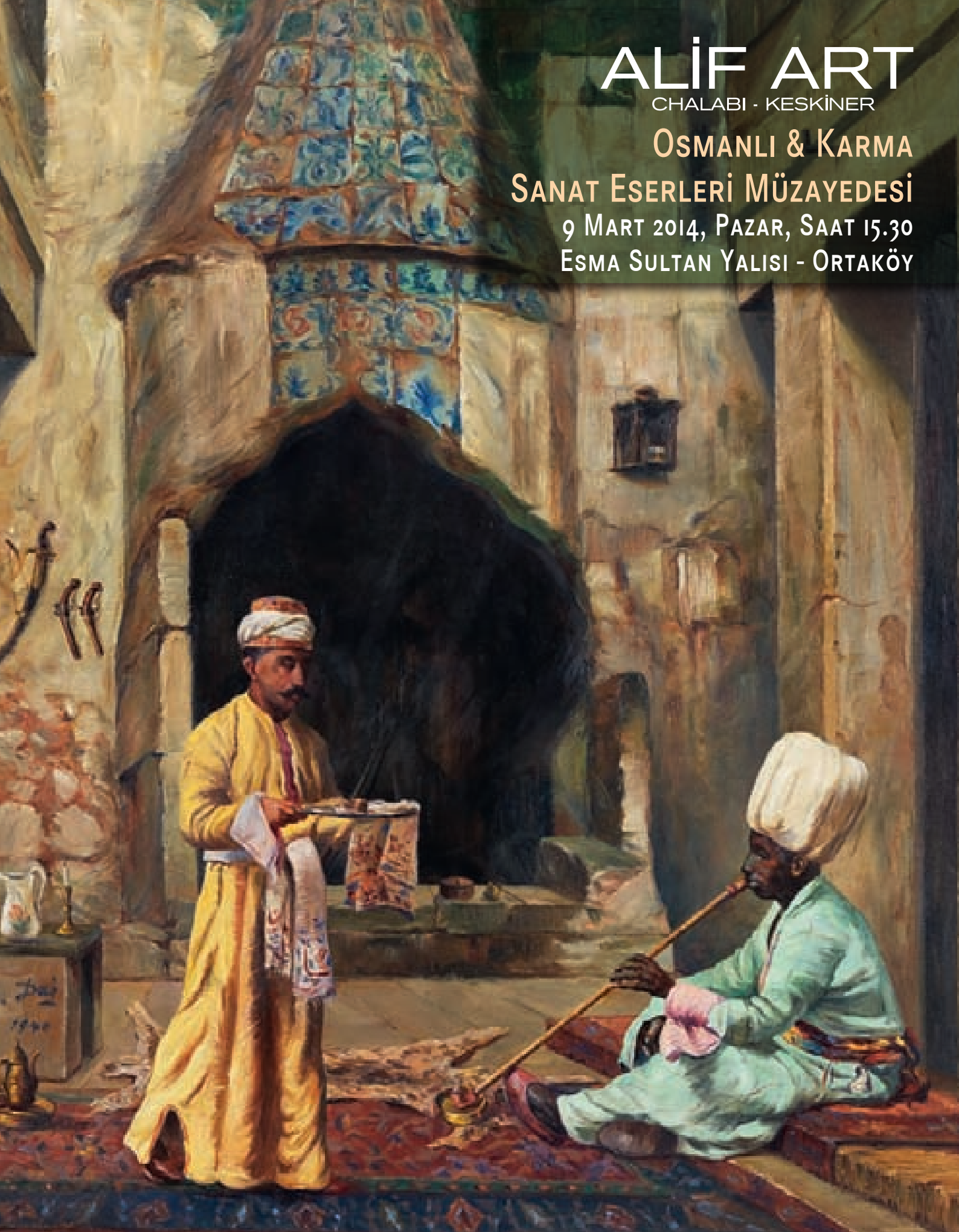


ALİF ART

CHALABI - KESKİNER

Osmanlı & Karma Sanat Eserleri Müzayedesi

9 Mart 2014, Pazar, Saat 15.30

Esma Sultan Yalısı - Ortaköy

Müzayede

Osmanlı ve Karma Sanat Eserleri

9 Mart 2014, Pazar; Saat 15.30
Esma Sultan Yalısı

Auction

Ottoman and European Works Of Art

To Be Held on the 9th of March 2014
At 3.30pm At Esma Sultan-Istanbul

Eğitim: Eyüboğlu

www.eyuboglu.k12.tr | 0216 522 12 12

Ataşehir | Batı Ataşehir | Çamlıca | Erenköy | Kemerburgaz
Koşuyolu | Sabancı Üniversitesi Kampüsü

Eyüboğlu Eğitim Kurumları, Türkiye Özel Okullar Birliği üyesidir.

Eğer bütün çocuklar sanatla eğitim alsaydı; bambaşka bir geleceğe gülümsüyor olurduk.

İnanıyoruz ki yaratıcılıkla, sanatla eğitim alan çocukların geleceğe ve hayata bakış açıları, onları dünyanın her yerinde farklı, ileri ve güçlü kılacaktır. Eyüboğlu sadece Uluslararası Bakalorya Programı'yla değil, çocukların çok yönlü eğitimiyle de dünya çapında bilimsel ve akademik kariyerlerin ötesinde, gerçek sanatçılar ve sanatseverler yetiştirmektedir.

Accredited by CIS

LOT: 498

alif art®

CHALABI - KESKİNER

Müzayede
Osmanlı ve Karma Sanat Eserleri

Auction
Ottoman and European Works of Art

Yöneten-Auctioneer
Nihal Sarıgül
Pol Şalabi

Müzayede Öncesi-Contact During The Viewing
+90 (0) 212 225 00 69 - 224 30 50
+90 (0) 533 746 95 39

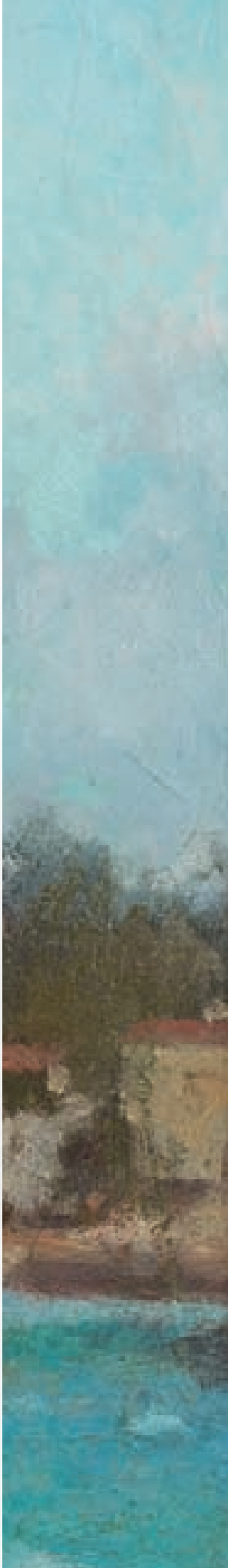
Müzayede Günü-Contact During The Auction
+90 (0) 536 295 40 99 - +90 (0)543 675 85 92

Müzayede Eserleri;
25 Şubat - 8 Mart tarihleri (Pazar hariç) ve
9.30 - 19.00 saatleri arasında
Chalabi Art Gallery, Mim Kemal Öke Cd. No.17 Nişantaşı'nda sergilenecektir.

Viewing
25th February - 8th of March from 9.30am to 7.00pm at
Chalabi Art Gallery, Mim Kemal Oke Street No.17 Nisantasi

Online Katalog: www.alifart.com
www.the-saleroom.com

Alif Art Antikacılık A. Ş.
Mim Kemal Öke Cd. No: 11 K. 1 Nişantaşı 34367 İstanbul
Tel: +90 (0) 212 225 00 69 - 224 30 50 Fax: +90 (0) 212 240 29 85
E-mail:info@alifart.com



LOT: 386

GENEL KOORDİNATÖR - COORDINATOR
Nihal Sarıgül

MÜZAYEDE KOORDİNASYONU - AUCTION COORDINATORS
Tuğçe Doğan
Ceren Şenel

YURT DIŞI İLİŞKİLER - INTERNATIONAL CONTACT
Celine Uras

HUKUK İŞLERİ
Av. İdil Özargun

MALİ İŞLER
Murat Başer
Hüseyin Tek

FOTOĞRAFLAR
Bahadır Taşkın

GRAFİK TASARIM VE UYGULAMA
Kemal Kara

RENK AYRIMI, BASKI VE CİLT
Promat Basım Yayın A.Ş.

SİGORTA
Kositaş Sigorta A.Ş.

NAKLİYE
Aytekin Nakliyat

MÜZAYEDEDE EMEĞİ GEÇENLER

Miyran Dayan
Zekeriya Kalebaşı
Ersoy Erdoğan
Sualp Bodur
Murat Dinçer
Hasan Aslan
Aydın Korkmaz
Hüseyin Şahin
Emre Kalebaşı
Beste Doğan
Canan Atış
Kezban Aktaş

REPRESENTATIVE OFFICES

London:
Dr. BORA KESKİNER
Second floor 79 Knightsbridge
London SW1 7RB
Tel: +44(0) 7718535777
borakeskiner@hotmail.com
nsarigul@alifart.com

Paris:
CELINE URAS
ELIZABETH CHALABI
26 Ave Georges Mandel
75016 Paris
Tel: +33 (0) 60751 3499
c.chalabi@alifart.com
nsarigul@alifart.com

LOT: 495

DANIŞMA KURULU - SPECIALISTS

PROF. M. UĞUR DERMAN

FARUK CİMOK

PROF. DR. NURHAN ATASOY

YARD. DOÇ. DR. HÜSEYİN GÜNDÜZ

BAYRAM KARŞİT

M. NEDİM TAN

PROF. DR. FARUK TAŞKALE

POL ŞALABİ

NEDRET İŞLİ

AHMET KESKİNER

RECEP GÜRGEN

İSA AKBAŞ

FEZAL HASOĞLU

ŞULE GÜRBÜZ

Y. MİMAR BÜKE URAS

DR. BORA KESKİNER

DOÇ. DR. HÜLYA TEZCAN

MUSTAFA ÖNER

LOT: 471

بسم الله الرحمن الرحیم
ابوبکر
عمر
عثمان
علی
وانگه لعلی خلق عظیم

LOT: 313

ALİF ART MÜZAYEDE KATILIM ŞARTLARI

1- **MÜZAYEDE SATIŞ KOŞULLARI**
Bu katalogda satılacak tüm eserlerin satışı ile ilgili olarak düzenlenen tüm koşulların çok dikkatle okunmasını öneririz.

2- **MUHAMMEN BEDEL**
Katalogda her eser için danışmanlarımız tarafından müzayedede satılabilecek tahmini değer (muhammen bedel) tespit edilmiştir. Muhammen bedel eserin kondisyonu, enderliği, kalitesi, provenans (önceki sahiplerinin tarihçeleri, kim için yapıldığı, kimin kullandığı gibi) hesaba katılarak tespit edilmiştir. Muhammen bedel alıcının ödemesi gereken KDV ve diğer vergi ve resimleri içermez. Katalogda muhammen bedel yerine "TEKLİF" yazıldığında, teklifinizi lütfen ALİF ART'a bildiriniz.

3- **SATILABİLİR DEĞER**
Aksi belirtilmedikçe, bu katalogdaki tüm eserler için "satılabilir değer" (muhammen bedel) tespit edilmiştir. Bu değer eser sahibinin kabul ettiği bir değer olup, söz konusu eser bu değerin altında satılamaz. Satılabilir değeri tespit edilmemiş eserler, eserlerin yanına "*" işareti konularak belirtilecektir.

4- **ALICILARIN KAYIT İŞLEMLERİ**
Alıcıların müzayede başlamadan en az 30 (Otuz) dakika önce kayıt yaptırarak bayrak almaları gerekir.

5- **BAYRAK KALDIRMA**
Münadi, salonda bulunarak, telefonla veya müzayede öncesi ALİF ART'a yazılı rezerv veren katılımcıların veya masadaki temsilcilerinin bayrak kaldırmaları ile işi yürütür.

Münadi, eserin satılabilir değerine ulaşana kadar kendi inisiyatifi veya salonda bulunan telefonla veya yazılı rezervle katılanların bayrak kaldırımları ile satışını yapabilir.

Münadi, eser sahibi veya onun adına kaldırıldığı tespit edilen bayrakları kabul etmeyecektir. Hiçbir koşulda münadi, satılabilir veya üzeri değerler için eser sahibi adına artırım yapmaz.

6- Müzayedeye katılmayan müstakbel alıcılar ALİF ART'a müracaat eder ve almak istedikleri her eser için en yüksek bedeli belirterek, onların adına bayrak kaldırılması için yazılı talimat verirler.

ALİF ART görevlileri satılabilir değeri göz önünde bulundurarak, eseri mümkün olan en düşük fiyatla alabilecek şekilde bayrak kaldıracaktır.

Yazılı rezervlerden iki veya daha fazla sayıda eşdeğerde bayrak kaldırılması durumunda, ALİF ART'a tarih olarak yapılan ilk başvuru öncelik alacaktır.

Eser salonda yazılı rezervde belirtilen fiyatın altında kaldığı takdirde, bu değer ne olursa olsun salondaki fiyatın bir üstüne rezerv sahibine verilecektir.

Yazılı rezerv formu katalogda bulunmaktadır. Ayrıca web adresinden sağlanabilir.

Müzayededen eser almak isteyenler müzayede süresinde katalogda belirtilen telefon numaraları ile satışa katılabilirler. Telefonla müzayedeye katılmak isteyenler en geç 24 (Yirmidört) saat önce ALİF ART'a telefon ile müracaatta bulunacak ve müzayedeye telefonla katılmak istediklerini bildireceklerdir.

7- ALİF ART müşterilerine kolaylık olarak yazılı rezerv ve telefonla katılım hizmetlerini sunmaktadır.Telefonla yapılan her değer artırımı (sürülen pey) kayıt edilebilir. Bu kayıtlar müstakbel alıcıyı ikna etmek için kullanılır.

Fakat, ALİF ART müzayede esnasında yapılabilecek muhtemel hata ve aksaklıklardan sorumlu olmayacaktır.

8- Pey artırımları genellikle, asgari muhammen değerden başlar ve aşağıdaki tabloda belirtilen miktarlarda bayrak kaldırılarak yapılır. Münadi artırım değerlerini değiştirmeye yetkilidir.

9- SATIŞIN ÇEKİÇ FİYATI

₺ 100	-	₺ 500 ARASI	₺ 100
₺ 500	-	₺ 2.000 ARASI	₺ 250
₺ 2.000	-	₺ 10.000 ARASI	₺ 500
₺ 10.000	-	₺ 20.000 ARASI	₺ 1.000
₺ 20.000	-	₺ 50.000 ARASI	₺ 2.000
₺ 50.000	-	₺ 100.000 ARASI	₺ 5.000
₺ 100.000'DEN SONRA			₺ 10.000

Çekiş fiyatını münadinin son çekiç darbesi "SATTIM" ibâresi belirler. Alıcı bayrak kaldırmak sureti ile yapmış olduğu tekliften sorumludur. Yazılı rezerv sonuçları müzayededen sonra telefon veya e-mail ile bildirilecektir.

Alıcı müzayededen almış olduğu eser veya eserleri, çekiç fiyatı üzerinden %7 komisyon, KDV ve gereken diğer vergileri en geç 30 gün içinde ödeyerek teslim alacaktır. Ödemelerini çek ile yapanların satın aldıkları eserler, çeklerin tahsil edilmesinden sonra teslim edilir.

Kredi kartı ile ödemeler, müzayede tarihini takip eden 5 iş günü içerisinde (Cuma günü akşamına kadar) yapılmalıdır. Bu süreyi geçen ödemelerde kredi kartı kesinlikle kabul edilememektedir.

Müzayede Türk Lirası üzerinden yapılacaktır.
Katalogda yer alan EURO fiyatlar
Merkez Bankası Döviz Satış kuruna göre,
bilgilendirilmek için yazılmıştır. (€ 1 = ₺ 3,09)

ALIF ART AUCTION SALES CONDITIONS

1. **AUCTION SALES CONDITIONS**
   We recommend you to read very carefully all the conditions set in the present catalogue with regard to all the work put on sale.

2. **ESTIMATED PRICE**
   The catalogue includes the estimated sales price determined by our advisors for each work to be sold at auction. The estimated price is determined by considering factors such as the condition, the rarity, the quality, the origin (the history of the previous owners, the person for whom it was made, and the person(s) who used it) of the work. The estimated price does not include the V.A.T. and other taxes and fees payable by the purchaser. In the event whereby the work "OFFER" appears instead of the estimated price, please submit your offer to ALIF ART.

3. **RESERVE VALUE**
   Unless otherwise specified, a "Reserve value" is determined for every work included in the present catalogue. This confidential value is the value for which the owner accept to sell and the relevant work cannot be sold for any price below this value. The reserve value cannot be above the estimate price indicated in the catalogue. Works for which a Reserve value is not determined are indicated with an asterix "*".

4. **REGISTRATION OF THE PURCHASERS**
   Purchasers must have themselves registered and take a flag at least thirty (30) minutes before the auction.

5. **RAISING PADLES**
   The auctioneer shall attend and conduct the session so that participants may attend by telephone or by those present, having submitted a written reservation, and raising padles either by themselves or by their representatives at the table.

   Until a work reaches its reserve value the auctioneer may conclude the sale either through his/her own initiative or according to those who participate by telephone or padles raised by those having submitted a written reservation.

   The auctioneer shall refuse the padles determined to be raised by the owner of the relevant work or on his/her/its behalf. In no event shall the auctioneer be entitled to bid on behalf of the owner for values equal or above the Reserve value.

6. Potential purchasers not attending the session shall be entitled to apply to ALIF ART and request the flag to be raised on their behalf for a given work up to a maximum price they will indicate.

   The attendants of ALIF ART shall rise padles considering the Reserve value in a way to enable to purchase the work for a lowest possible price.

   In the event whereby two or more written reservations raise padles for a same value, priority will be given to the one having submitted the written reservation earliest.

   In the event whereby the price offered in the auction room is below the one specified in a written reservation, the work will be remitted to the bidder having offered in his/her/its reservation a price above the one offered in the room, whatever such a value may be.

   The written reserve form is included in the catalogue it can also be downloaded from the web address.

   Those wishing to purchase from the auction may participate during the session by calling the telephone numbers provided in the catalogue. Such participants must call ALIF ART at least twenty four (24) hours in advance and inform that they intend to participate in the auction by telephone.

7. ALIF ART provides the written reservation and participation by telephone services as a commodity to its clients. Any price increase (bid) by telephone may be registered. Such records shall be used to convince a potential purchaser.

   However, ALIF ART may not be held responsible for any eventual error or inaccuracy during the session.

8. The bids generally start below the minimum appraised value. Padles shall be raised in accordance with the following chart. The auctioneer shall be entitled to change the bidding intervals.

9. THE HAMMER PRICE

Between	₺ 100	-	₺ 500	₺ 100
Between	₺ 500	-	₺ 2.000	₺ 250
Between	₺ 2.000	-	₺ 10.000	₺ 500
Between	₺ 10.000	-	₺ 20.000	₺ 1.000
Between	₺ 20.000	-	₺ 50.000	₺ 2.000
Between	₺ 50.000	-	₺ 100.000	₺ 5.000
Above	₺ 100.000			₺ 10.000

The hammer price becomes definitive by the word "SOLD" pronounced by the auctioneer. Purchasers shall be responsible for their bids made by raising their flag. The results related to the written reservations shall be notified after the session by telephone, e-mail, mail or carrier. The purchaser shall pay a 7 % commission calculated on the basis of the hammer price as well as the VAT and other relevant taxes and withdraw the object(s) within 30 days at the latest.

All credits cards payements should be done within 5 business days after the session.

The Auction will be held and the items sold in TRL.
The Euro Prices Indicated in the cataloque are for information only. (€ 1 = ₺ 3,09)

LOT: 388

301

"HÂMİD AYTAÇ" (1891-1982)

•

Sülüs Hat Levhası
Ketebeli, Hicri 1383 (M. 1963) tarihli, aharlı kâğıt üzerine is mürekkebi ve sülüs hatla kaleme alınmış eserde "Besmele" ve "Nazar ayeti" yazılıdır. Cetvelleri altınla çekilmiş eserin iç pervazı kesme battal ebrûsu, dış pervazı ise halkari tarzında tezyin edilmiştir.
18 x 40 cm.

₺ 4.500 – 5.000

•

"HAMID AYTAC" (1891-1982)

Calligraphic panel "Sulus"
Signed and dated AH 1383/AD 1963
18 x 40 cm

€ 1.450 – 1.615

301

302

SÜLÜS KARALAMA

•

Ketebesiz, aharlı kâğıt üzerine is mürekkebi ve sülüs hatla kaleme alınmış eserde Hz. Ali'nin hat sanatını öven bir sözü karalanmıştır. Cetvelleri altınla çekilmiş, boşluklar pençberklerle ve saz yaprakları ile tezyin edilmiştir.
18. yüzyıl.
16 x 18,5 cm.

₺ 2.500 – 3.000

•

CALLIGRAPHIC PANEL "SULUS KARALAMA"

Unsigned, 18th century
16 x 18,5 cm

€ 800 - 970

302

a

b

c

d

303
DÖRT ADET KIT'A

a. Aharlı kâğıt üzerine is mürekkebi ile kaleme alınmış eserde iki satır sülüs, iki satır nesih hatla Kaside-i Bürde'den beyitler yazılıdır. Koltukları çiçek buketleri ile tezyin edilmiştir. Cetvelleri altınla çekilmiştir.
19. yüzyıl. 12 x 20,5 cm.

b. "Hamdi" ketebeli, 1881 tarihli, aharlı kâğıt üzerine is mürekkebi ile, bir satır sülüs, üç satır nesih hatla kaleme alınmış eserde hadis-i şerifler yazılıdır. Cetvelleri altınla çekilmiştir.
11 x 21 cm.

c. Aharlı kâğıt üzerine is mürekkebi ile kaleme alınmış eserde bir satır sülüs, dört satır nesih hatla hadis-i şerifler yazılıdır. Cetvelleri altınla çekilmiştir.
18. yüzyıl. 9,5 x 14 cm.

d. "Ahmed" ketebeli, aharlı kâğıt üzerine is mürekkebi ile kaleme alınmış eserde talik hatla Farsça beyit yazılıdır. Cetvelleri altınla çekilmiştir.
19. yüzyıl. 22,5 x 14 cm.

₺ 4.000 – 5.000

A LOT OF FOUR CALLIGRAPHIC PANELS

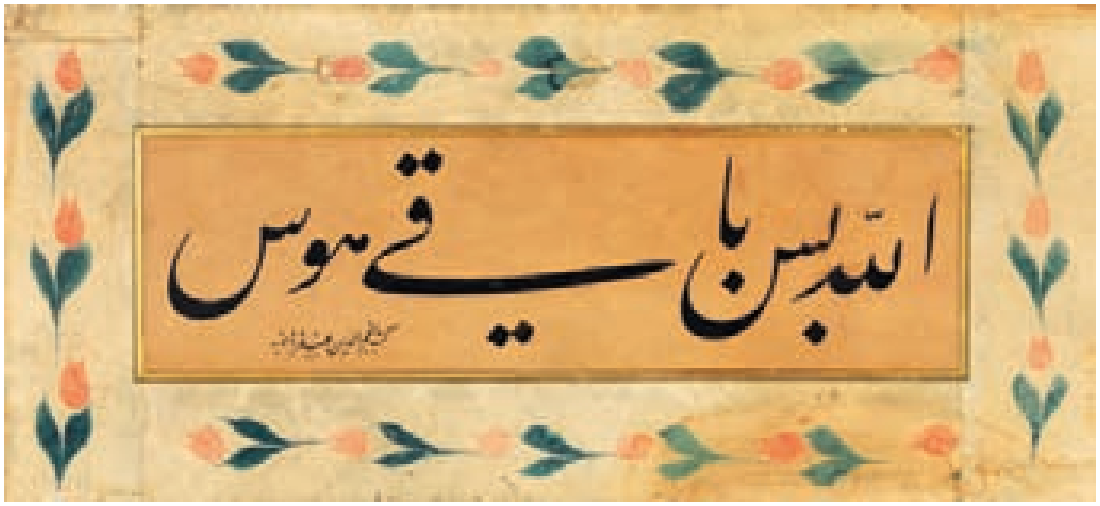
a. Unsigned, 19th century, 12 x 20,5 cm

b. Signed "Hamdi" and dated 1881, 11 x 21 cm

c. Unsigned, 18th century, 9,5 x 14 cm

d. Signed "Ahmed", 19th century, 22,5 x 14 cm

€ 1.300 – 1.615



304

304
"NECMEDDİN OKYAY" (1883-1976)

•

Talik Hat Levhası
Ketebeli, Hicri 1362 (M. 1943) tarihli, aharlı kâğıt üzerine is mürekkebi ve talik hatla kaleme alınmış eserde Farsça "Allah bes, baki heves", mealen; "Allah yeter, gerisi hevestir" yazılıdır. Cetvelleri altınla çekilmiş yazının çevresi merhum üstadın kendi eseri olan ebrû ile süslüdür. Koleksiyonluk bir eserdir.
24 x 50 cm.

₺ 7.000 – 8.000

"NECMEDDIN OKYAY" (1883-1976)

Calligraphic panel "Talik"
Signed and dated AH 1362/AD 1943
24 x 50 cm

€ 2.260 – 2.600

305
İKİ ADET EBRÛ

•

a. "Mustafa Düzgünman (1920-1990)" yapımı ebrûya, tavus kuyruğu benzeri az görülen bir motif tatbik edilmiştir.
20. yüzyıl. 49 x 33 cm.

b. Açık mavi zemine iki adet menekşe buketi çalışılmıştır.
20. yüzyıl. 34 x 47 cm.

₺ 750 – 1.000

•

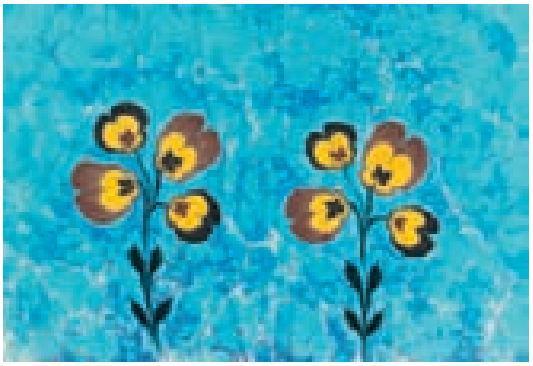
A LOT OF TWO MARBLE PAPER "EBRU"

a. Made by "Mustafa Duzgunman (1920-1990)", 20th century, 49 x 33 cm

b. Unsigned, 20th century, 34 x 47 cm

€ 250 - 325

305a



305b

a

b

306

"MUSTAFA DÜZGÜNMAN" YAPIMI ÇERÇEVELİ İKİ ADET HAT LEVHASI

•

a. "Necmeddin Okyay (1883-1976)" ketebeli, Hicri 1358 (M. 1939) tarihli, celî sülüs hatla is mürekkebi kullanılarak "Kurtuluş doğruluktadır" ibâresi yazılıdır. Kahverengi deri kaplı klasik Osmanlı cildi desenli çerçevesi eski Türkçe üstad "Mustafa Düzgünman (1920-1990)" imzalı ve Hicri 1361 (M. 1942) tarihlidir. Cetvelleri altınla çekilmiş yazının paspartusu ve çerçevenin arkası battal ebrûdur.
16,7 x 22,7 cm. (Çerçeve ile birlikte)

b. Talik hatla, is mürekkebi kullanılarak "Aman Ya Ali" yazılı eserin kahverengi deri kaplı ciharkuşe çerçevesi eski Türkçe üstad "Mustafa Düzgünman (1920-1990)" imzalı ve Hicri 1361 (M. 1942) tarihlidir. Çerçevenin arka yüzeyi taraklı ve lâle ebrûdur.
9,5 x 9,5 cm. (Çerçeve ile birlikte)

₺ 1.500 – 2.000

Eski, Mustafa Düzgünman Koleksiyonu.

•

A LOT OF TWO CALLIGRAPHIC PANELS

a. Signed "Necmeddin Okyay (1883-1976)" and dated AH 1358/AD 1939, leather binding frame signed in old Turkish "Mustafa Duzgunman (1920-1990)" and dated AH 1361/AD 1942
16,5 x 22,7 cm

b. Unsigned, leather binding frame signed in old Turkish "Mustafa Duzgunman (1920-1990)" and dated AH 1361/AD 1942
9,5 x 9,5 cm

€ 480 - 650

Formerly in Mustafa Duzgunman Collection

307

"MUSTAFA DÜZGÜNMAN" YAPIMI ÇERÇEVELİ ÜÇ ADET MİNYATÜR

•

a. "Rıza-i Abbasi" ekolü, "Çenk çalan kadın" minyatürünün, üstad "Mustafa Düzgünman (1920-1990)" tarafından yapılmış, kahverengi deri kaplı çerçevesinin ön yüzü lâleli, arka yüzü sümbül ve taraklı ebrûdur.
20. yüzyıl başı, 28 x 21 cm. (Çerçeve ile birlikte)

b. "Rıza-i Abbasi" ekolü, İran minyatürünün cetvelleri altınla çekilmiştir. Eserin paspartusu ile kahverengi deri kaplı çerçevesinin ön yüzü ve arkası üstad "Mustafa Düzgünman (1920-1990)" tarafından yapılmış taraklı ve battal ebrûdur.
20. yüzyıl başı, 28 x 22,2 cm. (Çerçeve ile birlikte)

c. Eski Türkçe "Cari" imzalı, "Aşık ve Mahbube" konulu İran minyatürünün, yeşil deri kaplı çerçevesi eski Türkçe "Necmeddin Okyay öğrencisi Mustafa (Düzgünman) (1920-1990)" imzalı ve Hicri 1361 (M. 1942) tarihlidir. Çerçevenin ön yüzü hatayi motifleriyle desenli olup, arka yüzeyi battal ebrûdur.
33 x 25 cm. (Çerçeve ile birlikte)

₺ 3.000 – 4.000

Eski, Mustafa Düzgünman Koleksiyonu.

•

A LOT OF THREE MINIATURES

a. Ecole "Riza-i Abbasi", frame's maker "Mustafa Duzgunman (1920-1990)", Early 20th century
28 x 21 cm

b. Ecole "Riza-i Abbasi", frame's maker "Mustafa Duzgunman (1920-1990)", Early 20th century
28 x 22,2 cm

c. Signed in old Turkish "Cari", leather binding frame signed in old Turkish "Mustafa (Duzgunman) (1920-1990)" and dated AH 1361/AD 1942
33 x 25 cm

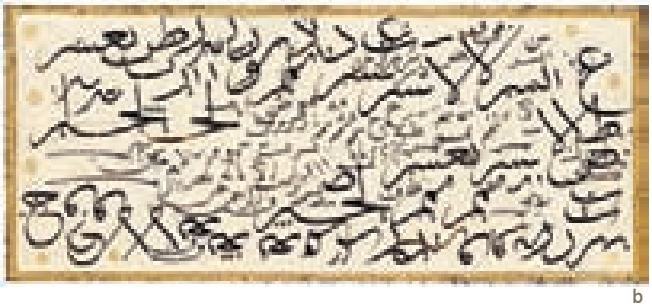
€ 970 - 1300

Formerly in Mustafa Duzgunman Collection

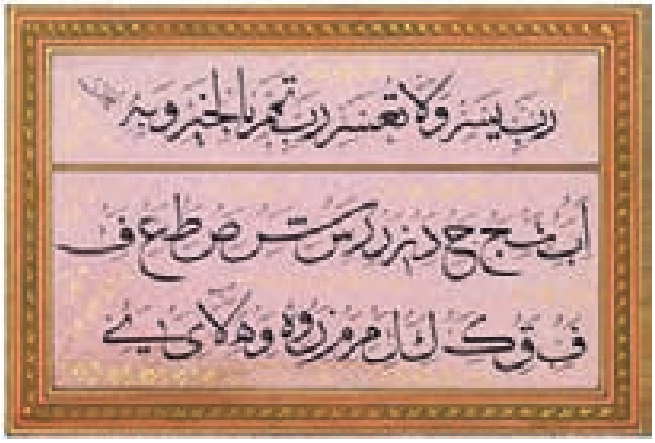
a

b

c

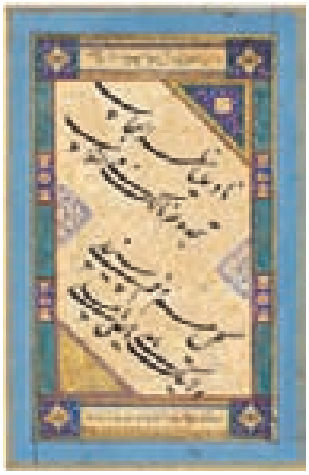


b



c

d



e

f

308

ALTI ADET HAT LEVHASI

•

a. Aharlı kâğıt üzerine is mürekkebi ile dokuz satır nesih hatla kaleme alınmış sayfanın cetvelleri altınla çekilmiştir.
18. yüzyıl. 20,5 x 13 cm.

b. Aharlı kâğıt üzerine is mürekkebi ile sülüs ve nesih hatla kaleme alınmış karalamada "Rabbi Yesir" duasından parçalar okunmaktadır. Cetvelleri altınla çekilmiştir. Pervazı kesme battal ebrûsudur.
19. yüzyıl. 8 x 19 cm.

c. Aharlı kâğıt üzerine is mürekkebi ile, üç satır sülüs hatla kaleme alınmış kıtada "Rabbi Yesir" duası ve müfredat meşkinin başı bulunmaktadır. Cetvelleri altınla çekilmiştir. Pervazı kesme battal ebrûsudur.
19. yüzyıl. 12 x 19 cm.

d. Aharlı kâğıt üzerine is mürekkebi ile, bir satır sülüs ve dört satır nesih hatla kaleme alınmış kıt'ada hadis-i şerifler yazılıdır. Cetvelleri altınla çekilmiştir. Koltukları kesme battal ebrûsudur.
18. yüzyıl. 11 x 18 cm.

e. Aharlı kâğıt üzerine is mürekkebi ile, dört satır mail talik hatla kaleme alınmış eserde Farsça rubai yazılıdır. Cetvelleri altınla çekilmiştir. Koltukları halkari tarzında tezyin edilmiştir. Pervazı kesme battal ebrûsudur.
19. yüzyıl. 10 x 18 cm.

f. Aharlı kâğıt üzerine is mürekkebi ile, dört satır mail talik hatla kaleme alınmış eserde Hazret-i Ali'yi medh eden Arapça dua yazılıdır. Koltukları klasik üslupta tezyin edilmiştir. Zemininde halkari tezyinat dikkat çekicidir. Cetvelleri altınla çekilmiştir.
17. yüzyıl. 24 x 14,5 cm.

₺ 7.000 – 8.000

•

A LOT OF SIX CALLIGRAPHIC PANELS

a. Unsigned, 18th century, 20,5 x 13 cm

b. Unsigned, 19th century, 8 x 19 cm

c. Unsigned, 19th century, 12 x 19 cm

d. Unsigned, 18th century, 11 x 18 cm

e. Unsigned, 19th century, 10 x 18 cm

f. Unsigned, 17th century, 24 x 14,5 cm

€ 2.260 – 2.600

309

"KATİPZÂDE MEHMED REFİ" (?-1769)

•

Talik Karalama
Ketebeli, açık mavi ebrûlu kâğıt üzerine is mürekkebi ve talik hatla kaleme alınmış eserde Hz. Ali'yi metheden bir rubainin ilk iki mısrası karalanmıştır. Cetvelleri altın ve üstübeçle çekilmiştir. Meşhur hattatın ender, koleksiyonluk eserlerindendir.
18. yüzyıl.
14,5 x 26 cm.

₺ 14.000 – 16.000

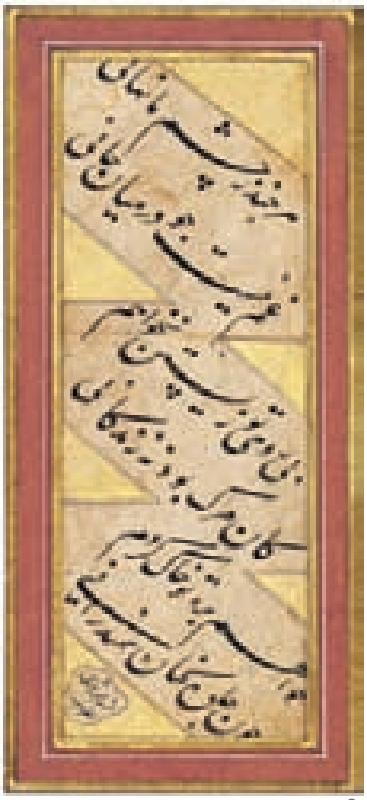
•

"KATIPZADE MEHMED REFI" (?-1769)

Calligraphic panel "Talik karalama"
Signed, 18th century
14,5 x 26 cm

€ 4.520 – 5.200

İstanbulludur. Babası Divan-ı Hümayun Çavuşları kâtibi Mustafa Efendi olduğu için kendisine "Kâtipzâde" denmiştir. Sülüs ve nesihi Kevkep Hafız Mehmed Efendi'den öğrenmiş, sonra Hoca Mehmed Râsim Efendi'den meşk ederek ondan icazetname almıştır. Fakat Mehmet Refi' Efendi asıl tâlik yazıda devrin önde gelen üstadlarından biri olup, günün İmâd'ı sayılıyordu. Tâlik hat dersini Kazasker Abdülbaki Ârif Efendi'den aldıktan sonra Durmuşzâde Ahmed Efendi'den bu hattın inceliklerini öğrenmiştir. Sülüs ve nesihten Hoca Mehmed Râsim Efendi'den icâzetnâme almış olan Refi' Efendi, tâlik yazıdan Hoca Mehmed Râsim Efendi'ye icâzetnâme vermiş, böylece iki üstad birbirlerinden icâzetnâme almışlardır. Refi' Efendi'nin yazmış olduğu pek çok kıt'adan başka Sadrazam Amcazâde Hüseyin Paşa Darülhâdisi kapısında Şeyhülislâm Seyid Mustafa Efendi'nin yaptırdığı çeşmenin tarihi, Şeyhülislâm Mehmed Efendi'nin yaptırdığı medrese, şadırvan ve mektebin tarihleri, Nuruosmaniye Câmii'nin medrese tarihi kendisi tarafından yazılmıştır. Refi' Efendi aynı zamanda hekimdi. Hicri 1171 (M. 1757) tarihinde Sultan III. Mustafa'nın hekimbaşısı olmuştur. Daha sonra, önce Anadolu, arkasından daha da yüksek bir mevki olan Rumeli Kazaskerliği'ne getirilmiştir. Çok talebe yetiştirmiştir. Aynı zamanda şair de olan üstadın, Safâyi ve Salim tezkerelerinde şiirleri methedilmektedir. (Ref: Şevket Rado, Türk Hattatları)



a

b

310

TALİK KIT'A VE SÜLÜS KARALAMA

.

a. "Şah Mahmud" ketebeli, , aharlı kâğıt üzerine is mürekkebi ve altı satır talik hatla kaleme alınmış eserde Farsça bir gazelin üç beyti yazılıdır. Koltukları altınla tezyin edilmiştir. Cetvelleri altınla çekilmiştir.
16. yüzyıl. 15 x 6 cm.

b. Ketebesiz, aharlı kâğıt üzerine is mürekkebi ve sülüs hatla kaleme alınmış karalamada hadis-i şerif yazılıdır. Cetvelleri altınla çekilmiştir. Pervazı simefşanlıdır.
18. yüzyıl. 8,5 x 17 cm.

