 - 450



270



271

CHOPARD MASA SAATİ

“Happy Sport Rose Gold Alarm” modeli,
sertifikalı, orijinal kutusu içindedir.

Çap: 8 cm.

₺ 3.000 – 3.500

A CHOPARD CLOCK

“Happy Sport Rose Gold Alarm” models.
With certificate, in its original box.

D: 8 cm.

€ 650 - 750



271



272

272

CARTIER PURO KESİCİ

Orijinal kılıfı ve kutusu içindedir.
4 x 4,5 cm.

₺ 1.000 – 1.500

A CARTIER CIGAR CUTTER

In its original box.
4 x 4,5 cm.

€ 220 - 350



273

273

“FEYHAMAN DURAN” (1886-1970)

Sülüs Hat Levhası

Ketebeli, Hicri 1363 (M. 1944) tarihli, aharlı kâğıt üzerine is mürekkebi ve sülüs hatla kaleme alınmış eserde “Geçme namerd köprüsünden ko aparsın su seni / Yatma dilgu gölgesinde ko yesin arslan seni” beyti yazılıdır. Dış pervazı lacivert zemin üzerine çok renkli rumi ve hatayilerle süslüdür. Tezyinatı müzehhibe “Münire Özartam” imzalı ve 1945 tarihlidir.

25 x 35 cm.

₺ 5.000 – 6.000

“FEYHAMAN DURAN” (1886-1970)

Calligraphic Panel “Sulus”

Signed, dated AH 1363/AD 1944. With the decoration signed “Munire Ozartam” and dated 1945.

25 x 35 cm.

€ 1.100 – 1.300

274

“SAVAŞ ÇEVİK” (1953)

Celi Talik Hat Levhası

Ketebeli, Hicri 1421 (M. 2000) tarihli, aharlı kâğıt üzerine is mürekkebi ile kaleme alınmış eserde celi talik hatla Arapça, mealen; “Allah’tan başka (size gökten ve yerden rızık verecek) bir yaratıcı var mı?” ayeti yazılıdır. Altın cetvelli, dış pervazı altın ve gümüş sarmallarla tezyin edilmiş eserin tezyinatı müzehhibe “Betül Başbuğ” imzalı ve 2001 tarihlidir.

30 x 54,5 cm.

₺ 4.000 – 5.000

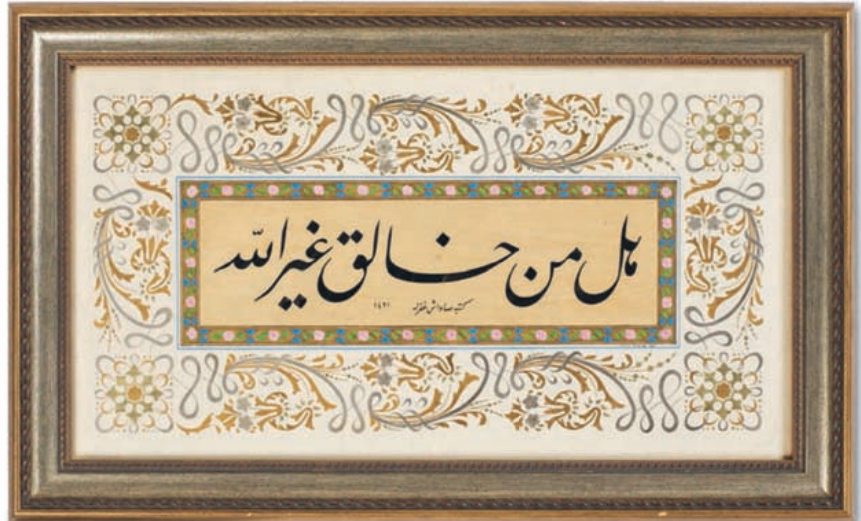
“SAVAS CEVIK” (1953)

Calligraphic Panel “Celi Talik”

Signed, dated AH 1421/AD 2000, with the decoration signed “Betul Basbug” and dated 2001.

30 x 54,5 cm.

€ 900 – 1.100



273

Kazasker

Mustafa İzzet (1801-1876)

F

osyalı'dır. Üç sene Silâhdar Gazi Ahmet Paşazâde Ali Bey'in daireesinde bilgisini artırdı. Bu arada yazı öğrenmeye başladı. Sonra Galata Sarayı'na nakledildi. Orada da üç sene öğrenim gördü. Ordan da Enderun'a geçti. Hamidiye Evkafı Kaymakamı Çömez Mustafa Vâsıf Efendi'den Sülüs ve Nesih, Yesarizâde Mustafa İzzet Efendi'den Tâlik meşk ederek icâzet aldı.Üstad'a muhtelif tarihlerde Selânik, Mekke ve İstanbul Kadılığı yapmış ve 1849'da Anadoluğu Kazaskerliği verilmiştir. Bir sene sonra da Şehzadelerin yazı hocası oldu. Nihayet Resiül Ulema, Nakibül Eşraf ve Vekiller Meclisi'ne memur olmak derecesine kadar yükselmiştir. H.1293(m.1876) yılında vefât etmiştir. On bir Kur'an-ı Kerim, o kadar da Delâil, otuzdan fazla En'am, ikiyüzden fazla Hilye, pek çok Kıt'a ve Murakka yazmıştır. Ayasofya Müzesi'nde asılı duran Allah, Muhammed, Ebubekir, Ömer, Osman, Ali, Hasan, Hüseyin yazılı büyük levhalar onundur ve Hüsnühattaki gücünün göstergesidir. Pek kıymetli hattatlar da yetiştirmiştir. Şefik, Muhsinzade, Abdullah, Vahdeti Abdullah Zühtü, Burdurlu Hafız Osman, Mehmet Hilmi ve İlmi Efendiler talebelerinin en iyileridir. (Ref: Şevket Rado, Türk Hattatları, sayfa 216)



275

“KAZASKER MUSTAFA İZZET”

(1801-1876)

Celi Sülüs Hat Levhası
Ketebeli, aharlı kâğıt üzerine is mürekkebi
ve celi sülüs hatla kaleme alınmış eserde
Arapça, mealen; “Kendisine iyilik ettiğin
kimsenin şerrinden sakın” hadis-i şerifi
yazılıdır. Eserin dış pervazı kahverengi zemin
üzerine altınla halkâr tezyinatlıdır. **Hat
sanatımızın duayenlerinden Kazasker
Mustafa İzzet Efendi'nin yazıdaki
kuvvetini gösteren son derece güzel,
koleksiyonluk levhalarındandır.**

49 x 87 cm.

₺ 75.000 – 80.000

* Provenans; Emekli Vali Sedat Aziz Erim
Koleksiyonu.

*Galip Bilgin Koleksiyonu.

“KAZASKER MUSTAFA İZZET”

(1801-1876)

Calligraphic Panel “Celi Sulus”
Ketebeli. **Rare, Collector's piece.**
49,5 x 87 cm.

€ 16.300 – 17.400

* Provenance; Governor Sedat Aziz Erim
Collection.

* Galip Bilgin Collection.





276

“MEHMED ESAD YESÂRİ” (?-1798)

Celi Talik – Zerendud Hat Levhası
Ketebeli, siyah kâğıt üzerine zerendud
teknîği ile tatbik edilmiş eserde, celi talik
hatla, Arapça, mealen; “Bana bir olan Allah
yeter” yazılıdır. Pervazları çiçek buketleri ile
süslü bir su ile çevrilidir. **Hat sanatımızın
büyük üstadlarından Yesâri Efendi'nin
celi talik hattındaki kudretini gösteren
koleksiyonluk bir eseridir.**

26 x 42 cm.

₺ 15.000 – 16.000

“MEHMED ESAD YESARI” (?-1798)

Calligraphic Panel “Celi Talik – Zerendud”

Signed. **Rare, Collector's piece.**

26 x 42 cm.

€ 3.250 – 3.500



277

**“YESARİZÂDE MUSTAFA İZZET
EFENDİ” (?-1849)**

Celi Talik – Zerendud Hat Levhası
Ketebeli, Hicri 1260 (M. 1844) tarihli, mavi
renk kâğıt üzerine zerendud tekniği ile tatbik
edilmiş eserde, celi talik hatla, Arapça,
mealen; “Şüphesiz Allah çok bağışlayandır,
çok merhametlidir” yazılıdır. Pervazları asma
yaprakları ile süslü bir su ile çevrilidir. **Babası
Yesâri Efendi kadar önemli bir üne ve yere
sahip hattatın koleksiyonluk bir eseridir.**
23,5 x 54 cm.

₺ 22.000 – 24.000

**“YESARIZADE MUSTAFA İZZET”
(?-1849)**

Calligraphic Panel “Celi Talik – Zerendud”
Signed, dated AH 1260/AD 1844. **Rare,
Collector’s piece.**

23,5 x 54 cm.

€ 4.800 – 5.200

“KEMAL BATANAY” (1893-1981)

Celi Talik Hat Levhası
Ketebeli, Hicri 1378 (M. 1958) tarihli,
siyah kâğıt üzerine sekiz satır zırnıkla tatbik
edilmiş eserde, celi talik hatla “Ayet-el
Kürsi” yazılı **eser, hattatın koleksiyonluk
hatlarından**.
79 x 53 cm.

₺ 40.000 – 45.000

* G. S. Koleksiyonu.

“KEMAL BATANAY” (1893-1981)

Calligraphic Panel “Celi Talik”
Signed, dated AH 1378/AD 1958. **Rare,
Collector’s piece.**
76 x 53 cm.

€ 8.700 – 9.800

* G. S. Collection.

Babası Kayserili Mürîdoğulları soyundan olan, imam Mehmed Ziyâeddin Efendi’dir. İlköğrenimine beş yaşında aynı semtteki Ağa Mektebi’nde başlayıp, Zeyrek’te Sâliha Sultan Mektebi’nde bitirmiştir. Orta öğrenimini Fatih Rüşdiyesi ile Vefa İdâdisi’nde yapmıştır. İdadide iken babasının yanında hıfzâ (Kuran-ı ezberleme) çalışarak on dört yaşında hâfız olmuştur. Zamanın meşhur hocalarından Tefvik Efendi ve Manisalı Mustafa Efendi’den Arapça, Farsça ve dini ilimler öğrenmiştir. Kemal Batanay, mûsiki ve hat sanatındaki eserleriyle önemli sanatkârlar arasında yerini almıştır. İlk mûsiki bilgilerini küçük yaşta babasından öğrenmiştir. Daha sonra Kasımpaşa’daki Küçük Piyâle Camii imamı Cemal Efendi’den meşk etmiştir. I. Dünya Savaşı’nı takip eden yıllarda Galata Mevlevîhanesi neyzenbaşısı Mehmet Emin Yazıcı, Yenikapı Mevlevîhanesi’nde Hâfız Ahmet Irsoy ve Rauf Yektâ Bey gibi mûsikişinaslarla tanışmıştır. Onlardan Mevlevî âyinleri ve dinî eserler meşk etmiştir. Galata Mevlevîhânesi’nde âyinhanlık ve cuma imamlığı yapmıştır. Mûsikide en çok faydalandığını belirttiği hocası Rauf Yektâ Bey’in ölümüne kadar on altı yıl talebesi olmuştur. Bu arada da Ömer Bey’den tanbur öğrenmeye başlamıştır. Dinî ve din dışı sahalarda verdiği eserlerde klasik form ve motifleri ustaca kullanmıştır. Başta Süleyman Çelebi’nin mevlîdinin bestesi, nikrîz “Mevlevî Âyini” ve düğâh “Nat-ı Mevlâna” olmak üzere on bir dinî eseri mevcuttur. Bugün elimizde bulunan yegâne mevlid bestecisi olması bakımından bu eser bilhassa önem taşımaktadır. Din dışı sahada ise kırk dört eser bestelediği bilinmektedir. Oğlu tanbur virtüozu A. Ercümend Batanay, ses sanatkârı, bestekâr Sadi Hoşses, Arif Sami Toker, Necmi Rıza Ahıskan, Mefharet Yıldırım, Kemal Hoca’nın saz ve söz mûsikisinde yetiştirdiği yüzlerce öğrencileri arasında en meşhurlarıdır. Özellikle nesta’lik hattında şöhrete ulaşan Kemal Batanay’ın bu yazıdaki ilk hocası Bâb-ı Fetvâ’da Karinâbadlı Hasan Hüsnü Efendi’dir. Onun vefatından sonra Sultan Selim Camii müezzini hattat Mehmed Hulûsi Efendi’den ders görerek 1918’de icâzetnâmesini almıştır. Sülûs, nesih ve rik’a yazılarını da Erkân-ı Harbiye Matbaası başhattatı Sofu Mehmed Efendi’den öğrenmiştir. Bugün çeşitli müzelerde ve özel koleksiyonlarda nesta’lik kıt’aları, celi nesta’lik beyit, âyet ve hadis levhaları bulunmaktadır. (Ref Muhittin Serin, Hat Sanatı ve Meşhur Hattatlar, sayfa: 316)



279

“İSMAİL ZÜHDİ” (?-1731)

Sülüs – Nesih Murakkaa

Ketebeli, aharlı kâğıt üzerine is mürekkebi ile kaleme alınmış eser altı kıt’adan müteşekkil olup, sülüs ve nesih hatla hadisler, salavat ve dualar yazılıdır. Cetvelleri altınla çekilmiştir. Koltukları altınla klasik üslupta tezwin edilmiştir. Ketebede önce Şeyh Hamdullah’ın naklen yazılmış ketebesini, sonra İsmail Zühdi’nin eseri Şeyh Hamdullah’dan naklen yazdığını belirten sözler yazılıdır. **Kıt’aların arkaları battal ebrusu ile kaplı, altın şemseli baskılı orijinal deri cildindeki eser, İsmail Zühdi’nin, Şeyh Hamdullah’ın hem sülüs, hem nesihteki tavrını taklid etmekteki ustalığı hayret vericidir.**

15 x 23,5 cm.