₺ 6.000 – 7.000

A LOT OF TWO CALLIGRAPHIC PANELS

a. Signed "Sah Mahmud", 16th century, 15 x 6 cm

b. Unsigned, 18th century, 8,5 x 17 cm

€ 1.940 – 2.260

311

"YEDİKULELİ SEYYİD ABDULLAH"

(?-1731)

•

Sülüs Karalama

Ketebeli, Hicri 1142 (M. 1729) tarihli, aharlı kâğıt üzerine is mürekkebi ve sülüs hatla kaleme alınmış eserde salavat-ı şerifler karalanmıştır. Cetvelleri altınla çekilmiş eserin pervazı kesme battal ebrûsudur. Sanat değeri yüksek, koleksiyonluk bir eserdir.

28 x 21,5 cm.

₺ 14.000 — 16.000

Eser; Ada Yayınları, Ferit Edgü "Türk Hat Sanatı, Karalamalar/Meşkler" kitabının 23. Sayfasında yayınlanmıştır.

•

"YEDIKULELI SEYYID ABDULLAH"

(?-1731)

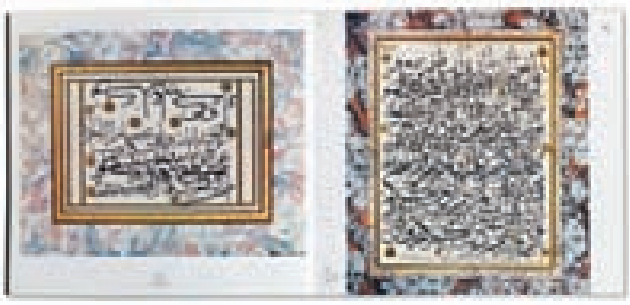
Calligraphic panel "Sulus karalama"

Signed and dated AH 1142/AD 1729

28 x 21,5 cm

€ 4.520 — 5.200

The calligraphic panel is reproduced in the book of Ferid Edgu "Turk Hat Sanati, Karalamalar/Meskler" page 23, published by Ada Yayinlari



312

"ŞEYH MEHMED ŞEHABEDDİN"

•

Tekke Hilyesi
Ketebeli, aharlı kâğıt üzerine is mürekkebi kullanılarak muhakkak, sülüs ve nesih hattıyla kaleme alınmış **hilyeyi şişeye koyanın "Süleyman Reşid" isimli bir usta olduğu, sanatçının tıpadaki imzasından anlaşılmaktadır.** Altın yaldızla klasik üslupta tezhiplenmiş çift taraflı hilyenin bir yüzünde klasik hilye metni, diğer yüzünde Hz. Muhammed'i öven dualar yer almaktadır. **Osmanlı tekke sanatının nadir rastlanır, olağanüstü örneklerindendir.**
19. yüzyıl.
Hilye: 16 x 8,5 cm.
Şişe: 26 x 11 x 9,5 cm.

₺ 8.000 – 10.000

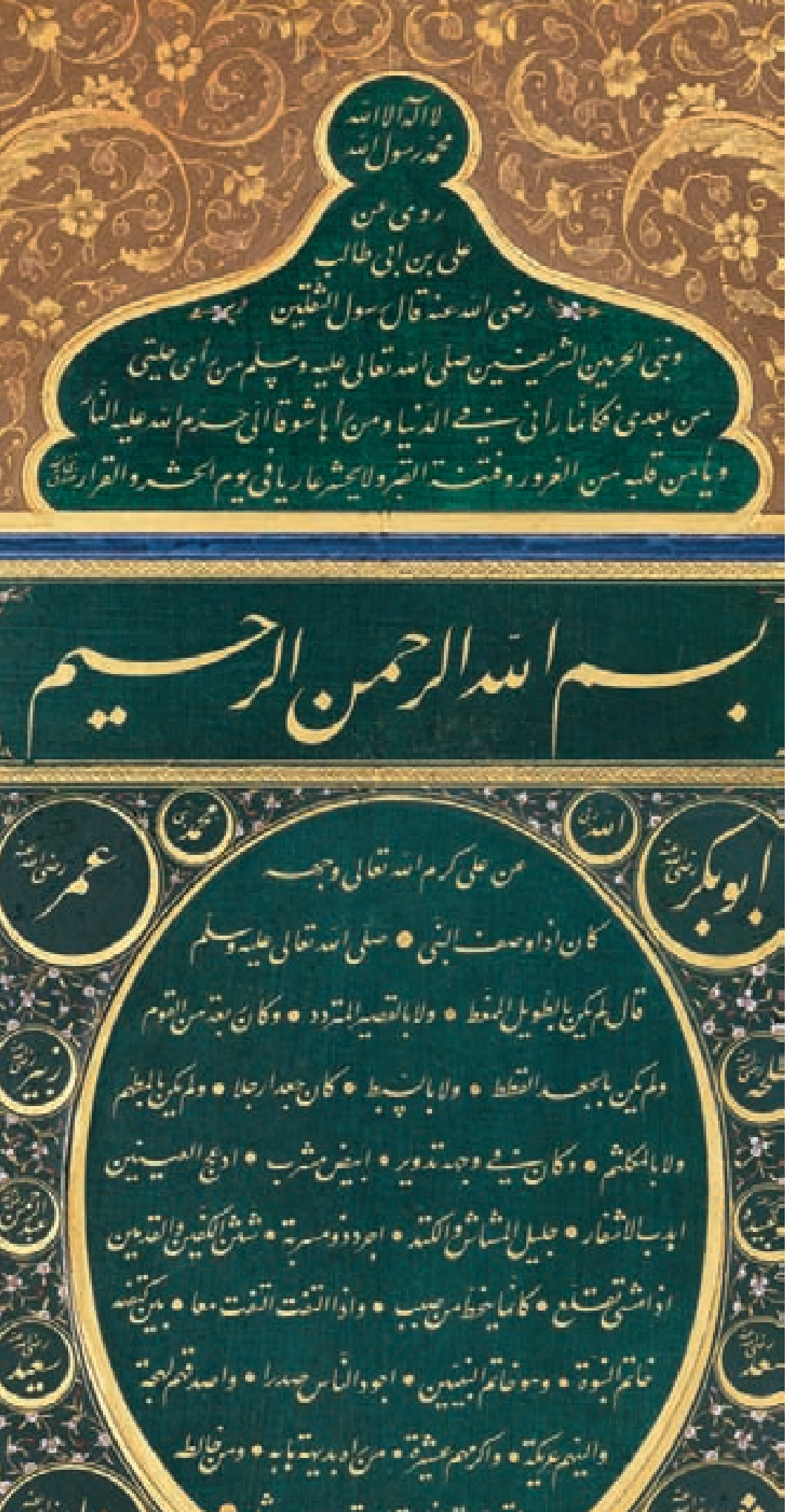
"SEYH MEHMED SEHABEDDIN"

Calligraphic panel "Hilye-i Serife" fitted in a glass bottle
Signed, 19th century
Hilye: 16 x 18,5 cm
Bottle: 26 x 11 x 9,5 cm

€ 2.600 – 3.230

ön

arka



Yesârîzâde Mustafa İzzet Efendi (?-1849)

Meşhur talik üstâdı Mehmed Es'ad Yesârî'nin oğlu olduğundan "Yesârîzâde" diye anılmıştır. Doğum tarihi bilinmiyorsa da 1770'li yılların başında doğduğu tahmin edilmektedir. Zamanın ünlü talik üstâdlarından olan Yesârîzâde, taliki babasından öğrenmiş, ondan icâzet almış, daha birkaç kişi de şan olsun diye ona icâzet vermiştir. Müderrislik ve kadılık etmediği halde kendisine zamanın âdetine uygun olarak Mekke, İstanbul, Anadolu Kazaskerlik (-Kadıasker-ilmiye rütbelerinin sonuncusu ve mülkiyede bâlâlık, askerlikte müşir rütbesinin altında olan Rumeli, Anadolu adıyla iki derecesi bulunan mevkî) pâyeleri verilmiş, H.1255 (M.1839)'de bilfiil Kazasker olmuştur. H.1258 (M.1842)'de Takvimhâne (Devlet matbaası) Nâzırlığı yapmıştır. Matbâa-i Âmire'yi idâre etmiş ve kendi talik hattıyla harfler döktürmüştür. Matbâa-i Âmire'de ilk defa talik hatla kitap onun zamanında basılmıştır. Yesârîzâde, 1846 yılında fiilen Rumeli Kazaskerliği'ne tâyin edilmiş, 1849 yılında vefât etmiştir. Uğur Derman "Türk Hat San'atı'nın Şaheserleri" adlı kitabında Yesârîzâde'nin hattatlığı üzerine şunları söyler: "Önceleri babasının tarzında celî talik yazan bu büyük üstâd, yavaş yavaş şîvesini değiştirmiş, 1820 yılından sonra kendi üslûbu belirmiştir. 1834'den sonra hattatlığının en üst noktasına çıkan Yesârîzâde 60 yıl kadar devam eden sanat hayatında durup dinlenmeden yazmıştır. İmzasıyla en fazla kitâbe bırakan hattatımızdır" Çok çabuk yazan Yesârîzâde pek çok hattat yetiştirmiştir. Kazasker Mustafa İzzet, Abdülfettah Efendi, Ali Haydar Bey onun talebelerindendir. (Ref: Şevket Rado, Türk Hattatları)

313

"YESÂRÎZÂDE MUSTAFA İZZET EFENDİ" (?-1849)

•

Hilye-i Şerife
Ketebeli, Hicri 1238 (M. 1822) tarihli zerendud tekniği ile tatbik edilmiş eser klasik hilye formunda olup, başmakamında talik besmele, göbek kısmında talik hatla Hz. Muhammed'in dış görünüşünü Hz. Ali'den naklen anlatan metin, ayet kısmında "Sen şüphesiz yüksek bir ahlak üzeresin" âyeti yer almaktadır. Etek kısmında dört halifeyi ve âl-i Resul'ü metheden Farsça bir dörtlük yazılıdır. Başmakamı çevreleyen klasik taç tezhibi halkârî tekniğinde olup, gayet sanatlıdır. Hilyenin ana bölümlerini birbirinden ayıran altın zencirekler dikkat çekicidir. Eserin göbek kısmı etrafında yuvarlak paftalar içinde cennetten müjdelenen on sahabenin isimleri görülmektedir. Yesarizâde Mustafa İzzet Efendi'nin zerendud tekniği ve talik hatla yazmış olduğu bir Hilye-i Şerife'si Türk İslam Eserleri Müzesi, envanter no.2718'de ve Hezargradlı Zâde Seyyid Ahmed Atâullah tarafından yapılmış bir diğer hilyesi de Topkapı Sarayı Müzesi, envanter no: 21/219'da yer almaktadır. Aynı espri ile kaleme alınmış talik hilyeler meyanında Ekrem Hakkı Ayverdi Koleksiyonu'ndaki Hulusi Yazgan ketebeli hilye zikredilebilir. **Muhakkak – sülüs – nesih yazılı klasik hilye yazımına karşılık tamamen talik hatla kaleme alınmış olması bakımından eser, sanat değerinin yanı sıra Osmanlı hat sanatı tarihi açısından önemli bir aşamaya dikkat çekmektedir. Emsali az bulunur, koleksiyonluk bir şaheserdir.**
83,5 x 48,5 cm.

₺ 650.000 – 750.000

Ali Kazgan Koleksiyonu.

•

Yesarizâde Mustafa İzzet Efendi'nin, zerendud tekniği ve talik hatla yazılmış; Türk İslâm Eserleri Müzesi'nde ve Topkapı Sarayı Müzesi'nde bulunan olağanüstü iki eseri; T.C. Kültür Bakanlığı, Anıtlar ve Müzeler Genel Müdürlüğü Yayınları "Osmanlı Sanatında Hat" isimli kitabın 105. sayfası ile "Hilye-i Şerife, Hz. Muhammed'in Özellikleri" isimli kitabın 70. ve 71. sayfalarında yayınlanmıştır.

"YESARIZADE MUSTAFA IZZET"

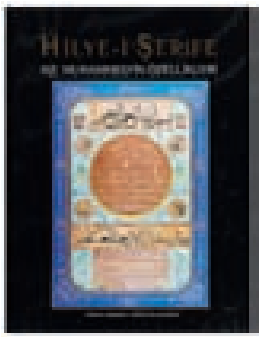
(?-1849)

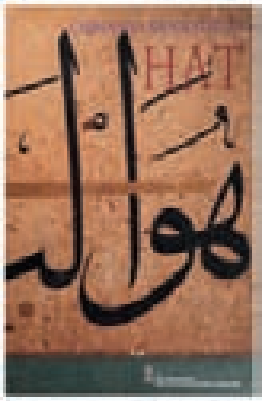
Hilye-i Serife
Signed and dated AH 1238/AD 1822
83,5 x 48,5 cm

€ 210.000 – 242.300

Ali Kazgan Collection

Similar exceptional hilye-i serife are in the collection of "Topkapi Palace Museum" and "Turkish Islamic Art Museum". Reference books: "Calligraphy in Ottoman Art" page 105, and "Hilye-i Serife, Muhammed's characteristics" page 70-71, published by T.C Ministry of Culture.





بسم الله الرحمن الرحيم
ابوبکر
عمر
عثمان
علی
وانک لعلی خلق عظیم

314

İKİ ADET CAMALTI RESİM

•

Camaltı tekniği ile çok renkli kompozisyonlar şeklinde hazırlanmış iki eserin birinde "Sultan II. Mahmud'un Beyazıd Camii'ndeki Cuma selamlığı", diğerinde ise "Sultan Ahmed Camii" tasvir edilmiştir. Sultanahmed Camii resminde caminin üstünde celi sülüs hatla "Aman Ya Hazret-i Fahr-i Âlem" nidası istifi görülmektedir. Türlerinin nadir görülen, orijinalitesi yüksek örnekleridir.
19. yüzyıl.
77 x 59 cm., 67 x 47 cm.

₺ 7.000 – 8.000

ONE UNDERGLASS PAINTING AND ONE CALLIGRAPHIC PANEL

19th century
77 x 59 cm, 67 x 47 cm

€ 2.260 – 2.600

315

OSMANLI MİNYATÜR

•

Aharlı kâğıt üzerine Şehzade Mahmud'un arkadaşları ile yüzmesi konulu minyatürün bulunduğu şehnâme sayfasının derkenarlarında mail talik hatla şehnâmenin ilgili metni yer almaktadır. Cetvelleri altınla çekilmiş eserin birebir benzeri "Turkish Treasures from the Collection of Edwin Binney" isimli kitabın 6. sayfasında yayınlanmıştır. **Fatih Sultan Mehmed'in oğulları Şehzade Cem, Bayezid ve Mahmud hakkındaki eserin, kondisyonu ve estetik değeri yüksektir.** Koleksiyonluk bir eserdir.
16. yüzyıl ikinci yarısı.
23 x 14 cm.

₺ 6.000 – 7.000

Provenance; Galerie J. Soustiel, "Art Ottoman", Paris, 1984.

•

AN OTTOMAN MINIATURE

Second half of 16th century
23 x 14 cm

€ 1.940 – 2.260

Provenance; Galerie J. Soustiel, "Art Ottoman", Paris, 1984.

315

316

316

OSMANLI MİNYATÜR

•

Aharlı kâğıt üzerine çok renkli boyalarla resmedilmiş yeniçeri figürünün çevresi akkâselidir. Başında börkü ve tüfeği ile tasvir edilmiş olan figür türünün nadir bulunur bir örneğidir. Cetvelleri altınla çekilmiştir.
17. yüzyıl.
12 x 24 cm.

₺ 2.500 – 3.000

•

AN OTTOMAN MINIATURE

Unsigned, watercolor on paper "Janissary"
17th century
12 x 24 cm

€ 800 - 970

317

"ESSEYYİD MUSTAFA HİLMİ" (?-1851)

•

Celi Sülüs – Zerendud Hat Levhası
Ketebeli, Hicri 1242 (M. 1826) tarihli, siyah zemin üzerine zerendud tekniği ile tatbik edilmiş eserde celi sülüs hatla Arapça, mealen; "Şüphesiz Allah'tan başka ilah yoktur, Muhammed Allah'ın resulüdür (Kelime-i Tevhid)" yazılıdır. Yazının etrafı rokoko tarzında tezyin edilmiştir.
45 x 51 cm.

₺ 10.000 – 12.000

•

"ESSEYYID MUSTAFA HILMI" (?-1851)

Calligraphic panel "Celi Sulus – Zerendud"
Signed and dated AH 1242/AD 1826
45 x 51 cm

€ 3.230 – 3.880

Sülüs ve nesihi Lâz Ömer lâkabıyla bilinen Ömer Vasfi Efendi'den öğrenmiştir. 1819 yılında Fatih'de Nakşıdil Valide Sultan, daha sonra Sultan Mahmud Türbesi civarındaki Bezmiâlem Valide Sultan Mektebi'nde (İstanbul Kız Lisesi) hocalık yapmıştır. Fatih'teki Millet Kütüphanesi'ndeki "Mizan-ül Hat" adlı risâle üstadın güzel yazısıyla yazılmıştır. (Ref: Şevket Rado, Türk Hattatları)

318

"MEHMED RÜŞDÎ EFENDİ" (?-1856)

•

Celi Sülüs Hat Levhası
"Saray-ı Hûmayun hat hocası Mehmed Rüşdi" ketebeli, Hicri 1261 (M. 1845) tarihli, aharlı kâğıt üzerine is mürekkebi ve celi sülüs hat-la kaleme alınmış eserde Arapça, mealen; "Anam, babam sana feda olsun ya Resul Allah" yazılıdır. Cetvelleri altınla çekilmiş, dış pervazı halkâri üslubunda bahar dalları ile tezyin edilmiştir.
31 x 56 cm.

₺ 12.000 – 14.000

•

"MEHMED RUSDI" (?-1856)

Calligraphic panel "Celi Sulus"
Signed and dated AH 1261/AD 1845
31 x 56 cm

€ 3.880 – 4.520

Abdülrahman Hilmi'nin öğrencisi olmuştur. Tophane Tumtum Camii'nde imamlık ve Enderun-u Hümayun'da hocalık yapmıştır. (Ref: İbnülemin Mahmud Kemal İnal, Son Hattatlar)

319
BEŞ ADET NİŞAN

•

Dört adedi İngiliz, bir adedi Alman olan masonik nişanların üzerleri mineli olup, üç adedi orijinal ipek şeritlidir. Haç şeklinde olan Alman nişanı, Nazi döneminde örnek annelere verilmiş onur nişanıdır. Orijinal ipek şeritlidir.
20. yüzyıl.
3 x 3 cm. ~ 7 x 3,5 cm.

₺ 1.000 – 1.500

•

A LOT OF FIVE MEDALS

4 English, 1 German, 20th century
3 x 3 cm ~ 7 x 3,5 cm

€ 325 - 480

320
OSMANLI İKİ ADET PARFÜMLÜK, ÜÇ ADET İĞNEDAN

•

Sarı maden üzerine altın yaldızlı iki parçadan müteşekkil gövdeleri silindir ve kurşun formundadır. Gövde üzerleri kalem işçiliğiyle yapılmış bitkisel motiflerle süslü eserler ipek püskülludür.
19. – 20. Yüzyıl.
Uzunluk: 4 cm. ~ 5,5 cm.

₺ 1.100 – 2.000

•

A LOT OF THREE OTTOMAN THIMBLE BOXES AND TWO PERFUME CUPS

19th – 20th century
L: 4 cm ~ 5,5 cm

€ 350 - 650

321
GÜMÜŞ, DÖRT ADET TABAKA

•

a. Dikdörtgen formu tabakaların bir adedi eski Türkçe "Van" ve 900 ayar damgalı, bir adedi "Sultan II. Abdülhamid (1876-1909)" tuğralıdır. Tuğralı olanın üzeri kalem işi ile bitkisel ve balık pulu motifleriyle desenlidir. Diğer tabanın üzeri savat işçiliğiyle bezenmiş olup, merkezinde Osmanlı Saltanat Arması yer almaktadır.
9 x 6 cm., 9,5 x 6,5 cm.,

b. Dikdörtgen formu, Rus gümüş tabakalar "84 zolotnik", "B.C. 1872" ve "A.H.O" usta ve tarih damgalıdır. Bir adedinin kapağının üzeri savat işçiliğiyle desenlenmiştir.
7 x 6 cm., 9,5 x 5 cm.
Toplam ağırlık: 368 gr.

₺ 2.750 – 3.000

•

A LOT OF FOUR SILVER TOBACCO BOXES

a. Ottoman, stamped in old Turkish "Van" 900gr silver with the tugrah of "Sultan Abdulhamid II (1876-1909)", 9 x 6 cm, 9,5 x 6,5 cm

b. Russian, stamped "84 zolotnik", "B.C.1872" and "A.H.O.", 7 x 6 cm, 9,5 x 5 cm
Total W: 368 gr

€ 900 - 970

322
FRANSIZ, YEDİ ADET OPERA DÜRBÜNÜ

Bronz ve metal iskeletli dürbünlerin beş adedinin yüzeyi sedef, bir adedi deri kaplı, bir adedi mine işçiliğiyle desenlendirilmiştir. Deri kaplı olan dürbünün üzerinde eski Türkçe ile "Çanakkale hatırası" yazılıdır.
19. – 20. Yüzyıl.
5,5 x 9,5 cm. ~ 5,5 x 10 cm.

₺ 3.000 – 4.000

•

A LOT OF SEVEN FRENCH BINOCULARS

19th – 20th century
5,5 x 9,5 cm ~ 5,5 x 10 cm

€ 970 – 1.300

323
İKİ ADET CEP SAATİ İLE TUĞRALI GÜMÜŞ BİR ÇİFT ZARF

•

a. Osmanlı pazarı için özel yapım, "Markwick Markham, Borrell London" marka saatin bombe camlı, beyaz mineli kadranı eski Türkçe rakamlı, salyangoz tertibatlı, palet (balta) eşapmanlıdır. Gümüş ve bağa olmak üzere üç mahfazalı çalışır durumdaki saatin kurma anahtarı mevcuttur.
Çap (mahfaza): 9 cm.

b. İsviçre yapımı "Güreks" marka saat bronz kasalı, Roma rakamlı kadranlıdır. Haliyle.
Çap: 5,5 cm.

c. "Sultan II. Abdülhamid (1876-1909)" tuğralı zarflar yüksek kaideli ve çan gövdelidir. Üzerleri kalem işiyle yapılmış Osmanlı Saltanat Arması ile süslüdür. Orijinal kutusu içindedir.
Kutu: 9,5 x 15 cm.

₺ 3.000 – 4.000

A LOT OF TWO POCKET WATCHES AND A PAIR OF OTTOMAN SILVER CUPS

a. Made for the Ottoman market, stamped "Markwich Markham, Borrell London" , 19th century
D: 9 cm

b. Swiss made, stamped "Güreks", D: 5,5 cm

c. With the tugrah of "Sultan Abdulhamid II (1876-1909)"

€ 970 – 1.300

324
İNGİLİZ, CEP SAATİ

•

Osmanlı pazarı için özel yapım, "Markwick Markham, Borrell London" marka saatin arka kapak içi "I.R." damgalı ve 25570 üretim numaralıdır. Bombe camlı, beyaz mineli kadranı eski Türkçe rakamlı, salyangoz tertibatlı, palet (balta) eşapmanlı, **akrep ve yelkovanı altından mamuldür. Bronz üzerine tombak ve bağa olmak üzere iki mahfazalı** saatin, tombak mahfazasının üzeri kalem, kabartma ve kakma teknikleri ile yapılmış sepette çiçek motifi desenlidir. Çalışır durumdaki saatin kurma anahtarı mevcuttur.
19. yüzyıl.
Çap: 6,5 cm.

₺ 3.000 – 4.000

•

AN ENGLISH POCKET WATCH

Made for the Ottoman market, stamped "Markwich Markham, Borrell London" and "I.R." inside the box, serial number 25570
19th century
D: 6,5 cm

€ 970 – 1.300

323c

323a

323a

323b

324

324

325
OSMANLI, ALTIN KOLYE UCU

•

Mevlevi sikkesi formundaki kolye ucunun alt kısmındaki kapak açılmakta olup, ilaçlık olarak da kullanılabilmektedir.
19. yüzyıl.
2,5 x 1,5 cm.

₺ 800 — 1.000

•

AN OTTOMAN GOLD NECKLACE

19th century
2,5 x 1,5 cm

€ 260 - 325

326
İKİ ADET, BAYAN KOL SAATİ

•

Bir adedi "Longines" marka, 18 ayar altın damgalı, bir adedi "Quator" marka, kasası 18 ayar altın damgalı olup, bileziği altın değildir. Haliyle.

₺ 1.000 — 1.500

E. S. Akgüder Koleksiyonu.

•

A LOT OF TWO WATCHES

One of them marked "Longines", 18gr gold, the other one marked "Quator, only the box 18gr gold

€ 325 - 480

E. S. Akguder Collection

327
OSMANLI, ÜÇ ADET KOLYE

•

Kolyelerden bir adedi eski kum incilerinden mamul olup, iki adedi sentetik incidir.
19. yüzyıl.
Uzunluk: 32 cm. ~ 42 cm.

₺ 1.000 — 1.500

E. S. Akgüder Koleksiyonu.

•

A LOT OF THREE OTTOMAN PEARL NECKLACES

19th century
L: 32 cm ~ 42 cm

€ 325 - 480

E. S. Akguder Collection

328
OSMANLI, ÜÇ ADET ARMÛDİYE

•

Bir adedi, "Sultan II. Mahmud (1808-1839)" tuğralı, Hicri 1223 (M. 1808) tarihli altın paradan yapılmıştır. İki adedi, oval formlu olup dövme ve kabartma tekniği ile yapılmış olup, ilkinin her iki yüzünde sülüs hatla Arapça, mealen; "Ey kapıları açan Allah, bize hayırlı bir kapı aç" yazılıdır. İkinci armudiyenin her iki yüzünde "Kelime-i Tevhid" yazılı olup, merkezinde mühr-i nübüvvet-i şerif "Hz. Muhammed'in mührü" yazısı yer almaktadır. Armûdiyelerin etrafı incili habbelerle çevrilmiştir.
19. yüzyıl.
5 x 4,5 cm. ~ 7 x 5 cm.

₺ 2.000 — 3.000

E. S. Akgüder Koleksiyonu.

•

A LOT OF THREE OTTOMAN NECKLACES

One of them with the tugrah of "Sultan Mahmud II (1808-1839)", dated AH 1223/ AD 1808 and two of them with the inscription "Kelime-i Tevhid"
19th century
5 x 4,5 cm ~ 7 x 5 cm

€ 650 — 970

E. S. Akguder Collection

329
ALTI ADET YÜZÜK VE BİR ÇİFT KÜPE

•

Altın ve gümüşten mamul yüzüklerin ve ay yıldız şeklindeki küpenin üzeri elmas ve muhtelif renkli taşlarla süslüdür.

₺ 2.000 — 3.000

E. S. Akgüder Koleksiyonu.

•

A LOT OF SIX RINGS AND A PAIR OF EARRINGS

€ 650 - 970

E. S. Akguder Collection

330
OSMANLI, DOKUZ ADET ALTIN PARA

•

İki adedi "Sultan II. Abdülhamid (1876-1909) tuğralı ve Hicri 1293 (M. 1876) tarihli, yedi adedi "Sultan V. Mehmed Reşad (1903-1918)" tuğralı ve Hicri 1327 (M. 1909) tarihli paraların beş adedi tam, üç adedi çeyrekliktir.
Ağırlık: 44 gr.
Çap: 1,7 cm., 2,5 cm.

₺ 3.500 — 4.000

E. S. Akgüder Koleksiyonu.

•

A LOT OF NINE OTTOMAN COINS

Two of them with the tugrah of "Sultan Abdulhamid II (1876-1909)", dated AH 1293/ AD 1876 and seven of them with the tugrah of "Sultan Mehmed Resad V (1903-1918)", dated AH 1327/AD 1909
W: 44 gr
D: 1,7 cm ~ 2,5 cm

€ 1.130 — 1.300

E. S. Akguder Collection

329
329
329
329
326
329
329
325
328
330
330
328
330
327
327
327

331
FRANSIZ, FİLDİŞİ TABLO

•

1821 tarihli, fildişi üzerine yağlıboya ile resmedilmiş eserde, lavta çalan saraylı hanım tasvir edilmiştir. Bronz çerçeve içindeki eser, türünün güzel bir örneğidir.
19. yüzyıl.
13 x 10 cm.

₺ 1.500 — 2.000

•

ONE PAINTING

French school, dated 1821, oil on ivory
13 x 10 cm

€ 480 - 650

332
OSMANLI, KEMER TOKASI

•

Altın yaldızlı bronzdan mamul, telkâri işçiliğiyle yapılmış iki parçadan müteşekkil kemer tokasının ön yüzleri çiçek motifli ve dokuz adet badem formlu mercanlı kabaralarla süslenmiştir. Merkezleri ile bağlantı parçasının üzeri kubbe şeklinde rozetli olup, üzerleri yeşil mine ile dekore edilmiştir. Damla şeklinde on bir adet püsküllü olan kemer tokası ince işçiliği itibariyle türünün güzel ve nadir bir örneğidir.
19. yüzyıl.
25,5 x 8 cm.

₺ 4.000 — 5.000

•

AN OTTOMAN BELT

Gilded bronze, 9th century
25,5 x 8 cm

€ 1.300 — 1.615

333
OSMANLI, TOMBAK HOTOZ

•

Bakırdan dövme tekniği ile yapılmış ve tombaklanmış hotozun üst kısmında üç lâle motifi yer almaktadır. Boşlukları firuze ve yarı kıymetli taşlarla tezyin edilmiştir. Tepeliği beyaz püsküllü eser, döneminin güzel örneklerindendir.
18. yüzyıl sonu.
Uzunluk: 27 cm.

₺ 3.500 — 4.000

•

AN OTTOMAN "TOMBAK" TUFT

End 18th century
L: 27 cm

€ 1.130 — 1.300

331

333

332

334

335

334
OSMANLI, ALTIN MİNELİ YAKA İĞNESİ

•

"Sultan II. Abdülhamid (1876-1909)" dönemi, 18 ayar kırmızı altın çerçeveli, oval formlu yaka iğnesinin merkezine altın harflerle Hicri (1)312 (M. 1894) tarihi ve celi sülüs hatla "Allah koruyanların en hayırlısı ve merhametlilerin en merhametlisidir" âyeti yazılmış eserin, yazı boşlukları kırmızı mineyle doldurulmuştur. Mine içinde sanatçının inisyali yeralmaktadır. Çerçevenin etrafı kalem işçiliğiyle çiçek ve dal motifli bir suyla çevrilidir. Arka yüzeyinin merkezi yine kalem işçiliği ile yapılmış çiçek topluluğu ile desenlidir. **Muhtemelen Osmanlı Sarayı'na veya saray çevresindeki yüksek erkâna yapılmış olağanüstü işçilikli eser, son dönem Osmanlı mineciliğinin nadir bulunur koleksiyonluk bir örneğidir.**
4 x 3,5 cm.

₺ 30.000 – 32.000

•

AN OTTOMAN GOLD ENAMELED BROOCH

18gr gold, dated AH 1312/AD 1894
4 x 3,5 cm

€ 9.700 – 10.350

335
OSMANLI, ALTIN GELİN ALINLIĞI

•

21 ayar altın damgalı eser, telkâri tekniği ile yapılmış ve firuze habbelerle bezenmiştir. İç içe geçmiş iki adet hilal formlu parçadan müteşekkil eserin etrafı "Duribe fi Konstantiniyye (İstanbul'da basıldı) Hicri 1223 (M. 1808), (II. Mahmud Han Gazi, Adli 1808-1809)" damgalı büyük on iki adet parayla çevrilidir.
Ağırlık: 62 gr.
Uzunluk: 15 cm.
Genişlik: 8,5 cm.

₺ 4.500 – 5.000

•

AN OTTOMAN BRIDE HEAD ORNAMENT

Marked 21 gr gold
W: 62 gr
L: 15 cm
D: 8,5 cm

€ 1.450 – 1.615

336
AVRUPA YAPIMI YELPÂZE

•

Osmanlı pazarı için özel yapım, fildişinden mamul sapı oyma tekniği ile işlenmiş olup, ortası yivli, alt kısmı lâle formundadır. İşçilik kalitesi ile dikkat çekicidir.
19. yüzyıl.
Uzunluk: 25 cm.

₺ 1.500 – 1.750

•

A EUROPEAN FAN

Made for the Ottoman market, ivory handel
19th century
L: 25 cm

€ 480 - 565

337
FRANSIZ RESİM ÇERÇEVESİ

•

Dikdörtgen gövdesi ve şövalesi abanoz ağacından mamul çerçeveye gümüşten yapılmış dört adet istiridye kabuğu şeklinde vida ile aplike edilmiş oval resim haznesinin etrafı, kenarları dilimli gümüş ve bağadan yapılmıştır. Çerçevenin sol üst köşesine, gümüş çemberli bağa madalyon üzerine gümüş "A.S.D." inisyalleri aplike edilmiştir.
19. yüzyıl.
Çerçeve: 24,5 x 20 cm.
Resim haznesi: 13,5 x 10,5 cm.

₺ 2.500 – 3.000

•

A FRENCH FRAME

Ebony, tortoiseshell and silver, with initial "A.S.D."
19th century
24,5 x 20 cm

€ 800 - 970

338
OSMANLI, ON ADET HOŞAF KAŞIĞI

•

Altı adedi yekpare boynuzdan mamul kaşıkların iki adedi boynuz, bir adedi bağa, bir adedi Hindistan cevizi haznelidir. Üç adedinin sapı kemik, bir adedinin sapı boynuzdan yapılmış olup, iki adedinin sap uçları mercan ve sedeftir.
19. yüzyıl.
Uzunluk: 20,5 cm. ~ 27 cm.

₺ 4.000 – 5.000

•

A LOT OF TEN OTTOMAN SPOONS

Eight spoons in horne, one in tortoiseshell and one in coconut
19th century
L: 20,5 cm ~ 27 cm

€ 1.300 – 1.615

339
OSMANLI, ALTI ADET HOŞAF KAŞIĞI

Bağa hazneli, kemik saplı kaşıkların sap uçları mercandır. Mercanlarında ufak tamirler mevcuttur.
19. yüzyıl.
Uzunluk: 26,5 cm.

₺ 4.500 – 5.000

•

A LOT OF SIX OTTOMAN SPOONS

19th century
L: 26,5 cm

€ 1.450 – 1.615

340

OSMANLI, TEKKE TARAĞI

•

Abanoz ağacından oyma tekniği ile yapılmış tarağın üzerinde talik hatla Arapça, mealen; "Yardım Allah'tandır ve fetih yakındır, inananlara müjdele" ayeti yazılıdır. Türünün nadir bir örneğidir.
19. yüzyıl.
10,5 x 21,5 cm.

₺ 1.250 – 1.500

•

AN OTTOMAN EBONY COMB

19th century
10,5 x 21,5 cm

€ 400 - 480

341

OSMANLI ÂSÂ, MÜTTEKÂ VE KAŞIMA ÇUBUĞU

•

a. Abanoz ağacından oyma tekniği ile imal edilmiş, gövdesi yivli âsânın tutamağından Türkçe "Bitevakkuf deme ...bidatdir, ittikâ ile efendim bu gülşen şendir, nazif elden bırakma mısra-ı galip işaretdir, yed-i ârifde def'i kesret eyler çûb-i vahdetdir. Müttekân olsa..., Ârifân zümresi tutmakta bu resmi mergüb" şiiri yazılıdır.
19. yüzyıl. Uzunluk: 67 cm.

b. Maun ağacından oyma tekniği ile imal edilmiş müttekânın tüm yüzeyleri tenzil tekniği ile gümüş kakmalıdır. Türünün ender bir örneğidir.
18. yüzyıl sonu. Uzunluk: 56 cm.

c. "Amel-i Fikri" usta imzalı, abanoz ağacından oyma tekniği ile imal edilmiş kaşıma çubuğunun tutamağı yivlidir. Tutamak kısmındaki kafeste iki habbe mevcuttur. Türünün nadir bulunur, sanatlı bir örneğidir.
19. yüzyıl. Uzunluk: 47 cm.

₺ 3.500 – 4.000

AN OTTOMAN WALKING STICK, SCEPTER AND SCRATCHER (A LOT OF THREE)

18th – 19th century
L: 47 cm ~ 67 cm

€ 1.130 – 1.300

342

OSMANLI, ÇATAL VE BIÇAK

•

Gövdeleri çelikten mamul, seyahat için tasarlanmış çatal ve bıçağın sap kısımları fildişi "Sultan" ve "Hanım sultan" tasvirlidir. Beyaz renk deri kaplı orijinal kını içindeki çatal ve bıçak, ender rastlanan koleksiyonluk eserlerdir.
19. yüzyıl.
Uzunluk: 19 cm., 25 cm.
Uzunluk (kın): 22 cm.

₺ 5.500 – 6.000

•

AN OTTOMAN FORK AND KNIFE

19th century
L: 19 cm, 25 cm

€ 1.800 – 1.940

343
ÜÇ ADET KEHRİBAR TESPİH

•

Beyzî sarı ve kırmızı renk kehribar tanelerinden müteşekkil 33'lük tespihlerin imâmeleri Mevlevî sikkesi şeklindedir.
20. Yüzyıl.
Uzunluk: 46 cm. ~ 48 cm.

₺ 500 — 750

•

A LOT OF THREE AMBER TESPIH

20th century
L: 46 cm ~ 48 cm

€ 160 - 250

344
İKİ ADET KEHRİBAR TESPİH

•

Beyzî ve kürevi formlu kehribar tanelerinden müteşekkil 33'lük tespihlerin imâmeleri Mevlevî sikkesi şeklindedir. Bir adedinin imâmesi gümüş, diğerininki altın ve gümüş kaplama el örgüsü kamçılıdır.
20. Yüzyıl.
Uzunluk: 36 cm., 43 cm.

₺ 1.500 — 2.000

•

A LOT OF TWO AMBER TESPIH

20th century
L: 36 cm, 43 cm

€ 480 - 650

345
BEŞ ADET TESPİH

•

Beyzî ve kürevî formlu kuka, çakmalı abanoz, çakmalı deve kemiği, boynuz ve zeytin ağacı tanelerinden müteşekkil 33'lük tespihlerin imâmeleri Mevlevî sikkesi şeklindedir.
20. Yüzyıl.
Uzunluk: 35 cm. ~ 43 cm.

₺ 750 — 1.000

•

A LOT OF FIVE TESPIH

1 tenpin, 1 ebony, 1 camel bone, 1 horn, 1 olive tree wood
20th century
L: 35 cm ~ 43 cm

€ 250 - 325

346
BEŞ ADET TESPİH

•

Beyzî ve kürevî formlu çakmalı fildişi, çakmalı oltu taşı, ödağacı, boynuz ve kesme akik tanelerinden müteşekkil 33'lük tespihlerin imâmeleri Mevlevî sikkesi şeklindedir. Kesme kehribar tanelerinden oluşan tespihin imâmesi, durakları ve kamçısı gümüşten mamul olup, uç kısımları ay yıldız motiflidir.
20. Yüzyıl.
Uzunluk: 28 cm. ~ 42 cm.

₺ 800 — 1.000

•

A LOT OF FIVE TESPIH

1 ivory, 1 oltu stone, 1 wood, 1 horn, 1 onyx
20th century
L: 28 cm ~ 42 cm

€ 260 - 325

347
ABANOZ, ZİKİR TESPİHİ

•

Kürevî formlu abanoz tanelerinden müteşekkil 500'lük zikir tespihinin imâmesi Mevlevî sikkesi şeklindedir.
19. – 20. Yüzyıl.
Uzunluk: 265 cm.

₺ 1.250 – 1.500

•

AN EBONY TESPIH

19th – 20th century
L: 265 cm

€ 400 - 480

348
SEDEF, ZİKİR TESPİHİ

•

Kürevî formlu sedef tanelerinden müteşekkil 500'lük zikir tespihinin imâmesi Mevlevî sikkesi şeklindedir.
20. Yüzyıl.
Uzunluk: 202 cm.

₺ 4.000 – 5.000

•

A MOTHER OF PEARL TESPIH

20th century
L: 202 cm

€ 1.300 – 1.615

349
BEŞ ADET TESPİH

•

Bir adedi kehribar, bir adedi amber, bir adedi has bağa, bir adedi cloisonne, bir adedi sentetik bağadan mamul, kürevî, söbü (beyzi) ve sığırcık (limon şeklinde) kesimli tespihlerin dört adedi 99'luk, bir adedi 33'lüktür.
İmameleri Mevlevi sikkesi formundadır.
Kehribar tespihlerden birinin kamçısı 18 ayar altın üzerine mineli, amber olanın kamçısı gümüştür.
19. – 20. Yüzyıl.
Uzunluk: 30 cm. ~ 93 cm.

₺ 12.000 – 14.000

•

A LOT OF FIVE TESPIH

1 amber, 1 wood, 1 tortoiseshell, 1 synthetic tortoiseshell, 1 cloisonne
19th – 20th century
L: 30 cm ~ 93 cm

€ 3.880 – 4.520

350
BEŞ ADET KUKA TESPİH

•

Beyzî ve kürevî formlu kuka tanelerinden müteşekkil tespihlerin üç adedi 33'lük, iki adedi 99'luktur. İmâmeleri Mevlevî sikkesi şeklindedir.
20. Yüzyıl.
Uzunluk: 36 cm. ~ 71 cm.

₺ 1.200 — 1.500

•

A LOT OF FIVE TENPIN TESPIH

20th century
L: 36 cm ~ 71 cm

€ 390 - 480

351
AMBER TESPİH

•

Kürevî iri amber tanelerinden müteşekkil 33'lük tespihin imâmesi gümüş kamçılıdır.
19. — 20. Yüzyıl.
Uzunluk: 45 cm.

₺ 1.200 — 1.500

•

AN AMBER TESPIH

19th — 20th century
L: 45 cm

€ 390 - 480

352
İKİ ADET TESPİH

•

Beyzî formlu şahmaksut ve kuka tanelerinden müteşekkil 99'luk tespihlerden şahmaksut olanın imâmesi, imâme ucu ve durakları Mevlevî sikkesi şeklindedir.
20. Yüzyıl.
Uzunluk: 55 cm., 87 cm.

₺ 600 — 800

•

A LOT OF TWO TESPIH

1 sahmaksut, 1 tenpin
20th century
L: 55 cm, 87 cm

€ 190 - 260

353
İKİ ADET KUKA TESPİH

•

Beyzî ve kürevî formlu kuka tanelerinden müteşekkil 33'lük ve 99'luk tespihlerin tanelerinin üzerinde gümüş kakma tekniğiyle "Esma-ül Hüsna (Allah'ın 99 ismi)" yazılıdır. İmâmeleri Mevlevî sikkesi şeklindeki tespihler ender örneklerdendir.
20. yüzyıl başı.
Uzunluk: 35 cm., 62 cm.

₺ 1.000 — 1.500

•

A LOT OF TWO TENPIN TESPIH

Early 20th century
L: 35 cm, 62 cm

€ 325 - 480

354
İSTANBUL İŞİ TAVLA

•

Ceviz ağacı üzerine gül kaplama tavlanın iç yüzeyindeki yirmi dört bölüm, marküteri tekniği ile yapılmış bitkisel motif dolguludur. Merkezlerindeki madalyon içinde çiçek toplulukları görülmektedir. Dış yüzeyi maun ve ceviz kullanılarak parküteri tekniği ile dekore edilmiştir. Pulları fildişi ve boynuzdan mamul olan tavlanın zarları kemiktir.
19. yüzyıl.
Açık: 56,5 x 57 cm.

₺ 6.000 – 7.000

•

ONE BACKGAMMON

Istanbul workshop, 19th century
Open: 56,5 x 57 cm

€ 1.940 – 2.260

355
OSMANLI, HATTAT KUTUSU

•

Ihlamur ağacından mamul, minyatür sandık formundaki kutunun üzeri geometrik kesimli sedef ve bağalarla dekore edilmiştir. Ayak kenar süslemeleri kemikten yapılmıştır.
19. yüzyıl.
Yükseklik: 19 cm.
Genişlik: 24 cm.
Derinlik: 16,5 cm.

₺ 4.000 – 5.000

•

AN OTTOMAN SCRIBE BOX

19th century
H: 19 cm
W: 24 cm
D: 16,5 cm

€ 1.300 – 1.615

354

354

355

356

OSMANLI LÜLE - ÇUBUK

•

Ahşap üzerine oyma tekniği ile “Efe” başı tasvir edilmiş lülenin ateşlik kapağı metal, çubuğu bambu ağacından yapılmıştır. Ağızlığı kehribardır. Türünün nadir rastlanır örneklerindendir.
19. yüzyıl.
Lüle: 22 x 15 cm.
Uzunluk: 113 cm.

₺ 3.000 – 4.000

•

AN OTTOMAN PIPE

19th century
L: 113 cm

€ 970 – 1.300

357

OSMANLI, İKİ ADET LÜLE-ÇUBUK VE İKİ ADET AĞIZLIK

•

a. Bir adedi savatlı gümüş, bir adedi akik taşından mamul lülelerin çubukları kiraz ağacından yapılmış olup, ağızlıkları kehribar ve boynuzdur. Akik taşlı lülenin ateşlik kapağı ve lüle ucu gümüştür.
Uzunluk: 46 cm., 70,5 cm.

b. İki adet kehribar ağızlığın birinin uç kısmı; ahşap üzeri gümüş kakma tekniği ile bitkisel motiflidir.
Uzunluk: 15 cm., 22 cm.
19. yüzyıl.

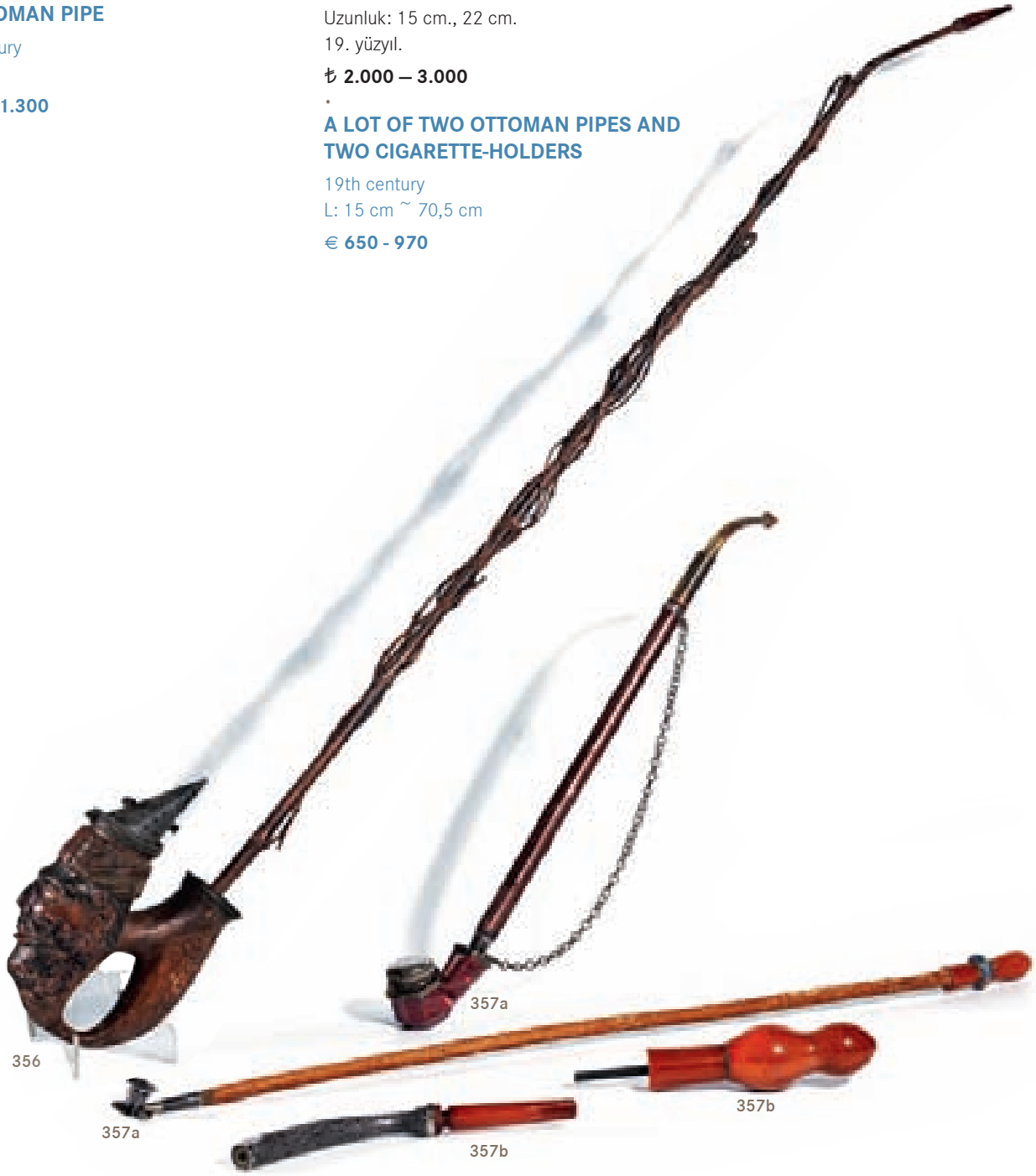
₺ 2.000 – 3.000

•

A LOT OF TWO OTTOMAN PIPES AND TWO CIGARETTE-HOLDERS

19th century
L: 15 cm ~ 70,5 cm

€ 650 - 970



358
TOPHÂNE İŞİ, ÜÇ ADET LÜLE

•

Kırmızı lüleci hamurundan mamul lüleler "B.Fuchez – Constantinople" ve eski Türkçe "Aşkî Dede" usta damgalıdır. Alt kısımları dilimli, üzerleri zengin altın ve gümüş yaldızla bezemeli olup, tütün haznelerinin dış yüzeyleri dal ve çiçek motifleriyle süslenmiştir. Lülelerden bir adedi restorasyonludur.
19. yüzyıl.
9 x 5 cm. (x3)

₺ 6.000 – 7.000

•

A LOT OF THREE OTTOMAN PIPE BOWLS

In Tophane, stamped in old Turkish "Aski Dede" and "B.Fuchez –Constantinople", small restorations on one of them
19th century
9 x 5 cm (x3)

€ 1.940 – 2.260

358

359
TOPHÂNE İŞİ LÜLE – ÇUBUK

•

Nohudî renkli lüleci hamurundan yapılmış lüle eski Türkçe "Mehdî Dede" usta damgalı ve altın yaldız bezemelidir. Çubuğu kiraz ağacından mamul olup, ağızlığı kehribardır.
19. yüzyıl.
Lüle: 9 x 5,5 cm.
Uzunluk: 98,5 cm.

₺ 3.500 – 4.000

•

AN OTTOMAN PIPE

Tophane pipe stamped in old Turkish "Mehdî Dede", with an amber holder
19th century
L: 98,5 cm

€ 1.130 – 1.300

359

360
RUS, İKİ ADET BASTON

•

a. Gövdesi ceviz ağacından mamul bastonun gümüşten yapılmış sapı at başı şeklinde olup, üzeri “I.P.” usta ve “88” damgalıdır.
Uzunluk: 87 cm.

b. Gövdesi ceviz ağacından mamul bastonun üzeri “M.P.” usta ve “84 zolotnik” damgalı, rakkase figürü ve stilize “C” sarmallı gümüşlerle aplikedir.
Uzunluk: 80 cm.
19. yüzyıl.

₺ 3.000 – 4.000

•

A LOT OF TWO RUSSIAN WALKING STICKS

Stamped “I.P. 88” and “M.P. 84 zolotnik”, 19th century
L: 80 cm, 87 cm

€ 970 – 1.300

361
DÖRT ADET BASTON

•

Bir adedi bambu, üç adedi abanoz gövdelidir. Sap kısımları gümüş, sedef ve boynuzdan mamul olup, “M.A.B.”, “V.E.R.” inisyalleri ile “Sterling 1897” damgası mevcuttur.
Bir adedinin sap kısmında enfiye haznesi bulunmaktadır.
19. – 20. yüzyıl.
Uzunluk: 91 cm. ~ 97 cm.

₺ 3.250 – 4.000

•

A LOT OF FOUR WALKING STICKS

19th – 20th century
L: 91 cm ~ 97 cm

€ 1.050 – 1.300

362
DÖRT ADET BASTON

•

İki adedi abanoz, bir adedi ceviz, bir adedi maun gövdelidir. Sap kısımları savatlı gümüş ve boynuzdan mamul olup, bir adedi toynak şeklindedir.
19. – 20. Yüzyıl.
Uzunluk: 83 cm. ~ 94 cm.

₺ 3.000 – 4.000

•

A LOT OF FOUR WALKING STICKS

19th – 20th century
L: 83 cm ~ 94 cm

€ 970 – 1.300

363

DÖRT ADET BASTON

•

a. Gövdesi ceviz ağacından mamul bastonun tutamağı altın geçmeli olup, üzeri “G. Nicolaus Queen Annes Mansions SW London” ibareli ve “Ethel 9 April 1901” ithaflı ve tarihlidir.
Uzunluk: 91,5 cm.

b. Gövdesi maun ağacından mamul bastonun altın geçmeli tutamağının üzeri kabartma tekniğiyle floral desenlidir.
Uzunluk: 90 cm.

c. Gövdesi ceviz ağacından mamul bastonun boynuz tutamağının bileziği ve uç kısmı altın geçmeli olup, “M.S.” inisyallidir.
Uzunluk: 86,5 cm.

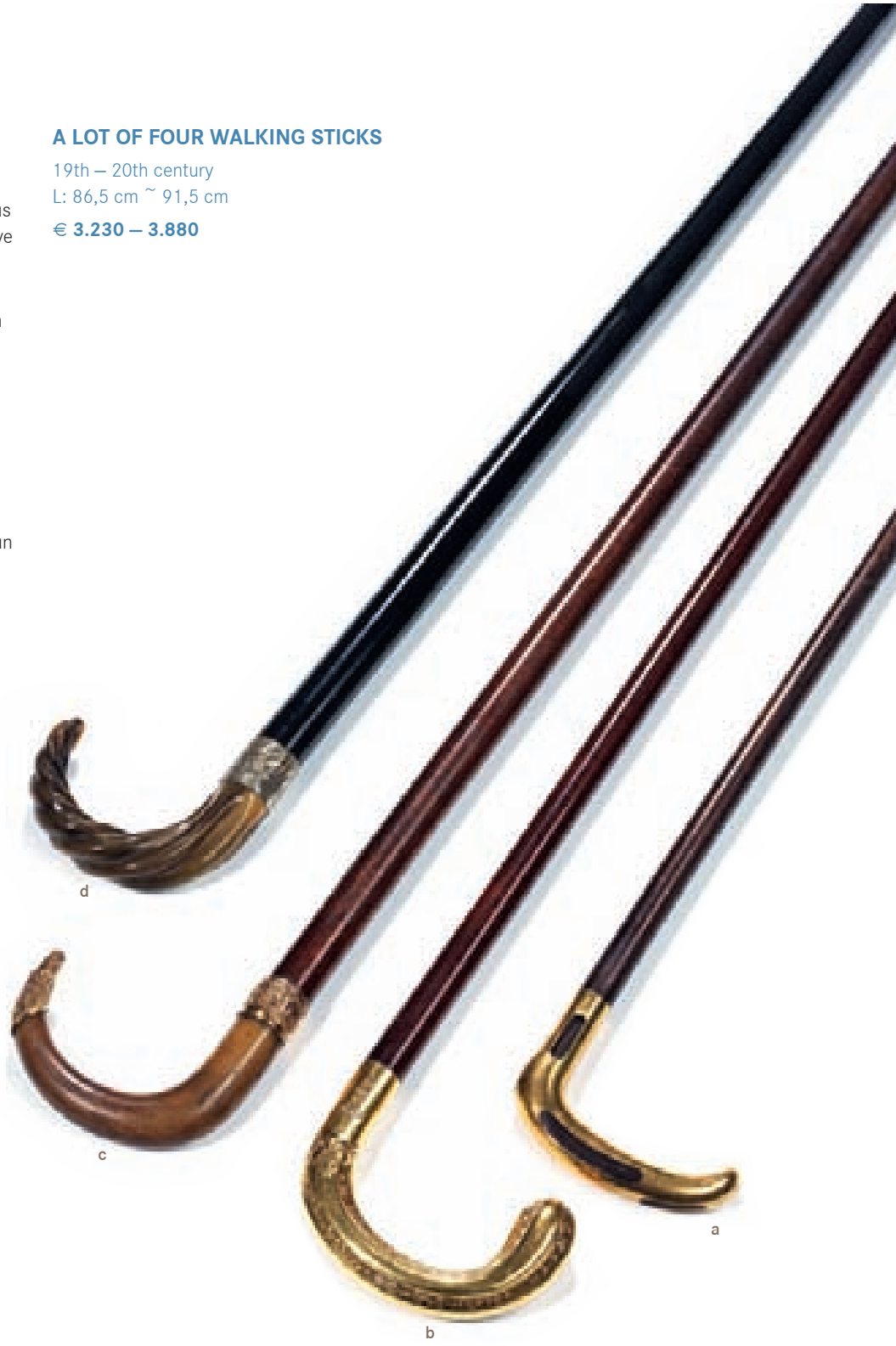
d. Gövdesi gürgen ağacından mamul bastonun tutamağı burgulu boynuz olup, bileziği gümüştür.
Uzunluk: 91 cm.
19. – 20. Yüzyıl.

₺ 10.000 – 12.000

A LOT OF FOUR WALKING STICKS

19th – 20th century
L: 86,5 cm ~ 91,5 cm

€ 3.230 – 3.880



364

OSMANLI BASTON VE İKİ ADET KAMÇI

•

a. Ceviz ağacı gövdeli bastonun sap kısmı savatlı gümüşten mamul olup, içi şişlidir.
Uzunluk: 86,5 cm.

b. İki adet kamçının sap kısımları savatlı gümüşten mamul olup, deri kamçılıdır. Bir adedinin içi şişlidir.
Uzunluk: 76 cm., 90 cm.
19. yüzyıl.

₺ 3.500 – 4.000

AN OTTOMAN WALKING STICK AND A LOT OF TWO WHIPS

19th century
L: 76 cm ~ 90 cm

€ 1.130 – 1.300

365

İKİ ADET KAMÇI

•

a. "Hermès Paris Importe D'Angleterre" imzalı kamçının tutamak kısmı kahverengi deri, tepesi ile bileziği gümüştür.
Uzunluk: 75 cm.

b. Tutamak kısmı bağadan mamul kamçının tutamak tepesi ile bileziği altın geçmelidir.

₺ 2.000 – 3.000

•

A LOT OF TWO WHIPS

a. Signed "Hermès Paris Importe D'Angleterre", leather and silver
L: 75 cm
b. In tortoiseshell with the top in gold
L: 85 cm

€ 650 - 970

366
OSMANLI BASTON

•

Gövdesi ceviz ağacından mamul, sap kısmı kemik, şişli bastonun sap tepesi ve gövdedeki bileziği savatlı gümüş olup, üzerlerinde eski Türkçe ile “Yadigar-ı Mudurnu” yazılıdır. Bastonun şiş kısmı üzerinde kazıma tekniği ile Almanca bir ibâre ile “1877” tarihi yer almaktadır.
19. yüzyıl.
Uzunluk: 94 cm.

₺ 2.750 – 3.000

•

AN OTTOMAN WALKING STICK

19th century
L: 94 cm

€ 900 - 970

367
OSMANLI ÂSÂ

•

Gövdesi gürgen ağacından mamul âsânın tutamak kısmı gümüş, uç kısmı boynuzdur. Tutamak üzeri diagonal dilimli, tepesi kubbe formunda olup, üzeri kabartma tekniğiyle floral desenlidir. Desenin merkezine bir adet ay yıldız motifi aplike edilmiştir.
19. yüzyıl.
Uzunluk: 92 cm.

₺ 3.000 – 4.000

•

AN OTTOMAN STICK

19th century
L: 92 cm

€ 970 – 1.300

368
KAFKAS İŞİ ÂSÂ

•

Meşe ağacından mamul, üç kabaralı, tek topuzlu âsânın üzeri gümüş habbeli plakalarla süslüdür. Topuzu firuze ve yarı kıymetli taşlarla tezyin edilmiştir.
19. yüzyıl.
Uzunluk: 108 cm.

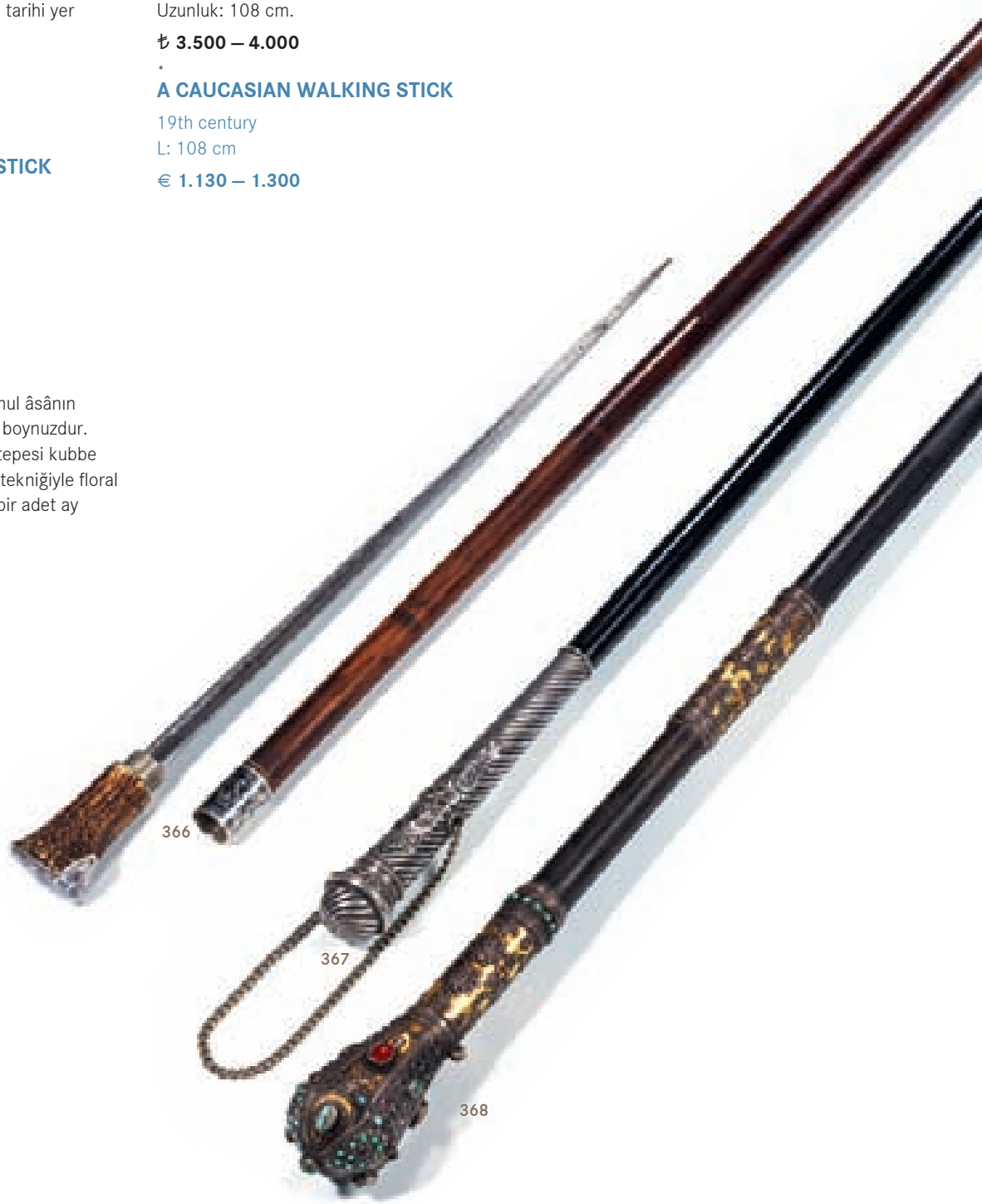
₺ 3.500 – 4.000

•

A CAUCASIAN WALKING STICK

19th century
L: 108 cm

€ 1.130 – 1.300



369

"MANOL USTA" YAPIMI LAVTA

•

Orijinal etiketli, 1868 tarihli lavtanın gövdesi ceviz ve maun ağacından mamul olup, sapı bağa ve kemik kakmalı, burguları fildişidir. Burguların başı abanoz ağacından yapılmış tavus başı şeklinde tasarlanmıştır. Eşiği de çift başlı kuş şeklindedir. Mızraplığı Afrika bağasından mamul lavta, Osmanlı "luthier"lerinin eriştiği sanat zevkini ve teknik üstünlüğünü gösteren, müstesna bir eserdir.
19. yüzyıl.
Uzunluk: 86 cm.
Gövde genişliği: 29,5 cm.

₺ 10.000 – 12.000

•

AN OTTOMAN LUTE

Sticker with the maker name "Emmanuil Venyos Manol (1845-1915)" and dated 1868
19th century
L: 86 cm
W: 29,5 cm

€ 3.230 – 3.880

Emmanuil Venyos Manol (1845-1915); İstanbul Ortaköy'de doğmuştur. Rum asıllıdır. İlk mesleği mobilya cilacılığıdır. 1870'li yıllarda çalgı yapımına başlamıştır. Özellikle ud yapımında kazandığı ün günümüze kadar süre gelmiştir. Lâvta da yapmıştır. En seçkin çırakları olarak Bahriyeli Mustafa ve Victor de Kavalla bilinmektedir. Manol udları udîler arasında hâlâ değerini sürdürmektedir. Manol ud yapısının en belirgin görünüş özelliği; sırt filetolarında kullandığı ince ve birbirine bitişik sarı – siyah filetolardır. Manol udlarının sırt filetoları genellikle 19 veya 21 parçalıdır. Bu filetolarda maun ağacı kullanılmıştır. Ud etiketi; Manoli'den inşa olunmuştur.

370
"MANOL USTA" YAPIMI UD

•

Orijinal etiketli, kayın ağacından mamul ud'un kafesleri kemiktir. Burgular ve eşiği abanozdur. Sapı menevişli sedef (arusek) kalkalı ve Manol ustanın nadir bulunan udlarındandır.
19. yüzyıl.
Uzunluk: 83 cm.
Gövde genişliği: 36 cm.

₺ 4.000 – 5.000

•

AN OTTOMAN LUTE

Sticker with the maker name
"Emmanuil Venyos Manol (1845-1915)"
19th century
L: 83 cm
W: 36 cm

€ 1.300 – 1.615

370

371
ÜSTÂD "UZUNYAN" YAPIMI KÂNUN

•

Damgalı kânunun tüm bordürleri marküteri tekniği ile stilize yapraklarla süslü eserin gövdesi kayın ve ıhlamur ağacından mamul olup, burguları abanozdandır. Türünün sanat değeri yüksek, koleksiyonluk bir örneğidir.
19. yüzyıl.
Uzunluk: 94 cm.
Genişlik: 40 cm.

₺ 4.000 – 5.000

•

Harutyun Artin Uzunyan (1845-?); İstanbul'da doğmuştur. Ermeni asıllıdır. Daha ziyade kânun ve tanbur yapımı ile ün kazanmıştır. Ud da yapmıştır. Eserleri, göğüs kafeslerinin kendinden oymalı oluşundan ve kenar motiflerinin özelliğinden tanınmaktadır. (Ref: Tahir Akdoğdu, Kânun Metodu, 2004)

•

AN OTTOMAN ZITHER

Signed "Harutyun Artin Uzunyan (1845-?)"
19th century
L: 94 cm
W: 40 cm

€ 1.300 – 1.615

371

372

372
FOTO SABAH (SEBAH & JOAILLIER)

•

"Mustafa Kemal Atatürk"
"Sabah – İstanbul" imzalı fotoğraf döneminde elle renklendirilmiştir.
98 x 67,5 cm.

₺ 2.500 – 3.000

•

SEBAH & JOAILLIER PHOTOGRAPH

"Portrait of Mustafa Kemal Ataturk"
Signed "Sabah – Istanbul", hand painted overall
98 x 67,5 cm

€ 800 - 970

373
İKİ ADET FOTOĞRAF VE ÜÇ ADET GRAVÜR

•

a. "Sebah & Joaillier" tarafından çekilmiş iki fotoğrafta Osmanlı cariyeler resmedilmiştir.
26,5 x 20 cm.

b. Gravürlerden bir adedi; "A. Deveria" sanatçı yapımı, 17. Yüzyıl'a ait, döneminde elle renklendirilmiş olup, "Osmanlı Genç Kız" resmedilmiştir. İki adedinde ise; Osmanlı'da yüksek askeri birlikler resmedilmiş olup, döneminde elle renklendirilmiştir.
41,5 x 29 cm., 27,5 x 34 cm (x2)

₺ 700 – 900

•

A LOT OF TWO PHOTOGRAPHES AND THREE ENGRAVINGS

26,5 x 20 cm
41,5 x 29 cm
27,5 x 34 cm (x2)

€ 230 - 290

374
"MÜŞİR ÂRİF PAŞA" ALBÜMÜNDEN OSMANLI KIYAFETLERİ (15 Adet)

•

Les Anciens Costumes de L'Empire Otoman, Depuis L'Origine de la Monarchie Jusqu'a la Reforme du Sultan Mahmoud. Paris: Lemercier [1863]. 16 adet (s.XII eksik, 55-56-57-58) renkli taşbaskı tekniğiyle basılmış resimlerde toplam 80 figür betimlenmiştir. Devlet katında önemli görevlerde bulunan kişilerin giysilerini gösteren bir kıyafet albümüdür. Müşir Ârif Paşa (1807-1865), Nizam-ı Cedid ile birlikte askerlik görevine girmiş, baş vali sıfatıyla çeşitli yerlerde görev yapmış, Silistre genel valisiyken eserini hazırlamaya başlamıştır. Eserini **"Mecmua-i Tesâvir-i Osmâniye"** olarak adlandırmıştır. Albüm; Osman Bey (1261-1324) ile başlar, Sultan II. Mahmud (1808-1839) ile devam eder. Devlet erkânının giysilerini betimleyen albümün alt yazılarında, Osmanlıca yazı görev tanımını, Fransızca yazı ise söz konusu görevin açıklamasını kapsar. Sayfa numaraları ise Osmanlıca, Latince ve Roma rakamlarıyla belirtilmiştir. Fransızca metin ve taşbaskı levhalar Paris'te, Türkçe metin ise İstanbul'da **"Tasvir-i Efkâr Matbaası"**nda basılmıştır. Her cildi en az 70-80 figür içeren toplam 12 ciltten oluşması amaçlanmış, ancak bu gerçekleşememiştir. Kendi yazdığı önsözünde; amacının, İmparatorluğun kuruluşundan bu yana giyilen kıyafetleri tarih sırasına göre sınıflandırma olanağı olmadığı için Nizam-ı Cedid öncesi, kendi tanıdığı kıyafetleri sonraki araştırmacılar için belgelemek olduğunu belirtir. Devlet görevlilerinin hangi mevkide bulunduklarını ve ne gibi giysiler giydiklerini görmek mümkündür. **Renkli olarak basılması nedeniyle belgesel özelliği yüksek, nadir gravürlerdir.** (Ref: M.Z. Pakalın, Osmanlı Tarih Deyimleri ve Terimler Sözlüğü, 3 cilt, MEB Basımevi, İstanbul 1983. Midhat Sertoğlu, Osmanlı Tarih Lûgatı, Enderun Kitabevi, İstanbul 1986)
31 x 33,5 cm.

₺ 4.000 – 5.000

A LOT OF 15 PRINTS FROM THE ALBUM OF OTTOMAN COSTUMES "MUSIR ARIF PASHA"

19th century
31 x 33,5 cm

€ 1.300 – 1.615

375

375

HOCA ALİ RIZA (1858-1930)

•

"Peyzaj"
Eski Türkçe imzalı, Hicri 1331 (M. 1913) tarihli, kâğıt üzerine suluboya.
13 x 11,5 cm.

₺ 3.000 – 4.000

Dina Topbaş Şakir Koleksiyonu.

•

HOCA ALI RIZA (1858-1930)

"Landscape"
Signed in old Turkish and dated AH 1331/AD 1913, watercolor on paper
13 x 11,5 cm

€ 970 – 1.300

Dina Topbas Sakir Collection

376

CELAL ESAD ARSEVEN (1875-1971)

(İki Adet)

•

a. İmzalı, 1940 tarihli, kâğıt üzerine suluboya "Yelkenli".
29 x 21,5 cm.

b. İmzalı, 1954 tarihli, kâğıt üzerine suluboya "Vazoda Glayöller".
30 x 21 cm.

₺ 6.000 – 7.000

CELAL ESAD ARSEVEN (1875-1971)

(Lot of Two)

a. Signed and dated 1940, watercolor on paper "Sailing boat", 29 x 21,5 cm

b. Signed and dated 1954, watercolor on paper "Still life", 30 x 21 cm

€ 1.940 – 2.260

376a

376b

a

b

377

CELAL ESAD ARSEVEN (1875-1971)
(İki Adet)

•

a. İmzalı, 1940 tarihli, ibareli, kâğıt üzerine suluboya "Kadıköy, St. Josef Mektebi kapıcı odası".
37 x 30 cm.

b. İmzalı, 1925 tarihli, ibareli, kâğıt üzerine suluboya "Ankara'da bir ev".
28,5 x 21 cm.

₺ 6.000 — 7.000

•

CELAL ESAD ARSEVEN (1875-1971)
(Lot of Two)

a. Signed and dated 1940, watercolor on paper "Kadikoy, St. Josef school", 37 x 30 cm

b. Signed and dated 1925, watercolor on paper "View from Ankara", 28,5 x 21 cm

€ 1.940 — 2.260

Sultan Abdülaziz dönemi sadrazamlarından Ahmed Esad Paşa'nın oğludur. Resimden edebiyata, tiyatrodan sinemaya, mimari ve şehircilikten sanat tarihçiliğine geniş bir alanda ürünler veren Celal Esat Arseven, ilköğrenimine Beşiktaş'ta Taşmektep'te başlamıştır. Daha sonra Hamidiye Mektebi'nde, 1888 yılında Galatasaray Mekteb-i Sultânisi'nde (Galatasaray Lisesi) ve Beşiktaş Askerî Rüşdiyesi'nde öğrenim görmüştür. Güzel Sanatlar Akademisi'nde okurken II. Abdülhamid'in özel emri ile Harp Okulu'nun asiller sınıfına alınmıştır. Öğrenim yıllarında Hoca Ali Rıza Bey'den ve Zonaro'dan suluboya dersleri almıştır. 1908'de Türk ressamlarının eserlerini teşhir etmek ve mabeyn orkestrası ile konserler vermek üzere Harbiye Nezareti tarafından Avrupa'ya gönderilmiştir. Dönüşünde kolağası iken (Kıdemli yüzbaşı) istifa etmiş ve kendini tamamiyle sanata vermiştir. 1910 yılında Selah Cimcoz ile ortakaşa "Selim-i Salis" adlı oyunu yazmış, büyük ilgi gören oyun 1958'de "III. Selim" adıyla basılmış ve Devlet Tiyatroları'nda da sahnelenmiştir. I. Dünya Savaşı sırasında Kadıköy Belediyesi Şube Müdürlüğü, sonra resim sanatçıları için Avrupa'da sergi tertipleme görevlerinde bulunmuştur. 1921-1941 yılları arasında Güzel Sanatlar Akademisi Mimari Tarihi ve Şehircilik dersleri vermiştir. Akademideki görevine ek olarak 1923 yılından sonra bir ara Darülbedayi Müdürlüğü yapmıştır. 1932 yılında I. Tarih Kongresi'ne katılmış, 1933- 1937 yılları arasında, Kadıköy Halkevi Başkanlığı yapmıştır. 1942'de İstanbul milletvekili olarak meclise girmiş, 1946'da Giresun milletvekili seçilmiştir. 25 Ekim 1971'de 96 yaşında iken "Devlet Kültür Armağanı"nı kazanmıştır.

378

ANONİM TABLO

•

"Şeyh Ahmed Er-Rufai Türbesi"
Tuval üzerine yağlıboya.
19. yüzyıl.
46 x 55 cm.

₺ 6.000 – 7.000

•

ANONYMOUS PAINTING

"Seyh Ahmed Er-Rufai Tomb"
Oil on canvas
19th century
46 x 55 cm

€ 1.940 – 2.260

Seyyid Ahmed Er-Rufai (1118-1182); Rifâ'iyye Tarikatı'nın Pirî, Bağdat ile Basra arasında yer alan Ümmü Abide Köyü'nde dünyaya gelmiştir. Evliyânın büyüklerinden, "Vilâyet-i Uzmâ" sahibi, dörtler diye isimlendirilen velilerden biridir. Hazret-i Muhammed'in soyundan olup, Seyyid'dir. Ahmed Rıfâî Hazretleri, Benî-Rufâe'ye mensûp olduğu için kendisine Rıfâî denilmiştir. Anne tarafından da dedesi, Hazreti Hâlid bin Zeyd Ebû Eyyûb-el-Ensârî'dir. Bunun için kendisine, "Ebü'l-Alemeyn" (iki sancak sahibi) künyesi verilmiştir. Yedi yaşında iken babası vefat edince tahsil ve terbiyesini dayısı ve mürşidi Şeyh Mansur Batahi üstlenmiştir. Şeriat ve tarikat ilimlerini tahsilden sonra icazet alan Seyyid Ahmed Er Rufai, babası Seyyid Ali'nin Hasen Köyü'ndeki dergâhında irşada başlamıştır. Dayısı ve mürşidi Mansur Bahati'nin vefat etmesi ile Ümmü Abide'deki dergâhta posta oturmuştur. Kendi ismiyle anılan Rufailik Tarikâtı'nın piri ve bu yolun kurucusudur. Rufailik, Türkler arasında, özellikle İstanbul'da yaygınlaşmamış ve müritleri ekaliyet olarak kalmıştır.

379

HALİL DİKMEN (1906-1964)

•

"Galata Mevlevihânesi'nde Semâ gösterisi"
İmzasız, kâğıt üzerine karışık teknik. Eserin arkasında, Galeri Baraz'ın sergi etiketi mevcuttur.
35 x 51 cm.

₺ 3.000 – 4.000

•

HALIL DIKMEN (1906-1964)

"Sama ceremony at the Galata Mevlevi Lodge"
Unsigned, mixed media on paper.
35 x 51 cm

€ 970 – 1.300

379

380

ANONİM TABLO

•

"Medresede eğitim"
Kâğıt üzerine suluboya.
19,5 x 29,5 cm.

₺ 600 – 800

•

ANONYMOUS PAINTING

"Madrasa"
Watercolor on paper
19,5 x 29,5 cm

€ 190 - 260

380

381

KADRİ AYTOLON (1878-1957)

.

"Üsküdar Ahmediye'de sokak"
İmzalı, karton üzerine yağlıboya.
49 x 36 cm.

₺ 5.000 – 6.000

KADRI AYTOLON (1878-1957)

"View from Uskudar Ahmediye"
Signed, oil on board
49 x 36 cm

€ 1.615 – 1.940

382

İBRAHİM SÂFİ (1899-1983)

•

"Süleymâniye Camii"
"R. Safief" imzalı, tuval üzerine yağlıboya.
33 x 46 cm.

₺ 6.000 – 7.000

IBRAHIM SAFI (1899-1983)

"View of Suleymaniye Mosque"
Signed "R.Safief", oil on canvas
33 x 46 cm

€ 1.940 – 2.260

383

384

383

HAYRİ ÇİZEL (1891-1950)

•

"Galata'dan"
Eski Türkçe imzalı, kâğıt üzerine suluboya.
30 x 23 cm.

₺ 2.000 — 3.000

•

HAYRI CIZEL (1891-1950)

"View from Galata"
Signed in old Turkish, watercolor on paper
30 x 23 cm

€ 650 - 970

384

REFET BAŞOKÇU (1885-?)