₺ 50.000 – 60.000

* Provenans; Emekli Vali Sedat Aziz Erim Koleksiyonu.

*Galip Bilgin Koleksiyonu.

“İSMAİL ZÜHDİ” (?-1731)

Sulus – Nesih Murakkaa

Signed, original binding. **Rare, Collector’s piece.**

18th century.

15 x 23,5 cm.

€ 10.900 – 13.050

* Provenance; Governor Sedat Aziz Erim Collection.

* Galip Bilgin Collection.

İstanbul’dur. Hüsnehattı ilk olarak Yedikuleli Seyyid Abdullah’tan öğrenmeye başlamış, sonra Ambarizade İmam Derviş Ali’den uzun zaman ders almıştır. Fakat icazetnamesini elde edemeden hocası vefat etmiştir. Bunun üzerine hocasının yakın arkadaşı Devha-tül Küttab sahibi Suyolcuzâde Mehmed Necib Efendi’ye meşketmeden yazılarından birinin altına bir “izin” yazmasını rica etmiş, o da kırmamıştır. İsmail Zühdi çok iyi bir hattat idi. Taklit gücü o kadar fazlaymış ki “eğer uzun yaşasaydı bir harika olurdu” derlerdi. Sultan III. Ahmed devrine rastlayan Hicri 1140 (M. 1727) yılında İstanbul surlarının restorasyonu dolayısıyla şehrin kapılarından birinin üzerine yazılmış Hicri 1140 (M. 1727) tarihli “Asrı Sultan Ahmedî vâlâ cenâb, Hasnı İstanbulu âbâd eyledi” tarihi beyitini İsmail Zühdi yazmıştır. (Ref: Şevket Rado, Türk Hattatları, sayfa: 135)





“İBRAHİM NÜKÂTİ EFENDİ”

Sülüs – Nesih Murakaa
Ketebeli, Hicri 1180 (M. 1766) tarihli, sarı kâğıt üzerine is mürekkebi ile kaleme alınmış eser yedi kıt’adan müteşekkil olup, sülüs ve nesih hatla Hz. Ali’nin hikmetli sözleri, salavat ve dualar yazılıdır. Cetvelleri altınla çekilmiştir. Pervazları Hatip ebrusu eser, altın baskılı şemseli orijinal deri cildi içindedir. 15 x 19,5 cm.

₺ 25.000 – 26.000

* Provenans; Emekli Vali Sedat Aziz Erim Koleksiyonu.

*Galip Bilgin Koleksiyonu.

“İBRAHİM NUKATI”

Sulus – Nesih Murakaa
Signed, dated AH 1180/AD 1766. Original binding.
15 x 19,5 cm.

€ 5.500 – 5.650

* Provenance; Governor Sedat Aziz Erim Collection.

* Galip Bilgin Collection.



cilt
binding





281

“HÂKKAKZÂDE MUSTAFA HİLMİ”

(?-1851)

Yasin Suresi

“Ömer Vasfi Efendi halifelerinden Mustafa Hilmi” ketebeli, Hicri 1231 (M. 1816) tarihli, aharlı kâğıt üzerine is mürekkebi ile nesih hatla kaleme alınmış eserin ünvan sayfası taç tezhibi ile bezenmiştir. Tüm sayfaları altın cetvellidir. Eser, orijinal deri cildindedir.

24 x 16,5 cm.

₺ 16.000 – 18.000

“HAKKAKZADE MUSTAFA HİLMİ”

(?-1851)

Prayer Book “Yasin Sourat”

Signed, dated AH 1231/AD 1816. Original binding.

24 x 16,5 cm.

€ 3.500 – 3.900

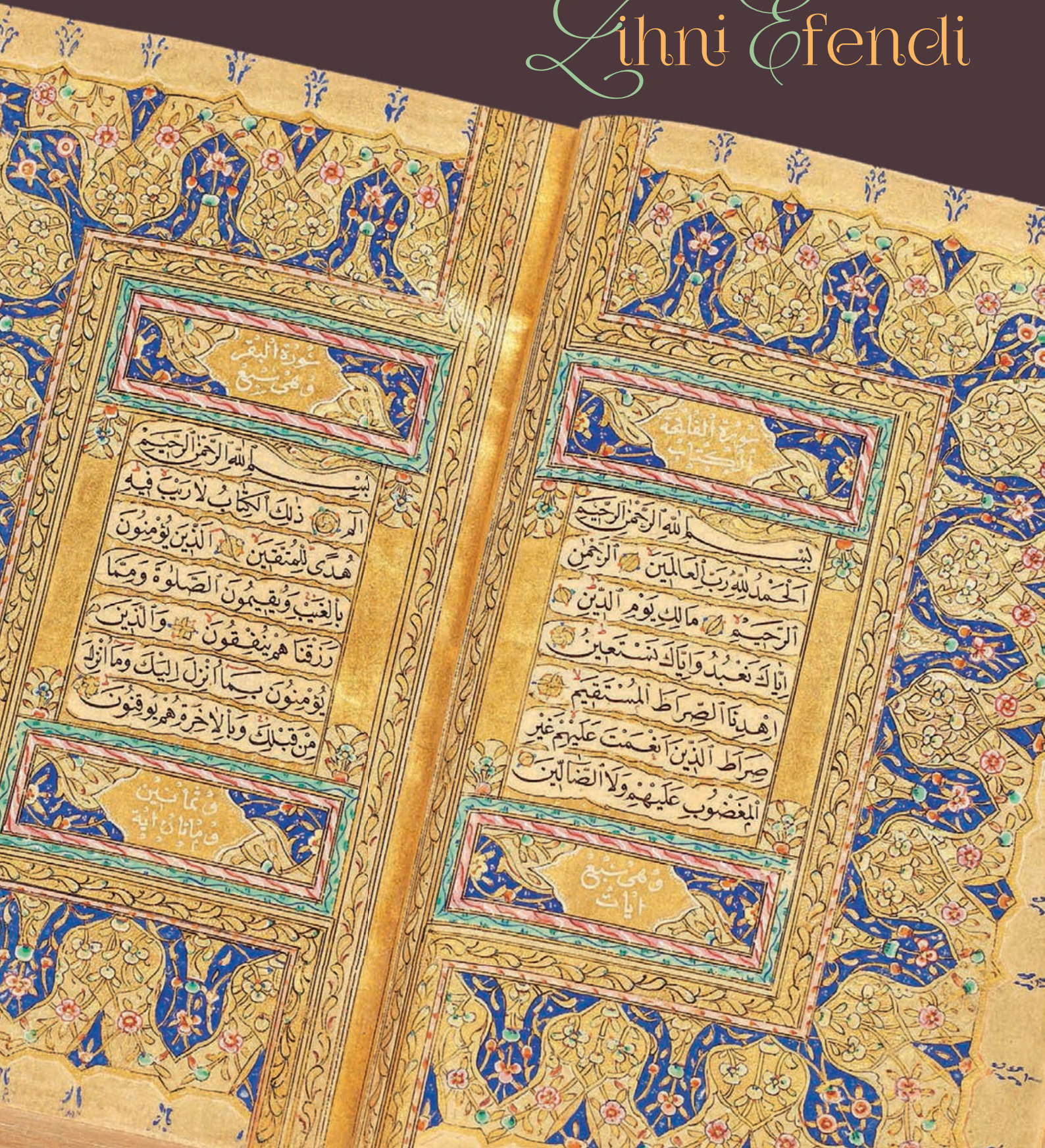
H

akkakzâde” diye meşhurdu. Sülüs ve nesihî Lâz Ömer lâkabıyla bilinen Ömer Vasfi Efendi’den öğrenmiştir. 1819 yılında Fatih’de Nakşidil Valide Sultan, daha sonra Sultan Mahmud Türbesi civarındaki Bezmiâlem Valide Sultan Mektebi’nde (İstanbul Kız Lisesi) hocalık yapmıştır. Habib Efendi; Sultan Mahmud’un iltifatına mazhar olduğunu, onun emriyle üç Kur’an-ı Kerim yazdığını ve iki yüz Kur’an-ı Kerim yadigâr bıraktığını belirtmiştir. Fatih’teki Millet Kütüphanesi’ndeki “Mizan-ül Hat” adlı risâle üstadın güzel yazısıyla yazılmıştır. (Ref: Şevket Rado, Türk Hattatları, sayfa: 208)



cilt binding

Safizâde Ahmed Zihni Efendi



سورة البقرة
وهي سبع
آيات

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ
بِالْغَيْبِ وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَمِمَّا
رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ وَالَّذِينَ
يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنزِلَ
مِنْ قَبْلِكَ وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ

فَاتَمَّ بِهَا
فَاتَمَّ بِهَا
فَاتَمَّ بِهَا

سورة الفاتحة
وهي سبع
آيات

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ
بِالْغَيْبِ وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَمِمَّا
رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ وَالَّذِينَ
يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنزِلَ
مِنْ قَبْلِكَ وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ

فَاتَمَّ بِهَا
فَاتَمَّ بِهَا
فَاتَمَّ بِهَا

“SAFİZÂDE AHMED ZİHNİ EFENDİ”

Kur'an-ı Kerim

“Seyyid El Hac Ahmed Zihni Safizâde el Kütahî” ketebeli, Hicri 1271 (M. 1854) tarihli, hocası; Hüseyin Fevzi Kaltakcızâde (hocasının hocası Deli Osman), aharlı kâğıt üzerine is mürekkebi ile nesih hatla kaleme alınmış eserin ünvan sayfası gayet zengin altın zemin üzerine yenilikçi tarzda simetrik katlanışlı tezyinatı göz alıcıdır. Ketebeyi içeren metin kısımları klasik anlayışın hilafında oval çerçeve içine alınmış ve çevresi tezyin edilmiştir. Tüm sayfaları altın cetvellidir. Eserin yazısı incelikli ve itinalıdır. Yazının başlangıç sayfalarındaki üslup özellikleri son sayfaya kadar devam ettirilmiştir. Eser, orijinal altın zencirekli, sertaplı, miklepli deri cildindedir. **Gerek tezyinatının özeni ve zenginliği, gerekse hattı itibariyle sanat değeri yüksek bir mushaf-ı şeriftir.** 19,5 x 12 cm.

₺ 160.000 – 180.000

“SAFIZADE AHMED ZIHNI”

Qur'an

Signed “Seyyid El Hac Ahmed Zihni Safizade el Kutahi”, dated AH 1271/AD 1854.

Original binding. **Rare, Collector's piece.**

19,5 x 12 cm.