•

"Feraceli hanım ve Kız Kulesi"
Eski Türkçe imzalı kâğıt üzerine suluboya.
Eserin arkasında eski Türkçe, İngilizce ve Fransızca olarak konusunu belirten ibare mevcuttur.
32 x 23 cm.

₺ 2.500 — 3.000

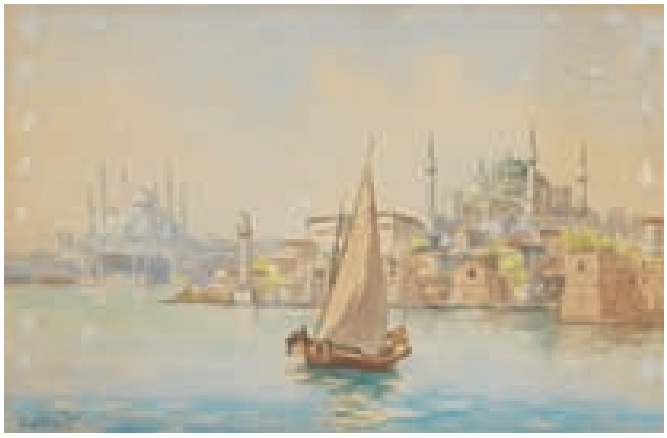
•

REFET BASOKCU (1885-?)

"Portrait of a Lady with in background a View of Uskudar"
Signed in old Turkish, watercolor on paper.
32 x 23 cm

€ 800 - 970

385



385

ŞERİF RENKGÖRÜR (1887-1947)

•

"Sarayburnu'ndan"
"Cherif" imzalı, kâğıt üzerine suluboya.
26 x 39,5 cm.

₺ 750 — 1.000

•

SERIF RENKGORUR (1887-1947)

"View from Sarayburnu"
Signed "Cherif", watercolor on paper
26 x 39,5 cm

€ 250 - 325

Şevket Dağ

(1875-1944)

Şevket Dağ (1875-1944)

Sanatçı, 1897'de Sanayi-i Nefise Mektebi Resim Şubesi'nden mezun olmuş, uzun yıllar Mekteb-i Sultani (Galatasaray lisesi) ve öğretmen okullarında resim öğretmenliği yapmış, sonradan Güzel Sanatlar Birliği adını alan Osmanlı Ressamlar Cemiyeti'nin kuruluş çalışmalarına katılmıştır. Özellikle iç mekânları konu aldığı yapıtlarında en ufak ayrıntıları bile aynı önemle işleyerek gerçekçi bir anlayışla çalışmıştır. Cami, han ve çarşı içlerinin loş ve mistik havasını, anıtsal niteliğini yansıttığı resimlerinde ya hiç figür kullanmamış ya da çok küçük boyutta ve az sayıda figüre yer vermiştir. Cami duvarlarındaki çinileri, üstlerinde yansıyan ışık oyunlarıyla fotoğraf netliğinde betimlemiştir. Ayasofya'dan çalıştığı bir dizi iç mekân resmi yapıtları arasında en tanınmış olanlardır. Şevket Dağ 1917'de Harbiye Nâzırı Enver Paşa'nın Şişli'de açtığı atölyede çalışmamakla birlikte 1918 Viyana ve Berlin sergisine iki resim vermiştir. 1920'lerden başlayarak gerçekçilik'ten uzaklaşarak izlenimcilik'e yönelmişse de gerçekçi anlayıştan tam anlamıyla sıyrılmamıştır. 1909'da Münih ve Atina uluslararası yarışmalarında Altın, 1933'te de Paris ve Sofya'da Gümüş Madalya kazanan Dağ, yaşamının son yıllarında politikaya atılarak Konya ve Siirt'ten milletvekili seçilmiştir.

Darüssaade Ağası (Kızlar ağası, Harem ağası)

Osmanlı Devleti'nde haremden sorumlu olan yüksek düzeydeki görevliye verilen isimdi. Kızlar ağası, padişah ve sadrazamdan sonra Osmanlı Devleti'nin üçüncü en yüksek görevlisiydi. Sarayın, cinsel işlevi yok (hadım) edilmiş siyah ırktan olan erkek köleleri arasından seçilirdi. Padişahın huzuruna gerektiği zaman çekinmeden çıkabilme yetkisine sahipti. Kızlar ağası padişahın huzurunda samur bir kürk giyerdi. Sarayın güvenliğini sağlayan Baltacıların kumandanlığını yapardı. Padişahla sadrazam arasında ve padişahla Valide Sultan arasındaki haberleşmeyi sağlardı. Hareme yeni cariyelerin alınması, haremdeki nikâh, sünnet düğünü ve doğum törenlerinin düzenlenmesi hep Kızlar ağasının sorumluluğu altındaydı. Haremde büyük bir suç işleyen cariyelerin bir çuval içine konularak Topkapı Sarayı'nın hemen önünde Haliç'in sularına atılarak boğdurulması görevini de Kızlar ağası üstlenirdi. Önceleri Kızlar ağasının konumu beyaz ırktan bir köle olan Kapı ağasından daha düşüktü. Ancak özellikle 17. yüzyılda nüfuzları çok artmıştır. Padişaha olan yakınlığı nedeniyle protokoldeki yerleri zamanla Kapı ağasının da üzerine çıkmıştır.

Kızlar ağası her zaman siyah ırktan bir erkekti. Osmanlı Sarayı'nda her zaman yüzlerce siyah köle görev yapmıştır. Bu siyah kölelerin cinsel işlevleri ergenliğe ulaşmadan önce yok (hadım) edilirdi. Osmanlılar bir erkeğin hadım edilmesini İslâm dinine aykırı kabul ettikleri için kendileri bu köleleri hadım etmezlerdi, ama önceden hadım edilmiş köleleri satın almakta bir sakınca görmezlerdi. Hadım edilmiş siyah köleler genellikle Mısır ve Sudan gibi ülkelerden Mısırlı Hristiyan veya Yahudi köle tüccarları tarafından İstanbul'a getirilip satılır, bazen de saraya hediye olarak sunulurlardı. Bazı siyah köleler kendileri için daha yüksek imkânlar bulmak amacıyla kendi istekleri veya ailelerinin istekleri üzerine hadım edilip köle olurlardı. Diğer siyah köleler ise bazen bir suç işledikleri için ceza olarak, bazen de köle tüccarları tarafından ele geçirilip hiçbir suç işlemedikleri halde kazanç amacıyla hadım edilip köle olarak satılırlardı. Hadım edilmiş siyah kölelerin Osmanlı Sarayı'nda yaygın şekilde görev almalarının birçok nedeni vardı: Öncelikle kadınlarla cinsel ilişki kuramamaları sebebiyle haremde görev yapmalarında bir sakınca görülmüyordu. Ayrıca erken yaşta hadım edilmiş oldukları için daha yumuşak bir kişiliğe sahip olduklarına inanılıyordu. Hiçbir zaman çocukları olamayacağı için ve hiç akrabaları da olmadığı için padişah ve saraya olan sadakatlerinden kuşku duyulmuyordu. Hareme gelen bu siyah köleler en aşağı rütbede hizmete başlarlardı. Sonra sırasıyla "acemi ağası", "nöbet kalfası", "ortanca", "hasıllı", "on ikinci hasıllı", "yaylabaşı gulamı", "yeni saray baş kapı gulamı" olurlar ve en başarılı olanları "Kızlar ağası" olarak atanırdı. Görevden alındıkları takdirde Mısır'a gönderilirler ve ömür boyu maaş bağlanırdı.

Kızlarağası, cüce ve Akağa'yı gösteren bir gravür.

Özel bir koleksiyonda yer alan eser.

386

ŞEVKET DAĞ (1875-1944)

•

"Topkapı Sarayı, Karaağalar koğuşunda Darülsaade Ağası'na kahve servis eden Akağa"
İmzalı, 1940 tarihli, tuval üzerine yağlıboya.
Eser, altın varaklı özel çerçevesi içindedir.
100 x 60,5 cm.

₺ 700.000 – 800.000

•

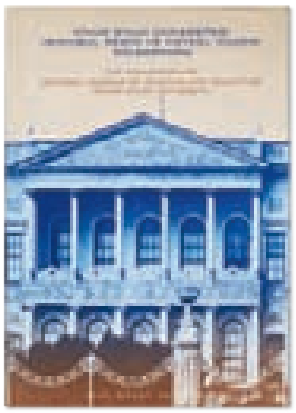
Sanatçının aynı konuda yaptığı eserlerden bir tanesi İstanbul'da "Özel bir koleksiyonda" bulunmaktadır. İkinci eser; "İstanbul Resim ve Heykel Müzesi Koleksiyonu"nda yer almakta olup, Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık tarafından hazırlanan kitabın 456. sayfasında yayınlanmıştır.

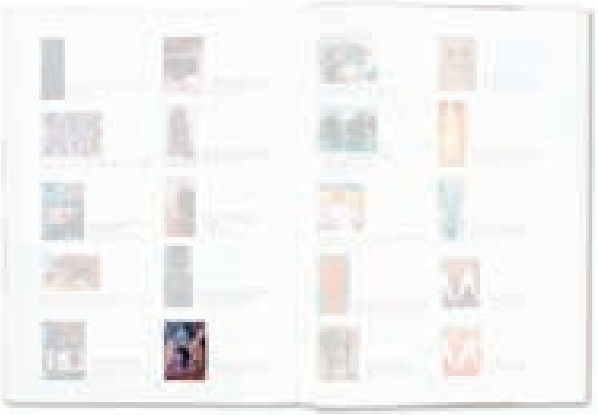
SEVKET DAG (1875-1944)

"Serving the coffee to the Chief Ennuque at Topkapi Palace Darülsaade's quarter"
Signed and dated 1940, oil on canvas
100 x 60,5 cm

€ 226.200 – 258.500

There is two similar painting of the same subject, one is in the collection of "Istanbul Paintings and Sculptures Museum", reproduced page 456 of the catalogue published by Yapi Kredi Kultur Sanat Yayincilik and one is in a private collection.





İstanbul Resim ve Heykel Müzesi'nde yer alan eser.

387

SÂMİ YETİK (1878-1945)

•

"Bursa, Nilüfer Çayı'ndan"
İmzalı, mukavva üzerine yağlıboya.
33 x 24 cm.

₺ 45.000 – 50.000

Eski, Ekrem Topçu Koleksiyonu.

Eser; Yapı Kredi Yayınları, Türk Ressamları Dizisi – 6 "Sami Yetik" kitabının 239. Sayfasında yayınlanmıştır.

•

SAMI YETIK (1878-1945)

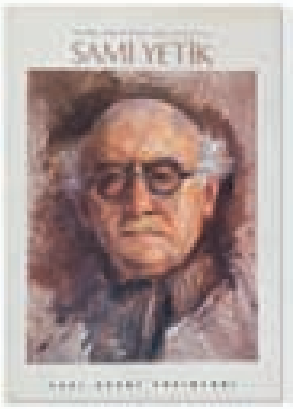
"View from Bursa, Nilufer River"
Signed, oil on hardboard
33 x 24 cm

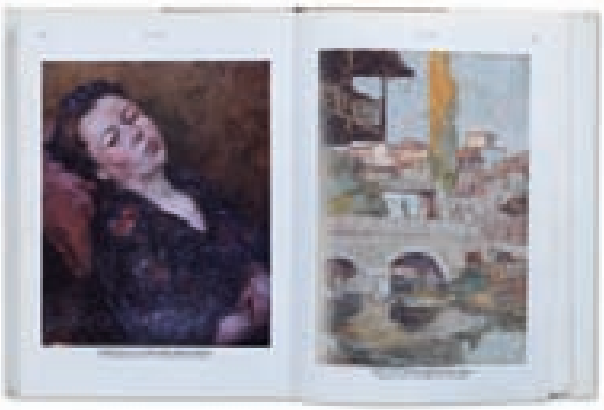
€ 14.500 – 16.150

Formerly in Ekrem Topcu Collection

Reproduced in the book "Turk Ressamlari Dizisi – 6 / Sami Yetik" page 239, published by Yapi Kredi

Bir süre Mekteb-i Mülkiye'ye gittikten sonra askerliğe olan ilgisinden dolayı buradaki eğitimini yarım bırakarak Kuleli Askeri İdadisi'ne geçmiştir. Resimle olan ilişkisi okuldaki resim hocası Osman Nuri Paşa'dan aldığı resim dersleriyle başlamıştır. 1896'da Mekteb-i Harbiye'ye geçen sanatçı burada Hoca Ali Rıza'nın öğrencisi olmuştur. Öğrenimi bittikten sonra, 1899'da da Eyüp Askeri Baytar Rüşdiyesi'ne resim öğretmeni olarak atanmıştır. 1900'de Sanayi-i Nefise Mektebi Resim Bölümü'ne giren sanatçı bu dönemde daha çok akademik kurallara bağlı kalarak çalışmıştır. Altı yıllık bir eğitimden sonra 1906'da mezun olmuş ve resim öğrenimi için Paris'e gönderilmiştir. 1910-12 arasında Julian ve Pijien akademilerine devam ederek Jean-Paul Laurens'in (1838-1921) öğrencisi olmuş ve izlenimci renk anlayışına yönelmiştir. Galatasaray Lisesi resim öğretmenliği yapmış ve düzenli olarak Galatasaray sergilerine katılmıştır. 1912'de Türkiye'ye dönen sanatçı Kuleli Askeri İdadisi'ne resim öğretmeni olarak atanmıştır. 1917'de Harbiye Nazırı Enver Paşa tarafından Şişli'de açılan atölyede Mehmet Rûhi, Hikmet Onat, Nâmık İsmâil, İbrahim Çallı, Ali Sâmi Boyar ve Ali Cemal (Beyrutlu) gibi sanatçılarla çalışarak "Tuna Önünde", "Keşif Kolu" gibi bir dizi büyük boyutlu savaş resmi gerçekleştirmiştir. Sanatçının bu resimlerinden dokuz tanesi 1918'deki Berlin ve Viyana sergisinde yer almıştır. 1930'ların ortalarında başlayarak figürden uzaklaşmış, daha çok manzara ve ölüdoğalar yapmıştır. Osmanlı Ressamlar Cemiyeti'nin üyesi olan Sâmi Yetik, cemiyetin çıkardığı dergide düzenli olarak yazmış ve basımı 1940'ta gerçekleşen "Ressamlarımız" adlı bir kitap hazırlamıştır. (Ref: Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi)





388

"MEHMED HAMDİ KÜTAHÎ"

•

Kur'an-ı Kerim
"Hafız-ı Kütub Mehmed Hamdi Kütahî" ketebeli, Hocası; İbrahim Afif damadı Deli Osman, Hicri 1242 (M. 1826) tarihli, aharlı kâğıt üzerine is mürekkebi ve nesih hatla kaleme alınmış eserin unvan sayfası klasik üslupta süslenmiş olup, çiçek tezyinatı ve iğne perdahtı ile zenginleştirilmiş tezhibi göz alıcıdır. Tüm sayfaları altın cetvellidir. **Eserin tezhibi; Esseyyid Süleyman Efendi talebesi müzehhib "El Hac Mustafa Efendi" tarafından yapılmış ve imzalanmıştır.** Orijinal, sertaplı miklepli, şemseli deri cildindedir. **Gerek hattı gerekse tezhibi itibariyle sanat değeri yüksek, koleksiyonluk bir eserdir.**
16 x 11 cm.

₺ 60.000 – 80.000

E. S. Akgüder Koleksiyonu.

"MEHMED HAMDI KUTAHI"

Qur'an
Signed "Hafiz-i Kutub Mehmed Hamdi Kutahi", dated AH 1242/AD 1826, pupil of Deli Osman. Ornaments signed by "El Hac Mustafa" pupil of Esseyyid Suleyman's
16 x 11 cm

€ 19.400 – 25.850

E. S. Akguder Collection

389

DELAİL-ÜL HAYRAT VE KUR'AN-I KERİM

•

a. Aharlı kâğıt üzerine is mürekkebi, altın ve nesih hatla kaleme alınmış delail-ül hayrat'ın unvan sayfası klasik tarzda tezyin edilmiştir. Tüm sayfaları altın cetvelli eser, sertaplı, miklepli, şemseli orijinal deri cildindedir. **Eser; Ebî Abdullah Mehmed bin Süleyman el Cezuli'nin eserinden İbn-i Davud tarafından tertip edilmiştir.** Eserin içinde kurt yenikleri mevcuttur.
17. yüzyıl sonu. 25 x 16,5 cm.

b. "Esseyyid Hafız Ali Rüşdi" ketebeli, hocası; Beypazarlı Hafız İbrahim Zühdi, Hicri 1203 (M. 1788) tarihli Kur'an-ı Kerim, aharlı kâğıt üzerine is mürekkebi ve nesih hatla kaleme alınmıştır. Unvan sayfası bahar çiçekleri ile tezyin edilmiştir. Tüm sayfaları altın cetvelli eser, orijinal zilbahar cildindedir.
18,5 x 11,5 cm.

₺ 5.000 – 6.000

F. Rutkay Koleksiyonu

A LOT OF TWO PRAYER BOOKS

a. Unsigned "Delail-ul Hayrat", End 17th century, 25 x 16,5 cm

b. Signed "Esseyyid Hafiz Ali Rusdi" and dated AH 1203/AD 1788 Qur'an, 18,5 x 11,5 cm

€ 1.615 – 1.940

F. Rutkay Collection

390

"MEHMED NÛRİ EFENDİ"

•

Kaside-i Bürde
Ketebeli, Hicri 1306 (M. 1888) tarihli, hocası; Hafız Mehmed Naşid Eyyubî, aharlı kâğıt üzerine is mürekkebi ve nesih hatla kaleme alınmış eserin tüm sayfaları altın cetvellidir. Unvan sayfası klasik üslupta tezyin edilmiştir. Şukufe tarzındaki sertaplı, miklepli orijinal deri cildindedir.
21,5 x 14 cm.

₺ 2.500 – 3.000

F. Rutkay Koleksiyonu

"MEHMED NURI"

Prayer Book "Kaside-i Burde"
Signed and dated AH 1306/AD 1888
21,5 x 14 cm

€ 800 - 970

F. Rutkay Collection

391

"AHMED HULUSİ EFENDİ"

•

Devr-ül Âlâ
"Sıbyan Mektebi Hocası Ahmed Hulusi" ketebeli, Hicri 1318 (M. 1900) tarihli, aharlı kâğıt üzerine is mürekkebi ve nesih hatla kaleme alınmış eserde, Muhiddin Arabî'nin "Devr-ül Âlâ" isimli eseri yazılıdır. Eserin arka kısmında talik hatla, Şeyh üstad Hoca Abdullah Ensârî'nin rubaileri yer almaktadır. Eserin başında ve sonunda Hz. Ali'ye ait baskı minyatürler ile koleksiyon sahipleri olan "Halil Halid" ve "Mehmed Hüseyin" mühürleri bulunmaktadır.
16 x 11 cm.

₺ 1.750 – 2.000

•

"AHMED HULUSI"

Prayer Book "Devr-ul Ala"
Signed and dated AH 1318/AD 1900
16 x 11 cm

€ 565 - 650

389a

390

389b

391

392

<

392

"MEHMED SAİD EFENDİ (Malatyalı)"

•

Kur'an-ı Kerim
Ketebeli, Hicri 1229 (M. 1814) tarihli, hocası; İbrahim Benderî, aharlı kâğıt üzerine is mürekkebi ve nesih hatla kaleme alınmış eserin unvan sayfası klasik tarzda tezyin edilmiştir. Tüm sayfaları altın cetvellidir. Ciharkuşeli, şemseli, orijinal deri cildindedir. Haliyle.
18 x 11,5 cm.

₺ 2.500 – 3.000

•

"MEHMED SAID"

Qur'an
Signed and dated AH 1229/AD 1814
18 x 11,5 cm

€ 800 – 970

393

DÖRT ADET DUA KİTABI

•

a. Aharlı kâğıt üzerine is mürekkebi ve surh kullanılarak nesih hatla kaleme alınmış kaside-i bürde'nin tüm sayfaları altın cetvellidir. Yan kâğıtları hatip ebrûsu olan eser, şemseli orijinal deri cildindedir.
19.yüzyıl. 22 x 15,5 cm.

b. "Ahmed Veysi Gürcevî" ketebeli, Nakşibendi menakıbı, aharlı kâğıt üzerine is mürekkebi ve nesih hatla kaleme alınmıştır. Tüm sayfaları altın cetvelli eser, orijinal deri cildindedir.
19. yüzyıl. 19 x 13 cm.

c. "Yahya Efendi" ketebeli, hocası; Mahmud Celâleddin, aharlı kâğıt üzerine is mürekkebi ve nesih hatla kaleme alınmış eserde, Muhiddin Arabî'nin "Devr-ül Âlâ" isimli eseri yazılıdır. Tüm sayfaları altın cetvelli, unvan sayfaları klasik üslupta tezyin edilmiştir. Sertaplı, miklepli, şemseli orijinal deri cildindedir.
19. yüzyıl. 19 x 13 cm.

d. "Ali Şükrü Trabzonî" ketebeli, hocası; Ömer Vasfi Efendi, Hicri 1251 (M. 1835) tarihli sarf risalesi, aharlı kâğıt üzerine is mürekkebi ve nesih hatla kaleme alınmıştır. Tüm sayfaları altın cetvelli eser, orijinal deri cildindedir.
18 x 11 cm.

₺ 5.000 – 6.000

F. Rutkay Koleksiyonu

A LOT OF FOUR PRAYER BOOKS

a. Unsigned "Kaside-i Burde", 19th century, 22 x 15,5 cm

b. Signed "Ahmed Veysi Guncevi", 19th century, 19 x 13 cm

c. Signed "Yahya", "Devr-ul Ala", 19th century, 19 x 13 cm

d. Signed "Ali Sukru Trabzoni" and dated AH 1251/AD 1835, 18 x 11 cm

€ 1.615 – 1.940

F. Rutkay Collection

393a

393b

393c

393d

394
"MEHMED NÛRİ EFENDİ"

•

Hizbü'l Bahr Duası
"Katib-i Saray-ı Sultani (Galata Sarayı Sultani) yazı hocası Mehmed Nûri" ketebeli, aharlı kâğıt üzerine is mürekkebi ve nesih hatla kaleme alınmış eserin unvan sayfası klasik üslupta tezyin edilmiştir. Tüm sayfaları altın cetvelli olup, zilbahar üslubundaki deri cildindedir.
19. yüzyıl.
16 x 11 cm.

₺ 3.000 – 4.000

•

"MEHMED NURI"

Prayer book "Hizbu'l Bahr"
Signed, 19th century
16 x 11 cm

€ 970 – 1.300

395
HİZBÜ'L AZAM DUASI

•

Aharlı kâğıt üzerine is mürekkebi ve nesih hatla kaleme alınmış eserin unvan sayfası klasik üslupta tezyin edilmiştir. Tüm sayfaları altın cetvelli olup, zilbahar üslubundaki orijinal deri cildindedir.
18. yüzyıl.
15,5 x 10,5 cm.

₺ 5.000 – 6.000

•

PRAYER BOOK "HIZBU'L AZAM"

Unsigned, 18th century
15,5 x 10,5 cm

€ 1.615 – 1.940

396
"MÎR HALİL TEVKİ-İ ALİ PAŞA"

•

Sülüs Murakkaa
Ketebeli, Hicri 1190 (M. 1775) tarihli, yedi kıt'adan müteşekkil eser, aharlı kâğıt üzerine is mürekkebi ve sülüs hatla kaleme alınmış olup Ali Paşa'nın özel kalemi Mir Halil'in eseridir. "Ketebehu Mir Ali tevki-i Ali Paşa-zade(allahu mecduhu)" şeklinde imza atmış ise de Ali Paşa'nın sonundaki "zâde", Farsça nispet ve evlatlık ifade eden "–zâde" eki ile karıştırılmamalıdır. Buradaki "zâde", "zâdallahu mecduhu" (Allah şanını arttırsın) duasının kısaltılmış halidir. Metin hadis-i şerifler içermektedir. Salbekli şemseli, sertaplı miklepli orijinal deri cildindedir. Gerek yazı kalitesi, gerekse tezhibi itibariyle döneminin yüksek sınıfı nezdinde hat sanatının ne seviyede rağbet gördüğünü belgeleyen, koleksiyonluk bir eserdir.
22 x 14 cm.

₺ 5.000 – 6.000

•

"MIR HALIL TEVKI-I ALI PASHA"

Calligraphic Panel "Sulus Murakkaa"
Signed and dated AH 1190/AD 1775
22 x 14 cm

€ 1.615 – 1.940

397
DÎNÎ İLİMLER RİSÂLESİ VE DÎVÂN

•

a. Aharlı kâğıt üzerine is mürekkebi ve talik hatla kaleme alınmış eserin dili Arapça olup, İslami ilimlere ait çeşitli meseleler hakkında yorumlar içermektedir. Cetvelleri altınla çekilmiş olup unvan sayfası klasik taç tezhiplidir.
19. yüzyıl. 24,5 x 15,5 cm.

b. Aharlı kâğıt üzerine is mürekkebi ve talik hatla kaleme alınmış eser, ünlü şair Bursalı Beliğ Efendi'nin şiirlerinin bir arada toplandığı divanıdır. Tüm sayfalarının cetvelleri altınla çekilmiş olup unvan sayfasındaki Avrupai taç tezhibi dikkat çekicidir. Unvan sayfasının pervazı halkari tarzında tezyin edilmiştir. Eserin sonunda yer alan naturalist tarzdaki çiçek betimlemeleri dikkat çekicidir.
19. yüzyıl. 20 x 13 cm.

₺ 1.500 — 2.000

•

A LOT OF TWO PRAYER BOOKS

Unsigned, 19th century
24,5 x 15,5 cm, 20 x 13 cm

€ 480 - 650

398
KUR'AN-I KERİM

•

"Elhac Mehmed Tevfik" ve "Esseyyid Mahmud Vehbi" ketebeli, Hicri 1293 (M. 1875) tarihli eser iki hattat tarafından yazılmıştır. Aharlı kâğıt üzerine is mürekkebi ve nesih hatla kaleme alınmış eserin unvan sayfası klasik taç tezhipli olup, her iki sayfada metin halka içine alınmıştır. Tüm sayfaları altın cetvelli olup, salbekli, miklepli orijinal deri cildindedir.
18 x 12 cm.

₺ 2.000 — 2.500

•

A QUR'AN

Signed "Elhac Mehmed Tevfik" and "Esseyyid Mahmud Vehbi", dated AH 1293/AD 1875
18 x 12 cm

€ 650 - 800

399
"MEHMED HAMDİ EFENDİ"

•

Kur'an-ı Kerim
Ketebeli, hocası; Seyyid Elhac Mehmed Hamdi, Hicri 1270 (M. 1853) tarihli, aharlı kâğıt üzerine is mürekkebi ve nesih hatla kaleme alınmış eserin unvan sayfası klasik tarzda tezyin edilmiştir. Tecvide ait işaretler surhla (kırmızı mürekkep) yazılmıştır. Salbekli şemseli deri cildindedir.
18,5 x 12 cm.

₺ 2.500 — 3.000

•

"MEHMED HAMDI"

Qur'an
Signed, dated AH 1270/AD 1853
18,5 x 12 cm

€ 800 - 970

400
MEVLEVİ EVRÂD-I ŞERİFİ VE HUCURAT SURESİ

•

a. Aharlı kâğıt üzerine is mürekkebi ve nesih hatla kaleme alınmış eserin unvan sayfası Avrupai üslupta çiçek buketleri ile tezyin edilmiştir. Tüm sayfaları altın cetvelli eser, şükufe tarzında sertaplı, miklepli orijinal deri cildindedir.
19. yüzyıl sonu. 20,5 x 13 cm.

b. Aharlı kâğıt üzerine is mürekkebi ve nesih hatla kaleme alınmış eserde "Hucurat Suresi" yazılıdır. Tüm sayfaları altın cetvellidir. Salbekli, şemseli, sertaplı ve miklepli orijinal deri cildindedir. Hâliyle.
16. yüzyıl. 23 x 15 cm.

₺ 3.500 — 4.000

•

A LOT OF TWO PRAYER BOOKS

a. Unsigned, "Evrad-i Serif", End 19th century, 20,5 x 13 cm

b. Unsigned, "Hucurat Surah", 16th century, 23 x 15 cm

€ 1.130 — 1.300

401

HADİKATÜ'S SÜEDA (MUTLULUKLAR BAHÇESİ)

•

"Dergâh-ı Alî Koruciyan Yeniçerilerinden Ahmed bin Hasan" ketebeli, Hicri 1004 (M. 1595) tarihli, aharlı kâğıt üzerine is mürekkebi ve nesih hatla kaleme alınmış eser, divan şairi Fuzuli'ye aittir. Cetvelleri surhla çekilmiştir. Eserin zahriyesinde yer alan kırmızı mürekkepli ("Ma'Şebek Mehmed ebrûsu": Şebek Mehmed ebrûsu ile) kayıtta, yazmanın içinde yer alan ebrûlu sayfaların meşhur ebrû ustası "Şebek Mehmed Efendi"ye ait olduğu yazılıdır. Şemseli, sertaplı, miklepli orijinal deri cildindedir. **Türk ebrûsunun tarihi açısından büyük önem taşıyan koleksiyonluk bir eserdir.**

21 x 13 cm.

₺ 7.000 – 8.000

•

PRAYER BOOK "HADIKATU'S SUEDA"

Signed "Ahmed bin Hasan" and dated AH 1004/AD 1595

21 x 13 cm

€ 2.260 – 2.600

Şebek Mehmed Efendi (?-1600)

16. yüzyılda yaşamış ünlü ebrû ustasıdır. Tarihlenebilen en eski ebrûlar arasında, Topkapı Sarayı'nda bulunan Arifi'nin 1539 tarihli "Guy-i Çevgan" adlı eserindeki ebrûları, Heratlı Mir Ali'nin İstanbul Üniversitesi Kütüphanesi'nde bulunan 1539 tarihli iki kıt'asının bulunduğu ebrûlar, Prof. Uğur Derman koleksiyonunda bulunan Maliki Deylemi'ye ait bir kıt'anın yazıldığı 1554 tarihli ebrû ve bu müzayedede satışa sunulan Fuzulî'nin "Hadîkat-üs Süedâ" (Mutluluklar Bahçesi) isimli eserinde kullanılmış olan ebrûlar sayılabilir. Bunlar içinde ilk üç ebrûnun yapanı bilinmemesine karşılık "Hadîkat-üs Süedâ"nın baş sayfasında "Hadîkat-üs Süedâ" yazıldıktan sonra kırmızı mürekkeple "Ma Şebek Mehmet Ebrîsi" ibaresi eklenmiştir. Kitabın sayfaları arasında üç adet hafif ebrû kullanılmış ve son sayfası da ".....kâtib-ül harf Ahmet bin Hasan yeniçeri-i korucuyan-ı dergâh-ı âli fî beldet (ül) Trablus Şam fî zeman defterdâr Mehmet Efendi, sene 1004" ibaresini taşımaktadır. Baş sayfadaki "Şebek Mehmet Ebrûsu ile" anlamındaki ibareden kitapta kullanılan ebrûların,"Tertîb-i Risâle-i Ebrî"de kendisinden Şebek diye bahsedilen ebrûcu tarafından yapıldığı ve bu ebrûcunun adının Mehmet Efendi olduğu, son sayfasındaki ibareden de kitabın Hicri 1004 (1595) yılında yazıldığı anlaşılmaktadır. Bu itibarla eserin Türk ebrûculuk tarihi açısından önemi büyüktür. "Tertîb-i Risâle-i Ebrî"de Şebek Mehmed Efendi'den "rahimehullah" (Allah ona rahmet etsin) diye bahsedildiğine göre ölümünün bu risalenin yazım tarihi olan 1608 yılından önce olduğu, yine aynı risalede geçen "Nüsha-i Şebek" sözünden de ebrû hakkında bilmediğimiz bir risale sahibi olduğu anlaşılmaktadır.

402

"MUSTAFA NAZMİ EFENDİ"

•

Kur'an-ı Kerim
Ketebeli, Hocası; Manisalı Hafız Hüseyin, Hicri 1178 (M. 1764) tarihli, aharlı kâğıt üzerine is mürekkebi ve nesih hatla kaleme alınmış eserin unvan sayfası klasik üslupta tezyin edilmiştir. Tüm sayfaları altın cetvelli eser, şemseli orijinal deri cildindedir.
19 x 13 cm.

₺ 12.000 — 14.000

"MUSTAFA NAZMI"

Qur'an
Signed and dated AH 1178/AD 1764
19 x 13 cm

€ 3.880 — 4.520

403

"KEBECİZÂDE MEHMED VASFİ EFENDİ" (?-1831)

•

Hilye

Ketebeli, Hicri 1226 (M. 1811) tarihli, aharlı kâğıt üzerine is mürekkebi ve nesih hatla kaleme alınmış eserin tüm sayfaları altın cetvelli olup, iç pervazları kumlu ebru, dış pervazları battal ebrusû ile süslenmiştir. Yine battal ebrûsu kaplı cildinde olan kaside-i bürde ünlü hattatın nadir bulunur eserlerindendir.
23 x 31,5 cm.

₺ 10.000 – 12.000

•

Zamanının pek çok talebe yetiştiren hocalarındandır. Saray-ı Âmire'de ikinci hat hocalığı ve Sultan II. Mahmud'un Mustafa Râkım'dan önceki hat hocalığını yapmıştır. Ebûbekir Râşid Efendi'den sülüs, nesih yazıları öğrenmiş ve 1767 yılında icâzet almıştır. Hat sanatı bakımından önemli olan, kendi terkibi "Silsile-i Hattatin" adlı eserinde yirmi tane Kuran-ı Kerim, üç tane şifâ, 150 kadar delâilül hayrat ve en'am, 1150 kadar dûanâme, 230 tane murakkaa, 3000 kadar kıt'a yazdığı kaydedilmiştir. (Ref: Şevket Rado, Türk Hattatları)

"KEBECIZADE MEHMED VASFI" (?-1831)

Calligraphic panel "Hilye"
Signed and dated AH 1226/AD 1811
23 x 31,5 cm

€ 3.230 – 3.880

404

SÜLÜS MURAKKAA

•

"Hocazâde" ketebeli, aharlı kâğıt üzerine is mürekkebi ve sülüs hatla kaleme alınmış eser dört kıt'adan müteşekkildir. Her kıt'ası iki satır sülüs yazılı murakkaada Kaside-i Bürde'den beyitler yer almaktadır. Cetvelleri altınla çekilmiş, dış pervazları battal ebrûsu paspartuludur. Baskı Çin bulutu süslemeli deri cildindedir.
19. yüzyıl.
21,5 x 30 cm.

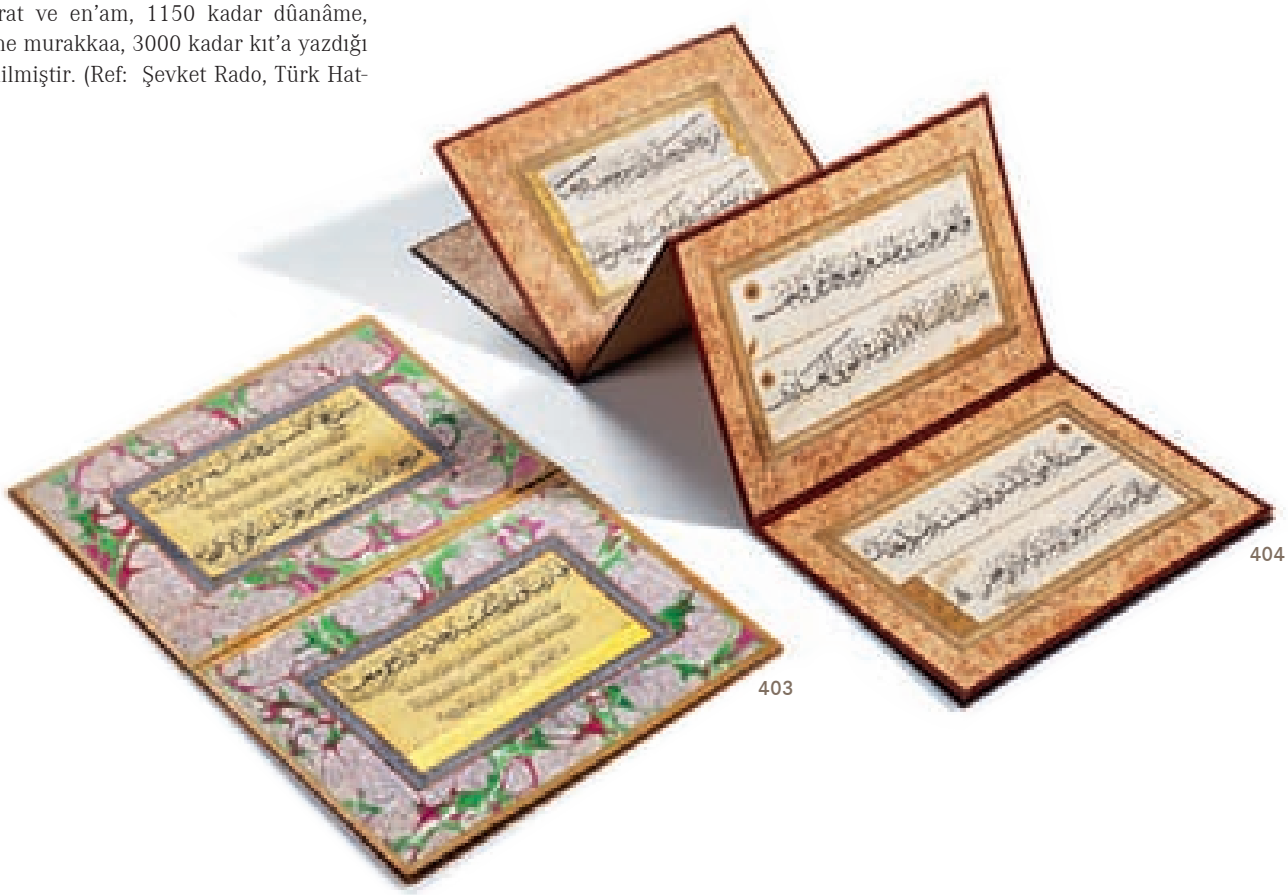
₺ 6.000 – 7.000

•

CALLIGRAPHIC PANEL "MURAKKAA"

Signed "Hocazade"
19th century
21,5 x 31 cm

€ 1.940 – 2.260



403

404

405

"ESSEYYİD HASAN VASFİ EFENDİ"

•

Delail-ül Hayrat
Ketebeli, Hicri 1257 (M. 1841) tarihli, hocası; Essaid Ettab-ı Edirnevî, aharlı kâğıt üzerine is mürekkebi ve nesih hatla kaleme alınmış eserin tüm sayfaları altın cetvellidir. Unvan sayfasındaki klasik taç tezhibi ve ketebe sayfasındaki halkârî süsleme dikkat çekicidir. Salbekli şemseli, sertaplı, miklepli orijinal deri cildindedir. Sayfaların bazılarında cetvel dışına surhla derkenâr yazılmıştır. Nadir bulunur, koleksiyonluk bir eserdir.
16,5 x 11 cm.

₺ 15.000 – 18.000

"ESSEYYID HASAN VASFI"

Prayer book "Delail-ul Hayrat"
Signed and dated AH 1257/AD 1841
16,5 x 11 cm

€ 4.850 – 5.800

406

OSMANLI TÜFEK

•

Gövdesi ahşap, namlusu çelikten yapılmış çakmaklı tüfeğin dipçiği köşeli formludur. Gövde üzeri floral desenli gümüş kakmalı olup, **dipçiğinin üzerinde eski Türkçe ile "Seyyid İsmail", çakmağının üstünde de yine eski Türkçe ile "Amel-i Koçak" yapımcı usta damgaları mevcuttur**. Eserin yüzeyine işlenmiş olan gümüş süslemelerde Osmanlı rokokosu izleri görülmektedir. **Osmanlı Maden sanatındaki dekoratif repertuarın aynı dönemde silah tezyinatına da nasıl etki ettiğini belgeleyen eser, türünün sanat değeri yüksek bir örneğidir.**
18. - 19. yüzyıl.
Uzunluk: 120 cm.

₺ 8.000 — 10.000

•

AN OTTOMAN RIFLE

Trader's mark "Seyyid Ismail" and "Amel-i Kocak"
18th — 19th century
L: 120 cm

€ 2.600 — 3.230

407

OSMANLI TÜFEK

•

Gövdesi ahşap, namlusu çelikten yapılmış çakmaklı tüfeğin dipçiği köşeli formludur. Dipçiğinin üzeri ve alt kısmı floral desenli gümüş kakmalıdır. Türünün, nadir rastlanır örneklerinden biridir.
18. yüzyıl.
Uzunluk: 148 cm.

₺ 4.000 — 5.000

•

AN OTTOMAN RIFLE

18th century
L: 148 cm

€ 1.300 — 1.615

407

406

406 detay

408

OSMANLI, BİR ÇİFT PİŞTOV

•

Çakmaklı piştovların kabza topuzları damgalı gümüş geçme, kabartma floral desenli gövdeleri çelikten mamuldür. Gövde üzerleri gümüş kakma işçilikli ahşap kaplıdır. Haliyle.
19. yüzyıl.
Uzunluk: 50 cm. (x2)

₺ 2.500 — 3.000

•

A PAIR OF OTTOMAN PISTOLS

19th century
L: 50 cm (x2)

€ 800 - 970

409

OSMANLI, PİŞTOV KILIFI

•

Deriden mamul, iki hazneli kılıfın ön yüzüne, hâki renk kumaş üzerine dival işi ile altın ve gümüş suyuna batırılmış kılaptan kullanılarak stilize yaprak ve bitkisel motifler işlenmiştir. Merkezindeki kırmızı madalyon içinde stilize "Sultan Abdülaziz (1861-1876)" tuğrası yer almaktadır. İçi kırmızı kumaş kaplı kın, koleksiyonluk bir eserdir.
19. yüzyıl.
40,5 x 23 cm.

₺ 7.000 — 8.000

•

AN OTTOMAN PISTOL HOLSTER

19th century
40,5 x 23 cm

€ 2.260 — 2.600

410

OSMANLI, BİR ÇİFT ÇEREZLİK

•

İzmir işi, “P. Denna & C” firma ve sanatçı damgalı, vazoda çiçek motifli üç ayaklı, yuvarlak gövdeli çerezliklerin kenarları habbe ve palmet desenli üç sıra suyla çevrilidir.
19. yüzyıl.
Ağırlık: 342 gr.
Çap: 14 cm.

₺ 800 – 1.000

•

A PAIR OF OTTOMAN SILVER BOWLS

Izmir workshop, stamped “P. Denna & C”
19th century
W: 342 gr
D: 14 cm

€ 260 - 325

411

TUĞRALI GÜMÜŞ BİR ÇİFT KAŞIKLIK

•

“Sultan II. Mahmud (1808-1839)” tuğralı, yaprak şeklinde dört ayaklı kaideli, konik gövdeli ve dilimli kenarlıdır. Kaide ve gövde yüzeyi Aznavur işi ile süslü, ağız bordürü kazıma tekniği ve kalem işiyle yapılmış çiçek toplulukları ve floral desenlidir.
Ağırlık: 550 gr.
Yükseklik: 13,5 cm.
Çap: 10,5 cm.

₺ 4.500 – 5.000

•

A PAIR OF OTTOMAN SILVER CUPS

Stamped with the tugrah of “Sultan Mahmud II (1808-1839)”
W: 550 gr
H: 13,5 cm
D: 10,5 cm

€ 1.450 – 1.615

412

TUĞRALI GÜMÜŞ BİR ÇİFT KAŞIKLIK

•

“Sultan II. Mahmud (1808-1839)” tuğralı, altıgen kaideli, konik gövdeli kaşıklıkların ağız kenarları dekupe tekniğiyle yapılmış bitkisel motif kesimlidir. Kaide ve gövde yüzeyi çok ince Aznavur işi ile desenli olup, araları zincir motiflidir. Merkezde yer alan madalyon içinde kalem işçiliğiyle yapılmış “A.S.” inisyali görülmektedir. İşçilik kalitesi, formu ve kondisyonları itibariyle koleksiyonluk eserlerdir.
Ağırlık: 694 gr.
Yükseklik: 16 cm.
Çap: 11 cm.

₺ 5.000 – 6.000

•

A PAIR OF OTTOMAN SILVER CUPS

Stamped with the tugrah of “Sultan Mahmud II (1808-1839)”
W: 694 gr
H: 16 cm
D: 11 cm

€ 1.615 – 1.940

413

TUĞRALI GÜMÜŞ ŞAMDAN

•

"Sultan II. Abdülhamid (1876-1909)" tuğralı, yedi mumluklu şamdan, akantüs yaprağı formunda dört adet ayaklı kubbe kaidelidir. Lâle formunda uzun gövdeli, akantüs yapraklı bir vazodan çıkan kıvrık üç adet kollu şamdan St. Louis üretimi lâle formlu orijinal fanusludur. Kusursuz, koleksiyonluk bir eserdir.
Ağırlık: 6925 gr.
Yükseklik: 65 cm.
Taban çapı: 25 cm.

₺ 15.000 — 18.000

AN OTTOMAN SILVER CANDLESTICK

With the tugrah of "Sultan Abdulhamid II (1876-1909)"
W: 6925 gr
H: 65 cm
D: 25 cm

€ 4.850 — 5.800

414
TUĞRALI GÜMÜŞ MEYVELİK

•

"Sultan II. Abdülhamid (1876-1909)" tuğralı meyvelik yuvarlak kenarlı yüksek kaideli, içbükey derin gövdelidir. Yüzeyleri akantüs yaprağı kenarlı madalyonlar içinde benekli, paralel çizgili Aznavur desenlidir. Ağız bordürü birbirini izleyen yaprak motifli bir sudan oluşmuş, ender güzellikte koleksiyonluk bir eserdir.
Ağırlık: 710 gr.
Çap: 24 cm.
Yükseklik: 15 cm.

₺ 12.000 – 14.000

AN OTTOMAN SILVER BOWL

With the tugrah of "Sultan Abdulhamid II (1876-1909)"
W: 710 gr
D: 24 cm
H: 15 cm

€ 3.880 – 4.520

415

FRANSIZ BOHEM, GÜMÜŞ KAKMA TEPSİ

•

Osmanlı pazarı için özel yapım, dikdörtgen formlu, yüksek kenarlı tepsinin gövdesi şeffaf bohemdir. İç yüzeyinin merkezi gümüşten kesme ve kakma tekniğiyle yapılmış "Ayasofya Camii" tasvirli, kenarları stilize bitkisel motiflerle süslü, köşebentleri ay yıldız dekorludur. **Türünün çok ender örneklerinden olan tepsi, koleksiyonluk bir eserdir.**

19. yüzyıl.

23,5 x 33,5 cm.

₺ 16.000 — 18.000

A FRENCH TRAY

Bohemian glass silver inlaid, made for the Ottoman market, depicting "Hagia Sophia Mosque".

19th century

23,5 x 33,5 cm

€ 5.200 — 5.800

416

OSMANLI LATERNA

•

Rumca ve Fransızca “Hristo Stamati ve Kardeşleri, Laterna ve Mandolin imalatı – Ortaköy” imalatçı etiketlidir. Otuz altı zahmeli, yüz dört burgulu ve lâke kasalıdır. Ihlamur ağacından mamul gövdesinin üstünde durduğu orijinal sehpası gürgen ağacından yapılmıştır. Ön yüzündeki baskı resimde elinde çiçek buketi tutan genç kadın tasvir edilmiştir. Resmin çevresi ajur işçiliği ile süslüdür. Kurma kolu ön cephede olan eser altı çeşit müzik çalmaktadır. Türünün ender koleksiyonluk bir örneğidir.
20. yüzyıl başı.
Laterna: 108,5 x 70 x 48 cm.
Kaide: 73 x 71 x 41 cm.

₺ 30.000 – 35.000

•

A MUSIC BOX

Maker sticker “Hristo Stamati and Brothers – Laterna and Mandolin production - Ortakoy” written in French and Greek
Early 20th century
Music box: 108,5 x 70 x 48 cm
Stand: 73 x 71 x 41 cm

€ 9.700 – 11.300

417
KÜTAHYA, SERAMİK VAZO

•

"Azim Çini Fabrikası" üretimi, "Ahmet Gürel (1925-2006)" sanatçı imzalı küp, düz dipli, yukarı doğru genişleyen şişkin gövdeli, dar boyunlu ve dışa dönük ağızlıdır. Beyaz hamurlu, beyaz astarlı, şeffaf sırlı, sır altına kobalt mavisi, firuze, yeşil ve mercan kırmızısı renklerle, konturlarda siyah kullanılarak desenlendirilmiştir. Gövde üzeri tavuskuşu figürleri ile rumiler, hatayiler, hançer yaprakları, şakayıklar, stilize gül ve lâle motifleriyle süslüdür. Gövdenin boyna bağlanan bölümü beşer adet çin bulutu dolgulu kartuşlarla ayrılmış olup, aynı kartuşlardan ağız bordüründe de on adet yer almaktadır. Ağız kısmında saç kılı özrü ile taban kısmında ufak atıklar mevcuttur. **Kütahya motiflerinin özenle işlendiği olağanüstü örneklerden biri olan vazo, işçilik kalitesi itibariyle göz alıcıdır.**
20. yüzyıl ortası.
Yükseklik: 65 cm.
Gövde genişliği: 30 cm.

₺ 6.500 – 7.000

A KUTAHYA CERAMIC VASE

"Azim Çini Company" manufacture, signed maker by "Ahmet Gurel (1925-2006)"
20th century
H: 65 cm
D: 30 cm

€ 2.100 – 2.260

Azim Çini Fabrikası; Kütahya çiniciliğinin büyük ustalarından Mehmet Çini (1892-1972) tarafından kurulmuştur. Çini'nin öğrencileri olan Ramazan Erginer, Ahmet Elifoğlu, Murat Eliuz, Mehmet Üstünkaya, Ahmet Kerkük, Ahmet Güler, Ali Osman Özleblebici, Rıfkı Yükselener, Nuri Gözütok ve Yunus Mar gibi birçok önemli çini ustası bu fabrikada yetişmiştir. Atatürk, 1923'te Kütahya'yı ziyaretinde Azim Çini Fabrikası'nı da gezmiştir. Mehmet Çini'nin yapmış olduğu eserlerin büyük bir kısmı, oğlu Rıfat Çini tarafından Kütahya Çini Müzesi'ne bağışlanmıştır. Günümüzde bu çiniler Pera Müzesi Koleksiyonu gibi önemli koleksiyonlarda yer almaktadır.

Ahmet Gürel (1925-2006); Çini ressamı Ahmet F. Gürel Kütahya'da doğmuştur. Lise öğrenimini babasının vefatı nedeniyle yarım bıraktıktan sonra Azim Çini Fabrikası'nda çalışmaya başlamıştır. Burada, üstad Mehmet Çini ile birlikte çalışma şansı bulmuş ve yetişmiştir. Çini dekoru konusunda Topkapı atölyesinde Prof.Dr. Süheyl Ünver ve hat üstadı Macit Ayral'dan tezhip, minyatür ve hat dersleri almıştır. Çini kompozisyonları konusunda araştırmalar yapmıştır. 1955'te fabrikadan ayrılarak Selçuk Çini Atölyesi'ni kurmuş ve çalışmalarını burada sürdürmüştür. Kütahya Porselen Sanayi A.Ş.'nin kuruluşundan 2000 yılına kadar El Dekoru Şefiği ve Sanat Danışmanlığı görevlerini sürdürmüştür. Temeli, Türk motifi olan, değişik kompozisyonlar üretmiştir. Gerçekleştirdiği sayısız çini kompozisyonları ve ürünleri (tabaklar, vazolar, panolar, vb.) nin yanı sıra porselen sanayinin desen ve mamul üretiminde de pek çok eseri bulunmaktadır. Ustanın kompozisyonları hala daha pek çok yerde kullanılmaktadır. Eşsiz değerdeki çini koleksiyonu, bugün ailesinde bulunmaktadır. Ayrıca çini ve seramik sanatını mimari bir süsleme elemanı olarak, hem yurt içinde hem de yurt dışında yaptığı çalışmalarda pek çok yapıda görmek mümkündür. Kütahya'nın simgesi olmuş "Çinili Vazo"sunun şimdi değiştirilmiş olan ilk orijinal mozaikleri, Çinili Camii, Belediye binası, Eski Hükümet Konağı'nın mescidi, Kütahya Şehitler Anıtı, Antalya'da Clup Ali Bey tatil köyü, Türkiye, Almanya, Fransa, Amerika'da çeşme, saat kulesi ve cami tezyinatları yaptığı mimari eserlerdendir. Çini sanatının yanı sıra Klasik Türk Musikisi'ne de gönül veren üstad neyzenliğinin yanı sıra kemençe ve rebap da çalmaktaydı. Arkadaşı olan Ressam Ahmet Yakupoğlu ile beraber pek çok eseri meşk etmiştir. Vefatına kadar Kütahya'da yaşamış olan Ahmet F. Gürel, pek çok öğrenci de yetiştirmiştir. Kütahya'da çiniciliğin gelişmesini sağlayan isimlerin başında gelmektedir.

418

KÜTAHYA, SERAMİK BİR ÇİFT TABAK

•

Halka tabanlı, dışa dönük kenarlı tabak beyaz hamurlu, beyaz astarlı, şeffaf renksiz sırlıdır. İç yüzeyi sır altında kobalt mavisi, turkuaz ve mercan kırmızısı renklerle konturlarda siyah kullanılarak desenlendirilmiştir. Merkezindeki kobalt mavisi madalyon içinde eski Türkçe ile "Simonati Efendi Senyusoğlu " ibaresi yazılıdır. Etrafı saz yaprakları, tomurcuk ve stilize çiçek motifleriyle süslenmiştir. Tabakların arka yüzey bordürleri kobalt mavisi zeminli, dalgalı sekiz bölüme ayrılmış olup, bölümlerin içleri çiçek buketleri ile dolguludur. **Tabakların merkezinde ismi yazılı olan Simonati Efendi'nin, dönemin önemli ustalarına sipariş vererek bu tür eserler yaptırdığı bilinmektedir. Yine aynı ustanın elinden çıkmış olan bir tavan göbeği Suna – İnan Kıraç koleksiyonunda yer almakta olup, "Suna – İnan Kıraç Vakfı Yayınları, Garo Kürkman "Toprak, Ateş, Sır, Tarihsel gelişimi, atölyeleri ve ustalarıyla Kütahya çini ve seramikleri" kitabının 156. ve 157. sayfasında yayınlanmıştır.**

19. yüzyıl sonu – 20. Yüzyıl başı.
Çap: 27 cm.

₺ 5.000 – 6.000

A PAIR OF KUTAHYA CERAMIC PLATES

End 19th – Early 20th century
D: 27 cm

€ 1.615 – 1.940

419

KÜTAHYA, SERAMİK İKİ ADET DALDIRMA

•

Yastık tabanlı, fıçı formlu gövdeli ve tek kulpludur. Krem rengi hamurlu, beyaz astarlı, şeffaf sır altında firuze renkli zeminlidir. Gövde yüzeyleri kabaralarla süslenmiştir. Bir adedinin gövdesinde ufak bir delik mevcuttur.
18. yüzyıl sonu – 19. Yüzyıl başı.
Yükseklik: 8 cm.
Ağız çapı: 9 cm., 9,5 cm.

₺ 2.500 – 3.000

•

A LOT OF TWO KUTAHYA CERAMIC CUPS

End 18th – Early 19th century
H: 8 cm
D: 9 cm, 9,5 cm

€ 800 - 970

420

SERAMİK ŞİŞE VE ÜÇ ADET TABAK

•

a. Kütahya işi şişe, beyaz hamurlu, beyaz astarlı, şeffaf renksiz sırlı eserin yüzeyi sır altına kobalt mavisi, turkuaz ve mercan kırmızı renklerle lâle, karanfil ve yaprak motifleriyle desenlidir. Restorasyonludur.
Yükseklik: 23 cm.

b. Kütahya işi iki adet tabağın bir adedi eski Türkçe "Kütahya, Hilmi" usta damgalıdır. Beyaz hamurlu, beyaz astarlı, şeffaf renksiz sırlı eserlerin iç yüzeyleri kobalt mavisi, turkuaz, mercan kırmızısı ve sarı renklerle lâle, karanfil, saz yaprakları ve çiçek motifleriyle desenlidir. Restorasyonludur.
Çap: 22 cm., 28 cm.

c. Avrupa yapımı, İznik stili tabak, beyaz hamurlu, beyaz astarlı, şeffaf renksiz sırlıdır. İç yüzeyi sır altına kobalt mavisi, yeşil ve mercan kırmızı renklerle lâle, karanfil ve saz yaprağı motifleriyle desenlidir. Restorasyonludur.
Çap: 27 cm.
19. – 20. Yüzyıl.

₺ 2.500 – 3.000

•

A LOT OF FOUR CERAMIC OBJECTS

One Kutahya bottle, two Kutahya plates and one European Iznik style plate (restored)
19th – 20th century
H (bottle): 23 cm
D (plates): 22 cm ~ 27 cm

€ 800 - 970

421

EDİRNEKÂRİ KAVUKLUK

•

Ihlamur ağacından oyma tekniği ile yapılmış, tempera boya ve altın yaldızla bezenmiş eser, beyaz renkli aynalı gövde, kavuk tablası, şahniş ve kavuk tasvirinden müteşekkildir. Gövde üzeri stilize mine çiçekli kıvrık dal motifleriyle desenli olup, üzerleri mercan kırmızısı, yeşil ve turkuaz renkler kullanılarak renklendirilmiştir. Tepe kısmında yer alan kavuk tasvirinin üzeri zengin altın yaldız, kırmızı ve yeşil renkli çiçekli dallarla süslüdür. **Formu ve işçilik kalitesi itibariyle türünün ender bulunur koleksiyonluk bir örneğidir.**
18. yüzyıl.
Yükseklik: 110 cm.
Genişlik: 45 cm.
Derinlik: 24 cm.

₺ 50.000 – 60.000

Dina Topbaş Şakir Koleksiyonu.

Provenance; Giuseppe Rossi Collection (Sotheby's, March 1999)

AN OTTOMAN TURBAN STAND

Edirne workshop, 18th century
H: 110 cm
D: 45 cm
W: 24 cm

€ 16.150 – 19.400

Dina Topbas Sakir Collection

Provenance; Giuseppe Rossi Collection (Sotheby's, March 1999)

detay

422

422
EDİRNEKÂRİ KAVUKLUK

•

Ihlamur ağacından oyma tekniği ile yapılmış, tempera boya ve altın yaldızla bezenmiş eser, gövde, şahniş ve kavuk tablasından müteşekkildir. Gövde üzeri bitkisel kıvrımlarla süslenmiş, tepesi vazodan çıkan çiçek toplulukları ile dekore edilmiştir.
18. yüzyıl.
Yükseklik: 97 cm.
Genişlik: 33 cm.
Derinlik: 24 cm.

₺ 10.000 – 12.000

•

AN OTTOMAN TURBAN STAND

Edirne workshop, 18th century
H: 97 cm.
W: 33 cm
D: 24 cm

€ 3.230 – 3.880

423
FRANSIZ, BİR ÇİFT SEHPA

•

Masif ceviz ağacından mamul sehpalar üç ayaklı kaideli ve oval tablalıdır. Tüm yüzeyleri siyah zemin üzerine lake tekniği yapılmış yaprak ve dal motifleriyle desenlidir. Etrafları yaldızla bezeli tablaların merkezindeki madalyon içinde stilize edilmiş simetrik fıskiyeler yer almakta olup, etrafları çepeçevre yine aynı motiflerle süslüdür.
Sehpaların tablaları katlanabilir mekanizmaya sahiptir.
19. yüzyıl.
Yükseklik: 74 cm.
Tabla: 56 x 40 cm.

₺ 3.000 – 4.000

Dina Topbaş Şakir Koleksiyonu.

•

A PAIR OF FRENCH COFFEE TABLES

19th century
H: 74 cm
Tray: 56 x 40 cm

€ 970 – 1.300

Dina Topbas Sakir Collection

423

424
ESER-İ İSTANBUL SEHPA

•

Ihlamur ağacından mamul, kare tablalı sehpanın tüm yan yüzeyleri marküteri tekniğiyle yazı ve motif işlemelidir. Tablanın kenarları, sedef ve bağa ile yapılmış baklama dilimi motifli bordürle çevrili olup, merkezinde yine sedef ve bağa kullanılarak eski Türkçe "Ya Kerim" ibaresi yer almaktadır. Yan yüzeylerinde yine eski Türkçe ile "Humayunu ânın elhak (Onun uğurlu asrı gerçek bir aydınlanma dönemidir)" ibaresi görülmektedir. Sehpanın genelinde Rumiler ve mühr-ü Süleyman motifleri kullanılmıştır. Türünün, sanat değeri yüksek koleksiyonluk örneklerindendir.
19. yüzyıl.
Yükseklik: 61,5 cm.
Tabla: 44 x 44 cm.

₺ 3.000 – 4.000

•

AN OTTOMAN SIDE TABLE

19th century
H: 61,5 cm
44 x 44 cm

€ 970 – 1.300

425
OSMANLI RAHLE

•

Ceviz ağacından mamul, birbirine geçen iki parçadan müteşekkil rahlenin yüzeyleri oyma ve kakma tekniğiyle yapılmış sedeflerle bezemeli çiçek, yaprak ve dal motifleriyle süslüdür. Tablasının iç ve dış yüzeyinin merkezi, çiçek şeklinde yapılmış madalyon içinde yine sedef kullanılarak mühr-ü Süleyman motifi ile desenlidir.
18. yüzyıl.
Yükseklik: 102,5 cm.
Genişlik: 48,5 cm.

₺ 20.000 – 22.000

•

AN OTTOMAN QUR'AN STAND "RAHLE"

18th century
H: 102,5 cm
W: 48,5 cm

€ 6.450 – 7.100

425

424

426

OSMANLI, TOMBAK HAÇ

•

Bakırdan dövme tekniğiyle yapılmış haç, tutamak, kaide (iki parça) ve gövde olmak üzere dört parçadan müteşekkildir. Tutamak kısmı yalın yüzeyli, kaidesi stilize bal kabağı şeklinde olup, üzeri kakma ve kabartma tekniğiyle dilimlere ayrılmış ve yaprak motifleriyle süslenmiştir. Haçın burgulu gövdesinin üzeri yine kakma tekniği ve kalem işiyle yapılmış bir kökten çıkan asma yaprağı motifleriyle bezelidir. Türünün nadir rastlanır bir örneğidir.
18. yüzyıl.
Yükseklik: 61 cm.
Genişlik: 22,5 cm.

₺ 12.000 – 14.000

AN OTTOMAN TOMBAK CROSS

18th century
H: 61 cm
W: 22,5 cm

€ 3.880 – 4.520

427

OSMANLI, SÜLEYMANİYE İŞİ MANGAL

•

Eski Türkçe “Pirinç” damgalı, pirinçten döküm tekniği ile yapılmış mangal; tepsi, kaide, ateşlik ve kapak olmak üzere dört parçadan müteşekkildir. Yuvarlak tepsisi yalın yüzeyli, Süleymaniye dilimli kenarlı ve ahşap bazalıdır. Akantüs yaprağı formunda kıvrık dört ayaklı, çukur gövdeli, ateşliği kıvrık dal formunda çift kulplu olup, ateşlik ve üst tabla bordürü de Süleymaniye dilimlidir. Gövdeye vidalı yine Süleymaniye dilimli dört adet kulplu mangalın ajurlu kapağının üst bölümü Mevlevî sikkesi şeklindeki, tepe tutamağı kartal formundadır. Maşası da mevcut eser, Osmanlı maden sanatının görkemli ve nadir bir örneğidir.
19. yüzyıl.
Yükseklik: 120 cm.
Ateşlik çapı: 41 cm.
Alt tepsi çapı: 93 cm.
Uzunluk (maşa): 28 cm.

₺ 8.000 — 10.000

F.Ü. Koleksiyonu

AN OTTOMAN BRASERO

Suleymaniye workshop, “Brass” stamped in old Turkish
19th century
H: 120 cm
D (fireplace): 41 cm
L (copper pin): 28 cm

€ 2.600 — 3.230

F.U. Collection

428

428

OSMANLI, ALTI ADET ÖRTÜ

•

Örtülerden dört adedi Şam işi, bir adedi Hereke işi, bir adedi ipek kumaş üzerine ipek ipliklerle "Padişah ve iki muhafızı" tasvirlidir.
19. – 20. Yüzyıl.
82 x 122 cm.
85 x 130 cm.
70 x 304 cm. (x4)

₺ 2.000 – 3.000

•

A LOT OF SIX OTTOMAN TEXTILES

19th – 20th century
82 x 122 cm
85 x 130 cm
70 x 304 cm (x4)

€ 650 - 970

429

429

OSMANLI, BURSA İŞİ ÜÇ ADET ÇATMA

•

Krem renkli zemin üzerine çatma tekniğiyle, daha uzun tutulan ikinci bir takım iplikle dokunup, hav oluşturularak sağlanan kabarık desenler yeşil ve kırmızı renklidir. Merkezinde yer alan ve bitkisel çiçeklerden oluşan madalyonun kenarları sürekli, gül-hatmi, dal ve yaprak motifleri ile desenli bir bordürle çevrilidir. Madalyon ve kenar bordürü arasındaki yüzey, madalyonun bordüründeki desenin devamıdır. Osmanlı ipek kumaşlarının serâser, kadife ve kemhâ olarak adlandırılan üç dokuma grubundan "kadife"ye dahildir.
Haliyle.
19. yüzyıl.
Genişlik: 65 cm.
Uzunluk: 137 cm., 138 cm. ve 148 cm.

₺ 1.500 – 2.000

•

A LOT OF THREE OTTOMAN TEXTILES "ÇATMA"

Bursa workshop, 19th century
H: 65 cm
L: 137 cm, 138 cm, 148 cm

€ 480 - 650

430

430
OSMANLI, SECCÂDE VE YATAK ÖRTÜSÜ

•

Menekşe renkli kumaş üzerine gümüş ve altın suyuna batırılmış kılaptanlarla bindallı tekniği kullanılarak stilize bitkisel motifler işlenmiştir. Seccâdenin etrafı sim püsküllüdür.
19. yüzyıl.
Seccâde: 170 x 91 cm.
Yatak örtüsü: 188 x 170 cm.

₺ 3.000 – 4.000

E. S. Akgüder Koleksiyonu.

•

ONE OTTOMAN PRAYER RUG AND ONE BLANKET

19th century
Prayer rug: 170 x 91 cm
Blanket: 188 x 170 cm.

€ 970 – 1.300

E. S. Akguder Collection

431
OSMANLI, ÜÇ ADET ÖRTÜ

•

Bir adedi nihâle örtüsü, iki adedi bohçadır. Yuvarlak formlu nihâle örtüsü; menekşe renkli kumaş üzerine pullarla işlenmiştir. Etrafı sim püsküllüdür. Bohçalar; vizon rengi tafta kumaş ve kırmızı kumaş üzerine altın suyuna batırılmış kılaptanlarla bindallı tekniğinde işlenmiştir.
19. yüzyıl.
Çap (nihâle örtüsü): 76 cm.
Bohçalar: 80,5 x 79 cm., 81 x 81 cm.

₺ 2.500 – 3.000

E. S. Akgüder Koleksiyonu.

•

A LOT OF THREE OTTOMAN TEXTILES

19th century
D: 76 cm
80,5 x 79 cm, 81 x 81 cm

€ 800 - 970

E. S. Akguder Collection

431

432

OSMANLI SANCAK

•

Kırmızı kadife üzerine bindallı (kılaptan) tekniğiyle işlenmiş eserde "Sultan II. Abdülhamid (1876-1909)" tuğralı Osmanlı Saltanat Arması görülmektedir.
19. yüzyıl.

152 x 140 cm.

₺ 8.000 — 10.000

AN OTTOMAN BANNER

With the tugrah of "Sultan Abdulhamid II (1876-1909)"
19th century
152 x 140 cm

€ 2.600 — 3.230

433
OSMANLI, KÂBE PUŞİDESİ

•

Sultan II. Abdülhamid (1876-1909) tuğralı, Hicri 1304 (Miladi 1886) tarihli puşidenin Mısır'da üretilip Mekke'ye gönderilen örtülerden olduğu kanaatindeyiz. Yeşil atlas zemin üzerine bindallı tekniği kullanılarak simle işlenmiş eserde Bab-ı Şam'ın örtüsü olduğu yazılıdır. Bu ibareden eserin Rükn-i Şami denilen, Kâbe'nin Şam'a karşı olan köşesine asılmak için üretildiği anlaşılmaktadır. Kırmızı zemin üzerine simle işlenmiş iki rozetin içinde celi sülüs hatla "Kelime-i Tevhid görülmektedir. Üç satır halinde tertip edilmiş celi sülüs yazıda ise Haşr Suresi'nin son ayetleri okunmaktadır. Dört küçük rozet içinde ise sülüs hatla dört halifenin isimleri yazılıdır. Boşluklar girland ve simetrik katlanışlı yaprak motifleri ile tezyin edilmiştir. Türünün nadir bulunur, sanat değeri yüksek bir örneğidir.
19. yüzyıl.

260 x 167 cm.

₺ 18.000 – 20.000

•

AN OTTOMAN SILK AND METAL-THREAD KA'ABA CLOTH

With the tugrah of "Sultan Abdulhamid II (1876-1909)" and dated AH 1304/AD 1886
19th century

260 x 167 cm

€ 5.800 – 6.450

434

434
OSMANLI, BİNDALLI GELİNLİK

•

Menekşe rengi kadife kumaş üzerine dival tekniği kullanılarak gümüş suyuna batırılmış kılaptanla işlenmiş çok zengin floral desenlidir. Ön ve arka yüzeyi gül, çiçek, papatya, dal ve püskül motifleriyle süslüdür. Yakası dantel ile çevrili bindallı-gelinlik, olağanüstü işçiliği ile koleksiyonluk bir eserdir.
19. yüzyıl.
Uzunluk: 140 cm.
Omuz genişliği: 57 cm.

₺ 4.000 – 5.000

F. Rutkay Koleksiyonu.

•

AN OTTOMAN KAFTAN

19th century
L: 140 cm
W (shoulder): 57 cm

€ 1.300 – 1.615

F. Rutkay Collection

435

435
OSMANLI BİNDALLI

•

Menekşe rengi kadife kumaş üzerine dival tekniği kullanılarak altın suyuna batırılmış kılaptanla işlenmiş çok zengin floral desenlidir. Yaka, kol ağızları ve eteği dantel ile çevrilidir.
19. yüzyıl.
Uzunluk: 142 cm.
Omuz genişliği: 46,5 cm.

₺ 3.500 – 4.000

•

AN OTTOMAN KAFTAN

19th century
L: 142 cm
W (shoulder): 46,5 cm

€ 1.130 – 1.300

436

OSMANLI, BİNDALLI GELİNLİK

•

Menekşe rengi kadife kumaş üzerine dival tekniği kullanılarak altın suyuna batırılmış kılaptanla işlenmiş çok zengin floral desenlidir. Ön ve arka etek kısımlarında bir vazodan çıkan simetrik gül motifleriyle süslüdür. Yaka ve kol ağızları dantel ile çevrili eser, işçilik kalitesi itibariyle, döneminin dikkat çekici örneklerindendir.
19. yüzyıl.
Uzunluk: 137 cm.
Omuz genişliği: 60 cm.

₺ 3.000 – 4.000

F. Rutkay Koleksiyonu.

•

AN OTTOMAN KAFTAN

19th century
L: 137 cm
W (shoulder): 60 cm

€ 970 – 1.300

F. Rutkay Collection

436

437

OSMANLI, İKİ ADET BİNDALLI

•

Menekşe rengi kadife kumaş üzerine dival tekniği kullanılarak altın ve gümüş suyuna batırılmış kılaptanla işlenmiş çok zengin floral desenlidir. Bir adedinin yaka, kol ağızları ve eteği dantel çevrilidir.
19. yüzyıl.
Uzunluk: 136 cm., 140 cm.
Omuz genişliği: 51 cm., 44 cm.

₺ 3.500 – 4.000

F. Rutkay Koleksiyonu.

•

A LOT OF TWO OTTOMAN KAFTAN

19th century
L: 136 cm, 140 cm
W (shoulder): 51 cm, 44 cm

€ 1.130 – 1.300

F. Rutkay Collection

437

438

438
OSMANLI CEKET

•

Bordo rengi kadife kumaş üzerine dival tekniği kullanılarak altın suyuna batırılmış kılaptanla işlenmiş çok zengin floral desenlidir. Göğüs kısımlarında madalyon içinde ay yıldız motifleri yer almaktadır.
19. yüzyıl.
Uzunluk: 90 cm.
Omuz genişliği: 47,5 cm.

₺ 1.500 – 2.000

F. Rutkay Koleksiyonu.

•

AN OTTOMAN JACKET

19th century
L: 90 cm
W (shoulder): 47,5 cm

€ 480 - 650

F. Rutkay Collection

439

439
KAFKAS İŞİ KAFTAN

•

Kahverengi şayak kumaştan dikilmiş kaftanın eteğinin ön kısımları, cep, yaka ve kol ağızları kılaptanla işlenmiştir.
19. yüzyıl.
Uzunluk: 121 cm.
Omuz genişliği: 34 cm.

₺ 3.000 – 4.000

F. Rutkay Koleksiyonu.

•

A CAUCASIAN KAFTAN

19th century
L: 121 cm
W (shoulder): 34 cm

€ 970 – 1.300

F. Rutkay Collection

440

MONTEGRAPPA "APHRODITE" KALEM

•

Gümüş, sedef, inci ve siyah ebonitten mamul, sertifikalı, deniz kabuğu formundaki orijinal kutusu içinde yer alan kalem 1912 adet limitli serinin 353'üncüsüdür.
Uzunluk: 14,3 cm.

₺ 4.500 — 5.000

Dina Topbaş Şakir Koleksiyonu.

•

MONTEGRAPPA APHRODITE SILVER FOUNTAIN PEN MEDIUM NIB

Aphrodite model, limited edition numbered 353 of 1912, in mother-of-pearl and dark ebonite. Will be delivered with a certificate and in its original box. According to the legend Zeus and Dione daughter's, Aphrodite came to light from the foam of the sea on an iridescent Shell and was transported to the island of Cyprus by a breath of wind.
L: 14,3 cm

€ 1.450 — 1.615

Dina Topbas Sakir Collection

Efsaneye göre Afrodit; Zeus ve Dione'un kızı, rengârenk bir deniz kabuğunun üzerinde denizin köpüklerinden doğmuş ve bir soluk tarafından Kıbrıs Adası'na gönderilmiştir. Güzelliğine yerkürenin tebessümü, yaşamın neşesi ve aşk şekil vermiştir. Hiç kimse; ne ölümlü, ne de ölümsüz, onun zarafetine karşı koyamaz. Bir gün, oğlu Cupid'in attığı bir ok sonrasında, yakışıklı Adonis'e âşık olmuştur. Ne var ki Adonis bir av sırasında, yaban domuzu tarafından saldırıya uğrayarak ölümüne yaralanmıştır. Aşk tanrıçasının dualarını duyan Zeus, Afrodit'i teselli etmek istemiş ve sevgililer her yılın dört ayını beraber geçirebilsinler diye Adonis'i dağ lalesine dönüştürmeyi kabul etmiştir. O zamandan beri, genç adamın erken ölümü yaz güneşinin altında kuruyan bitki örtüsünü sembolize etmiştir. Yunanlılar hayatın sonsuz döngüsünü kutlamak için Afrodit'e adanmış ibadet yerlerinde Adonis onuruna ayinler düzenlemiştir. 1997 yılında Montegrappa, Afrodit efsanesini kutlamak için onun adını taşıyan dolmakalemler üretmiştir. Afrodit ve Adonis'i bağlayan aşk, bu değerli yüksek kabartmalı süsleme içinde yaşamaktadır. Büyük bir el becerisinden kaynaklanan rafine detayları, deniz kabuğu, yaprak ve tende kullanılan farklı dokuları, denizden gelen hazinelerin sunumu ki bu hazineler tanrıçaların en güzelinin doğumunun efsanesine uygun olarak değerli sedefle çevrelenmesi ve biri klipsin ucunda, diğeri ise dişi heykelin ayakucunda yer alan iki adet inci dolmakalemin özelliklerini belirler. Siyah ebonitten üretilen AphroditeËin 188 adedi 18K altın ve 1.912 adedi ise som gümüşten üretilmiştir.

441

441

BAHAR KOCAMAN (1961) (İki Adet)

•

"Kompozisyon"
İmzalı, (20)02 tarihli, karton üzerine karışık teknik.
24 x 24 cm. (x2)

₺ 3.000 — 4.000

H.Y. Koleksiyonu.

•

BAHAR KOCAMAN (1961) (Lot of Two)

"Composition"
Signed and dated 2002, mixed media on cardboard
24 x 24 cm (x2)

€ 970 — 1.300

H.Y. Collection

442

442

BAHAR KOCAMAN (1961)

•

"Kompozisyon"
İmzalı, (20)02 tarihli, karton üzerine karışık teknik.
66,5 x 45 cm.

₺ 2.000 — 3.000

H.Y. Koleksiyonu.

•

BAHAR KOCAMAN (1961)

"Composition"
Signed and dated 2002, mixed media on cardboard
66,5 x 45 cm

€ 650 - 970

H.Y. Collection

443

443
BAHAR KOCAMAN (1961)

•

"Kompozisyon"
İmzalı, (20)05 tarihli, tuval (mukavvaya marufle) üzerine karışık teknik.
53,5 x 160 cm.

₺ 4.000 — 5.000

H.Y. Koleksiyonu.

•

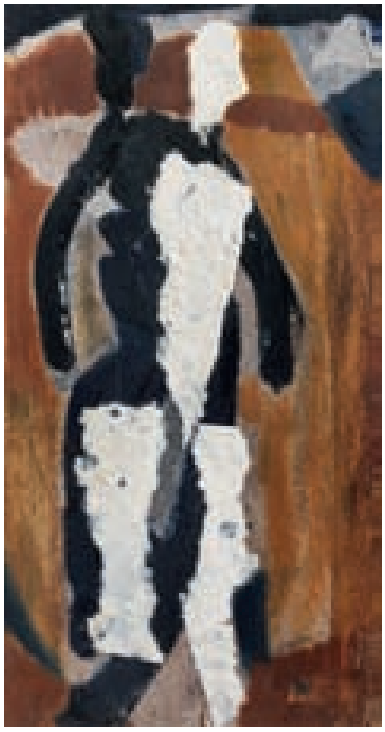
BAHAR KOCAMAN (1961)

"Composition"
Signed and dated 2005, mixed media on canvas laid down on cardboard
53,5 x 160 cm

€ 1.300 — 1.615

H.Y. Collection

444



444
BAHAR KOCAMAN (1961)

•

"İki figür"
İmzalı, (20)02 tarihli, karton üzerine karışık teknik.
37 x 19,5 cm.

₺ 1.500 — 2.000

H.Y. Koleksiyonu.

•

BAHAR KOCAMAN (1961)

"Two figures"
Signed and dated 2002, mixed media on cardboard
37 x 19,5 cm

€ 480 - 650

H.Y. Collection

445

445
SALİH URALLI (1908-1984)

•

"Şişeler"
İmzalı, (19)53 tarihli, tuval üzerine yağlıboya.
46 x 53 cm.

₺ 2.000 – 2.500

•

SALIH URALLI (1908-1984)

"Still life"
Signed and dated 1953. Oil on canvas
46 x 53 cm

€ 650 - 800

446

446
MİNE ARASAN

•

"Trafik ışığı – Gülümse"
İmzalı, (19)96 tarihli, tuval üzerine yağlıboya.
80 x 40 cm.

₺ 500 – 750

H.Y. Koleksiyonu.