€ 34.800 – 39.150



cilt
binding



سورة البقرة
وهي تسع
آيات

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
الَّذِي هَدَى الْمُتَّقِينَ
بِالْغَيْبِ وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ
وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنفِقُونَ
وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ
بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ
وَمَا أُنزِلَ مِنْ قَبْلِكَ
وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ

سورة الفاتحة
التي هي
أيات

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ
الَّذِي هَدَى الْمُتَّقِينَ
بِالْغَيْبِ وَيُقِيمُونَ الصَّلَاةَ
وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنفِقُونَ
وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ
بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ
وَمَا أُنزِلَ مِنْ قَبْلِكَ
وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالصَّلَاةَ وَالسَّلَامَ
 عَلَى سَيِّدِنَا وَرَبِّنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ
 قَدَرْنَا هَذَا الْمُصْحَفَ شَرَفَ بَعُولَةِ اللَّهِ عَالِي
 عَرَبِيَّةٍ عَبْدًا ضَعِيفًا لِحُجْرَتِهِ إِلَى جَمْرَةِ بَرَاءِ الطَّنِيفِ
 سَيِّدًا لِحَاجِ أَحْمَدَ بْنَ مُحَمَّدِ بْنِ الْعَرِيفِ بِطَا فِي زَادِ
 الْكُوتَاهِي وَهُوَ مِنْ تِلْكَ مَنِيَّةِ حَسَنَةِ الْقَوْنِ
 بِقَطَا فِي زَادِ نُورِ اللُّسَيْنِ وَهُوَ مِنْ تِلْكَ
 قَاضِي الكَامِلِ عَمَّا لَعْنَةُ الْفِيلِيَّادِ
 الْعَبِيدِ بِاسْتِثْنَاءِ عَلَيْهِ
 ١١٧١ هـ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ اللَّهُ الصَّمَدُ لَمْ يَلِدْ
 وَلَمْ يُولَدْ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 قُلْ تَعْبُدُونَ رَبِّيَ الْعَلَقُ مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ وَمِنْ شَرِّ عَاسِيُونَ
 وَقَبْ وَمِنْ شَرِّ النَّفَّاثَاتِ فِي الْعُقَدِ وَمِنْ شَرِّ حَاسِدَاتِ الْيَدِ
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ مَلِكِ النَّاسِ إِلَهِ النَّاسِ نَبِيِّ النَّاسِ
 الَّذِي يُسَوِّدُ فِي صُدُورِ النَّاسِ مِنَ الْجَنَّةِ وَالنَّارِ

282 detay detail



283

283

“ALİ SÜRURİ EFENDİ”

Elif-Ba Cüzü

Ketebeli, Hicri 1252 (M. 1836) tarihli, aharlı kâğıt üzerine is mürekkebi ile nesih hatla kaleme alınmış eser, talebeye okumayı öğretmek için hazırlanmış bir Elif-Ba'dır. Unvan sayfası rokoko tarzında tezayin edilmiştir. Tüm sayfaları altın cetvellidir. 23,5 x 15,5 cm.

₺ 1.250 – 1.500

“ALİ SURURİ”

Prayer Book “Elif-Ba”

Signed, dated AH 1252/AD 1836.

23,5 x 15,5 cm.

€ 300 – 350

284

İRAN İŞİ ÇERÇEVE İLE İKİ ADET ALBÜM

Kapakları lâke tekniği ile yapılmış ciltlerin merkezleri saray tasvirli madalyonlarla süslüdür. Haliyle.

Çerçeve: 25 x 20 cm.

Albüm: 22 x 35 cm., 28 x 47 cm.

₺ 1.250 – 1.500

* A. B. Koleksiyonu.

A LOT OF ONE FRAME AND TWO ALBUMS

Iranian. 19th century.

Frame: 25 x 20 cm.

Albums: 22 x 35 cm., 28 x 47 cm.

€ 300 - 350

* A. B. Collection.



284

285

SÜLÜS – NESİH HURUFAT

“İsmail Zühdi (?-1731)” ketabeli, Hicri 1140 (M. 1727) tarihli, aharli kâğıt üzerine is mürekkebi ile kaleme alınmış eser on altı kitadan müteşekkil olup sülüs ve nesih hatla harf birleşimleri ve dualar yazılıdır. Cetvelleri altınla çekilmiştir. Kıtaldaki müfredat ve mürekkebat kıtalarının farklı murakkaalardan bir araya getirildiği kanaatindeyiz. Orijinal deri cildi içindedir. 13,5 x 24,5 cm.

₺ 8.500 – 9.000

* Provenans; Emekli Vali Sedat Aziz Erim Koleksiyonu.

*Galip Bilgin Koleksiyonu.

A SULUS – NESİH HURUFAT

Signed “İsmail Zuhdi (?-1731)”, dated AH 1140/AD 1727. Original binding. 13,5 x 24,5 cm.

€ 1.850 – 1.950

* Provenance; Governor Sedat Aziz Erim Collection.

* Galip Bilgin Collection.



cilt
binding



İKİ ADET KUR'AN-I KERİM CÜZÜ

Aharlı kâğıt üzerine is mürekkebi ile nesih hatla kaleme alınmış eserler Kur'an'ın 11. ve 15. cüzleridir. Ünvan sayfaları ve hizip gülleri gayet zengin tezyinat ile göz alıcıdır. Tüm sayfaları altın cetvellidir. Eserlerin yazısı itinalıdır. İki de altın zencirekli, sertaplı, miklepli, şemseli deri cildindedir.

18. - 19. yüzyıl.

30 x 20 cm.

₺ 7.000 – 8.000

A LOT OF TWO QUR'AN SECTIONS

Sections 11th and 15th, original bindings.

18th – 19th century.

30 x 20 cm.

€ 1.550 – 1.750



cilt
binding



287

“AVNİ NAKKAŞ” (KERKÜKLÜ)

Hilye-i Şerife

Ketebeli, Hicri 1427 (M. 2006) tarihli, aharlı kâğıt üzerine is mürekkebi ile sülüs ve nesih hatla kaleme alınmış eserde Hazret-i Muhammed'in Hazret-i Ali'nin rivayeti üzerine dış görünüşünü anlatan metin yer almaktadır. Merkezde Hazret-i Muhammed'in ismi yer almaktadır. Geleneksel olarak dört halifenin isimlerinin yazıldığı köşelere Hazret-i Muhammed'in dört ismi yazılmıştır. Ayrıca merkezinde Hz. Peygamberle ilgili "In nilta (Eğer ulaşırsan)" adlı ilâhi yer almaktadır. 78 x 58 cm.

₺ 10.000 - 12.000

“AVNİ NAKKAŞ” (KIRKUK)

Hilye-i Şerife

Signed and dated AH 1427/AD 2006
78 x 58 cm

€ 2.200 – 2.600





288

288

ESMA-ÜL HÜSNÂ

“Mustafa Hayri” ketebeli, Hicri 1433 (M. 2012) tarihli, aharlı kâğıt üzerine is mürekkebi ile kaleme alınmış esere nesih hatla Esmâ ül-Hüsna yazılmıştır. Pervazları çiçek buketleri ve rumiler ile süslü bir su ile çevrilidir.
66,5 x 45 cm.

₺ 1.000 – 1.500

AN ESMA-UL HUSNA

Signed “Mustafa Hayri”, dated 1433/AD 2012.

66,5 x 45 cm.

€ 220 - 350



289

289

“GÖKHAN PEHLİVAN”

Celi Sülüs Hat Levhası
“Mahfi” ketebeli, Hicri 1432 (M. 2011) tarihli, aharlı kâğıt üzerine kırmızı mürekkep ile kaleme alınmış eserde Esmâül Hüsna’dan “Vedûd” kullarını seven anlamında mütedevviren yazılmıştır.
45 x 45 cm.

45 x 45 cm.

₺ 2.000 – 2.500

“GOKHAN PEHLIVAN”

Calligraphic Panel “Celi Sulus”
Signed “Mahfi”, dated AH 1432/AD 2011.
45 x 45 cm.

€ 450 - 550



290

290

“MEHMED ALİ EFENDİ”

Rıka, Sülüs ve Divani Hatla Arıza Ketebeli, Hicri 23 Teşrin-i Sani 1311 (M. 1893) tarihli, aharlı kâğıt üzerine is mürekkebi ile rıka, sülüs ve divani hatla kaleme alınmış eserde “Padişaha hitaben sarayın sanatı himayesi konulu arıza” yazılmıştır. Altın cetveli eserin dış pervazı ebru ile tezyin edilmiştir.
44 x 33 cm.

44 x 33 cm.

₺ 2.000 – 3.000

“MEHMED ALİ”

Calligraphic Panel
Signed, dated AH 1311/AD 1893.
44 x 33 cm.

€ 450 - 650



291

“SULTAN II. ABDÜLHAMİD” TUĞRASI

Bronzdan kıl testere ile kesilerek yapılmış tuğra, kırmızı kadife zemin üzerine yerleştirilmiştir. Tuğranın sağ üst kısmında “El-Gazi” mahlası okunmaktadır. **Ebadı itibariyle nadir görülür koleksiyonluk bir eserdir.**

19. yüzyıl.
73 x 94 cm.

₺ 25.000 – 30.000

A BRONZE TUGHRA OF “SULTAN ABDULHAMID II”

19th century. **Rare, Collector's piece.**
73 x 94 cm.

€ 5.500 – 60.500



Sultan II. Abdülhamid (d.1842 - ö.1918)



292

292

“ESSEYYİD MEHMED NİSÂRİ”

Hilye-i Şerife
 Ketebeli, Hicri 1294 (M. 1877) tarihli, hocası; Mustafa Münib bin İsmail Vehbi bidâde galizâde, aharlı kâğıt üzerine is mürekkebi ile sülüs ve nesih hatla kaleme alınmış eserde Hazret-i Muhammed’in Hazret-i Ali’nin rivayeti üzerine dış görünüşünü anlatan metin yer almaktadır. Göbek nahiyenin çevresi çiçek buketleri ile tezyin edilmiştir. Cetvelleri altınla çekilmiştir. Satır araları altın beynessütur bezemelidir.
 57,5 x 44 cm.

₺ 15.000 – 16.000

“ESSEYYİD MEHMED NISARI”

Hilye-i Serife
 Signed, dated AH 1294/AD 1877. Student of Mustafa Munib bin Ismail Vehbi Bidade Galizade.
 57,5 x 44 cm.

€ 3.250 – 3.500

293 →

“MEHMED HAMDİ EL-CEZAIİRÎ”

Hilye-i Şerife
 Ketebeli, Hicri 1204 (M. 1789) tarihli, hocası; Hafız Hasan Hüsnu Efendi, aharlı kâğıt üzerine sülüs ve nesih hatla kaleme alınmış eserde Hazret-i Muhammed’in Hazret-i Ali’nin rivayeti üzerine dış görünüşünü anlatan metin yer almaktadır. Göbek nahiyesinde Muhammed ismi yer almaktadır. Hilye metninin çevresi küçük kareler içinde Ayet-el Kürsi, Esmâ-ül Hüsna ve Esmâün Nebi isimleri ile çevrilidir. Hilyenin etek kısmında hilye ile ilgili hadis-i şerifler yazılıdır. Cetvelleri altınla çekilmiş eserin sülüs yazıları altınla yazılmış, satır aralarına yine altınla beynessütur yapılmıştır. Boşluklar rokoko çiçek ve sarmallarla tezyin edilmiştir.
 54 x 41 cm.

₺ 30.000 – 32.000

“MEHMED HAMDİ EL-CEZAIİRÎ”

Hilye-i Serife
 Signed, dated AH 1204/AD 1789. Hafız Hasan Husnu student.
 54 x 41 cm.

€ 6.500 – 7.000



294

**SULTAN II. ABDÜLHAMİD TUĞRALI
SARAY CİLDİ**

"A. Tarnawski" yapımı, bordo renk deri cildin içindeki krem renkli ipek kumaşın üzerinde "A. Tarnawski, Reileur de S.M.I. Le Sultan Teke 575 Const/Ple" mührü yer almaktadır. Cildin kapak üzeri "Sultan II. Abdülhamid (1876-1909)" tuğrası işlidir. Arka yüzünde ise, merkezinde eski Yunan müzik aleti lir bulunan, çiçekli amblem yer almaktadır. Kenarları ve pervazları simetrik katlanışlı köşebentlerle süslüdür.

19. yüzyıl.

35,5 x 27,5 cm.

₺ 8.000 – 9.000

**AN OTTOMAN BINDING COVER
WITH THE TUGHRA OF "SULTAN
ABDULHAMID II"**

Trader's mark "A. Tarnawski, Relieur de S.M.I. Le Sultan, Teke 575 Const/Ple".

19th century.

35,5 x 27,5 cm.

€ 1.750 – 1.950



arka
back

damga
stamp

295

**SULTAN II. ABDÜLHAMİD TUĞRALI
SARAY CİLDİ**

Bordo renk kadife, içi krem renkli Hereke ipek kumaş kaplı cildin kapak üzeri altından yapılmış "Sultan II. Abdülhamid (1876-1909)" tuğrası aplikelidir. Arka yüzünde ise, merkezinde eski Yunan müzik aleti lir bulunan, çiçekli amblem yer almaktadır. Kenarları ve pervazları simetrik katlanışlı köşebentlerle süslüdür.

19. yüzyıl.

36,5 x 28,5 cm.

₺ 15.000 – 16.000

**AN OTTOMAN BINDING COVER
WITH THE TUGHRA OF "SULTAN
ABDULHAMID II"**

Tughra is 18 carat gold.

19th century.

36,5 x 28,5 cm.

€ 3.250 – 3.500



arka
back



296a



296b

296

İKİ ADET SEDEFKÂRİ HAT LEVHASI

a. Abanoz ağacından mamul zemin üzerine sedef kakma tekniğiyle teber şeklinde istif edilmiş eserde “Bu da geçer Ya Hu” yazılıdır. 20. yüzyıl. 30 x 51 cm.

b. Abanoz ağacından mamul zemin üzerine sedef kakma tekniğiyle sülüs hatla tatbik edilmiş eserde Arapça “Men sabere zafer”, mealen; “Sabreden zaferre ulaşır” yazılıdır. 20. yüzyıl. 25,5 x 38 cm.

₺ 5.000 – 6.000

A LOT OF TWO CALLIGRAPHIC PANELS

Mother-of-pearls applique.
20th century.

30 x 51 cm., 25,5 x 38 cm.

€ 1.100 – 1.300



297

297

CELİ SÜLÜS HAT LEVHASI

“Vedad (Tanca)” usta imzalı eserde, Mehmed Şefik Efendi'nin, Hicri (1)285 (M. 1868) tarihli bir eseri ahşap üzerine suni sedefle tatbik edilmiştir. Eserde celi sülüs hatla, Arapça “Neml Sûresi, 40. Âyet”, mealen; “Bu da Rabbimin faziletindedir” yazılıdır. Yazının iki yanı hatayı ve saz yaprakları ile süslüdür. 33 x 41 cm.

₺ 800 – 1.000

* A. B. Koleksiyonu.

A CALLIGRAPHIC PANEL ON WOOD

Signed “Vedad (Tanca)”. The calligraphy is a copy of “Mehmed Sefik” work.

33 x 41 cm.

€ 170 - 220

* A. B. Collection.



298

GÜMÜŞ HİLYE-İ ŞERİFE

Hattat "Hafız Osman"nın hilyesi gümüş sanatçısı "Celil Lom" tarafından siyah deri üzerine 925 ayar gümüş harflerin aplike edilmesi ile tatbik edilmiştir.

77,5 x 50 cm.

₺ 20.000 – 22.000

A SILVER HILYE-I SERIFE

By the silver master "Celil Lom", 925 gr silver letters applied on black leather. Copied from hattat "Hafız Osman" work. 77,5 x 50 cm.

€ 4.350 – 4.800



299

SEDEFKÂRİ HİLYE-İ ŞERİFE

Ceviz ağacından mamul zemin üzerine sedef kakma tekniğiyle "Hulusi Efendi"nin talik hatla yazdığı bir hilyesi tatbik edilmiştir. Boşluklar çiçek motifleri ile tezyin edilmiştir. Mihraplı hilyenin üst kısmında sülüs hatla müsenna (aynalı) "Muhammed" ismi yazılıdır. 20. yüzyıl. 66 x 29 cm.

₺ 8.000 – 9.000

A HILYE-I SERIFE ON WOOD

Mother-of-pearl applique. 20th century. 66 x 29 cm.

€ 1.750 – 1.950

300

OSMANLI SALTANAT ARMASI

Kayın ağacından mamul yuvarlak formlu üzerindeki Osmanlı Saltanat arması oyma tekniğiyle yapılmıştır. 20. yüzyıl. Çap: 48 cm.

₺ 4.000 – 5.000

AN OTTOMAN IMPERIAL COAT OF ARMS ON WOOD

20th century. D: 48 cm.

€ 900 – 1.100



299

300



301

301

AHŞAP HAT LEVHASI

Hicri 1300 (M. 1883) tarihli, ıhlamur ağacı zemin üzerine oyma ve kazıma tekniğiyle yapılmış eserde celi sülüs hatla "Maşallahu kâne" yazılıdır.

51 x 39 cm.

₺ 4.500 – 5.000

A CALLIGRAPHIC PANEL ON WOOD

Dated AH 1300/AD 1883.

51 x 39 cm.

€ 1.000 – 1.100

302

CAMALTI HAT LEVHASI

"M. Şükrü" sanatçı imzalı, camaltı tekniğiyle yapılmış eserde sülüs hatla müsenna (aynalı) istifle, Fetih Suresi'nin ilk ayeti, Arapça, mealen; "Şüphesiz, biz sana apaçık bir fetih ihsan ettik" yazılıdır. Yazının iki yanı üstleri dallarla süslü sütunlarla bezenmiştir.

19. – 20. yüzyıl.

80 x 60 cm.

₺ 1.500 – 2.000

AN UNDERGLASS CALLIGRAPHIC PANEL

Signed "M. Sukru".

19th – 20th century.

80 x 60 cm.

€ 350 - 450



302



303

303

İŞLEME HAT LEVHASI

Siyah kumaş üzerine altın kılıptan kullanılarak dival (Maraş işi) tekniği ile işlenmiş eserde meşhur hattat "Kazasker Mustafa İzzet Efendi"e ait, Hicri 1281 (M. 1864) tarihli, celi sülüs hatla Arapça, mealen; "Allah'tan başka ilah yoktur, Hz. Muhammed Allah'elçisidir (Kelime-i Tevhid)" yazılı bir levhası tatbik edilmiştir.

44 x 83 cm.

₺ 10.000 - 12.000

AN EMBROIDERED CALLIGRAPHIC PANEL

Gold thread embroidery on black velvet. Reproducing a calligraphic panel written by "Kazasker Mustafa İzzet Efendi". High quality art work.

44 x 83 cm

€ 2.200 – 2.600



304

304

İŞLEME HAT LEVHASI

Siyah kumaş üzerine altın kılıptan kullanılarak dival (Maraş işi) tekniği ile işlenmiş eserde celi sülüs hatla, Arapça, mealen; "İsyân denizine batmışım, elimi tut ey Allah'ın resulü" yazılı bir levha tatbik edilmiştir.

37 x 70 cm.

₺ 7.000 – 8.000

AN EMBROIDERED CALLIGRAPHIC PANEL

Gold thread embroidery on black velvet. 37 x 70 cm

€ 1.550 – 1.750



305

İŞLEME HAT LEVHASI

Siyah kumaş üzerine altın kılıptan kullanılarak dival (Maraş işi) tekniği ile işlenmiş eserde meşhur hattat "Mehmed Şefik Bey"e ait, Hicri 1291 (M. 1874) tarihli, celi sülüs hatla, Arapça, mealen; "(Ey iman edenler) Allah'a itaat edin, Peygambere de itaat edin ve sizden olan ulul emre de (Nisa Suresi, 59. Ayet)" yazılı bir levhası tatbik edilmiştir.

41 x 78 cm.

₺ 12.000 – 14.000

AN EMBROIDERED CALLIGRAPHIC PANEL

Gold thread embroidery on black velvet. Reproducing a calligraphic panel written by "Mehmed Sefik Bey". High quality art work. 41 x 78 cm

€ 2.600 – 3.050

306

İKİ ADET ÜÇ ETEK KAFTAN

19. – 20. yüzyıl.

Uzunluk: 136 cm., 125 cm.

Omuz genişliği: 20 cm., 44 cm.

₺ 4.000 – 5.000

A LOT OF TWO CAFTANS

19th – 20th century.

L: 136 cm., 125 cm.

Shoulder width: 20 cm., 44 cm.

€ 1.000 – 1.100



306



307

307

İKİ ADET ÜÇ ETEK KAFTAN

19. – 20. yüzyıl.

Uzunluk: 126 cm., 134 cm.

Omuz genişliği: 48 cm., 35 cm.

₺ 3.000 – 4.000

A LOT OF TWO CAFTANS

19th – 20th century.

L: 126 cm., 134 cm.

Shoulder width: 48 cm., 35 cm.

€ 650 - 900

308

OSMANLI CEPKEN

Kütahya, Tefebaşı işi, kırmızı renkli zemimli cepkenin üzeri çok renkli ipek iplikler ve kılaptanla zengin bitkisel motif işlidir.

19. yüzyıl.

Uzunluk: 75 cm.

Omuz genişliği: 43 cm.

₺ 12.000 – 13.000

AN OTTOMAN JACKET

Kutahya, Tefebasi workshop.

19th century.

L: 75 cm.

Shoulder width: 43 cm.

€ 2.600 – 2.850



308



309

OSMANLI BOHÇA

Kütahya, Tefebaşı işi, kırmızı renkli bohçanın yüzeyi çok renkli ipek iplikler ve kılaptanla zengin bitkisel motif işlidir. Lacivert renk ipek astarlıdır.

19. yüzyıl.

86 x 72 cm.

₺ 2.500 – 3.000

AN OTTOMAN "BOHÇA"

Kutahya, Tefebasi workshop.

19th century.

86 x 72 cm.

€ 550 - 650

309



310

310

İŞLEME PANO

Krem renkli ipek kumaş üzerine gümüş kılıptanla işlenmiş panoda üç kubbeli iki minareli cami tasvir edilmiştir.

20. yüzyıl başı.

30 x 40 cm.

₺ 1.500 – 2.000

AN EMBROIDERED PANEL

Early 20th century.

30 x 40 cm.

€ 350 - 450

311

OSMANLI SEDİR MİNDERİ

Bordo renk kadife üzerine dival (Maraş) işi ile gümüş sırma iplikler kullanılarak madalyon ve bitkisel motifler işlenmiştir.

19. yüzyıl.

16 x 35 cm.

₺ 5.000 – 6.000

AN OTTOMAN EMBROIDERED PILLOW

19th century

16 x 35 cm

€ 1.100 – 1.300



311



312

OSMANLI BOHÇA

Mor renkli kadife üzerine altın kılaptanla işlenmiş bohçanın köşebentleri stilize fiskiyeli havuz tasviridir. Merkezi bitkisel madalyonludur. **İşçilik kalitesi itibariyle türünün göz alıcı bir örneğidir.**

19. yüzyıl.

92 x 93 cm.

₺ 15.000 – 16.000

AN OTTOMAN “BOHÇA”

19th century. Rare, Collector's piece.

92 x 93 cm.

€ 3.250 – 3.500



313

313
KÂBE ÖRTÜSÜ

Kırmızı ve siyah atlas üzerine simle işlenmiş, celi divani hatla Arapça, mealen; "Allah'ın istediği gibidir, Allah'tan başka kuvvet sahibi yoktur" yazılıdır.

19. yüzyıl sonu – 20. yüzyıl başı.
60 x 137 cm.

₺ 8.000 – 9.000

A "KAABA" COVER

End of 19th – Early 20th century
60 x 137 cm.

€ 1.750 – 1.950

314

KÂBE ÖRTÜSÜ FRAGMANI

Siyah kumaş dokuma eserin üzerinde celi sülüs hatla "Allah", "Muhammed" ve "Kelime-i Tevhid" yer almaktadır.

19. yüzyıl.
65 x 71 cm.