•

MINE ARASAN

"Traffic light – Smiling"
Signed and dated 1996, oil on canvas
80 x 40 cm

€ 160 - 250

H.Y. Collection

447
GÜRAY CANBERK

•

"Peyzaj"
İmzalı, 1993 tarihli, tuval (duralite marufle) üzerine yağlıboya.
23 x 50 cm.

₺ 500 – 750

H.Y. Koleksiyonu.

•

GURAY CANBERK

"Landscape"
Signed and dated 1993, oil on canvas laid down on hardboard
23 x 50 cm

€ 160 - 250

H.Y. Collection

447

448

FARUK CİMOK (1956)

•

"Topkapı Sarayı avlusunda güvercinler"
İmzalı, 2008 tarihli, tuval üzerine karışık teknik.
80 x 60 cm.

₺ 4.000 — 5.000

H.Y. Koleksiyonu.

•

FARUK CIMOK (1956)

"Topkapı Palace"
Signed and dated 2008, mixed media on canvas
80 x 60 cm

€ 1.300 — 1.615

H.Y. Collection

448

449

ŞÜRKİYE DİKMEN (1918-2000)

•

"Portre"
İmzalı, mukavva üzerine karakalem.
65 x 50 cm.

₺ 2.000 — 3.000

Arzu D. Koleksiyonu.

•

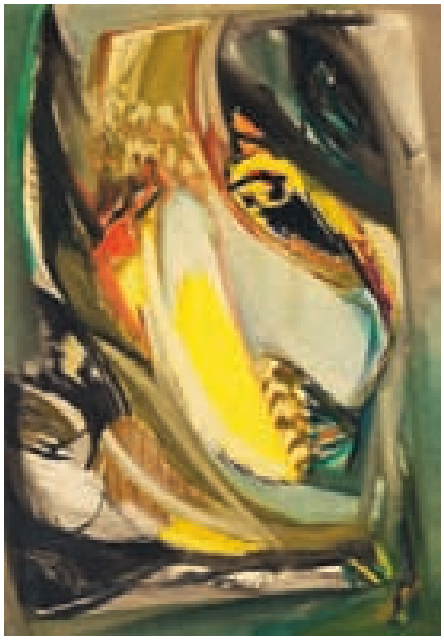
SUKRIYE DIKMEN (1918-2000)

"Portrait of Lady"
Signed, charcoal on cardboard
65 x 50 cm

€ 650 - 970

Arzu D. Collection

449



450

450

HASAN KAVRUK (1919-2007)

•

"Soyut"
İmzalı, (19)67 tarihli, kâğıt (mukavvaya marufle) üzerine karışık teknik.
100 x 70 cm.

₺ 1.500 – 2.000

H.Y. Koleksiyonu.

•

HASAN KAVRUK (1919-2007)

"Abstract"
Signed and dated 1967, mixed media on paper laid down on cardboard
100 x 70 cm

€ 480 - 650

H.Y. Collection

451

451

ERGÜN BAŞAR (1954)

•

"Soyut"
İmzalı, 2011 tarihli, tuval üzerine yağlıboya.
114 x 146 cm.

₺ 1.500 – 2.000

•

ERGUN BASAR (1954)

"Abstract"
Signed and dated 2011, oil on canvas
114 x 146 cm

€ 480 - 650

452

452

İMREN ERŞEN (1940)

•

"Kır çiçekleri"
İmzalı, (19)96 tarihli, kâğıt üzerine pastel.
Eser, Destek Reasürans Sanat Galerisi'nin 8 Ekim – 8 Kasım 1996 tarihleri arasında gerçekleştirdiği sergide yer almıştır.
61 x 46 cm.

₺ 600 – 700

H.Y. Koleksiyonu.

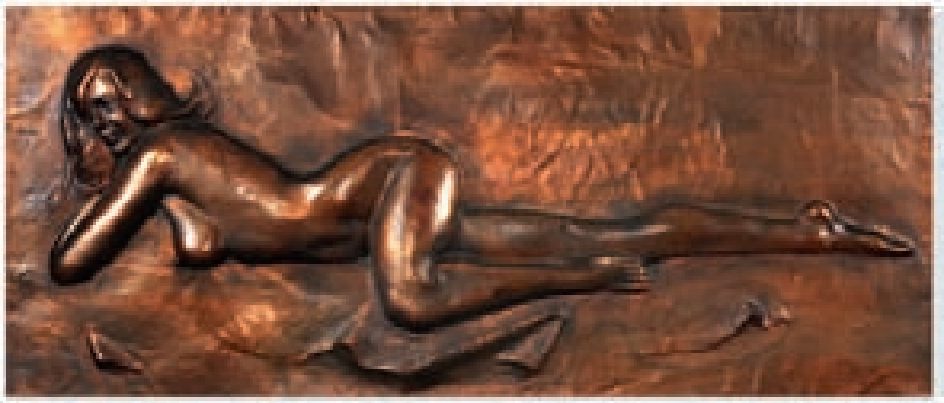
•

IMREN ERSEN (1940)

"Still life"
Signed and dated 1996, pastel on paper.
61 x 46 cm

€ 190 - 230

H.Y. Collection



453

İKİ ADET RÖLYEF

•

"Uzanan çıplak"

Bakır üzerine kabartma tekniği ile yapılmıştır.

80 x 136 cm., 72,5 x 168,5 cm.

₺ 20.000 – 22.000

F.C. Koleksiyonu.

A LOT OF TWO COPPER RELIEFS

"Nudes"

80 x 136 cm, 72,5 x 168,5 cm

€ 6.450 – 7.100

F.C. Collection

454

SABRİ BERKEL (1907-1993)

•

"Natürmort"
İmzalı, kontrplak üzerine yağlıboya.
31 x 40 cm.

₺ 13.000 — 14.000

Sanatçının, 89 x 120 cm. ebatlarındaki aynı konulu çalışması; Yapı Kredi Yayınları, Kazım Taşkent Sanat Galerisi "Sabri Berkel, Dönemler — I (1930-1955)" kataloğunun 113. Sayfasında yayınlanmıştır.

SABRI BERKEL (1907-1993)

"Still life"
Signed, 1949's, oil on plywood
30,5 x 40 cm

€ 4.200 — 4.520

A similar work is reproduced in "Sabri Berkel, Donemler -I (1930-1955)" catalogue page 113 and published by Yapi Kredi

455

SABRİ BERKEL (1907-1993)

•

"Natürmort"
İmzalı, 1949, mukavva üzerine yağlıboya.
30,5 x 40 cm.

₺ 13.000 – 14.000

Sanatçının, 89 x 120 cm. ebatlarındaki aynı konulu çalışması; Yapı Kredi Yayınları, Kazım Taşkent Sanat Galerisi "Sabri Berkel, Dönemler – I (1930-1955)" kataloğunun 113. Sayfasında yayınlanmıştır.

SABRI BERKEL (1907-1993)

"Still life"
Signed, 1949's, oil on cardboard
30,5 x 40 cm

€ 4.200 – 4.520

A similar work is included in "Sabri Berkel, Dönemler -I (1930-1955)" catalogue page 113, published by Yapi Kredi, Kazim Taskent Art Gallery

456

SABRİ BERKEL (1907-1993)

•

"Yoğurtçu"
İmzalı, mukavva üzerine yağlıboya.
40 x 31 cm.

₺ 12.000 – 14.000

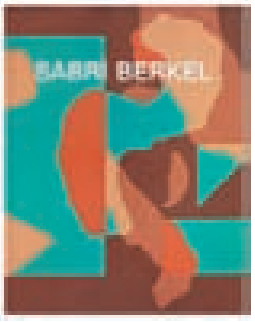
Sanatçının "Yoğurtçu" konulu çalışmalarından 162 x 130 cm. ebatlarındaki eseri; Enlem 80 yayınları "Sabri Berkel" kitabının 56. sayfası ile Yapı Kredi Yayınları "Sabri Berkel Dönemler-1 (1930-1955)" kataloğunun 118. sayfasında yer almaktadır.

SABRI BERKEL (1907-1993)

"Yogurt seller"
Signed, oil on cardboard
40 x 31 cm

€ 3.880 – 4.520

The same subject painted in 162 x 130 cm size is reproduced at the page 56 of "Sabri Berkel" book published by Enlem 80 Yayinlari and also at the page 118 of "Sabri Berkel Donemler-1 (1930-1955)" book published by Yapi Kredi Yayinlari



457

SABRİ BERKEL (1907-1993)

•

"Yoğurtçu"
İmzalı, mukavva üzerine yağlıboya.
45 x 33 cm.

₺ 15.000 — 16.000

Sanatçının "Yoğurtçu" konulu çalışmalarından 162 x 130 cm. ebatlarındaki eseri; Enlem 80 yayınları "Sabri Berkel" kitabının 56. sayfası ile Yapı Kredi Yayınları "Sabri Berkel Dönemler-1 (1930-1955)" kataloğunun 118. sayfasında yer almaktadır.

SABRI BERKEL (1907-1993)

"Yogurt seller"
Signed, oil on cardboard
45 x 33 cm

€ 4.850 — 5.200

The same subject painted in 162 x 130 cm size is reproduced at the page 56 of "Sabri Berkel" book published by Enlem 80 Yayinlari and also at the page 118 of "Sabri Berkel Donemler-1 (1930-1955)" book published by Yapi Kredi Yayinlari

458

SABRİ BERKEL (1907-1993)

•

"Simitçi ve Şerbetçi"
İmzalı, kontrplak üzerine yağlıboya.
38 x 30,5 cm.

₺ 18.000 – 20.000

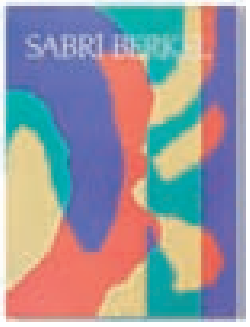
Sanatçının aynı konulu, tuval üzerine yağlıboya, 200 x 160 cm. ebatlarındaki eseri; Atatürk Kültür Merkezi'nde gerçekleştirilen sergi için hazırlanan "Sabri Berkel" kitabının 159. sayfasında (resim:3) yer almaktadır.

SABRI BERKEL (1907-1993)

"Simit and Sherbet sellers"
Signed, oil on plywood
38 x 30,5 cm

€ 5.800 – 6.450

The same subject painted in a 200 x 160 cm size was displayed at the Ataturk Cultural Centre "Sabri Berkel exhibition" and reproduced page 159 of the related catalogue



459

SABRİ BERKEL (1907-1993)

•

"Taşist dönemi - Leke"
İmzalı, 1964 tarihli, mukavva üzerine yağlıboya.
70 x 60 cm.

₺ 12.000 – 14.000

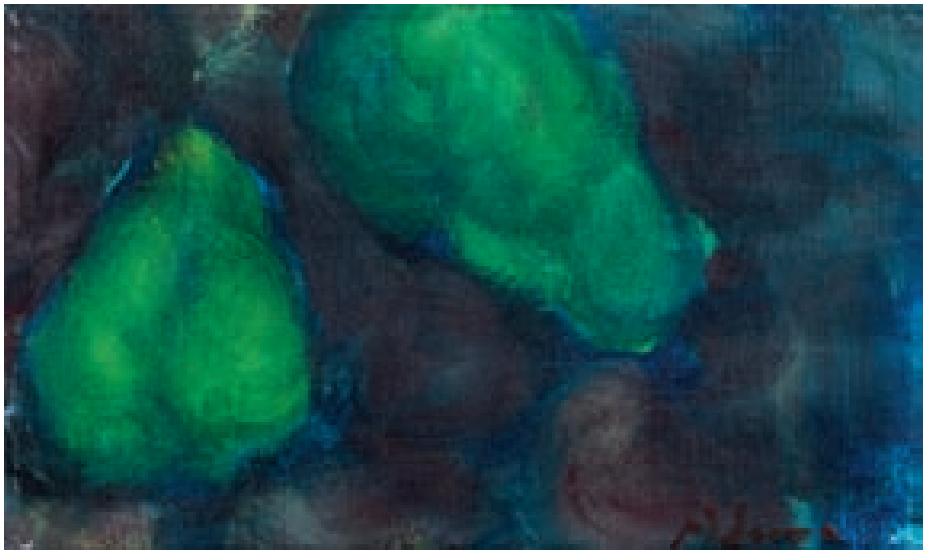
Arzu D. Koleksiyonu.

SABRI BERKEL (1907-1993)

"Tachisme Period – Abstract"
Signed and dated 1964, oil on hardboard
70 x 60 cm

€ 3.880 – 4.520

Arzu D. Collection



460

460

ADNAN VARINCA (1918)

•

"Armut"
İmzalı, tuval üzerine yağlıboya.
20 x 33 cm.

₺ 5.000 – 6.000

•

ADNAN VARINCA (1918)

"Still life"
Signed, oil on canvas
20 x 33 cm

€ 1.615 – 1.940

461

461

CİHAT BURAK (1915-1994)

•

"Pembe gül"
İmzalı, 18 Mayıs 1992 tarihli, "Bir güneşli güne bir pembe gül" ibareli, kâğıt üzerine karışık teknik.
22,5 x 16,5 cm.

₺ 5.000 – 6.000

•

CIHAT BURAK (1915-1994)

"Still life"
Signed and dated 18 May 1992, mixed media on paper
22,5 x 16,5 cm

€ 1.615 – 1.940

462

ÂBİDİN DİNO (1913-1993)

•

"İnadına Çiçek"
İmzalı, kâğıt üzerine guaş. Eser, Nazım Hikmet için yapılmıştır.
70 x 50 cm.

₺ 20.000 – 22.000

Nimet İlmen Koleksiyonu.

ABIDIN DINO (1913-1993)

"Still life"
Signed, gouache on paper. This painting was made specificly for Nazim Hikmet
70 x 50 cm

€ 6.450 – 7.100

Nimet Ilmen collection

463

NEJAD DEVRİM (1923-1995)

•

"Soyut"

İmzalı, 1970'ler, kâğıt üzerine suluboya.

30 x 42 cm.

₺ 8.000 – 10.000

NEJAD DEVRIM (1923-1995)

"Abstract"

Signed, 1970's, watercolor on paper

30 x 42 cm

€ 2.600 – 3.230

464

ÖMER ULUÇ (1931-2010)

•

"İkon"

İmzalı, (19)89 tarihli, kâğıt üzerine guaş.

64,5 x 47 cm.

₺ 18.000 – 20.000

Nimet İlmen Koleksiyonu.

OMER ULUC (1931-2010)

"Icon"

Signed and dated 1989, gouache on paper

64,5 x 47 cm

€ 5.800 – 6.450

Nimet Ilmen collection

465

465

FİKRET MUALLÂ (1903-1967)

•

"Bursa, Emir Sultan Türbesi"
İmzalı, 1930'lar, kâğıt üzerine karışık teknik.
32,5 x 40 cm.

₺ 8.000 – 10.000

FIKRET MUALLA (1903-1967)

"Bursa, Emir Sultan Tomb"
Signed, 1930's, mixed media on paper
32,5 x 40 cm

€ 2.600 – 3.230

>

466

FİKRET MUALLÂ (1903-1967)

•

"Oyun masası"
İmzalı, (19)56 tarihli, kâğıt üzerine guaş.
34 x 42 cm.

₺ 40.000 – 45.000

•

FIKRET MUALLA (1903-1967)

"Poker game"
Signed and dated 1956, gouache on paper
34 x 42 cm

€ 12.900 – 14.500

466

a

b

467

EŞREF ÜREN (1897-1984) (İki Adet)

•

a. İmzalı, mukavva üzerine yağlıboya “Ankara, İsmet Paşa Kız Enstitüsü”.
31 x 41 cm.

b. İmzasız, tuval üzerine yağlıboya “Ankara’dan,". Eserin şasesinde sanatçının arkadaşı Müzeyyen Yücel’in el yazısı ile “Ressam kendisi Ankara Atatürk Lisesi resim öğretmeni idi. Bizler aynı okulda matematik hocası Fethi Yücel ve eşi felsefe öğretmeni Müzeyyen Yücel. Eşref Üren arkadaşımız idi, 1940’da bize bizzat ressam tarafından hediye edildi” ibareleri yer almaktadır.
38 x 46 cm. __

₺ 10.000 — 12.000

•

ESREF UREN (1897-1984) (Lot of Two)

a. Signed, oil on cardboard “Ankara, Ismet Pasha Girls Institute”
31 x 41 cm.

b. Unsigned, oil on canvas “Ankara street scape”
34 x 46 cm

€ 3.230 — 3.880

468

AVNİ ARBAŞ (1919-2003)

•

"Peyzaj"

İmzalı, (1)947 tarihli, kâğıt üzerine karışık teknik. Eser, dönemi itibariyle önemlidir.

36 x 48 cm.

₺ 20.000 – 22.000

AVNI ARBAS (1919-2003)

"Landscape"

Signed and dated 1947, mixed media on paper

36 x 48 cm

€ 6.450 – 7.100

469

NURULLAH BERK (1906-1982) (İki Adet)

•

a. İmzasız, kâğıt üzerine guaş "Kâğıt Oynayanlar". Eserin arkasında sanatçının eşi Efser Berk'in el yazısı ile "Bu resim eşim Nurullah Berk tarafından yapılmış olup, Tiglat Sanat Galerisi'nde Ocak 1985'de sergilenen Nurullah Berk sergisinde teşhir edilmiştir. Mart (1)985, E.Berk" ibaresi ve imzası yer almaktadır.
32 x 50 cm.

b. İmzalı, (19)81 tarihli, kâğıt üzerine guaş "İstiridye kabukları". **Eser, Garanti Bankası Yayınları "Nurullah Berk" kataloğunun 128. sayfasında yayınlanmış olup, katalogda ebatları yanlış yazılmıştır.**
28 x 38 cm.

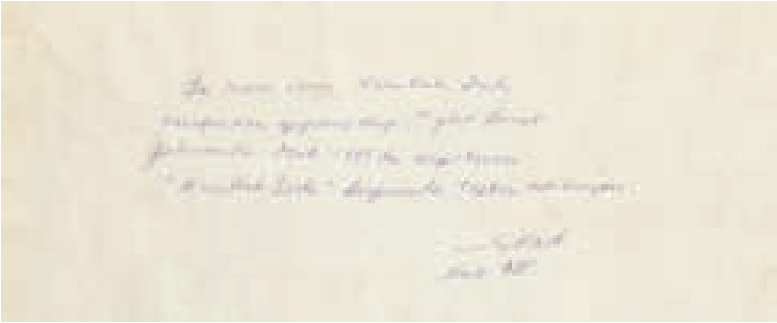
₺ 30.000 – 32.000

NURULLAH BERK (1906-1982)
(Lot of Two)

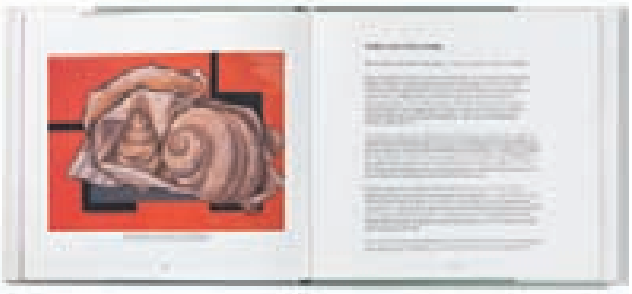
a. Unsigned, gouache on paper "Poker".
32,5 x 50 cm.

b. Signed and dated 1981, gouache on paper "Oyster shells". **Included in "Nurullah Berk" cataloque raisonne, page 128, published by Garanti Bankasi**
28 x 38 cm

€ 9.700 – 10.350



469 a (arka detay)



469 b referans

a

b

470

HÂMİT GÖRELE (1900-1980)

•

"Ada'dan"

İmzalı, karton üzerine yağlıboya.

42 x 51 cm.

₺ 20.000 – 22.000

HAMIT GORELE (1900-1980)

"View from the Island"

Signed, oil on cardboard

42 x 51 cm

€ 6.450 – 7.100

Erol Akyavaş (1932-1999)

İlk ve ortaöğrenimini tamamladıktan sonra 1948'de Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun atölyesinde resim çalışmıştır. Bu yıllarda siyasal bilgiler atölyesine devam eden sanatçı, 1949 yılında eğitimini yarım bırakarak İtalya'ya gitmiş, Floransa Güzel Sanatlar Akademisi Resim Bölümü'ne girmiştir. Kısa bir süre sonra Paris'e geçerek burada Lhote ve Léger'in atölyelerinde çalışmıştır. Bu yıllarda geometrik-soyut yapıtlar gerçekleştirmiştir. 1951 yılında ABD'ye gitmiş ve oraya yerleşmiştir. Amerika'da bulunduğu ilk yıllarda soyut-geometrik anlayıştan uzaklaşarak gerçeküstücü uygulamalara yönelmiştir. Sanatçı bu bağlamda, 1960'ların sonunda gerçekleştirdiği ve adı Viva (Yaşasın) sözcüğüyle başlayan "Yaşasın Vietnam", "Yaşasın Seksapeller" ve "Yaşasın Profumo" gibi yergi dolu resimlerinde güncel olayları, karikatürleri anımsatan figürlerle burjuva ahlakçılığına karşı bir tavırla ele almış ve savunulan değerlerle gerçek davranışlar arasındaki çelişkileri vurgulamıştır. Gerçeküstücü nitelikler, özellikle ele aldığı mimarlık eğitimiyle mekân ilişkileri açısından belirginlik kazanmış, sanatçı mimari mekân kavramından yola çıkarak, Jung ve Freud'un bilinçaltını açığa çıkaran görüşlerinden etkilenmiş ve iç dünyasındaki kaygıları ve çelişkileri dile getirmiştir. 1970'lerin ortalarında yer yer Türk minyatür sanatından etkilenerek içlerinde piramitler, tabutlar, kilitler, demir parmaklıklar, işkence ve ölüme ait birçok simgeyi barındıran kalın duvarlarla çevrili kent resimleri gerçekleştirmiş, bu resimlerinde akıldışı perspektif düzenleri uygulamıştır. Hat sanatı Akyavaş'ın resimlerine 1980'lerin ortalarında girmiş ve 1984'te gerçekleştirdiği "Kimya-i Saadet" adlı dizisindeki guaş, sulandırılmış toz boyalar ve yaldızla, minyatürlere özgü öğeleri, hat örneklerini, mekânsal ilişkileri de dikkate alarak grafik bir düzen içinde istiflemiştir. Sanatçının, doğu-batı bileşimine ilgisi bu yapıtlarıyla görsellik kazanır. Sanatçı, 1989'da II. Uluslararası İstanbul Bienali çerçevesinde Aya İrini için gerçekleştirdiği "Fihi Ma Fih (İçindeki İçindedir)" adlı yerleştirmesinde üç tane pleksiglas levhanın arkasını altın varakla kaplamış ve her birinin üstüne İslâmÈa, Hıristiyanlığa ve Yahudiliğe özgü simge ve yazılar kazıyarak bilimin ve inancın birliğini vurgulamıştır. "İkonoklastlar İçin İkonalar" adlı dizisini ilk kez 1990'da St. Petersburg'daki Benois Sarayı'nda sergileyen sanatçı, bu dizisinde tarih boyunca insanın insana egemenliğinin simgesi olan parayı temel öge olarak kullanmış, antik sikkelerin büyütülmüş dialarını lamine edilmiş saydam pleksiglas levhalar içinde eriterek onları ikonalara dönüştürmüştür. Bu yapıtlarını 1993'te Bosna-Hersek olaylarına tepkisini dile getirdiği çalışmalarıyla birlikte İstanbul'da sergileyen sanatçı, 1986'da Jakson Pollack Ödülü'ne değer görülmüştür. (Ref: Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi)

47I

EROL AKYAVAŞ (1932-1999)

•

"Esma-ül Hüsna üzerine"
İmzalı, New York (19)90 tarihli, tuval üzerine akrilik.
176 x 58 cm.

₺ 70.000 – 80.000

Dina Topbaş Şakir Koleksiyonu.

Eser; 5 – 30 Kasım 2000 tarihleri arasında Dolmabahçe Kültür Merkezi'nde düzenlenmiş olan "Erol Akyavaş Retrospektif Sergisi" için hazırlanan kataloğun 206. Sayfasında yer almaktadır.

EROL AKYAVAS (1932-1999)

"Esma-ul Husna"
Signed and dated New York 1990, acrylic on canvas
176 x 58 cm.

€ 22.600 – 25.850

Dina Topbas Sakir Collection

The painting is reproduced in "Erol Akyavas Retrospective (5-30 November 2000)" exhibition's catalogue page 206, published by Istanbul Bilgi University

472

ZEKÂİ ORMANCI (1949-2008)

•

"Kırmızı Armoni"
İmzalı, (19)96 tarihli, tuval üzerine yağlıboya.
90,5 x 110 cm.

₺ 25.000 – 28.000

H.Y. Koleksiyonu.

Sanatçının aynı kompozisyonlu bir diğer eseri, Art Depo Yayınları "Zekâi Ormancı" kitabının 108. sayfasında yayınlanmıştır.

•

ZEKAI ORMANCI (1949-2008)

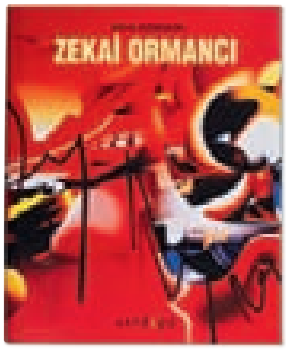
"Harmony in Red"
Signed and dated 1996, oil on canvas
90,5 x 110 cm

€ 8.100 – 9.050

H.Y. Collection

A similar work is reproduced in "Zekai Ormancı" catalogue page 108, published by Art Depo

Sonsuz bir uzayda, biçim parçalarını düzensiz bir biçimde yan yana koyarak oluşturduğu kompozisyonlarıyla tanınmıştır. Sanat eğitimini 1968-73 arasında İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Resim Bölümü'nde Özdemir Altan'ın atölyesinde yapan sanatçı 1979, 1980 ve 1984 yıllarında yurt dışında mesleki araştırmalarda bulunmuş, 1980'de Salzburg Yaz Akademisi'nde çalışmıştır. Resimlerini, kolajı anımsatan bir teknikle biçimleri yan yana ya da üst üste istifleyerek oluşturmuştur. Boş alanların egemen olduğu yapıtlarında biçim parçaları büyük boyutlarda ve sert renk karşıtlıklarıyla sunulmuştur. Sanatçının bu özellikleri, 1970'lerin sonunda başlayarak 1980'lerde de sürdürdüğü "Görüntüler" dizisinde izlenmektedir. Sanatçı 1973 yılında "Ahmet Andiçen Ödülü"nün yanı sıra 1980 ve 1982 "Günümüz Sanatçıları" sergileri ile 1981 "DYO Ödüllü Resim Yarışması" ve "Altın Palet Yarışmasın"da "Başarı Ödülü" almıştır. (Ref: Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi)



473

ERTUĞRUL ATEŞ (1954)

•

"Soyut"

İmzalı, (20)06 tarihli, tuval üzerine yağlıboya.

130 x 120 cm.

₺ 7.000 – 8.000

H.Y. Koleksiyonu.

ERTUGRUL ATES (1954)

"Abstract"

Signed and dated 2006, oil on canvas

130 x 120 cm

€ 2.260 – 2.600

H.Y. Collection

474

BURHAN DOĞANÇAY (1929-2013)

•

"Kırık kalpler serisinden"
İmzalı, litografi.
Edisyon: 98 / 100
77 x 51,5 cm.

₺ 2.000 – 2.500

H.Y. Koleksiyonu

•

BURHAN DOGANCAY (1929-2013)

"Broken Hearts serial"
Signed, lithography
Edition: 98 / 100
77 x 51,5 cm

€ 650 - 800

H.Y. Collection

475

BURHAN DOĞANÇAY (1929-2013)

•

"Kırık kalpler serisinden"
İmzalı, litografi.
Edisyon: 98 / 100
77 x 51,5 cm.

₺ 2.000 – 2.500

H.Y. Koleksiyonu.

•

BURHAN DOGANCAY (1929-2013)

"Broken Hearts serial"
Signed, lithography
Edition: 98 / 100
77 x 51,5 cm

€ 650 - 800

H.Y. Collection

476

476
AFİŞ

•

Filmin orijinal ismi: Topkapi
Yılı: 1964
Ülke: İngiltere
Oyuncular: Melina Mercouri & Peter Ustinov & Maximilian Schell
76 x 101,5 cm.

₺ 500 - 600

•

POSTER

Original film title: Topkapi
Date: 1964
Country: England
Artists: Melina Mercouri & Peter Ustinov & Maximilian Schell
76 x 101,5 cm

€ 160 - 190

477
AFİŞ

•

Filmin orijinal ismi: America America
Yılı: 1964
Ülke: USA
Oyuncular: Stathis Giallelis & Frank Wollf & Harry Davis & Elena Karam
104,5 x 69 cm.

₺ 400 - 500

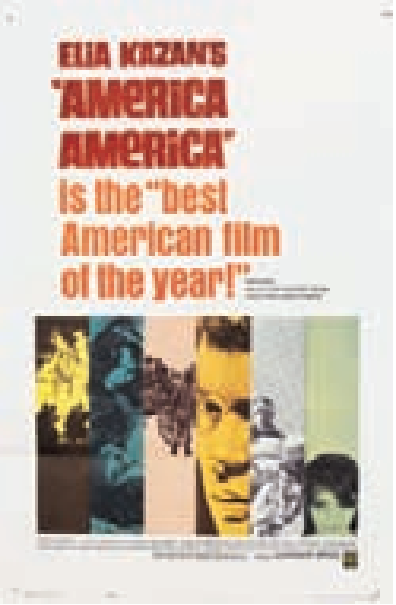
•

POSTER

Original film title: America America
Date: 1964
Country: USA
Artists: Stathis Giallelis & Frank Wollf & Harry Davis & Elena Karam
104,5 x 69 cm

€ 130 - 160

477



478
AFİŞ

•

Filmin orijinal ismi: El Sultan Descalzo
Yılı: 1956
Ülke: Meksika
Oyuncular: Tin Tan German Valdes & Yolanda Varela
84,5 x 70 cm.

₺ 400 - 500

•

POSTER

Original film title: El Sultan Descalzo
Date: 1956
Country: Mexico
Artists: Tin Tan German Valdes & Yolanda Varela
84,5 x 70 cm

€ 130 - 160

478

479
AFİŞ

•

Filmin orijinal ismi: Secret of Stamboul
Filmin afişteki ismi: Le Secret de Stamboul
Yılı: 1936
Ülke: Fransa
Oyuncular: Valerie Hobson & Frank Vosper
Afiş sanatçısı: Ogen Toulie
119,5 x 80 cm.

₺ 3.000 – 3.500

•

POSTER

Original film title: Secret of Stamboul
Poster title: Le Secret de Stamboul
Date: 1936
Country: France
Artists: Valerie Hobson & Frank Vosper
Poster by: Ogen Toulie
119,5 x 80 cm.

€ 970 – 1.130

479

480
AFİŞ

•

Filmin orijinal ismi: Istanbul
Filmin afişteki ismi: Istamboul
Yılı: 1957
Ülke: Fransa
Oyuncular: Errol Flynn & Cornell Brochers
160 x 117 cm.

₺ 3.000 – 3.500

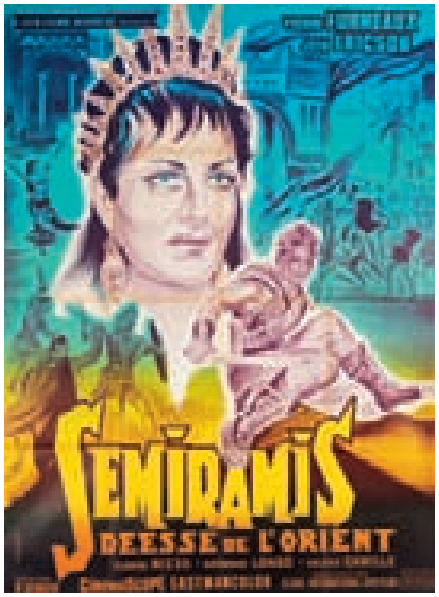
•

POSTER

Original film title: Istamboul
Poster title: Istamboul
Date: 1957
Country: France
Artists: Errol Flynn & Cornell Brochers
160 x 117 cm

€ 970 – 1.130

480



481
AFİŞ

•

Filmin orijinal ismi: Lo Semiramide
Filmin afişteki ismi: Semiramis Deesse de L'Orient
Yılı: 1963
Ülke: Fransa
Oyuncular: Yvonne Furneaux & John Ericson
Afiş sanatçısı: Richier Laugier
156 x 115 cm.

₺ 400 - 500

•

POSTER

Original film title: Lo Semiramide
Poster title: Semiramis Deesse de L'Orient
Date: 1963
Country: France
Artists: Yvonne Furneaux & John Ericson
Poster by: Richier Laugier
156 x 115 cm

€ 130 - 160

482
AFİŞ

•

Filmin orijinal ismi: Jerk à Istanbul
Yılı: 1967
Ülke: Fransa
Oyuncular: Michel Constantin & Jean François Poron & Anny Duperey
Afiş sanatçısı: Ateliers Loland
79 x 58,5 cm.

₺ 400 - 500

•

POSTER

Original film title: Jerk a Istanbul
Date: 1967
Country: France
Artists: Michel Constantin & Jean François Poron & Anny Duperey
Poster by: Ateliers Lolanc
79 x 58,5 cm

€ 130 - 160

483
AFİŞ

•

Filmin orijinal ismi: Murder on the Orient Express
Filmin afişteki ismi: Mord im Orient Express
Yılı: 1974
Ülke: Almanya
Oyuncular: Albert Finney & Lauren Bacall & Ingrid Bergman & Anthony Perkins
84 x 60 cm.

₺ 300 - 400

•

POSTER

Original film title: Murder on the Orient Express
Poster title: Mord im Orient Express
Date: 1974
Country: Germany
Artists: Albert Finney & Lauren Bacall & Ingrid Bergman & Anthony Perkins
84 x 60 cm

€ 100 - 130

484
AFİŞ

•

Filmin orijinal ismi: That Man in Istanbul
Yılı: 1965
Ülke: USA
Oyuncular: Horst Bucholz & Sylva Koscina & Mario Adorf & Perrette Pradier
203,5 x 103,5 cm. (iki parça)

₺ 600 – 700

•

POSTER

Original film title: That Man in Istanbul
Date: 1965
Country: USA
Artists: Horst Bucholz & Sylva Koscina & Mario Adorf & Perrette Pradier
203,5 x 103,5 cm

€ 190 - 230

484

485
AFİŞ

•

Filmin orijinal ismi: That Man in Istanbul
Filmin afişteki ismi: L'Homme D'Istanbul
Yılı: 1965
Ülke: Fransa
Oyuncular: Horst Bucholz & Sylva Koscina & Mario Adorf & Perrette Pradier
Afiş sanatçısı: Ferracci & St. Martin
156 x 116 cm.

₺ 400 – 500

•

POSTER

Original film title: That Man in Istanbul
Poster title: L'Homme D'Istanbul
Date: 1965
Country: France
Artists: Horst Bucholz & Sylva Koscina & Mario Adorf & Perrette Pradier
Poster by: Ferracci & St. Martin
156 x 116 cm.

€ 130 - 160

485

486

AMADEO PREZIOSI (1816-1882)

.

"Nargile Keyfi"
İmzalı, kâğıt üzerine suluboya.
28 x 22 cm.

₺ 5.000 – 6.000

AMADEO PREZIOSI (1816-1882)

"Smoking the nargileh"
Signed, watercolor on paper
28 x 22 cm

€ 1.615 – 1.940

487

AMADEO PREZIOSI (1816-1882)

•

"Sultanahmet'te Sebil"
İmzalı, ibareli, kâğıt üzerine karışık teknik.
29,5 x 21,5 cm.

₺ 6.000 – 7.000

Dina Topbaş Şakir Koleksiyonu.

AMADEO PREZIOSI (1816-1882)

"Fountain at Sultanahmet"
Signed, mixed media on paper
29,5 x 21,5 cm

€ 1.940 – 2.260

Dina Topbas Sakir Collection

488

488

YAĞLIBOYA TABLO

•

"Haremde cariye ve halayık"
"G.F." inisyalli, 1892 tarihli, kontrplak üzerine yağlıboya.
46,5 x 31 cm.

₺ 3.000 — 4.000

•

ONE PAINTING

"Odalisques in the Harem"
Signed with the initials "G.F.", dated 1892, oil on plywood
46,5 x 31 cm.

€ 970 — 1.300

489

489

ANONİM TABLO

•

"Câriyeler"
Tuval üzerine yağlıboya.
19. yüzyıl.
100 x 81 cm.

₺ 2.500 — 3.000

•

ANONYMOUS PAINTING

"Odalisques"
Oil on canvas
19th century
100 x 81 cm

€ 800 - 970

490

JEAN BRINDESI (1826-1888)

•

"Mesirede Feraceli hanımlar"
İmzalı, kâğıt üzerine suluboya.
22,5 x 18,5 cm.

₺ 6.000 – 7.000

•

JEAN BRINDESI (1826-1888)

"Veiled ladies promenade"
Signed, watercolor on paper
22,5 x 18,5 cm

€ 1.940 – 2.260

Sanatçı, Sultan Abdülmecid döneminde, 1850 yılında İstanbul'a gelmiş, gündelik yaşamı ve kentin pitoresk görünümlerini yansıtan yağlıboya ve suluboya resimler yapmıştır. Sanatçı'nın İstanbul resimlerinin taşbaskıları *Anciens Costumes Turcs de Constantinople* (*İstanbul'un eski Türk Giysileri*) ve *Souvenir de Constantinople* (*İstanbul Anıları*) adlı iki albümde toplanmıştır. Bunlardan, 1856 yılında Lemercier tarafından Paris'te yayımlanan birinci albümünde, Sultan II. Mahmud'u, ordu ve devlet ileri gelenlerini, tipik giysileriyle gösteren 22 renkli baskı bulunmaktadır. 1860'larda yine Paris'te basılan ikinci albümünde ise, çeşitli İstanbul görünümleri, Göksu'da kır sefaları gibi betimlemeleri yer alır. Her iki albümün özgün guaşları Topkapı Sarayı Müzesi'nde ve İstanbul Üniversitesi Kütüphanesi'nde yer almaktadır. (Ref: Benezit)

491

VİÇEN ARSLANYAN (1866-1942)

•

"Meyveler"
İmzalı, tuval üzerine yağlıboya.
36 x 51 cm.

₺ 20.000 – 22.000

•

VICEN ARSLANYAN (1866-1942)

"Still life"
Signed, oil on canvas
36 x 51 cm

€ 6.450 – 7.100

Ressam ve eğitimci Arslanyan, 1883'te girdiği ve başarılı çalışmaları nedeniyle 1884 yılında ödüllendirildiği Sanayi-i Nefise Mektebi'nden 1887'de mezun olmuştur. İlk olarak Mayıs 1903'te Beyoğlu Passage Oriental'deki İstanbul Salonu'nda açılan bir sergiye dört eserle katılan sanatçının adı bu sergide Vincent olarak geçmektedir. Sanayi-i Nefise Mektebi'nden mezun olmuş ve Galatasaray Sultanisi'nde öğretmenlik yapmıştır. Galata Saray'ın 1916 yılındaki ilk sergisinden 1928 yılına kadar yapılan tüm sergilerine katılmıştır. 1929, 1930, 1931,1933 ve son olarak da 1938'de Güzel Sanatlar Birliği Resim Şubesi'nin sergilerinde çeşitli çalışmalarıyla yera almıştır. 1915-39 yılları arasında Galatasaray Lisesi, Aramyan, Bezazyan, Bezciyan, Esayan, Getronagan, Mıkhitaryan ve Nor Tıbrotz Ermeni okullarında resim öğretmenliği yapmıştır. 1932'de Ermenice yayımlanan Beyoğlu'ndaki Üç Horan Ermeni Kilisesi'nin tarihçesinin kapak kompozisyonunu yapmıştır. 1936'da Ermeni okullarında okutulan Bedros Adruni'nin matematik kitabını (1936) Sarkis Çilingiryan (Tchilinguirian) ile birlikte resimlemiştir. Aralarında minyatürcü ve araştırmacı Berç Erziyan ile desinatör Filip Elmok'un yer aldığı pek çok öğrenci yetiştiren sanatçı İstanbul'da vefat etmiştir. Resimlerine konu olarak daha çok iç mekânları seçen ressam kara kalem, yağlı boya ve sulu boya çalışmalar yapmıştır. Galatasaray Sultanisi'ndeki eğitmenliği boyunca yetiştirdiği öğrenciler arasında Feyhaman Duran, Fikret Mualla gibi önemli ressamlar yer almaktadır. (Ref: Osmanlı İmparatorluğunda Ermeni Ressamlar, Garo Kürkman)

492

ADOLPHE COUVELEY (1805-?)

•

"Sarayburnu'ndan"
İmzalı, 1849 tarihli, tuval üzerine yağlıboya, figürlü peyzaj.
30 x 51 cm.

₺ 5.000 — 6.000

•

ADOLPHE COUVELEY (1805-?)

"View from Sarayburnu"
Signed and dated 1849, oil on canvas
30 x 51 cm

€ 1.615 — 1.940

1805'de Fransa Charleville'de doğmuştur (Thieme — Becker kaynağı, sanatçının doğum tarihini 1802 olarak vermekte). Jean Baptiste (1772-1832)'in oğlu olan sanatçı Havre Müzesi'nin müdürlüğünü yapmıştır. 1849'da madalyalar almış, 1859'da da "Légion d'Honneur (Şeref madalyası)" ile ödüllendirilmiştir. Seyahat etmeyi seven sanatçı özellikle Türkiye ve Yunanistan'a gitmiş ve buralardan eserler yapmıştır. 1834 ve 1866 yılları arasında Paris Salonu'nda sergilere katılmıştır. Müdürlüğünü yaptığı Havre Müzesi'nde birçok eseri bulunmaktadır. (Ref: Benezit.)

493

ANONİM TABLO

•

"Boğaz'da Donanma"
"Joseph Schranz (1803-1866)" ekolü, kâğıt üzerine suluboya.
19. yüzyıl.
38,5 x 68 cm.

₺ 6.000 – 7.000

ANONYMOUS PAINTING

"Ottoman Navy on the Bosphorus"
Ecole "Joseph Schranz (1806-1866)",
watercolor on paper
19th century
38,5 x 68 cm

€ 1.940 – 2.260

494

HENRI DUVIEUX (1855-?)

•

"İstanbul"
İmzalı, tuval üzerine yağlıboya.
35 x 63 cm.

₺ 10.000 – 12.000

•

HENRI DUVIEUX (1855-?)

"Istanbul"
Signed, oil on canvas
35 x 63 cm

€ 3.230 - 3.880

Paris'te doğmuştur. Mr. Marilhat'ın okuluna gitmiş ve orada öğrencilik yapmıştır. 1880 yılında ilk olarak Paris Salonu'nda "Venedik'ten Görünüm" (Vue de Venice) ve "İstanbul'dan Görünüm" (Vue de Constantinople) konulu resimleriyle sergi açmıştır. Sanatçı sürekli seyahat etmiştir. Özellikler İstanbul onun için resimlerine ilham veren bir yer idi. 1882 yılında başka resimlerle son salon sergisini gerçekleştirmiştir. Sanatçı genellikle, Venedik'ten ve İstanbul'dan deniz ile birleşen görünümleri değişmez şekilde resimlerinde işlemiştir. Bazı çalışmalarında Felix Ziem ve Canaletto'dan esinlendiği görülmektedir. Sanatçı, izlenimci tarzda resimler yapmıştır. Resimlerindeki renkler bu akımın renklerini yansıtmaktadır. Deniz manzaralarında kuvvetli ışık, parlak güneş ışıkları ve günbatımlarını işlemiştir. Sanatçının, oryantalizm öğeleriyle oluşturduğu verimli deniz peyzajı çalışmaları bulunmaktadır. Seyahatlerinde yapmış olduğu resimlerini, insan öğelerine odaklanmaksızın daha çok manzara ve mimariyle birleştirerek gerçekleştirmiştir. (Ref: Benezit)

495

JULES-LOUIS-PHILIPPE COIGNET
(1798-1860)

•

"Küçüksu Çeşmesi"
İmzalı, 1848 tarihli, tuval üzerine yağlıboya.
Eser, altın varaklı özel çerçevesi içindedir.
65,5 x 55 cm.

₺ 120.000 – 140.000

•

JULES-LOUIS-PHILIPPE COIGNET
(1798-1860)

"Kucuksu Fountain"
Signed and dated, oil on canvas
65,5 x 55 cm.

€ 38.850 – 45.300

Fransız sanatçı yağlıboya, suluboya ve litografi çalışmıştır. Peyzaj resimleriyle tanınır. Victor Bertin'in öğrencisi olmuştur. İsviçre, Almanya ve İtalya'ya kapsamlı geziler yapmıştır. Avrupa, Suriye ve Mısır peyzajları romantik tonlarda olup, kompozisyonları kendi içinde son derece düzenlidir. Peyzaj ressamlığıyla ilgili "Cours Complet du Paysage" isminde bir kitap ve "Views of Italy Drawn from Nature" adlı koleksiyon için de çeşitli litografiler yayınlamıştır. 2001'de Mantua – Palazzo Té'deki Uluslararası Sanat ve Kültür Merkezi'ndeki eserlerinin yer aldığı sergi düzenlenmiştir. (Ref: Benezit)

496

ANONİM TABLO

•

"Süleymaniye Camii"
"Jean Baptiste Hilaire (1753-1822)" ekolü,
kâğıt üzerine karışık teknik.
19. yüzyıl.
37,5 x 59 cm.

₺ 7.000 — 8.000

ANONYMOUS PAINTING

"Suleymaniye Mosque"
School of "Jean Baptiste Hilaire (1753-1822)",
mixed media on paper
19th century
37,5 x 59 cm

€ 2.260 — 2.600

497
İKİ ADET TABLO

•

"Ayasofya Camii"
Bir adedi "A.Z." inisyalli, kâğıt üzerine karışık teknik.
31 x 47 cm. (x2)

₺ 15.000 – 16.000

A LOT OF TWO PAINTINGS

"View of Ayasofya Mosque"
One is signed with the initials "A.Z.", mixed media on paper
31 x 47 cm (x 2)

€ 4.850 – 5.200

498

FABIUS BREST (1823-1900)

•

"Boğaziçi'nde Yelkenliler"
İmzalı, tuval üzerine yağlıboya.
39 x 56 cm.

₺ 60.000 - 70.000

•

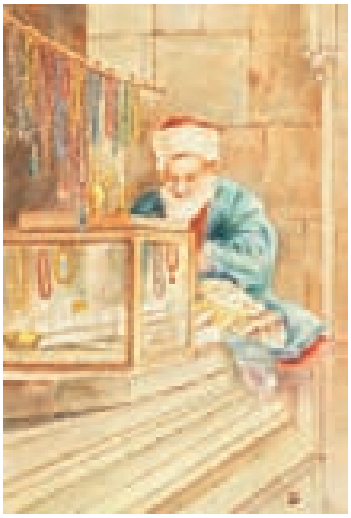
FABIUS BREST (1823-1900)

"Sailing on the Bosphorus"
Signed, oil on canvas
39 x 56 cm

€ 19.400 – 22.600

Resim hayatına Marsilya'da Emile Loubon'un yanında başlamıştır. Daha sonra Troyon'un öğrencisi olmuş, 1851 yılında Paris Salonu'na interiuer resim ile katılmış, oryantalist tarzda kendini uzmanlaştırmıştır. Sanatçının eserleri Fransa'da ve Türkiye'deki birçok koleksiyonlarda ve müzelerde bulunmaktadır. (Ref: Benezit)

499b



499c

499a

499
ÜÇ ADET TABLO

•

a. Anonim, cam altı tekniğiyle yapılmış eserde, iki adet atlı figür resmedilmiştir.
11 x 16 cm.

b. Van Mour ekolü, rantuvale üzerine yağlıboya "Sultan".
18. yüzyıl. 28 x 21,5 cm.

c. "D" inisyalli, kâğıt üzerine suluboya "Tespihçi".
19. yüzyıl. 27 x 18,5 cm.

₺ 3.000 — 4.000

•

A LOT OF THREE PAINTINGS

a. Anonymous, underglass "Riders",
11 x 16 cm

b. Ecole "Van Mour", oil on canvas "Sultan",
18th century, 28 x 21,5 cm

c. Initial "D", watercolor on paper "Tespihci",
19th century, 27 x 18,5 cm

€ 970 — 1.300

500
GADARİNE KULHANDJİAN (?-?)

•

"Sahilde Balıkçılar"
İmzalı, 1905 tarihli, tuval üzerine yağlıboya.
70 x 102 cm.

₺ 2.000 — 3.000

•

20. yüzyılda yaşamış olan kadın ressamın, İstanbul'daki Ermeni Patrikhanesi'nde, Paris'te Jean Goujon Kilisesi'nde ve bazı özel koleksiyonlarda eserleri bulunmaktadır. (Ref: Garo Kürkman "Osmanlı İmparatorluğu'nda Ermeni Ressamlar", sayfa: 544)

•

GADARINE KULHANDJIAN (?-?)

"Fishermen on the coast"
Signed and dated 1905, oil on canvas
70 x 102 cm

€ 650 - 970

500

501

ETIENNE RAFFORT (1802-1895) (İki Adet)

•

"Üsküdar, Mihrimah Sultan Camii" ve "Sultan III. Ahmed Çeşmesi"
İmzalı, kâğıt üzerine yağlıboya.
11,5 x 16,5 cm. (x2)

₺ 12.000 – 14.000

•

Yağlıboya, suluboya, gravür ve litografi gibi farklı stillerde çalışmaları olan Fransız sanatçı, konu olarak seçtiği tarihi ve dönem sahneleri ile peyzajların yanı sıra oryantalizme de yönelmiş; ayrıca freskler yapmıştır. En bilinen eserlerinden biri "Topkapı girişindeki Sultan III. Ahmed'in Çeşmesi"dir. Sanatçının romantik ve pitoresk bir stili vardır. Castellet'in öğrencisi olan Raffort, 1829'da Sicilya'ya, 1832'de Cezayir'e ve 1835'te İtalya'ya seyahat etmiştir. 1844'te ise Şark'a uzun bir gezi yapmıştır. 1831 – 1891 arasında Paris Salon ve daha sonra Salon des Artistes Français'de eserleri sergilenmiştir. 1838'de bronz, 1840'ta gümüş ve 1848'de altın madalya kazanmıştır. Britanya ve Burgonya peyzajlarını resmeden sanatçının, eserlerindeki ana konuyu Venedik, İstanbul, Napoli ve Cezayir oluşturmuştur. Gergy Kilisesi ile Saone-et-Loire'deki Tournus yakınında yer alan Chardonnay Şapeli'nin duvarlarını boyamıştır. Işığı kullanışı ve suyun saydamlığını resmedişi büyük ilgi çekmiştir. 2001 yılında Dijon'daki Güzel Sanatlar Müzesi'nde gerçekleşen "Paysages de Bourgogne, de Corot a Laronze" sergisinde resimleri yer almıştır. 1980'de ise doğum yeri olan Chalon-sur-Saone'deki Denon Müzesi Raffort'un retrospektif sergisini düzenlemiştir. (Ref: Benezit)

•

ETIENNE RAFFORT (1802-1895)
(Lot of Two)

"Uskudar, Mihrimah Sultan Mosque" and "Sultan Ahmed III Fountain"
Signed, oil on paper
10,5 x 16 cm (x2)

€ 3.880 – 4.520

502
BOHEM, İKİ ADET İBRİK

•

Fıstık yeşili bohemden mamul ibrikler, yuvarlak kaideli, şişkin gövdeli, ince uzun boyunlu, emzikli, kulplu ve kapaklıdır. Bitkisel motif kesmeli gövde üzerleri mavi, lacivert, mercan kırmızısı ve sarı renkle floral desenlidir.
19. yüzyıl.
Yükseklik: 24 cm., 26 cm.

₺ 2.000 – 3.000

•

A LOT OF TWO BOHEMIAN EWERS

19th century
H: 24 cm, 26 cm

€ 650 - 970

503
FRANSIZ, BACCARAT BİR ÇİFT ŞAMDAN

•

Yuvarlak kaideli, uzun gövdeli, lâle şeklinde tek mumluklu şamdanların tüm yüzeyi kesme tekniği ile desenlendirilmiştir. Mum akıtma hazneleri sekiz adet dilimli kenarlı olup, alt kısmı dokuz adet sarkıtlıdır.
19. – 20. Yüzyıl.
Yükseklik: 40 cm.

₺ 1.750 – 2.000

•

A PAIR OF FRENCH CRYSTAL CANDLESTICKS

19th – 20th century
H: 40 cm

€ 565 - 650

504
BOHEM BİSKÜVİLİK, ŞEKERLİK İLE PORSELEN SAHLEPLİK

•

a. Sarı renkli bohem hazneli, dilimli kenarları zengin altın yaldızla bezeli bisküviliğin bronz kaidesi "Galand Bayaro" imzalı olup, üzeri Aznavur işi ile desenlidir.
Yükseklik: 17,5 cm. Çap: 23 cm.

b. Yekpâre yeşil renkli bohemden mamul şekerlik kuplu, kapaklı ve tabaklıdır. Tabağının dışa dönük kenarları dilimli eserin tüm parçalarının yüzeyi zengin altın yaldız ile gül dalları ve floral desenlerle süslüdür.
Yükseklik: 15 cm. Kâse çapı: 13 cm.

c. Porselen aşurelik, düz dipli, konik gövdeli, kubbe kapaklı, kulplu ve tabaklıdır. Beyaz hamurlu, beyaz astarlı, şeffaf sırlı yüzeyleri kobalt mavisi ve beyaz altı bölüme ayrılmış olup, içleri kahverengi ve altın yaldız ile çiçek topluluğu, dal ve yaprak motifleriyle dolguludur. Kapak tutamağı gül formundadır.
Yükseklik: 14,5 cm. Kâse çapı: 9 cm.
19. – 20. Yüzyıl.

₺ 3.500 – 4.000

•

A LOT OF THREE OBJECTS

a. Bohemian covered bowl signed "Galand Bayaro", H: 17,5 cm, D: 23 cm

b. Bohemian sugar bowl, H: 15 cm, D: 13 cm

c. Porcelain covered bowl, H: 14,5 cm, D: 13 cm
19th – 20th century

€ 1.130 – 1.300

505
VENEDİK İŞİ, BİR ÇİFT KARAF

•

Düz dipli, şişkin gövdeli, ince boyunlu pembe renk kristal içki sürahilerinin ağız kısmı dışa dönük dalga şeklindedir. Burgulu beyaz renkli kulpları boyun kısmına geçmelidir. Gövdelerinde buzluk hazneleri mevcuttur.
19. yüzyıl.

Yükseklik: 31 cm.
Ağız genişliği: 12 cm.

₺ 3.000 – 4.000

•

A PAIR OF VENICIAN CARAFES

19th century
H: 31 cm
D: 12 cm

€ 970 – 1.300

506
FRANSIZ, ALTI ADET KADEH

•

Damgalı, lacivert, yeşil, kırmızı, sarı, mavi ve mor renkli kristal camdan mamul kadehlerin üzeri çiçek ve yaprak motifi kesmelidir.
Yükseklik: 20,5 cm.
Ağız çapı: 6 cm.

₺ 1.250 – 1.500

•

A LOT OF SIX FRENCH GLASS

Stamped, crystal cut
H: 20,5 cm
D: 6 cm

€ 400 - 480

507
OPALİN, ÜÇ ADET LOKUMLUK

•

Osmanlı pazarı için özel yapım, beyaz renkli çift kat opalinden mamul lokumlukların iç yüzeyleri pembe, mavi ve eflatun renkli olup, kenarları kıvrımlıdır.
19. – 20. Yüzyıl.
Çap: 14,5 cm. ~ 31 cm.

₺ 1.000 – 1.500

•

A LOT OF THREE OPALINE COVERED BOWLS

Made for the Ottoman market
19th – 20th century
D: 14,5 ~ 31 cm

€ 325 - 480

508

ALMAN, PORSELEN DÖRT ADET BİBLO

•

"Höchst" damgalı, Osmanlı pazarı için özel yapım, beyaz hamurlu, beyaz astarlı, renksiz şeffaf sırlıdır. Osmanlı müzisyen figürlerin tasvir edildiği biblolar mavi, turuncu, beyaz, yeşil ve pembe renkli geleneksel kıyafetleri içindedir. Davul ve zil çalan figürün müzik aletlerinde ufak restorasyonlar mevcuttur.
19. yüzyıl sonu.
Yükseklik: 17 cm.

₺ 4.500 – 5.000

•

A LOT OF FOUR GERMAN PORCELAIN STATUES

Stamped "Höchst", made for the Ottoman market, end 19th century, area of small restorations
H: 17 cm

€ 1.450 – 1.615

509

FRANSIZ, PORSELEN İKİ ADET BİBLO

•

Osmanlı pazarı için özel yapım, beyaz hamurlu, beyaz astarlı, şeffaf sırlı, Osmanlı kadın ve erkeği tasvir edilmiş biblolar parfüm şişesi olarak tasarlanmıştır. Sır altına kırmızı, mavi, siyah ve yeşil renkli geleneksel kıyafetleri içindeki figürlerin üzerleri zengin altın yaldızla bezenmiştir.
19. yüzyıl.
Yükseklik: 25,5 cm.

₺ 4.000 – 5.000

•

A LOT OF TWO FRENCH PORCELAIN STATUES

Made for the Ottoman market, 19th century
H: 25,5 cm

€ 1.300 – 1.615

510

FRANSIZ, PORSELEN ÜÇ ADET BİBLO

•

a. Osmanlı pazarı için özel yapım, beyaz hamurlu, beyaz astarlı, şeffaf sırlı, Osmanlı kadın ve erkeği şeklinde tasarlanmış bibloların gövdeleri iki parçadan müteşekkildir. Sır altı tekniği ile boyanmış pembe, mavi, bordo ve turuncu renkli geleneksel kıyafetleri içindeki biblolar oturur şekilde tasvir edilmiştir.
Yükseklik: 22 cm.

b. Osmanlı pazarı için özel yapım, beyaz hamurlu, beyaz astarlı, şeffaf sırlı bibloda kare kaide üzerinde "Hanım Sultan ve şehzade" tasvir edilmiştir. Sır altı tekniği ile boyanmış beyaz, pembe, yeşil ve altın yaldızlı geleneksel kıyafeti içindeki Hanım Sultan'ın bir elinde nefir, diğer elinde çalpara, ayağının altında tuğ görülmektedir. Çıplak tasvir edilmiş şehzadenin elinde ise kupa bulunmaktadır.
Yükseklik: 27 cm.
19. yüzyıl.

₺ 3.500 – 4.000

•

A LOT OF THREE FRENCH PORCELAIN STATUES

Made for the Ottoman market, 19th century
H: 22 cm, 27 cm

€ 1.130 – 1.300

511
İNGİLİZ, TEŞHİR TEPSİSİ

•

Gövdesi ahşaptan mamul, kenarları gümüş kaplamalı metal geçmeli, ayna tablalı teşhir tepsisinin dört ayağı aslan pençesi şeklindedir. Tablasının bordürleri dilimli bir suyla çevrilidir.
19. yüzyıl sonu.
Yükseklik: 7 cm.
42 x 66 cm.

₺ 4.000 – 5.000

•

AN ENGLISH SILVER PLATED TRAY

End 19th century
7 x 42 x 66 cm

€ 1.300 – 1.615

512
İNGİLİZ, PORSELEN İKİ ADET BİBLO

•

Osmanlı pazarı için özel yapım, beyaz hamurlu, beyaz astarlı, şeffaf sırlı biblolarda, bronz kaideleri üzerinde geleneksel kıyafetleri içinde "Sultan" ve "Hanım sultan" tasvir edilmiştir.
19. yüzyıl.
Yükseklik: 20 cm.

₺ 6.000 – 7.000

•

A LOT OF TWO ENGLISH PORCELAIN STATUES

Made for the Ottoman market, 19th century
H: 20 cm

€ 1.940 – 2.260

513
MEISSEN VE VİYANA PORSELEN, DÖRT ADET BİBLO

•

Osmanlı pazarı için özel yapım bibloların iki adedi "Viyana", bir adedi "Meissen damgalıdır. Beyaz hamurlu, beyaz astarlı, şeffaf renksiz sırlı eserlerde sır altına çok renkli, geleneksel kıyafetleri içinde "Yeniçeri ağası", "Darüssaade ağası", "Cariye" ve "Halayık" figürleri tasvir edilmiştir.
19. yüzyıl.
Yükseklik: 14 cm. ~ 16 cm.

₺ 12.000 – 14.000

•

A LOT OF FOUR MEISSEN AND VIENNA PORCELAIN STATUES

Made for the Ottoman market, one is stamped "Meissen" and two other stamped "Vienne"
19th century
H: 14 cm ~ 16 cm

€ 3.880 – 4.520

514
ALMAN, GÜMÜŞ KAPLAMA ÇAYDANLIK

•

"W.M.F." damgalı, gümüş kaplama, ayakları pençe formunda kaideli, çalışır durumda kaminetoludur. Gövdesi şemse motifli, kapaklı çaydanlığın tutamağı ahşaptır.
19. yüzyıl.
Yükseklik: 32 cm.
Genişlik: 23 cm.

₺ 800 — 1.000

•

A GERMAN SILVER PLATED TEAPOT

Stamped "W.M.F."
19th century
H: 32 cm
W: 23 cm

€ 260 - 325

515
AVRUPA, GÜMÜŞ KAPLAMA BİSKÜVİLİK

•

Kulplu ve çift tabak hazneli kaide ile üzerindeki sütlük ve şekerliği damgalıdır. Bisküviliklerin kenarları oyma ve ajur tekniğiyle dekore edilmiştir.
Yükseklik: 22 cm.
46 x 22 cm.

₺ 1.000 — 1.500

Dina Topbaş Şakir Koleksiyonu.

•

AN EUROPEAN SILVER PLATED COVERED BOWL

22 x 46 x 22 cm

€ 325 - 480

Dina Topbas Sakir Collection

516
FRANSIZ, BİR ÇİFT ŞARAP SÜRAHİSİ

•

Kristal, kesme gövdeli sürahilerin kaide, gövde ve kulpları "Tete de Minerve" gümüş damgalıdır. Kapak tutamakları çelenk şeklindedir.

19. yüzyıl.
Yükseklik: 29 cm.

₺ 1.500 — 2.000

•

A PAIR OF FRENCH CARAFES

Crystal, silver mounted, marked "Tete de Minerve" on the silver handle, 19th century
H: 29 cm

€ 480 - 650

517
FRANSIZ, GÜMÜŞ SÜRAHİ

•

"Tete de Minerve" damgalı, Hıdiv tacı ve inisyalli, halka kaideli, silindirik gövdeli, kapaklı, kulplu ve emziklidir. Tüm yüzeyi vermeil, gövdesinin alt kısmı kabartma tekniğiyle yapılmış yaprak motifleriyle çevrili, ortası dikey dilimlere ayrılmış olup, üzeri fiyonk ve çelenklerle süslüdür. Kapak bordürü birbirine geçen halkalarla desenli eserin kapak tutamağı kozalak formundadır.
19. yüzyıl.
Ağırlık: 740 gr.
Yükseklik: 24 cm.

₺ 2.000 — 3.000

A FRENCH SILVER JUG

Marked "Tete de Minerve", with the Khedivial crown and initial
19th century
W: 740 gr
H: 24 cm

€ 650 - 970

518
İNGİLİZ, GÜMÜŞ AVCI MATARASI

•

"Sheffield 1830" ve "J.D & S" sanatçı damgalı, dikdörtgen formu mataranın yan yüzeyleri yalın, ön ve arka yüzeyi guilloche işçiliklidir.
Ağırlık: 416 gr.
19 x 12,5 x 3 cm.

₺ 1.000 — 1.500

•

AN ENGLISH SILVER FLASK

Stamped "Sheffield 1830" and maker "J.D & S"
W: 416 gr
19 x 12,5 x 3 cm

€ 325 - 480

519

FRANSIZ, GÜMÜŞ KAPLAMA ÇAY TAKIMI

•

Art Deco dönemi üretimi, “Gallia” damgalı, “O.C.” sanatçı inisyalli takım, bir adet çay ibriği, bir adet kahve ibriği, bir adet şekerlik, bir adet sütlük, bir adet semaver ve bir adet tepsi olmak üzere toplam altı parçadan müteşekkildir. Yalın yüzeyleri geometrik kesimli parçaların tutamakları, semaverin kaidesinin ayakları ile şekerlik, kahve ibriği ve çay ibriğinin kapak tutamakları ceviz ağacından yapılmıştır.
20. yüzyıl başı.
Yükseklik: 10 cm. ~ 43,5 cm.
Tepsi: 40,5 x 50 cm.

₺ 10.000 – 12.000

A FRENCH SILVER PLATED TEA SET

Art Deco, marked “Gallia” and trader’s stamp “O.C.”
Early 20th century
H: 10 cm ~ 43,5 cm
Tray: 40,5 x 50 cm

€ 3.230 – 3.880

519

520

RUS, GÜMÜŞ TATLI SERVİS TAKIMI

•

84 zolotnik, 1892 tarih ve “A.C.” sanatçı damgalı vermeil tatlı servis takımı; 12 adet çatal, 12 adet bıçak, 12 adet kaşık olmak üzere toplam 36 parçadan müteşekkildir. Çatal ve bıçakların sap kısımları ile kaşıkların dış yüzeyi kazıma tekniği ve kalem işçiliğiyle bitkisel motiflerle süslü olup, “T.E” inisyallidir.
Ağırlık: 700 gr.
Uzunluk: 15 cm., 16 cm., 20 cm.

₺ 2.500 – 3.000

•

A RUSSIAN SILVER SERVICE SET

Stamped “84 Zolotnik”, dated 1892 and maker “A.C.” 12 forks, 12 knifes, 12 spoons
W: 700 gr
L: 15 cm, 16 cm, 20 cm

€ 800 - 970

520

521

HEREND, PORSELEN ÇAY TAKIMI

•

Damgalı takım; altışar adet farklı ebatlarda on sekiz adet pasta tabağı, altı adet çay fincanı ile tabağı, ay şeklinde altı adet tabak, yaprak formunda üç adet reçellik ile bir adet bisküvilik, kapaklı bir adet şekerlik ve üç adet yumurtalık olmak üzere toplam kırk dört parçadan müteşekkildir. Beyaz hamurlu, beyaz astarlı, renksiz şeffaf sırlı, üzerleri sır altına çok renkli el boyaması gül, lâle, mine buketli çiçeklerle bezemelidir. Ağız ve kenar bordürleri sır altına yeşil renkli bal peteği desenli eserlerin kulp kenarları ile tabak ağızları altın yaldızlıdır.
Çap (tabak): 14,5 cm. ~ 23 cm.
Çap (fincan): 9 cm.
Reçellik: 5 x 13 x 10 cm.
Bisküvilik: 7 x 24 x 19 cm.
Şekerlik: 9 x 9,2 cm.
Yumurtalık: 7 x 11,5 cm.

₺ 4.000 – 5.000

Dina Topbaş Şakir Koleksiyonu.

A HEREND PORCELAIN TEA SET

Stamped, comprising 18 desert plates, 6 tea cups, 6 tea plates, 6 serving plates, 3 jam cups, 1 biscuit plate, 1 sugar-bowl, 3 egg-cups
D (plates): 14,5 cm ~ 23 cm
D (tea cups): 9 cm
Jam cups: 5 x 13 x 10 cm
Biscuit plate: 7 x 24 x 19 cm
Sugar-bowl: 9 x 9,2 cm
Egg-cups: 7 x 11,5 cm

€ 1.300 – 1.615

Dina Topbas Sakir Collection

522

ALMAN, PORSELEN İKİ ADET KAVANOZ

•

"Dresden" damgalı, Osmanlı pazarı için özel yapım kavanozlar, düz dipli, şişkin konik gövdeli, dar boyunlu ve kubbe şeklinde kapaklıdır. Beyaz hamurlu, beyaz astarlı, şeffaf sırlı eserlerin gövde ve kapak bordürleri sır altına yeşil renkle balık pulu desenlidir. Desen kenarları altın yaldızla çevrili, merkezleri çok renkli çiçek toplulukları ile dekore edilmiştir. Boyunları, tüm bordürleri ve kapak tutamakları zengin altın yaldızla bezelidir.
19. yüzyıl.
Yükseklik: 24 cm.
Gövde genişliği: 16 cm.

₺ 5.000 – 6.000

•

A LOT OF TWO GERMAN PORCELAIN JARS

Stamped "Dresden", made for the Ottoman market, 19th century
H: 24 cm
W: 16 cm

€ 1.615 – 1.940

523

BRONZ HOKKA VE İKİ ADET ŞAMDAN

.

Üç parçadan müteşekkil takımın gövdeleri bronzdan mamuldür. Hokka ve şamdanların merkezinde, beyaz hamurlu, beyaz astarlı, şeffaf sırlı porselenden yapılmış ve geleneksel kıyafetleri içinde tasvir edilmiş Osmanlı figürleri yer almaktadır. Hokkanın ve şamdanların mumlukları da porselen bahar çiçekleri ile süslüdür.
18. - 19. yüzyıl.
Hokka: 19 x 21 x 27 cm.
Yükseklik (şamdanlar): 31 cm.

₺ 22.000 – 24.000

A BRONZE INK HOLDER SET AND A PAIR OF CANDLESTICKS

18th - 19th century
Ink holder set: 19 x 21 x 27 cm
H (candlesticks): 31 cm

€ 7.100 – 7.750

524

FRANSIZ, BRONZ MASA SAATİ

•

Osmanlı pazarı için özel yapım saat, yaldız patineli bronz kaideli ve gövdeli, aslan pençesi şeklinde dört ayaklı, çift taşıma kulplu, eski Türkçe rakamlı mineli kadranlıdır. Kaidesinin ön tablası ve üst bölümü siyah mermerden mamuldür. Kaidesinin ön yüzünde iki kuş figürü ile üst bölünde Saraylı hanım tasvir edilmiştir. Haliyle.
20. yüzyıl.
Yükseklik: 56,5 cm.
28 x 16 cm.

₺ 1.500 — 2.000

•

A FRENCH BRONZE TABLE CLOCK

20th century
56,5 x 28 x 16 cm

€ 480 - 650

525

AVRUPA YAPIMI, "OSMANLI FİGÜRLÜ" OTOMAT

•

Osmanlı pazarı için özel yapım ıhlamur ağacından mamul otomatta "Osmanlı hanım" tasvir edilmekte olup, üzerinde çin bulutlu yeşil elbisesi, belinde ipek zünnârı vardır. Otomat kurulduğunda figürün elleri hareket etmektedir. Türünün nadir, koleksiyonluk bir örneğidir.
19. yüzyıl.
Yükseklik: 70 cm.

₺ 5.000 — 6.000

AN AUTOMAT

European, in wood made for the Ottoman market, 19th century
H: 70 cm

€ 1.615 — 1.940

524

525

526
İKİ ADET ASKI SÜSÜ

•

Küre formunda, kobalt ve altın renkli camdan yapılmış askı süslerinin tepelikleri bronzdur.
19. yüzyıl.
Çap: 18 cm., 32 cm.

₺ 4.500 – 5.000

•

A LOT OF TWO GLASS HANGERS

19th century
D: 18 cm, 32 cm

€ 1.450 – 1.615

526

527
SEVRES, PORSELEN KÜP

•

Kaide, gövde ve kapak olmak üzere üç parçadan müteşekkil eser, bronz kaideli, beyaz hamurlu, beyaz astarlı, şeffaf renksiz sırlı porselen gövdelidir. Kaide, boyun ve kapak üzeri sır altına kobalt mavisi renkli olup, sır üstüne altın yaldızla bezelidir. Gövde üzeri "C. Labarre" sanatçı imzalı, çok renkli mitolojik figürlü kompozisyonlarla süslüdür. Bağlantı parçaları, gövdeye vidalı çift kulbu, üst gövde bordürü ve kapak tutamağı bronzdur. Boyun kısmında ufak atıklar mevcut eserin kapağı sonradan ilave edilmiştir.
19. yüzyıl.
Yükseklik: 82 cm.
Gövde genişliği: 35 cm.

₺ 8.000 – 10.000

Mehmet S.Ö. Koleksiyonu.

•

A SEVRES PORCELAIN VASE

19th century, with small cracks on the top, the cover later added
H: 82 cm
W: 35 cm

€ 2.600 – 3.230

Mehmet S.Ö. Collection

527

528

FRANSIZ, “ORYANTAL FİGÜRLÜ” TUTYA HEYKEL

•

“Louis Hottot” sanatçı imzalı, stilize lotus çiçekleriyle süslü kaidesi üzerinde yükselen tutyadan yapılmış eserde, kemer tokaları, yeleği ve fesiyle geleneksel kıyafetleri içinde sütuna dayanmış “Cariye” tasvir edilmiştir. Fesin üstündeki zincir ve sikkeler gibi aslına uygun hoş detaylar göze çarpmaktadır. Yine aslına uygun olarak, kemer tokaları mercanlı, bilezikleri firuzeli betimlenmiştir. Orijinal renkli patineli eser, gerek ebadı, gerekse işçiliği itibariyle türünün az bulunur, zevkli örneklerindendir. Eserin yeşil mermerden mamul kaidesi üç parçadan müteşekkildir.
19. yüzyıl.
Yükseklik (Heykel): 93 cm.
Yükseklik (kolon): 92 cm.

₺ 40.000 – 50.000

•

Louis Hottot (1834-1905); 1834 yılında Paris’te doğan sanatçı, Fransız Sanat Akademisi’ne kabul edilmiş ve kurumun önde gelen, sayılı heykeltıraşları arasına girmiştir. G. Leroux ile çalışmıştır. Heykellerinde genellikle oryantalist figürleri konu olarak almıştır. Eserleri hakkında yirmiyi aşkın yayın bulunmaktadır. (Ref: Benezit)

•

A FRANCE STATUE

Oriental figure in zinc, signed “Louis Hottot (1834-1905)”, standing on a green marble column
19th century
H (statue): 93 cm
H (column): 92 cm

€ 12.900 – 16.150

İmza detayı

529
FRANSIZ, MASA SAATİ

•

Osmanlı pazarı için özel yapım eserin gövdesi ve kaidesi ıhlamur ağacından yapılmıştır. Bitkisel motifli bronzdan mamul dört ayaklıdır. Burgulu dört kolon arasındaki bronz çerçeveli saati "Medaille de Bronze, L.Marti" damgalı, 412 seri numaralı, eski Türkçe rakamlı beyaz mine kadranlıdır. Gövde üzeri bronzdan yapılmış floral desenli plakalarla süslü, kolonların etrafı ve tepe kısmı hareketli yaprak motifleriyle çevrili olup, aralarında porselen çiçekler yer almaktadır. Tepeliği mercandır. Haliyle.
19. yüzyıl.
Yükseklik: 70 cm.
25 x 33,5 cm.

₺ 6.000 – 7.000

Mehmet S.Ö. Koleksiyonu.

•

A FRENCH BRONZE TABLE CLOCK

Made for the Ottoman market, stamped "Medaille de Bronze, L. Marti", serial number 412
19th century
70 x 25 x 33,5 cm

€ 1.940 – 2.260

Mehmet S.Ö. Collection

530

FRANSIZ AYNA

•

Ihlamur ağacından mamul ayna çerçevesinin taç kısmının merkezi bronz plakalıdır. Tacın etrafı alçı kullanılarak ayçiçekleri, yapraklarla süslü olup, sağında ve solunda beşer adet kuğu, saz yaprakları, iki adet denizaslanı ve iki adet mitolojik figürle dekore edilmiştir. Tüm yüzeyi tempera boya ve altın yaldızla bezenmiş olan çerçeve, olağanüstü işçiliği ve ebatları itibariyle nadir rastlanır bir örnektir.
19. yüzyıl.
Yükseklik: 265 cm.
Genişlik: 100 cm.

₺ 45.000 – 50.000

Dina Topbaş Şakir Koleksiyonu.

•

A FRENCH MIRROR

19th century
H: 265 cm
W: 100 cm

€ 14.500 – 16.150

Dina Topbas Sakir Collection

detay

531
ÇİN, PORSELEN İBRİK

•

Okunamayan damgalı, düz dipli, yukarı doğru genişleyen şişkin gövdeli, kısa emziklidir. Beyaz hamurlu, beyaz astarlı gövdesi şeffaf renksiz sır altına kobalt mavisi renkle peyzaj desenlidir. Emziğinin ucu, ağız çemberi, kapağı ve taşıma kolları metaldir.
17. – 18. yüzyıl.
Yükseklik: 28 cm.
Genişlik: 17 cm.

₺ 1.500 – 2.000

•

A CHINESE PORCELAIN EWER

Indistincly marked, 17th - 18th century
H: 28 cm
D: 17 cm

€ 480 - 650

532
ÇİN, PORSELEN BİR ÇİFT GÜLABDAN

•

Qing Hânedanı, Kangxi dönemi (1662-1722), yüksek kaideli, armudî gövdeli ve ince uzun boyunludur. Beyaz hamurlu, beyaz astarlı, şeffaf renksiz sırlı gülabdanların üzerleri sır altına kobalt mavisi ile dal, yaprak ve çiçek motifleriyle desenlidir. Ağız kısımları "cafe au lait" (kahverengi) sırlıdır.
Yükseklik: 17 cm.

₺ 2.750 – 3.000

•

A PAIR OF CHINESE PORCELAIN ROSEWATER SPRINKLERS

Qing Dynasty, Kangxi period (1662-1722)
H: 17 cm

€ 900 - 970

533
JAPON, PORSELEN KAŞPO

•

Çukur tabanlı, şişkin gövdeli ve içe dönük ağızlıdır. Beyaz hamurlu, beyaz astarlı, şeffaf sırlı kaşponun dış yüzeyi sır altına kobalt mavisi renkle dört adet kuş figürün yer aldığı peyzajla dekore edilmiştir. Ağız bordürü çin bulutu ve hatayilerle süslüdür.
19. yüzyıl.
Yükseklik: 33,5 cm.
Ağız çapı: 37 cm.

₺ 3.000 – 4.000

•

A JAPANESE PORCELAIN JARDINIERE

19th century
H: 33,5 cm
D: 37 cm

€ 970 – 1.450

534

FAMILLE VERTE, BİR ÇİFT LAMBADER

•

"Yeşil Aile" anlamını taşıyan Çin porseleni lambalar bronz kaideli, şişkin küresel gövdeli, uzun ince boyunludur. Mekanizma bölümleri bronz olup, küre şeklindeki fanusları beyaz opalindir. Gövdeleri yeşil zemin üzerine çok renkli lotus çiçeği, kuş, kelebek, arı figürlü doğa ve saray bahçesi peyzajlıdır.
19. yüzyıl.
Yükseklik: 65,5 cm.

₺ 2.000 – 2.500

•

Famille Verte; Çin porselenlerinden Famille Verte adıyla anılan bu dönem üretimi, Kangxi (1662-1722) dönemi tekniğinden etkilenilerek yapılmış, yeşil, demir kırmızısı ve diğer parlak renkleri kullanmıştır. Wucai (mine) stilini geliştirmiş, meydana çıkartmıştır. Sır altı mine işçiliğini porselene uygulamıştır. Beş ana rengi; yeşil, kırmızı, mâvi, siyah ve sarıdır.

A PAIR OF CHINESE FAMILLE VERTE LAMPS

19th century
H: 65,5 cm

€ 650 - 800

535

OPALİN, BİR ÇİFT GAZ LAMBASI

•

Yuvarlak kaideli, konik gövdeleri iki parçadan müteşekkil lambalar mavi ve beyaz opalinden mamuldür. Çift idareli, gövde ve gaz haznelerinin üzeri zengin renklerle ve altın yaldız kullanılarak çiçek topluluklarıyla süslenmiştir. Yuvarlak fanuslarının üzeri kazıma tekniğiyle işlenmiş dalda kuş figürleri ile desenlidir.
19. yüzyıl sonu.
Yükseklik: 58 cm.