₺ 7.000 – 8.000

A "KAABA" COVER FRAGMENT

19th century.
65 x 71 cm.

€ 1.550 – 1.750



314

OSMANLI, MİHRAPLI PUŞİDE

Hâki renk ipek kumaş üzerine zer ve simle celi sülüs hatla işlenmiş eserin üzerinde sülüs hatla kaleme alınmış peygamberin şefaatinin dileyen dualar, müsenna (aynalı) "Muhammed" ve sağ – sol üst yuvarlak paftalar içinde "Nebi rahmet", "Nebi Tevbe" ibareleri yer almaktadır. Peygamberin ismi mihrap kompozisyonunun merkezine konmuş olup, iki yandan inen sütunlar da mihrabi taşımaktadır. Eserin hem puşide, hem de mihrap olarak çok amaçlı bir şekilde kullanılmış olması muhtemeldir. Boşluklar yaprak ve sarmallarla süslenmiştir. **Türünün sanat değeri yüksek, nadir bir örneğidir.**

19. yüzyıl.

226 x 125 cm.

₺ 20.000 – 22.000

AN OTTOMAN COVER "PUSIDE"

Rare, Collector's piece.

19th century.

226 x 125 cm.

€ 4.350 – 4.800





316

316

OSMANLI SECCADE

Camgöbeği rengi ipek saten kumaş üzerine gümüş kılıptan ve pullarla bitkisel motif desenlidir. Üst kısmı gümüş sırma saçaklıdır.

19. yüzyıl.

153 x 98 cm.

₺ 4.000 – 5.000

AN OTTOMAN PRAYER RUG

19th century.

153 x 98 cm.

€ 900 – 1.100

317

OSMANLI BİR ÇİFT YASTIK YÜZÜ

Pembe renkli ipek saten üzerine gümüş ve kılıptanla işlenmiştir.

20. yüzyıl başı.

85 x 54 cm.

₺ 2.000 – 3.000

A PAIR OF OTTOMAN COVERS

Early 20th century.

85 x 54 cm.

€ 450 - 650



317



318

SUZANİ YATAK ÖRTÜSÜ

Somon renkli ipek kumaş üzerine çok renkli ipek iplikler ve kılaptanla hayat ağacı motifi işlidir. İşçilik kalitesi itibariyle göz alıcı bir örnektir.

19. yüzyıl.

218 x 163 cm.

₺ 25.000 – 26.000

A SUZANİ TEXTILE COVER

Rare, Collector's piece. 19th century.

218 x 163 cm.

€ 5.500 – 5.650



319

319

KAFKAS İŞİ İKİ ADET YASTIK

Siyah keten kumaş üzerine çok renkli ipliklerle işlenmiştir.

20. yüzyıl başı.

112 x 48 cm.

₺ 2.000 – 3.000

A LOT OF TWO CAUCASIAN COVERS

Early 20th century.

112 x 48 cm.

€ 450 - 650



320

320

KAFKAS İŞİ KUMAŞ

20. yüzyıl başı.

412 x 112 cm.

₺ 1.500 – 2.000

A CAUCASIAN COVER

Early 20th century.

412 x 112 cm.

€ 350 – 450

321

HEREKE HALISI

1940'lar yapımı, Yedidağın çiçeği modeli, lâle bordürlü, yün üzerine pamuk dokuma halı çok iyi kondisyondadır.
210 x 140 cm.

₺ 3.750 – 4.000

A HEREKE CARPET

Circa 1940.
210 x 140 cm.

€ 800 - 900



321



322

322

HEREKE HALISI

1930'lar yapımı, Sümerbank, kuşlu model, yün üzerine pamuk dokuma halı çok iyi kondisyondadır.
185 x 125 cm.

₺ 3.500 – 4.000

A HEREKE CARPET

Circa 1930.
185 x 125 cm.

€ 750 - 900



323

BATI ANADOLU SIVRİHİSAR KİLİM

1900'ler yapımı, yün üzerine yün dokuma, üst üste geçmeli mihraplı kilimin tüm renkleri bitkisel boyadır.

207 x 137 cm.

₺ 7.500 – 8.000

AN ANATOLIAN RUG

Circa 1900, Sivrihisar workshop.

207 x 137 cm.

€ 1.650 – 1.750



324

324

KAYSERİ İPEK HALI

İpek üzerine ipek dokuma halı çok iyi kondisyondadır.

132 x 88 cm.

₺ 2.500 – 3.000

A CARPET

Kayseri workshop.

132 x 88 cm.

€ 550 - 650



325

325

HALEPALTİ REYHANLI KİLİM

1880'ler yapımı, pamuk ve yün dokuma kilimin tüm renkleri bitkisel boyadır.

370 x 135 cm.

₺ 7.000 – 8.000

A RUG

Circa 1880, Halep, Reyhanli workshop.

370 x 135 cm.

€ 1.550 – 1.750



326

326

BATI ANADOLU KULA HALISI

1920'ler yapımı, yün üzerine yün dokuma, selvi, hayat ağaçlı, mihraplı halı çok iyi kondisyondadır.

172 x 114 cm.

₺ 3.500 – 4.000

AN ANATOLIAN CARPET

Circa 1920, Kula workshop.

172 x 114 cm.

€ 750 - 900

327

KAYSERİ TAŞPINAR HALISI

1920'ler yapımı, madalyon modeli, yün üzerine yün dokuma halı çok iyi kondisyondadır.

184 x 114 cm.

₺ 4.000 – 5.000

A CARPET

Circa 1920, Kayseri Taşpinar workshop.

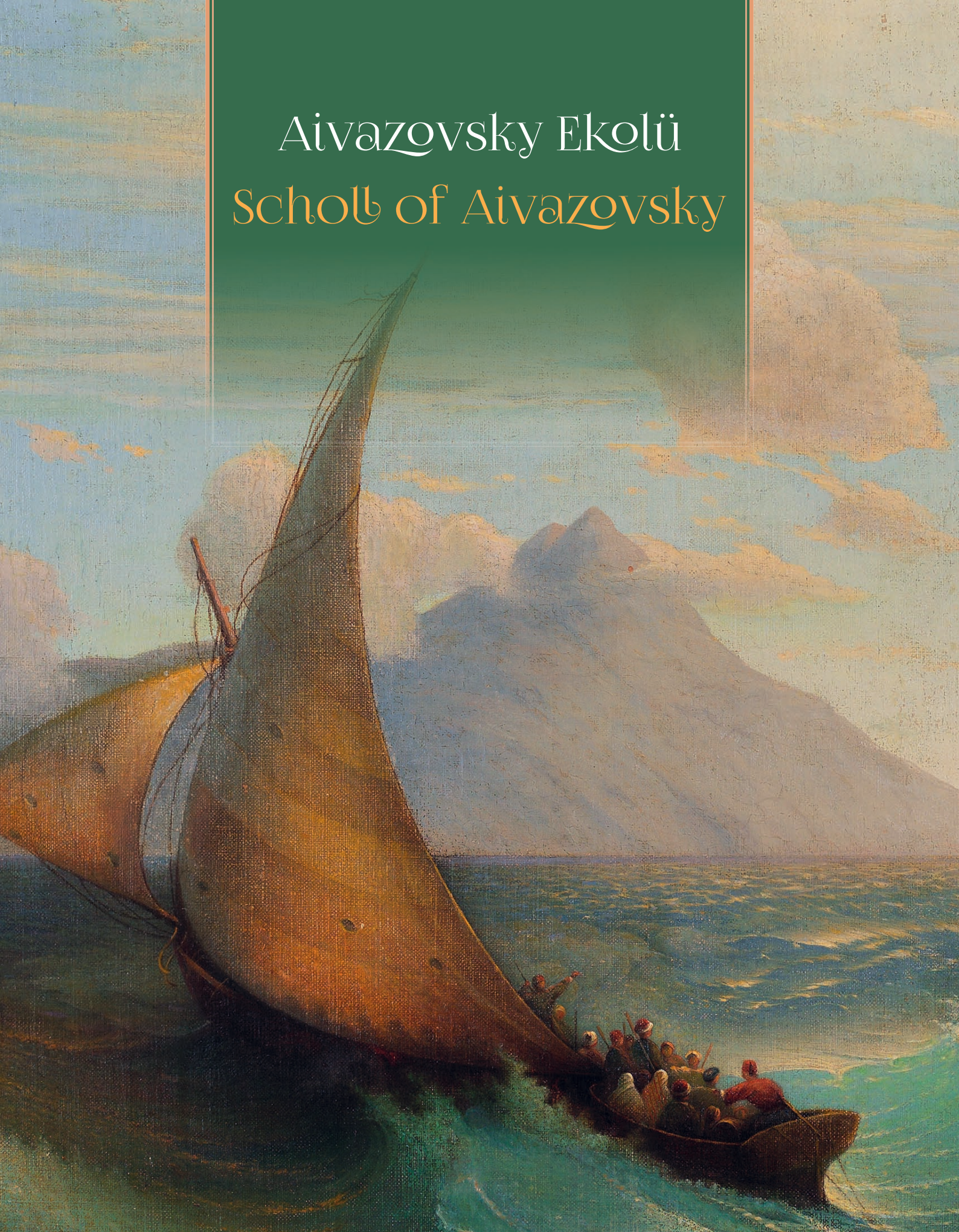
184 x 114 cm.

€ 900 – 1.100



327

Aivazovsky Ekolü
Scholb of Aivazovsky



AIVAZOVSKY EKOLÜ

“Deniz Kurtarma”

İmzalı, 1883 tarihli, tuval üzerine yağlıboya.
53 x 70 cm.

₺ 50.000 – 60.000

* Sanatçının, T.C. Cumhurbaşkanlığı Köşkü'nde bulunan aynı konulu eseri “Denizler, Şehirler ve Düşler, Ivan Aivazovsky'nin Resimleri” kitabının kapağında ve 112. Sayfasında yer almaktadır.

A PAINTING SCHOOL OF AIVAZOVSKY

“Rescue at Sea”

Signed and dated 1883, oil on canvas.
53 x 70 cm.

€ 10.900 – 13.050

* A Similar painting is at the Presidential Palace in Istanbul and which is reproduced in “Denizler, Şehirler ve Düşler, Ivan Aivazovsky” book, page 112.

* Referans

Reference







329

329

DOM BRAUN

“Maçka’dan Sarayburnu”
İmzalı, tuval üzerine yağlıboya.

19. yüzyıl.

28,5 x 35 cm.

₺ 7.500 – 8.000

DOM BRAUN

“View from Macka”

Signed, oil on canvas.

19th century.

28,5 x 35 cm.

€ 1.650 – 1.750

330

AUGUSTE COOMANS (?-1896)

“Pompei’de Çiçekçiler”

İmzalı, ahşap panel üzerine yağlıboya.

Arkasındaki orijinal etikette Fransızca

“Marchand de Fleurs a’Pompei, A.Coomans”
yazılıdır.

22,5 x 16,5 cm.

₺ 2.500 – 3.000

* Provenans; Eski Hıdiv Ailesi
Koleksiyonu.

* E. T. Koleksiyonu.

AUGUSTE COOMANS (?-1896)

“Flower sellers in Pompei”

Signed, oil on wood. “Marchands de Fleurs a
Pompei” written at the back.

22,5 x 16,5 cm.

€ 550 - 650

* Provenance; Hıdiv Family Collection.

* E. T. Collection.



330

1850’li yıllarda çalışmış olan oryantalist sanatçı, çoğunlukla peyzaj ve figürlü sahneler resmetmiştir. Aynı zamanda gravür sanatçısı idi. Avrupa ve Amerika’da bir çok müzayedede eserleri satışı çıkmıştır. (Ref: Benezit.)

**331****TEODOR BAIKOFF (1825-1879)**

"Koyunlar"

İmzalı, 1875 tarihli, tuval üzerine yağlıboya.

Alt kısmında sanatçının ismi yazılı orijinal çerçevesi içindedir.

48 x 72 cm.

₺ 15.000 – 20.000

TEODOR BAIKOFF (1825-1879)

"Sheep"

Signed, dated 1875, oil on canvas. In its original frame.

48 x 72 cm.

€ 3.300 – 4.350



332

332

NICOLAI SARAPHANOF

“Yedikule'den Süleymaniye”
İmzalı, İstanbul ibareli, kâğıt üzerine
suluboya.

26 x 42 cm.

₺ 800 – 1.000

* B. A. Koleksiyonu.

NICOLAI SARAPHANOF

“View from Yedikule”
Signed, inscribed “Istanbul”, watercolor on
paper.

26 x 42 cm.

€ 170 - 220

* B. A. Collection.



333

333

ÜÇ ADET TABLO

“Küçüküsu Kasrı”, “Eyüp”, “Rumelisanı”
İmzasız, kâğıt üzerine suluboya.
38 x 30,5 cm.

₺ 2.500 – 3.000

A LOT OF THREE PAINTINGS

“Kucuksu Palace”, “Eyüp”, “Rumeli Castle”
Unsigned, watercolor on paper.
38 x 30,5 cm.

€ 550 - 650

334

ALBERT MILLE (1872-1946)

"Nü"

İmzalı, kâğıt üzerine karışık teknik.
20,5 x 32,5 cm.

₺ 2.000 – 3.000

ALBERT MILLE (1872-1946)

"Nude"

Signed, mixed media on paper.
20,5 x 32,5 cm.

€ 550 - 650



334



335

335

ONNIK AZARIAN (1883-1935)

"Fenerbahçe"

İmzalı, kâğıt üzerine karışık teknik.
21 x 32 cm.

₺ 800 – 1.000

* B. A. Koleksiyonu.

ONNIK AZARIAN (1883-1935)

"View of Fenerbahçe"

Signed, mixed media on paper.
21 x 32 cm.

€ 170 - 220

* B. A. Collection.



336

336

J. PAVLIKIEVICH

“Arzuhalci”
İmzalı, 1925 tarihli, “Stamboul” ibareli, kâğıt
üzerine suluboya.
39 x 25 cm.

₺ 800 – 1.000

* B. A. Koleksiyonu.

J. PAVLIKIEVICH

“Scrivener”
Signed, dated 1925, inscribed “Stamboul”,
watercolor on paper.
39 x 25 cm.

€ 170 - 220

* B. A. Collection.

337

J. PAVLIKIEVICH

“Üsküdar Ahmediye”
İmzalı, 1924 tarihli, “Stamboul” ibareli, kâğıt
üzerine suluboya.
39 x 24,5 cm.

₺ 800 – 1.000

* B. A. Koleksiyonu.

J. PAVLIKIEVICH

“View of Uskudar Ahmediye”
Signed, dated 1924, inscribed “Stamboul”,
watercolor on paper.
39 x 24,5 cm.

€ 170 - 220

* B. A. Collection.



337



338

338

WILADIMIR PETROFF

“Rüstem Paşa Camii”
İmzalı, “Mosg. Rustem Pasha Stamboul”
ibareli, tuval (kartona marufle) üzerine
yağlıboya.
44 x 32 cm.

₺ 2.250 – 2.500

* B. A. Koleksiyonu.

WILADIMIR PETROFF

“Rustem Pasha Mosque”
Signed, inscribed “Mosg. Rustem Pasha
Stamboul”, oil on canvas laid down on
cardboard.
44 x 32 cm.

€ 500 - 550

* B. A. Collection.

339

FRANSIZ İKİ ADET PANO

Camaltı ve karışık teknikle üretilmiş,
“Turquerie” temalı, oryantalist dekorasyon
parçası olarak yapılmış eserlerde Osmanlı
arkeolojik kalıntıları resmedilmiştir. Orijinal
çerçeveleri içindedir.

19. yüzyıl.

35 x 45 cm.

₺ 2.000 – 2.500

A LOT OF TWO FRENCH PANELS

Underglass, mixed media, “Turquerie”
theme, two orientalist panels in their original
frames.

19th century.

35 x 45 cm.

€ 450 - 650



339



340

340

ON ÜÇ ADET GRAVÜR

17 x 11,5 cm. ~ 47,5 x 30 cm.

₺ 500 – 600

A LOT OF 13 ENGRAVINGS

17 x 11,5 cm. ~ 47,5 x 30 cm.

€ 110 - 125



a



b



c

341

ÜÇ ADET RESİM

a. D. Joseph Constantinople imzalı fotoğraf.
32 x 26 cm.

b. Anonim, kâğıt üzerine suluboya.
20 x 15 cm.

c. "Louis Eloss" imzalı, 1880 tarihli, gravür
üzerine suluboya renklendirme "Odalık".
23 x 15 cm.

₺ 1.500 – 2.000

A LOT OF THREE PAINTINGS

a. Signed "D. Joseph Constantinople"
photograph. 32 x 26 cm.

b. Unsigned, watercolor on paper.
20 x 15 cm.

c. Signed "Louis Eloss", dated 1880,
watercolor on engraving "Odalisque".
23 x 15 cm.

€ 350 - 450



342

342

CAROLINE C. BURNETT (iki Adet)

"Peyzaj"

İmzalı, karton ve tuval üzerine yağlıboya.

40 x 50 cm., 52,5 x 61 cm.

₺ 1.000 – 1.500

CAROLINE C. BURNETT (Lot of Two)

"Landscape"

Signed, oil on canvas and cardboard.

40 x 50 cm., 52,5 x 61 cm.

€ 220 - 350



343

343

YAĞLIBOZA TABLO

"Kafkas Komutan"

"J. НАМИАЗ" imzalı, tuval üzerine yağlıboya.

60 x 50,5 cm.

₺ 1.000 – 1.500

A PAINTING

"Caucasian Commander"

Signed "J. НАМИАЗ", oil on canvas.

60 x 50,5 cm.

€ 220 - 350



344

344

GÖK HARİTASI - GRAVÜR

Scenographia Compagis Mundanae Brahea. Andreas Cellarius & Gerard & Leonard Valk. Amsterdam, 1708. Cellarius'un çizelgesinin güzel örneği, Tycho Brahe'nin evrenin benzersiz jeohelyosentrik modelini ilk olarak gösteren resim. Schenk & Valk tarafından 1708 yılında yayınlanan eser elle renklendirilmiştir.

43 x 50 cm.

₺ 3.000 – 4.000

AN ENGRAVING - MAP

Scenographia Compagis Mundanae Brahea. Andreas Cellarius & Gerard & Leonard Valk. Amsterdam, 1708.

43 x 50 cm.

€ 650 - 900



345

345

GÖK HARİTASI - GRAVÜR

Typus seleno graphicus lunae phases et aspectus varios adumbrans. Andreas Cellarius & Gerrard & Leonard Valk. Amsterdam, 1708. Schenk & Leonard Valk tarafından 1708 yılında basılan eser elle renklendirilmiştir.

43 x 50 cm.

₺ 3.000 – 4.000

AN ENGRAVING - MAP

Typus seleno graphicus lunae phases et aspectus varios adumbrans. Andreas Cellarius & Gerrard & Leonard Valk. Amsterdam, 1708.

43 x 50 cm.

€ 650 - 900

Önemli Danimarkalı astronom Tycho Brahe, 16. yüzyıl sonlarında Hıristiyan görüşüyle evrenin ve dünyanın evrendeki konumunun gösterildiği gökyüzü haritalarıyla ün kazanmıştır. Yaptığı Haritalar ilk olarak 1660 yılında Jan Jansson tarafından hazırlanmış, daha sonra 1708 yılında yeniden işlenerek Schenk & Vallk tarafından yayınlanmıştır. Müzayedeye sunulan bu iki gök haritası, Schenk & Vallk tarafından 1708 yılında yayınlanan haritalardandır.

ANDREAS CELLARIUS (1596-1665)

1596'da Neuhausen'de dünyaya gelmiş ve Heidelberg'de eğitim almıştır. 17. yüzyılın başında Hollanda'ya göç etmiş ve 1637'de Hoorn'a taşınmış ve burada Latin Okulu rektörü olmuştur. Cellarius'un en tanınmış eseri, 1660 yılında Jan Jansson tarafından Jansson Atlas Novus'a ek olarak verilen Harmonia Macrocosmica'dır. Çalışma, 1647'de Cellarius tarafından başlatılan ve yayınlanmayan kozmografide iki ciltlik bir tezin bir parçası olarak tasarlanan bir Celestial Charts dizisinden oluşur. Cellarius grafikleri, Hollandalı Kartografya'nın altın çağının çarpıcı görüntüsünü günümüz bilimsel bilgileriyle harmanlayan, göksel tabloların en çok arananlarından.

INDEX

(Lot numarasına göre)

A

A. Tarnawski **294**
Âbidin Dino **158, 159**
Ahmet Saral **178**
Aivazovsky Ekolü **328**
Albert Bitran **170**
Albert Mille **334**
Ali Demir **173, 174, 175**
Amel-i Güven (Güvenç Güven) **118, 119**
Andreas Cellarius **344, 345**
Anonim **333**
Auguste Coomans **330**

B

Burhan Doğançay **157**

C

Caroline C. Burnett **342**
Celil Lom **298**
Cüneyt Engin **179, 180**

D

Dom Braun **329**

E

Erkan Özdilek **165**
Erol Akyavaş **154, 155, 156**

F

Faruk Cimok **152**

G

Güvenç Güven (Amel-i Güven) **118, 119**

H

Harun Acı **164**
Haydar Hatemi **38**
Hüseyin Ertunç **169**

İ

İbrahim Safi **144, 145, 146**

J

J. Pavlikievich **336, 337**

K

Kadri Aytolon **147**
Komet (Gürkan Coşkun) **162, 163**
Koray Arış **171**

M

Münif Fehim **149, 150, 151**

N

Naci Kalmukoğlu **143**
Naile Akıncı **153**
Nezih Çavuşoğlu **168**
Nicolai Saraphanof **332**
Nuri İyem **160, 161**

O

Onnik Azarian **335**

P

Pınar Caouki **172**

R

Ruken Aslan **166, 167**

S - Ş

Sezgin Malkoç **176, 177**
Şevket Dağ **148**

T

Teodor Baikoff **331**

V

Vedat Tanca **297**

W

Wiladimir Petroff **338**

HATTATLAR

Ahmet Ref'et Efendi **5**
Ahmed Ziya Bey **9**
Ali Efendi **28**
Ali Rıza Bey **31**
Ali Süruri Efendi **283**
Avni Nakkaş (Kerküklü) **287**
Ebubekir Vahid Efendi **13**
Esseyyid Abdülhalim Efendi **11**
Esseyyid Mehmed Nisârî **292**
Fazıl Bey **18**
Ferhad Kurlu **30**
Feyhaman Duran **273**
Fuad Başar **21, 22**
Gökhan Pehlivan (Mahfi) **289**
Hâkkakzâde Mustafa Hilmi Efendi **281**
Hâmid Aytaç **25, 26**
Hulusi Efendi (Yazgan) **1, 7**
Hüseyin El-Üfi **33**
Hüseyin Gündüz **27, 29**
İbrahim Nükâti Efendi **280**
İsmail Zühdi Efendi **8, 279, 285**
Kazasker Mustafa İzzet **19, 275**
Kemal Batanay **15, 278**
Macid Ayrıl **16, 17**
Mehmed Ali **290**
Mehmed Esad Yesârî **276**
Mehmed Hamdi El-Cezairî **293**
Mehmed İlmî Efendi **32**
Mehmed Nuri Sivasî **20**
Muhammed İmad **35, 36**
Mustafa Hayri **288**
Safizâde Ahmed Zihni Efendi **282**
Salih Naili Efendi **34**
Sâmî Efendi **23, 24**
Savaş Çevik **274**
Seyyid Mehmed Burhaneddin Belhî **14**
Şanizâde Mehmed Atallah Efendi **2, 3, 4**
Şeyh Aziz Rufai **10**
Visal Efendi **37**
Yesarizâde Mustafa İzzet Efendi **277**

MÜZAYEDE KATILIM ŞARTLARI

- 1) **ALIF ART SATICI İÇİN ARACIDIR. ARIZİ OLARAK KENDİ FİNANSE ETTİĞİ ESERLERDE SATICI DURUMUNDADIR.**
- 2) SATIŞA SUNULAN TÜM ESERLER 2863 SAYILI KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA KANUNUNA GÖRE, TOPKAPI SARAYI MÜZESİ, TÜRK İSLAM ESERLERİ MÜZESİ, İSTANBUL ARKEOLOJİ MÜZESİ, ASKERİ MÜZE, YILDIZ SARAYI MÜZESİ VE AYASOFYA MÜZESİ UZMANLARINCA KONTROL EDİLMEKTE, KANUN KAPSAMINA GİREN VE GEREK GÖRÜLENLERE BELGE VERİLMEKTEDİR.
- 3) RESTORASYON, TAMİR VEYA BAZI BÖLÜMLERİN YENİLENMESİNDE GENELDE AÇIKLAMALAR YAPILIR. TAMİR VEYA BAZI BÖLÜMLERİNİN YENİLENMESİNDEN DOLAYI ŞİRKET SORUMLU TUTULMAZ. **ESERLER MÜZAYEDE ÖNCESİNDE İNCELEMAYA SUNULMUŞTUR. BU NEDENLE, MÜZAYEDEYE KATILANLARIN, ESERLERİ ÖNCEDEN GÖRMÜŞ VE İNCELEMİŞ OLDUKLARI KABUL EDİLİR. MÜZAYEDE KATALOĞUNDA YER ALAN VE ESERLERİN TANIMI İÇİN VERİLEN TÜM BİLGİLER SADECE EKSPERLERİN KANAATLERİDİR. TÜM ESERLERİN HALİYLE SATIŞA SUNULDUĞUNU, ALICININ SATILAN ESERİ PEY SÜRMEYEN EVVEL YETERİNCE TETKİK ETTİĞİNİ VE TÜRK BORÇLAR KANUNUNUN 223'ÜNCÜ MADDESİNDE BELİRTİLEN HÜKMÜN UYGULANMASINDAN FERAGAT ETTİĞİNİ KABUL VE TAAHHÜT EDER. HER ESERİN YANINDA "HALİYLE" YAZMA ZORUNLULUĞU YOKTUR. ESERLER HAKKINDA VERİLEN BİLGİ VE HER TÜRLÜ İLAN, TAAHHÜT NİTELİĞİNDE OLMAYIP GENEL BİLGİ NİTELİĞİNDEDİR. SATIN ALAN BU DURUMU PEŞİNEN KABUL EDER.**
- 4) ALICININ BAYRAK KALDIRIP PEY SÜRMEŞİ HALİNDE MÜNADİNİN "SATTIM" KELİMESİ İLE ESERİN MÜLKİYETİ ALICIYA GEÇER. MÜLKİYETİN GEÇMESİ İÇİN AYRICA TESLİM ZORUNLULUĞU YOKTUR, ANCAK BEDELİ VE SAİR KOMİSYON VE VERGİLER ÖDENMEDİKÇE ALIF ART'IN ESERİ TESLİM ZORUNLULUĞU YOKTUR. SATILAN ESERLERİN FİYATLARI, ÇEKİÇ FİYATI ÜZERİNDEN %7 KOMİSYON + KDV, ÖDENMESİ GEREKEN DİĞER VERGİ VE RESİMLER BEDELİ İLAVE EDİLEREK BULUNUR. SATIN ALINAN ESERİN BEDELİ TAM OLARAK ÖDENMEDİĞİ TAKTİRDE ALIF ART DİLERSE SATIŞ AKDİNİ HERHANGİ BİR İHTARA LÜZUM KALMAKSIZIN FESHE VE UĞRADIĞI BİLCÜMLE ZARARLARINI TİCARİ FAİZ İLE BİRLİKTE TAHSİLE, DİLERSE SATIŞ SONRASI DÜZENLENEN FATURA BEDELİNİ İHTARA LÜZUM ALMAKSIZIN, FATURA TARİHİNDEN İTİBAREN İŞLETİLECEK TİCARİ FAİZ İLE BİRLİKTE TAHSİLE YETKİLİDİR. ALIF ART'IN SAİR DAVA VE TALEP HAKLARI SAKLIDIR. FATURA BEDELİ TAHSİL EDİLİNCEYE KADAR GEÇECEK SÜRE İÇİNDE ESERİN

MUHAFAZASI İÇİN ALIF ART'IN YAPACAĞI BİLCÜMLE MASRAFLAR ALICI TARAFINDAN ÖDENMEDİKÇE SATILAN ESER ALICIYA TESLİM EDİLMEZ. ESERİN TESLİM YERİ, ALICI TARAFINDAN YAZILI OLARAK TALEP EDİLMEYEN, ALIF ART ANTİKACILIK A.Ş.'DİR.

- 5) ALIF ART, SATIŞTAN SONRA BİR HAFTA BOYUNCA SATILAN ESERİN SİGORTASININ YÜKÜMLÜLÜĞÜNÜ TAŞIR. BİR HAFTA İÇERİŞİNDE PARASI ÖDENMEMİŞ VE ALIF ART'TAN TESLİM ALINMAMIŞ ESERLERE GELECEK ZARAR ALICIYA AİTTİR. ALICI İSTEDİĞİ TAKTİRDE SATIN ALMIŞ OLDUĞU ESERİN SİGORTASINI YAPTIRARAK ALIF ART'TA MUHAFAZA ETTİREBİLİR.
- 6) ALIF ART HİÇBİR MAZERET GÖSTERMEKSİZİN DİLEDİĞİ ŞAHİSLARI MÜZAYEDEYE KABUL ETMEME, MÜZAYEDEYE KOYDUĞU ESERLERİ GERİ ÇEKME, BAŞKA ESERLERLE BİRLİKTE SATMA, BİRBİRİNDEN AYIRMA VEYA SATIŞINI REDDETME, GEREKİRSE MÜZAYEDEYİ KATALOG VE SIRA NUMARASINI İZLEMEDEN YAPMA YETKİSİNE SAHİPTİR.
- 7) **BU MÜZAYEDE KAPSAMINDA SATIŞA SUNULAN ESERLERİN BEYAN EDİLEN VASIFLARA HAİZ OLMAMASI, ORJİN İTİBARIYLA, BEYANA UYGUN OLMAMASI YA DA HAK SAHİBİNİN RIZASI HİLAFINA ELİNDEN ÇIKMIŞ OLMASI DURUMLARINDA, HUKUKİ SORUMLULUK, ESERİN SATIŞA ARZINI TALEP EDENE AİTTİR.**
- 8) KATALOGDA YAYINLANAN TÜM RESİMLERİN KOPYALANMASI, BASILMASI VE YAZILI HERHANGİ BİR BİLGİNİN KULLANILMASI ALIF ART'IN İZİNİ OLMAKSIZIN YAPILAMAZ.
- 9) MÜZAYEDEYE KATILARAK 12.000 (ONİKİBİN) TL. VE DAHA YÜKSEK BİR BEDELLE ESER SATIN ALAN GERÇEK VE TÜZEL KİŞİLERE 4208 SAYILI KANUN GEREĞİNCE KİMLİK TESPİTİ YAPILACAKTIR. KİMLİK BİLGİLERİ, FATURA KESİMİ VE MAL SAHİPLİĞİNİN TEYİDİ AMAÇLI OLARAK KAYITLARIMIZDA TUTULACAK OLUP, BU VERİLER ŞİRKET PERSONELİ TARAFINDAN 3. KİŞİLERE VE KURULUŞLARA YASAL ZORUNLULUK HARİCİ PAYLAŞILMAYACAKTIR. BU BİLDİRİM 6698 SAYILI KİŞİSEL VERİLERİ KORUMA KANUNU ÇERÇEVESİNDE YAPILMAKTADIR.
- 10) MÜZAYEDEDE ARTTIRIMLAR SARİH ŞEKİLDE BAYRAK KALDIRMAK SURETİYLE YAPILIR. ALICI BAYRAK KALDIRMAK SURETİ İLE YAPMIŞ OLDUĞU TEKLİF İLE BAĞLIDIR. SATIŞ MÜNADİNİN SON ÇEKİÇ DARBE-SİYLE MÜNAKİT OLUR. MÜZAYEDEDE NOTER TESPİTİ VE TELEFONLA KATILIMLARDA SES KAYDI YAPILMAKTADIR. ALICI, MÜZAYEDENİN HER NE SEBEPLE OLURSA OLSUN BUTLANINI DERMEYAN EDEMEZ.

11) ALICI MÜZAYEDE ÖNCESİ HER ESERİN KONDİSYONUNU İNCELEMELİ, TARİFE UYUP UYMADIĞINI KONTROL ETMELİDİR. MÜZAYEDEYE SUNULAN ESERLERLE İLGİLİ OLARAK ALİF ART TARAFINDAN KATALOGDA VEYA DİĞER HERHANGİ BİR BASKIDA VEYA BİR KONDİSYON RAPORUNDA O ESERİN YAPIMCISI, GELDİĞİ YERİ, MENŞEİ, TARİHİ, YAŞI, EBADLARI, İMAL EDİLDİĞİ YER VE YAPIMCISI, SATIŞ FİYATI GİBİ VERİLEN BİLGİLER SADECE ALİF ART'IN FİKRİ OLARAK BELİRTİLMİŞTİR. MÜZAYEDE SONRASI ALICININ TALEBİ VUKUUNDA ESERLERE ALİF ART EKSPERLERİNİN KANAATLERİNİ İBRAZ EDEN KONDİSYON RAPORU VERİLİR.

12) ALICI OLACAK KİMSELERİN MÜZAYEDEDE BULUNMALARINI TAVSİYE EDİLİR. ANCAK MÜZAYEDE ÖNCESİ YAZILI OLARAK VEYA TELEFONLA BİLDİRİLEN PEYLERİ ALİF ART BU TALİMATLAR MUVAZEHESİNDE YÜRÜTÜR. ANCAK NE ALİF ART, NE MEMUR VE ÇALIŞANLARI, ZUHUR EDEBİLECEK İHMAL VEYA HATADAN ÖTÜRÜ SORUMLULUK KABUL ETMEZ. ALİF ART'IN BİR ESER İÇİN İKİ REZERV ALMASI VE BU PEYİN MÜZAYEDEDE O ESER İÇİN VERİLEN EN YÜKSEK MEBLAĞ OLMASI HALİNDE İLGİLİ ESER, BU EŞPEYLERİ İLK VEREN KİŞİYE SATILIR. ESER SATILDIKTAN SONRA, PEY SÜRENİN ADINA FATURA VE SATIŞ İRSALİYESİ DÜZENLENİR. ANCAK FATURA VE İRSALİYENİN BAŞKA ŞAHIS ADINA DÜZENLENMESİ TALEP EDİLDİĞİNDE, BU ŞAHİSTAN YAZILI ONAY METNİNİN ALİF ART'A ULAŞTIRILMASI ZORUNLUDUR.

13) TELEFONLA MÜZAYEDEYE KATILMAK ALİF ART TARAFINDAN MÜŞTERİYE VERİLEN BİR HİZMETTİR. TELEFON BAĞLANTISI HERHANGİ BİR SEBEPTEN DOLAYI KURULAMADIĞI VE KESİLDİĞİ TAKTİRDE ALİF ART SORUMLU TUTULAMAZ.

14) ALICI, MÜZAYEDEDE SATIN ALMIŞ OLDUĞU ESER VEYA ESERLERİN BEDELİNİ, % 7 KOMİSYON + KDV VE ÖDENMESİ GEREKEN DİĞER VERGİ VE RESİMLERİ EN GEÇ 30 GÜN İÇERİSİNDE ÖDEMEK ZORUNDADIR. ÖDEMELERİNİ ÇEK İLE YAPANLARIN SATIN ALDIKLARI ESERLER, ÇEKLERİN TAHSİL EDİLMESİNDEN SONRA TESLİM EDİLİR. ALICI, VADESİNDE BORCUNU ÖDEMEDİĞİ TAKDİRDE İHTARA HACET KALMASIZIN MÜTEMERRİT OLUR VE FATURA MEBLAĞINA FATURA TARİHİNDEN İTİBAREN TİCARİ FAİZ YÜRÜTÜLÜR. **KREDİ KARTI İLE YAPILACAK ÖDEMELER, MÜZAYEDE TARİHİNİ TAKİP EDEN**

5 İŞ GÜNÜ İÇİNDE YAPILMALIDIR. BU SÜREYİ GEÇEN ÖDEMELERDE KREDİ KARTI KESİNLİKLE KABUL EDİLEMEMEKTEDİR.

15) BİR KEZ PEY İLERİ SÜREN ALICI, KENDİSİNİ MEŞRU ŞEKİLDE AŞAN BİR DİĞER PEY KABUL EDİLENE KADAR PEYİNDEN SORUMLU OLARAK KALIR.

₺ 100	-	₺ 500 ARASI	₺ 100
₺ 500	-	₺ 2.000 ARASI	₺ 250
₺ 2.000	-	₺ 10.000 ARASI	₺ 500
₺ 10.000	-	₺ 20.000 ARASI	₺ 1.000
₺ 20.000	-	₺ 50.000 ARASI	₺ 2.000
₺ 50.000	-	₺ 100.000 ARASI	₺ 5.000
₺ 100.000'DEN SONRA			₺ 10.000

16) MÜZAYEDEDE FİYAT ARTTIRIMI, BAYRAK KALDIRMAK SURETİYLE YAPILIR. BAYRAĞIN HER KALDIRILIŞININ NE KADAR DEĞER ARTIŞINI İFADE ETTİĞİNİ YUKARIDAKİ TABLO BELİRLEMELİDİR. BU ORANLARI GEREKTİĞİNDE, SATIŞ ESNASINDA DEĞİŞTİRMEYE MÜNADİ YETKİLİDİR.

17) KATALOGDA DİZGİ, BASKI VE AÇIKLAMA HATALARI OLMASI HALİNDE, MÜZAYEDE ANINDAKİ, MÜNADİNİN AÇIKLAMALARI ESAS ALINIR.

18) KİMLİK TESPİTİ YAPTIRARAK MÜZAYEDE KATILIM SÖZLEŞMESİNİ İMZALAYAN VE BU SURETLE MÜZAYEDEYE KATILMIŞ OLAN HER KİŞİ, YUKARIDAKİ KOŞULLARI PEŞİNEN KABUL ETMİŞ SAYILIR.

19) 5846 SAYILI KANUNUN 45. MADDESİ VE BAKANLAR KURULUNUN 27.09.2006 TARİHLİ VE 2006/10880 SAYILI KARARI UYARINCA, BU KAPSAMDA, BELGE DÜZENİNE UYULMASI KOŞULU İLE SANATÇILARA, HAK SAHİPLERİNE VEYA GESAM'A ÖDENMESİ GEREKLİ PAYLAR İLE İLGİLİ OLARAK MÜZAYEDEDE ESERLERİ SATILACAK OLAN ESER SAHİPLERİNE ALİF ART'IN RÜCU HAKKI SAKLIDIR.

20) MÜZAYEDEDE KATILARAK ESER SATIN ALACAK VEYA MÜZAYEDELERDE ALİF ART ARACILIĞI İLE ESER SATAcak KİŞİLERLE, ALİF ART ANTİKACILIK A.Ş. ARASINDA OLUŞABİLECEK TÜM İHTİLAFLARDA İSTANBUL MAHKEMELERİ VE İSTANBUL İCRA DAİRELERİ YETKİLİ OLACAKTIR. TARAFLAR BU HUSUSU GAYRİKABİLİRÜCU KABUL ETMİŞLERDİR.

Müzayede Türk Lirası üzerinden yapılacaktır.

Katalogda yer alan EURO fiyatlar

bilgilendirmek üzere yazılmıştır. (€ 1 = ₺ 4,60)

- Bandrol Uygulamasına İlişkin Usul ve Esaslar Yönetmeliğinin 5. maddesinin 2. fıkrası çerçevesinde bandrol taşıması zorunlu değildir.
- 5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu'nun 45. maddesine göre; bu kanun kapsamına giren eserlerle ilgili olarak 1 (bir) ay içerisinde, bir önceki satış bedelini gösteren belgenin Alif Art'a ibraz edilmesi halinde tüm yasal hakların gözetilmesi konusunda Alif Art yardımcı olacaktır.

CONDITIONS OF SALE

1. Alif Art acts as agent for the seller, and acts as a seller incidentally for the lots financed by itself.
2. All merchandises offered for sale at auctions shall have to comply with Law no 2863 on the protection of Cultural and Natural Property, and they are controlled prior to the auction by experts appointed by the Topkapı Palace Museum, the Turkish Islamic Works of Art Museum, the Istanbul Archaeology Museum, the Military Museum, the Yıldız Palace Museum and the Ayasofya Museum. A certificate will be issued by authorities concerned to any item if deemed necessary from the angle of legal considerations.
3. Descriptions are generally made in the catalogue in regard to the restoration, repair or renewal of certain parts of the merchandise, yet the company cannot be held responsible for such repair or restorations. All merchandises are available for examination prior to auctions, therefore all prospective bidders participating in the auction are deemed to have duly observed and examined the merchandises beforehand. All information provided by our experts in the auction catalogue for the merchandises are exclusively in nature of opinion statements and is not to be relied as statements of facts. Bidders accept and covenant that all merchandises are sold "AS IS", that the buyer has adequately examined the merchandise, and that the buyer waives from the enforcement of Article 198 under the Code of Obligations. It is not compulsory to state in wording for all merchandises that such merchandise is sold "as is". Details and any sort of notice regarding the merchandise do not constitute a guarantee, and are only in nature of general information. The buyer accepts this condition in advance.
4. The final sale price of the merchandise is calculated by adding on the hammer price a commission of 7% + VAT and any applicable tax and other levies. If the buyer fails to make full payment within the required time, Alif Art will be entitled to cancel the sale without further notice and indemnify all its losses together with the accrued interest, legal fees and costs for the recovery of the invoice total together with legal interest accruing as of the date of such invoice. Alif Art reserves the right to seek in its own discretion other remedies and rights available by law. The merchandise will not be released and delivered to the buyer unless all costs incurred by Alif Art for the storage and safekeeping of that merchandise until the collection of the invoice value have been paid by the buyer.
5. Alif Art holds the insurance liability of the merchandise for a period of one week following the sale. Responsibility of any damage to the auction item sold but not paid for and delivered from Alif Art within one week shall lie with the buyer. By arranging for the insurance of the merchandise purchased, the buyer may have the merchandise maintained by Alif Art.
6. Alif Art is entitled to, without producing any reason, refuse to admit any person to the auction, withdraw or divide any merchandise, combine any two or more merchandises, refuse the sale of any merchandise, or administer the auction without following the order of lot numbers as they appear in the catalogue.
7. In case the merchandise offered for sale under this auction does not conform to its respective quality particulars stated, or its provenance contradicts with the stated, or it has been offered for sale without the knowledge and will of its lawful owner, then all legal liabilities will lie with the entity asking for auctioning such merchandise.
8. Pictures published in the catalogue may not be reproduced or printed, or any written information may not be used without the prior consent of Alif Art.
9. Real and corporate entities participating in the auction and purchasing the merchandise at a minimum price of TL 12.000 (twelve thousand) will be subject to personal identification in accordance with Law no 4208.
10. All biddings at auctions are affected by raising appropriate paddles. The buyer is committed to the bid placed by raising his/her paddle. The auctioneer accepts the highest bidder as the buyer and marks the conclusion of bidding by striking his hammer. No voice recording is performed in the auction during any fact finding process by the notary public or for any participation by phone. The buyer may no way whatsoever claim the invalidity of the auction.

11. The buyers should examine the condition of any merchandise prior to the auction, and check whether it conforms to the description provided. Any reference made by Alif Art in a catalogue or in a condition report to the artist, provenance, origin, date, size, manufacturing place, manufacturer and sale price of the merchandise is solely the opinion of Alif Art. Upon the demand of the buyer after the auction, a condition report including the opinions of Alif Art's experts is submitted for the merchandise(s).
12. Buyers are recommended to physically attend auctions. But Alif Art will process the bids placed in writing or by phone prior to the auction in line with these instructions. Neither Alif Art nor any of its agents or personnel accepts any liability for failing to execute a written bid or for errors or omissions in connection therewith. If Alif Art receives two written bids on a particular merchandise both offering the highest amount, the merchandise will be sold to the bidder whose bid offering one of these highest amounts was received and accepted first.
13. Participation in an auction by phone is a service provided to the client by Alif Art. Alif Art may not be held liable if phone connection cannot be established or is interrupted for any reason.
14. The buyer should pay the price of merchandise(s) purchased at the auction together with the commission of 7% + VAT and other payable duties and taxes within 30 days at the latest. **Payments by credit card should be effected within 5 business days following the date of auction, otherwise credit card payments will not be accepted.**
15. The buyer placing a bid remains to be bound by that bid unless another bid legitimately exceeding the value of this bid is accepted.

Between	₺ 100	-	₺ 500	₺ 100
Between	₺ 500	-	₺ 2.000	₺ 250
Between	₺ 2.000	-	₺ 10.000	₺ 500
Between	₺ 10.000	-	₺ 20.000	₺ 1.000
Between	₺ 20.000	-	₺ 50.000	₺ 2.000
Between	₺ 50.000	-	₺ 100.000	₺ 5.000
Above	₺ 100.000			₺ 10.000

16. Bid increase in the auction is effected by raising the paddle. The above table specifies the increase corresponding to each raise. The announcer is authorized to modify these rates at the time of the auction.
17. In case of any typographic, printing or description error in the catalogue, the clarifications provided by the announcer during the auction are taken as basis.
18. Any and all persons becoming eligible to participate in the auction by satisfying the requirement of personal identification and signing the auction participation contract are deemed to have unconditionally accepted the above conditions.
19. Pursuant to Article 45 of the Law no 5846, and the Decree no 2006/10880 dated 27.09.2006 of the Parliament, Alif Art's right of recourse to the owners of the merchandises to be sold at the auction in respect of the contributions payable to the artists, beneficiaries or GESAM hereunder, provided the form of the document be respected, is reserved.
20. The parties irrevocably accept and agree that all disputes between any bidder or owner who refers to Alif Art's mediation to sell his/her merchandise and Alif Art Antikacılık A.Ş will exclusively be referred to the jurisdiction of competent Istanbul Courts and Execution Offices.

The auction will be held and the items sold in TRL. The Euro Prices Indicated in the catalogue are for information only (€ 1 = ₺ 4,60)

Müzayede

- KİTAP, HARİTA VE GRAVÜR - XIII
- OSMANLI VE KARMA SANAT ESERLERİ

•
3 MART 2018

*Eser kabulü 15 Ocak 2018'e kadar devam etmektedir.

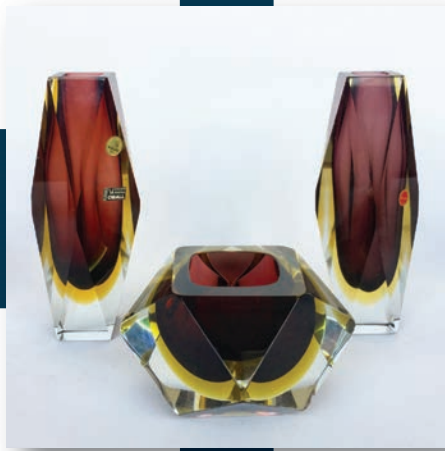
Auction

- BOOKS, MAPS AND ENGRAVINGS - XIII
- OTTOMAN AND EUROPEAN WORKS OF ART

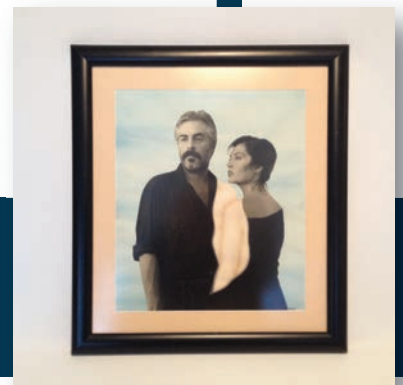
•
TO BE HELD ON 3RD MARCH 2018



LOT: 329, DOM BRAUN "MAČKA'DAN"



IE
MINIMAL EFFECT!





LOT: 134
FRANSIZ GÜMÜŞ YAZI TAKIMI



alif art®

Abdi İpekçi Cd. No: 22 K. 2 Nişantaşı 34367 İstanbul
Tel: +90 (0) 212 225 00 69 - 224 30 50 Fax: +90 (0) 212 240 29 85
E-mail: info@alifart.com
www.alifart.com