₺ 4.000 – 5.000

•

A PAIR OF OPALINE OIL LAMPS

End 19th century
H: 58 cm

€ 1.300 – 1.615

534 535

536

536
ÇİN, AHŞAP PANO

•

Tik ağacından mamul, dikdörtgen formu, dört bölüme ayrılmış panoda, kırmızı renkli zemin üzerine kabartma olarak Çin'de yaşam sahneleri tasvir edilmiştir. Üzerleri altın yaldız, kırmızı ve yeşill renklerle süslenmiştir.
19. yüzyıl.
22,5 x 68,5 cm.

₺ 2.000 — 3.000

A CHINESE WOOD PANEL

19th century
22,5 x 68,5 cm

€ 650 - 970

537

537
ÇİN, İKİ ADET AHŞAP HEYKEL

•

Gövdeleri yekpâre tik ağacından oyma tekniğiyle yapılmış heykeller kaide ve gövde olmak üzere iki parçadan müteşekkildir. Kaideleri üzerinde yükselen eserlerde Çin tanrıları tasvir edilmiştir.
19. yüzyıl.
Yükseklik: 42 cm.
16 x 20 cm.

₺ 3.000 — 4.000

•

A LOT OF TWO CHINESE WOOD STATUES

19th century
42 x 16 x 20 cm

€ 970 — 1.300

538

TAYLAND YAPIMI, BİR ÇİFT PANO

•

Ahşap üzerine, altın yaldızlı eserde, çok sayıda dua eden "Garuda" figürü küçük kabartmalar şeklinde tasvir edilmiştir.
19. yüzyıl
136,5 x 60 cm. (x2)

₺ 10.000 – 12.000

Dina Topbaş Şakir Koleksiyonu.

Provenance; The Doris Duke Collection (Christie's, June 2004)

•

A PAIR OF GILDED AND LACQUERED WOOD PANELS

Thailand, depicting numerous Garudas in prayer, in slight relief within a latticed pattern
19th century
136,5 x 60 cm (x2)

€ 3.230 – 3.880

Dina Topbas Sakir Collection

Provenance; The Doris Duke Collection (Christie's, June 2004)

Garuda; Hindu ve Budist mitolojilerinde yer alan kuş ve insan melezi figürdür. Hindu mitolojisinde genellikle Tanrı Vishnu'nun bineği olarak tasvir edilir. Garuda, yaşam ağacının dalları arasında bir yuvada bulunan yumurtadan çıkar. Annesi Vinata, babası Kasyapa'dır. Yılanımsı Nãga ırkının ezeli düşmanıdır ve genellikle yılanlarla beslenir.

539

TAYLAND YAPIMI SANDIK

•

Tik ağacından mamul, dört ayak üzerinde dikdörtgen formlu, kenarlara doğru genişleyen gövdelidir. Sandığın tüm yüzeyi ve kapak tutamağı kakma tekniğiyle sedefler kullanılarak ağaç, sarmaşık motifleri ile dekore edilmiş olup, motiflerin merkezindeki madalyonların içinde oturan Buda figürü tasvir edilmiştir.
19. yüzyıl.
Yükseklik: 76 cm.
Genişlik: 112 cm.
Derinlik: 40 cm.

₺ 8.000 – 10.000

Dina Topbaş Şakir Koleksiyonu.

Provenance; The Doris Duke Collection (Christie's, June 2004)

A MOTHER OF PEARL INLAID CHEST

Thailand, of rectangular form with tapering sides and carrying handle on top, is inlaid in with tree and vine patterns depicting a seated Buddha in the center
19th century
H: 76 cm
W: 112 cm
D: 40 cm

€ 2.600 – 3.230

Dina Topbas Sakir Collection

Provenance; The Doris Duke Collection (Christie's, June 2004)

540

JAPON, SATSUMA BİR ÇİFT KÜP

•

Kaide, gövde ve kapak olmak üzere üç parçadan müteşekkil küpler krem rengi hamurlu, beyaz astarlı, şeffaf sırlı olup, tüm yüzeyleri sır üstüne dekorludur. Kaideleri beş adet pençe formunda ayaklı, üzerleri altın yaldız ve çok renkli figürlü sahnelerle desenlendirilmiştir. Kulpları ikişer adet erkek figürü şeklinde olup, kapak üzerlerinde Japon tanrısı figürleri yer almaktadır. Ihlamur ağacından mamul ahşap kaideleri ile birliktedir.
19. yüzyıl.
Yükseklik: 84 cm.
Genişlik: 41 cm.
Kaide: 18 x 33 cm.

₺ 7.000 – 8.000

S. Cezveciyan Koleksiyonu.

•

A LOT OF TWO JAPANESE SATSUMA CUBES

19th century
H: 84 cm
W: 41 cm
Stands: 18 x 33 cm

€ 2.260 – 2.600

S. Cezveciyan Collection

540

541

541

ÇİN SERAMİK "BUDA" HEYKELİ

•

Beyaz hamurlu, beyaz astarlı, renksiz şeffaf sırlı seramik heykelde "oturan Buda" betimlenmiştir.
20. yüzyıl başı.
Yükseklik: 65 cm.

₺ 900 – 1.250

•

ONE CERAMIC "BUDDAH" STATUE

Early 20th century
H: 65 cm

€ 290 - 400

542

FRANSIZ, İKİ ADET KOLTUK VE PUF

•

Ceviz ağacından mamul “Duchess a’brisée” takımın koltuklarının biri bayan, biri erkek için tasarlanmıştır. Koltukların sırtı, oturma yeri, kollarının ara parçaları ile pufun tablası hazeranlıdır. Bordürleri oyma tekniği ile yapılmış yaprak desenli bir su ile çevrili eserler torna ayaklıdır.
19. yüzyıl.
Koltuk: 127 x 93 x 69 cm.
Koltuk: 94,5 x 81 x 64,5 cm.
Puf: 38,5 x 77 x 73 cm.

₺ 3.000 – 4.000

Dina Topbaş Şakir Koleksiyonu.

A LOT OF TWO FRENCH CHAIRS AND ONE POUFFE

“Duchess a’brisée”, 19th century
Chair: 127 x 93 x 69 cm
Chair: 94,5 x 81 x 64,5 cm
Pouffe: 38,5 x 77 x 73 cm

€ 970 – 1.300

Dina Topbas Sakir Collection

543

FRANSIZ KANEPE VE SEKİZ ADET YASTIK

•

Ihlamur ağacı üzerine açık gri lâke kaplama kanepenin sırt kısmı ve kollarının alt hazneleri hazeranlıdır. Sırtının orta bölümü madalyonlu olup, üzeri fiyonk desenli, etek bordürleri yine fiyonk şeklinde bir su ile çevrilidir. Torna ayakları ve kolları oyma tekniği ile yapılmış yaprak ve papatya motifleriyle dekore edilmiştir. Yastıkların iki adedi silindir şeklinde olup, bir adedinin iki başında gümüş üzerine markazit ve sedefle süslü kelebek, tavuskuşu, kaplumbağa ve sülün figürleri yer almaktadır. Diğerinin iki başında ise gümüş, üzeri kabartma tekniğiyle vazoda çiçekler motifli kemer tokası bulunmaktadır.
19. yüzyıl.
Yükseklik: 95 cm.
Uzunluk: 198 cm.
Genişlik: 76 cm.

₺ 4.000 – 5.000

Dina Topbaş Şakir Koleksiyonu.

A FRENCH CANAPE AND A LOT OF EIGHT CUSHIONS

19th century
Canape: 95 x 198 x 76 cm

€ 1.300 – 1.615

Dina Topbas Sakir Collection

544

FRANSIZ, BİR ÇİFT PUF

•

Gürgen ağacından, oyma ve kakma tekniği ile yapılmış dört ayaklı, kare formlu puflar altın yaldız patineli ve goblen döşemelidir.
20. yüzyıl.
Yükseklik: 17,5 cm.
45 x 35 cm.

₺ 1.500 – 2.000

Dina Topbaş Şakir Koleksiyonu.

•

A PAIR OF FRENCH POUFFE

20th century
17,5 x 45 x 35 cm

€ 480 - 650

Dina Topbas Sakir Collection

543 544

545
BRONZ, BİR ÇİFT APLİK

•

Meşale şeklinde gövdeli, üç kollu ve dört mumluklu apliklerin kollarında dragon başları görülmektedir. Mumluk haznelerinin altları ve kolların arası kristal ve necef taşlarla süslüdür. Yeşil kumaş kaplı şapkaları mevcuttur.
20. yüzyıl başı.
Yükseklik: 41,5 cm.
Genişlik: 35 cm.

₺ 2.000 – 2.500

Dina Topbaş Şakir Koleksiyonu.

•

A PAIR OF BRONZE WALL-LIGHTS

Early 20th century
H: 41,5 cm
W: 35 cm

€ 650 - 800

Dina Topbas Sakir Collection

545

546
VERNIS MARTIN STİLİ VİTRİN

•

Masif maun ağacından mamul vitrinin kapaklarının alt kısmında figürlü peyzajlar tasvir edilmiştir. Tüm kenarları bronz plakalarla süslenmiştir. Üst kısmında kahverengi mermeri mevcuttur.
20. yüzyıl.
Yükseklik: 175 cm.
41 x 81 cm.

₺ 2.000 – 3.000

•

A VERNIS MARTIN STYLE BUFFET

20th century
175 x 41 x 81 cm

€ 650 - 970

546

547
OYUN MASASI

•

Masif maun ağacından mamul oyun masası birbirine bağlanmış torna ayaklıdır. Ihlamur ağacı üzerine maun kaplama tablası katlanır ve döner mekanizmalı, içi yeşil çuhadır.
20. yüzyıl.
Yükseklik: 80,5 cm.
Açık: 95 x 95 cm.

₺ 600 – 700

•

A GAME TABLE

20th century
H: 80,5 cm
Tray (open): 95 x 95 cm

€ 190 - 230

547

548

MARKÜTERİ, BİR ÇİFT SEHPA

•

Gürgen ağacı üzerine maun kaplama sehpaların üzeri marküteri işçiliği ile müzik aletleri ve yaprak motifleriyle desenlendirilmiştir. Torna ayaklı eserlerin konturları bronzlar ile süslenmiştir.
20. yüzyıl.
Yükseklik: 73 cm.
41 x 69 cm.

₺ 3.000 – 4.000

•

A PAIR OF COFFEE TABLES

20th century
73 x 41 x 69 cm

€ 970 – 1.300

549

MARKÜTERİ MASA

•

Ihlamur ve meşe ağacından mamul masanın üzeri marküteri tekniği ile gül, papatya, yaprak motifleri ve kuş figürleriyle desenlendirilmiştir. Kenar etekleri gül ve papatyalarla dekore edilmiş, torna ayakları ve bordürleri bronzlar ile süslenmiştir.
19. yüzyıl sonu – 20. Yüzyıl başı.
Yükseklik: 100 cm.
81 x 130 cm.

₺ 3.000 – 4.000

•

ONE TABLE

End 19th – Early 20th century
100 x 81 x 130 cm

€ 970 – 1.300

549

548

550
OSMANLI, BİR ÇİFT ÇERÇEVE

•

Şam işi, gürgen ağacından yapılmış, dikdörtgen formlu çerçevelerin üzeri kafes işlemeli olup, işlemelerin araları üçgen kesimli sedeflerle süslenmiştir. Köşebentleri oyma tekniğiyle yapılmış floral desenlidir.
19. yüzyıl.
Dış ebadı: 73,5 x 54 cm.
İç ebadı: 46 x 28,5 cm.

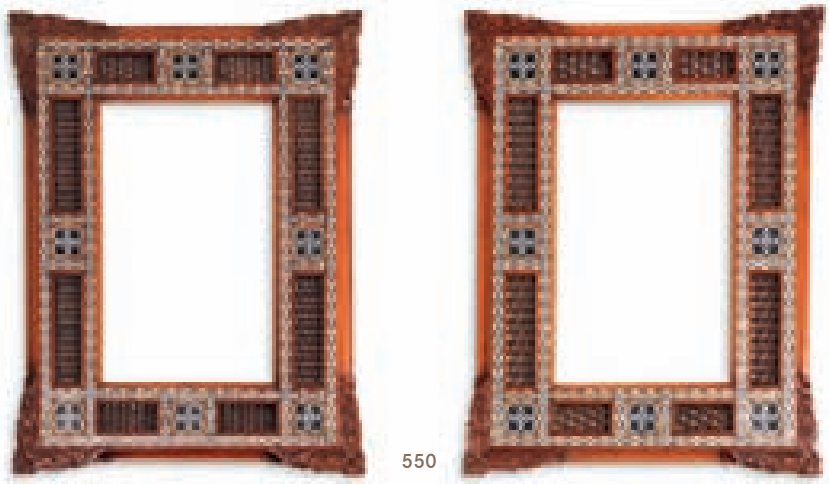
₺ 3.000 – 4.000

•

A PAIR OF OTTOMAN FRAMES

Damascus workshop, 19th century
73,5 x 54 cm

€ 970 – 1.300



550

551
ÜÇ ADET ÇERÇEVE

•

Ihlamur ağacından mamul, dikdörtgen formlu, orijinal altın yaldızlı, oyma tekniği ile yapılmış çerçevelerden bir adedinin etrafı yeşil zeminli, üzeri bitkisel motifli, köşebentleri rozet çiçekleri ile süslüdür. Bir adedi, kabartma üzüm ve asma yaprakları ile desenlidir. Bir adedi bambu ağacı şeklinde tasarlanmıştır.
19. – 20. Yüzyıl.
Dış ebatları: 104,5 x 81 cm., 65 x 60 cm., 74 x 66 cm.
İç ebatları: 80 x 57 cm., 36 x 31 cm., 58 x 49,5 cm.

4.000 – 5.000

•

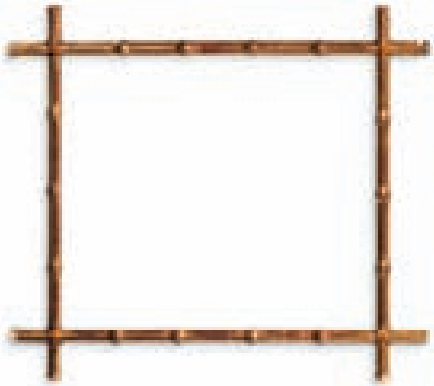
A LOT OF THREE FRAMES

19th – 20th century
104,5 x 81 cm. 65 x 60 cm. 74 x 66 cm

€ 1.300 – 1.615

551

551



551

INDEX

(Lot sırasına göre)

A

A. Deveria **373**
Abidin Dino **462**
Adnan Varınca **460**
Adolphe Couveley **492**
Ahmet Gürel **417**
Amadeo Preziosi **486, 487**
Anonim **331, 378, 380, 488, 489, 493, 496, 497, 499**
Avni Arbaş **468**

B

Bahar Kocaman **441, 442, 443, 444**
Burhan Doğançay **474, 475**

C

Celal Esad Arseven **376, 377**
Cihat Burak **461**

E

Emmanuil Venyos Manol **369, 370**
Ergün Başar **451**
Erol Akyavaş **471**
Eşref Üren **467**
Ertuğrul Ateş **473**
Etienne Raffort **501**

F

Fabius Brest **498**
Faruk Cimok **448**
Fikret Muallâ **465, 466**
Foto Sabah (Sebah&Joaillier) **372, 373**

G

Gadarine Kulhandjian **500**
Güray Canberk **447**

H

Halil Dikmen **379**
Hâmit Görele **470**
Harutyun Artin Uzunyan **371**
Hasan Kavruk **450**
Hayri Çizel **383**
Henri Duvieux **494**
Hoca Ali Rıza **375**

İ

İbrahim Safi **382**
İmren Erşen **452**

J

Jean Brindesi **490**
Jules Louis Philippe Coignet **495**

K

Kadri Aytolon **381**

L

Louis Hottot **528**

M

Manol usta (Emmanuil Venyos) **369, 370**
Mine Arasan **446**
Müşir Arif Paşa **374**

N

Nejad Devrim **463**
Nurullah Berk **469**

O

Ömer Uluç **464**

R

Refet Başokçu **384**

S

Sabri Berkel **454, 455, 456, 457, 458, 459**
Salih Urallı **445**
Sâmi Yetik **387**
Sebah&Joaillier (Foto Sabah) **372, 373**

Ş

Şerif Renkgörür **385**
Şevket Dağ **386**
Şükriye Dikmen **449**

U

Uzunyan usta (Harutyun Artin) **288**

V

Viçen Arslanyan **491**

Z

Zekâi Ormancı **472**

Hattatlar

Ahmed Efendi **303**
Ahmed bin Hasan **401**
Ahmed Hulusi Efendi **391**
Ahmed Veysi Gürcevi **393**
Ali Şükrü Trabzonî **393**
Cari ? **307**
Elhac Mehmed Tevfik **398**
Esseyyid Hafız Ali Rüşdi **389**
Esseyyid Hasan Vasfi **405**
Esseyyid Mahmud Vehbi **398**
Esseyyid Mustafa Hilmi **317**
Hafız Yusuf Efendi **310**
Hamdi Efendi **303**
Hamid Aytaç **301**
Hocazâde **404**
Katipzâde Mehmed Refi' **309**
Kebecizâde Mehmed Vasfi **403**
Mehmed Hamdi Efendi **399**
Mehmed Hamdi Kütahî **388**
Mehmed Nuri Efendi **390, 394**
Mehmed Rüşdî Efendi **318**
Mehmed Said Efendi **392**
Mir Halil Tevki-i Ali Paşa **396**
Mustafa Düzgünman **305, 306, 307**
Mustafa Nazmi Efendi **402**
Necmeddin Okyay **304, 306**
Şah Mahmud **310**
Şebek Mehmed Efendi **401**
Şeyh Mehmed Şehabeddin **312**
Yahya Efendi **393**
Yedikuleli Seyyid Abdullah **311**
Yesârizâde Mustafa İzzet **313**

MÜZAYEDE KATILIM ŞARTLARI

1) **ALİF ART SATICI İÇİN ARACIDIR. ARIZİ OLARAK KENDİ FİNANSE ETTİĞİ MALLARDA SATICI DURUMUNDADIR.**

2) SATIŞA SUNULAN TÜM ESERLER 2863 SAYILI KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA KANUNUNA GÖRE, TOPKAPI SARAYI MÜZESİ, TÜRK İSLAM ESERLERİ MÜZESİ, İSTANBUL ARKEOLOJİ MÜZESİ, ASKERİ MÜZE, YILDIZ SARAYI MÜZESİ VE AYASOFYA MÜZESİ UZMANLARINCA KONTROL EDİLMEKTE, KANUN KAPSAMINA GİREN VE GEREK GÖRÜLENLERE BELGE VERİLMEKTEDİR.

3) RESTORASYON, TAMİR VEYA BAZI BÖLÜMLERİN YENİLENMESİNDE GENELDE AÇIKLAMALAR YAPILIR. TAMİR VEYA BAZI BÖLÜMLERİNİN YENİLENMESİNDEN DOLAYI ŞİRKET SORUMLU TUTULMAZ. ESERLER MÜZAYEDE ÖNCESİNDE İNCELEMEYE SUNULMUŞTUR. BU NEDENLE, MÜZEYEDEYE KATILANLARIN, ESERLERİ ÖNCEDEN GÖRMÜŞ VE İNCELEMİŞ OLDUKLARI KABUL EDİLİR. MÜZAYEDE KATALOĞUNDA YER ALAN VE ESERLERİN TANIMI İÇİN VERİLEN TÜM BİLGİLER SADECE EKSPERLERİN KANAATLERİDİR. TÜM ESERLERİN HALİYLE SATIŞA SUNULDUĞUNU, ALICININ SATILAN ESERİ PEY SÜRMEDEN EVVEL YETERİNCE TETKİK ETTİĞİNİ VE BORÇLAR KANUNUNUN 198 İNCİ MADDESİNDE BELİRTİLEN HÜKMÜN UYGULANMASINDAN FERAGAT ETTİĞİNİ KABUL VE TAAHHÜT EDER. HER ESERİN YANINDA "HALİYLE" YAZMA ZORUNLULUĞU YOKTUR. ESERLER HAKKINDA VERİLEN BİLGİ VE HER TÜRLÜ İLAN, TAAHHÜT NİTELİĞİNDE OLMAYIP GENEL BİLGİ NİTELİĞİNDEDİR. SATIN ALAN BU DURUMU PEŞİNEN KABUL EDER. **ALİF ART, SATILAN ESERİN TEKEFFÜLÜ (GARANTİSİ) İLE MÜKELLEF DEĞİLDİR. ALICI BU KONUDA GELECEKTE ALİF ART'TAN HERHANGİ BİR İTİRAZ VE TALEPTE BULUNMAYACAKTIR.**

4) SATILAN ESERLERİN FİYATLARI, ÇEKİÇ FİYATI ÜZERİNDEN %7 KOMİSYON + KDV, ÖDENMESİ GEREKEN DİĞER VERGİ VE RESİMLER BEDELİ İLAVE EDİLEREK BULUNUR. SATIN ALINAN ESERİN BEDELİ TAM OLARAK ÖDENMEDİĞİ TAKTİRDE ALİF ART DİLERSE SATIŞ AKDİNİ HERHANGİ BİR İHTARA LÜZUM KALMAKSIZIN FESHE VE UĞRADIĞI BİLCÜMLE ZARARLARINI TİCARİ FAİZ İLE BİRLİKTE TAHSİLE, DİLERSE SATIŞ SONRASI DÜZENLENEN FATURA BEDELİNİ İHTARA LÜZUM ALMAKSIZIN, FATURA TARİHİNDEN İTİBAREN İŞLETİLECEK TİCARİ FAİZ İLE BİRLİKTE TAHSİLE YETKİLİDİR. ALİF ART'IN SAİR DAVA VE TALEP HAKLARI SAKLIDIR. FATURA BEDELİ TAHSİL EDİLİNCEYE KADAR GEÇECEK SÜRE İÇİNDE ESERİN MUHAFAZASI İÇİN ALİF ART'IN YAPACAĞI BİLCÜMLE MASRAFLAR ALICI TARAFINDAN ÖDENMEDİKÇE SATILAN ESER ALICIYA TESLİM EDİLMEZ.

5) ALİF ART, SATIŞTAN SONRA BİR HAFTA BOYUNCA SATILAN ESERİN SİGORTASININ YÜKÜMLÜLÜĞÜNÜ TAŞIR. BİR HAFTA İÇERİSİNDE PARASI ÖDENMEMİŞ VE ALİF ART'TAN TESLİM ALINMAMIŞ ESERLERE GELECEK ZARAR ALICIYA AİTTİR. ALICI İSTEDİĞİ TAKTİRDE SATIN ALMIŞ OLDUĞU ESERİN SİGORTASINI YAPTIRARAK ALİF ART'TA MUHAFAZA ETTİREBİLİR.

6) ALİF ART HİÇBİR MAZERET GÖSTERMEKSİZİN DİLEDİĞİ ŞAHISLARI MÜZAYEDEYE KABUL ETMEME, MÜZAYEDEYE KOYDUĞU ESERLERİ GERİ ÇEKME, BAŞKA ESERLERLE BİRLİKTE SATMA, BİRBİRİNDEN AYIRMA VEYA SATIŞINI REDDETME, GEREKİRSE MÜZAYEDEYİ KATALOG VE SIRA NUMARASINI İZLEMEDEN YAPMA YETKİSİNE SAHİPTİR.

7) **BU MÜZAYEDE KAPSAMINDA SATIŞA SUNULAN ESERLERİN BEYAN EDİLEN VASIFLARA HAİZ OLMAMASI, ORİJİN İTİBARİYLE, BEYANA UYGUN OLMAMASI YA DA HAK SAHİBİNİN RIZASI HİLAFINA ELİNDEN ÇIKMIŞ OLMASI DURUMLARINDA, HUKUKİ SORUMLULUK, ESERİN SATIŞA ARZINI TALEP EDENE AİTTİR.**

8) KATALOGDA YAYINLANAN TÜM RESİMLERİN KOPYALANMASI, BASILMASI VE YAZILI HERHANGİ BİR BİLGİNİN KULLANILMASI ALİF ART'IN İZNİ OLMAKSIZIN YAPILAMAZ.

9) MÜZAYEDEYE KATILARAK 12.000 (ONİKİBİN) TL. VE DAHA YÜKSEK BİR BEDELLE ESER SATIN ALAN GERÇEK VE TÜZEL KİŞİLERE 4208 SAYILI KANUN GEREĞİNCE KİMLİK TESPİTİ YAPILACAKTIR.

10) MÜZAYEDEDE ARTTIRIMLAR SARİH ŞEKİLDE BAYRAK KALDIRMAK SURETİYLE YAPILIR. ALICI BAYRAK KALDIRMAK SURETİ İLE YAPMIŞ OLDUĞU TEKLİF İLE BAĞLIDIR. SATIŞ MÜNADİNİN SON ÇEKİÇ DARBESİYLE MÜNAKIT OLUR. MÜZAYEDEDE NOTER TESPİTİ VE TELEFONLA KATILIMLARDA SES KAYDI YAPILMAKTADIR. ALICI, MÜZAYEDENİN HER NE SEBEPLE OLURSA OLSUN BUTLANINI DERMEYAN EDEMEZ.

11) ALICI MÜZAYEDE ÖNCESİ HER ESERİN KONDİSYONUNU İNCELEMELİ, TARİFE UYUP UYMADIĞINI

KONTROL ETMELİDİR. MÜZAYEDEYE SUNULAN ESERLERLE İLGİLİ OLARAK ALİF ART TARAFINDAN KATALOGDA VEYA DİĞER HERHANGİ BİR BASKIDA VEYA BİR KONDİSYON RAPORUNDA O ESERİN YAPIMCISI, GELDİĞİ YERİ, MENŞEİ, TARİHİ, YAŞI, EBADLARI, İMAL EDİLDİĞİ YER VE YAPIMCISI, SATIŞ FİYATI GİBİ VERİLEN BİLGİLER SADECE ALİF ART'IN FİKRİ OLARAK BELİRTİLMİŞTİR. MÜZAYEDE SONRASI ALICININ TALEBİ VUKUUNDA ESERLERE ALİF ART EKSPERLERİNİN KANAATLERİNİ İBRAZ EDEN KONDİSYON RAPORU VERİLİR.

12) ALICI OLACAK KİMSELERİN MÜZAYEDEDE BULUNMALARI TAVSİYE EDİLİR. ANCAK MÜZAYEDE ÖNCESİ YAZILI OLARAK VEYA TELEFONLA BİLDİRİLEN PEYLERİ ALİF ART BU TALİMATLAR MUVACEHESİNDE YÜRÜTÜR. ANCAK NE ALİF ART, NE MEMUR VE ÇALIŞANLARI, ZUHUR EDEBİLECEK İHMAL VEYA HATADAN ÖTÜRÜ SORUMLULUK KABUL ETMEZ. ALİF ART'IN BİR ESER İÇİN İKİ REZERV ALMASI VE BU PEYİN MÜZAYEDEDE O ESER İÇİN VERİLEN EN YÜKSEK MEBLAĞ OLMASI HALİNDE İLGİLİ ESER, BU EŞPEYLERİ İLK VEREN KİŞİYE SATILIR.

13) TELEFONLA MÜZAYEDEYE KATILMAK ALİF ART TARAFINDAN MÜŞTERİYE VERİLEN BİR HİZMETTİR. TELEFON BAĞLANTISI HERHANGİ BİR SEBEPTEN DOLAYI KURULAMADIĞI VE KESİLDİĞİ TAKTİRDE ALİF ART SORUMLU TUTULAMAZ.

14) ALICI, MÜZAYEDEDE SATIN ALMIŞ OLDUĞU ESER VEYA ESERLERİN BEDELİNİ, % 7 KOMİSYON + KDV VE ÖDENMESİ GEREKEN DİĞER VERGİ VE RESİMLERİ EN GEÇ 30 GÜN İÇERİSİNDE ÖDEMEK ZORUNDADIR. ÖDEMELERİNİ ÇEK İLE YAPANLARIN SATIN ALDIKLARI ESERLER, ÇEKLERİN TAHSİL EDİLMESİNDEN SONRA TESLİM EDİLİR. KREDİ KARTI İLE YAPILACAK ÖDEMELER, MÜZAYEDE TARİHİNİ TAKİP EDEN 5 İŞ GÜNÜ İÇİNDE YAPILMALIDIR. BU SÜREYİ GEÇEN ÖDEMELERDE KREDİ KARTI KESİNLİKLE KABUL EDİLEMEMEKTEDİR.

15) BİR KEZ PEY İLERİ SÜREN ALICI, KENDİSİNİ MEŞRU ŞEKİLDE AŞAN BİR DİĞER PEY KABUL EDİLENE KADAR PEYİNDEN SORUMLU OLARAK KALIR.

₺ 100	-	₺ 500 ARASI	₺ 100
₺ 500	-	₺ 2.000 ARASI	₺ 250
₺ 2.000	-	₺ 10.000 ARASI	₺ 500
₺ 10.000	-	₺ 20.000 ARASI	₺ 1.000
₺ 20.000	-	₺ 50.000 ARASI	₺ 2.000
₺ 50.000	-	₺ 100.000 ARASI	₺ 5.000
₺ 100.000'DEN SONRA			₺ 10.000

16) MÜZAYEDEDE FİYAT ARTTIRIMI, BAYRAK KALDIRMAK SURETİYLE YAPILIR. BAYRAĞIN HER KALDIRILIŞININ NE KADAR DEĞER ARTIŞINI İFADE ETTİĞİNİ YUKARIDAKİ TABLO BELİRLEMEKTEDİR. BU ORANLARI GEREKTİĞİNDE, SATIŞ ESNASINDA DEĞİŞTİRMEYE MÜNADİ YETKİLİDİR.

17) KATALOGDA DİZGİ, BASKI VE AÇIKLAMA HATALARI OLMASI HALİNDE, MÜZAYEDE ANINDAKİ, MÜNADİNİN AÇIKLAMALARI ESAS ALINIR.

18) KİMLİK TESPİTİ YAPTIRARAK MÜZAYEDE KATILIM SÖZLEŞMESİNİ İMZALAYAN VE BU SURETLE MÜZAYEDEYE KATILMIŞ OLAN HER KİŞİ, YUKARIDAKİ KOŞULLARI PEŞİNEN KABUL ETMİŞ SAYILIR.

19) 5846 SAYILI KANUNUN 45. MADDESİ VE BAKANLAR KURULUNUN 27.09.2006 TARİHLİ VE 2006/10880 SAYILI KARARI UYARINCA, BU KAPSAMDA, BELGE DÜZENİNE UYULMASI KOŞULU İLE SANATÇILARA, HAK SAHİPLERİNE VEYA GESAM'A ÖDENMESİ GEREKLİ PAYLAR İLE İLGİLİ OLARAK MÜZAYEDEDE ESERLERİ SATILACAK OLAN ESER SAHİPLERİNE ALİF ART'IN RÜCU HAKKI SAKLIDIR.

20) MÜZAYEDEYE KATILARAK ESER SATIN ALACAK VEYA MÜZAYEDELERDE ALİF ART ARACILIĞI İLE ESER SATACAK KİŞİLERLE, ALİF ART ANTİKACILIK A.Ş. ARASINDA OLUŞABİLECEK TÜM İHTİLAFLARDA İSTANBUL MAHKEMELERİ VE İSTANBUL İCRA DAİRELERİ YETKİLİ OLACAKTIR. TARAFLAR BU HUSUSU GAYRİKABİLİRÜCU KABUL ETMİŞLERDİR.

Müzayede Türk Lirası üzerinden yapılacaktır.
Katalogda yer alan EURO fiyatlar M.B.D.S. kuruna göre, bilgilendirmek üzere yazılmıştır. (€ 1 = ₺ 3,09)

- Bandrol Uygulamasına İlişkin Usül ve Esaslar Yönetmeliğinin 5. maddesinin 2. fıkrası çerçevesinde bandrol taşıması zorunlu değildir.
- 5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu'nun 45. maddesine göre; bu kanun kapsamına giren eserlerle ilgili olarak 1 (bir) ay içerisinde, bir önceki satış bedelini gösteren belgenin Alif Art'a ibraz edilmesi halinde tüm yasal hakların gözetilmesi konusunda Alif Art yardımcı olacaktır.

CONDITIONS OF SALE

1. Alif Art acts as agent for the seller, and acts as a seller incidentally for the lots financed by itself.

2. All merchandises offered for sale at auctions shall have to comply with Law no 2863 on the protection of Cultural and Natural Property, and they are controlled prior to the auction by experts appointed by the Topkapı Palace Museum, the Turkish Islamic Works of Art Museum, the Istanbul Archaeology Museum, the Military Museum, the Yıldız Palace Museum and the Ayasofya Museum. A certificate will be issued by authorities concerned to any item if deemed necessary from the angle of legal considerations.

3. Descriptions are generally made in the catalogue in regard to the restoration, repair or renewal of certain parts of the merchandise, yet the company cannot be held responsible for such repair or restorations. All merchandises are available for examination prior to auctions, therefore all prospective bidders participating in the auction are deemed to have duly observed and examined the merchandises beforehand. All information provided by our experts in the auction catalogue for the merchandises are exclusively in nature of opinion statements and is not to be relied as statements of facts. Bidders accept and covenant that all merchandises are sold "AS IS", that the buyer has adequately examined the merchandise, and that the buyer waives from the enforcement of Article 198 under the Code of Obligations. It is not compulsory to state in wording for all merchandises that such merchandise is sold ™as is∫. Details and any sort of notice regarding the merchandise do not constitute a guarantee, and are only in nature of general information. The buyer accepts this condition in advance. Alif Art is not liable for guarantee upon the merchandise sold. The buyer will not raise any objection and make any claim to Alif Art in this respect subsequently.

4. The final sale price of the merchandise is calculated by adding on the hammer price a commission of 7% + VAT and any applicable tax and other levies. If the buyer fails to make full payment within the required time, Alif Art will be entitled to cancel the sale without further notice and indemnify all its losses together with the accrued interest, legal fees and costs for the recovery of the invoice total together with legal interest accruing as of the date of such invoice. Alif Art reserves the right to seek in its own discretion other remedies and rights available by law. The merchandise will not be released and delivered to the buyer unless all costs incurred by Alif Art for the storage and safekeeping of that merchandise until the collection of the invoice value have been paid by the buyer.

5. Alif Art holds the insurance liability of the merchandise for a period of one week following the sale. Responsibility of any damage to the auction item sold but not paid for and delivered from Alif Art within one week shall lie with the buyer. By arranging for the insurance of the merchandise purchased, the buyer may have the merchandise maintained by Alif Art.

6. Alif Art is entitled to, without producing any reason, refuse to admit any person to the auction, withdraw or divide any merchandise, combine any two or more merchandises, refuse the sale of any merchandise, or administer the auction without following the order of lot numbers as they appear in the catalogue.

7. In case the merchandise offered for sale under this auction does not conform to its respective quality particulars stated, or its provenance contradicts with the stated, or it has been offered for sale without the knowledge and will of its lawful owner, then all legal liabilities will lie with the entity asking for auctioning such merchandise.

8. Pictures published in the catalogue may not be reproduced or printed, or any written information may not be used without the prior consent of Alif Art.

9. Real and corporate entities participating in the auction and purchasing the merchandise at a minimum price of TL 12.000 (twelve thousand) will be subject to personal identification in accordance with Law no 4208.

10. All biddings at auctions are affected by raising appropriate paddles. The buyer is committed to the bid placed by raising his/her paddle. The auctioneer accepts the highest bidder as the buyer and marks the conclusion of bidding by striking his hammer. No voice recording is performed in the auction during any fact finding process by the notary public or for any participation by phone. The buyer may no way whatsoever claim the invalidity of the auction.

11. The buyers should examine the condition of any merchandise prior to the auction, and check whether it conforms to the description provided. Any reference made by Alif Art in a catalogue or in a condition report to the artist, provenance, origin, date, size, manufacturing place, manufacturer and sale price of the merchandise is solely the opinion of Alif Art. Upon the demand of the buyer after the auction, a condition report including the opinions of Alif Art's experts is submitted for the merchandise(s).

12. Buyers are recommended to physically attend auctions. But Alif Art will process the bids placed in writing or by phone prior to the auction in line with these instructions. Neither Alif Art nor any of its agents or personnel accepts any liability for failing to execute a written bid or for errors or omissions in connection therewith. If Alif Art receives two written bids on a particular merchandise both offering the highest amount, the merchandise will be sold to the bidder whose bid offering one of these highest amounts was received and accepted first.

13. Participation in an auction by phone is a service provided to the client by Alif Art. Alif Art may not be held liable if phone connection cannot be established or is interrupted for any reason.

14. The buyer should pay the price of merchandise(s) purchased at the auction together with the commission of 7% + VAT and other payable duties and taxes within 30 days at the latest. Payments by credit card should be effected within 5 business days following the date of auction, otherwise credit card payments will not be accepted.

15. The buyer placing a bid remains to be bound by that bid unless another bid legitimately exceeding the value of this bid is accepted.

Between	₺ 100	-	₺ 500	₺ 100
Between	₺ 500	-	₺ 2.000	₺ 250
Between	₺ 2.000	-	₺ 10.000	₺ 500
Between	₺ 10.000	-	₺ 20.000	₺ 1.000
Between	₺ 20.000	-	₺ 50.000	₺ 2.000
Between	₺ 50.000	-	₺ 100.000	₺ 5.000
Above	₺ 100.000			₺ 10.000

16. Bid increase in the auction is effected by raising the paddle. The above table specifies the increase corresponding to each raise. The announcer is authorized to modify these rates at the time of the auction.

17. In case of any typographic, printing or description error in the catalogue, the clarifications provided by the announcer during the auction are taken as basis.

18. Any and all persons becoming eligible to participate in the auction by satisfying the requirement of personal identification and signing the auction participation contract are deemed to have unconditionally accepted the above conditions.

19. Pursuant to Article 45 of the Law no 5846, and the Decree no 2006/10880 dated 27.09.2006 of the Parliament, Alif Art's right of recourse to the owners of the merchandises to be sold at the auction in respect of the contributions payable to the artists, beneficiaries or GESAM hereunder, provided the form of the document be respected, is reserved.

20. The parties irrevocably accept and agree that all disputes between any bidder or owner who refers to Alif Art's mediation to sell his/her merchandise and Alif Art Antikacılık A.Ş will exclusively be referred to the jurisdiction of competent Istanbul Courts and Execution Offices.

The auction will be held and the items sold in TRL. The Euro Prices Indicated in the cataloque are for information only (€ 1 = ₺ 3,09)

Müzayede

OSMANLI VE KARMA SANAT ESERLERİ

°

25 Mayıs 2014

Auction

OTTOMAN AND EUROPEAN WORKS OF ART

°

To Be Held on the 25th May 2014

alif art®

OSMANLI VE KARMA SANAT ESERLERİ MÜZAYEDESİ

Tarih : 9/Mart/2014
Saat : 15:30
Yer : Esma Sultan Yalısı - Ortaköy
Satış No : 048

1-Pey artırımları genellikle, asgari muhammen değerin altında başlar ve aşağıdaki tabloda belirtilen miktarlarda bayrak kaldırılarak yapılır.

Münadi artırım değerlerini değiştirmeye yetkilidir.

₺ 100	-	₺ 500 ARASI	₺ 100
₺ 500	-	₺ 2.000 ARASI	₺ 250
₺ 2.000	-	₺ 10.000 ARASI	₺ 500
₺ 10.000	-	₺ 20.000 ARASI	₺1.000
₺ 20.000	-	₺ 50.000 ARASI	₺ 2.000
₺ 50.000	-	₺ 100.000 ARASI	₺ 5.000
₺ 100.000'DEN SONRA			₺ 10.000

2-Yazılı rezerv sonuçları müzayededen sonra telefon, e-mail, posta veya kurye ile bildirilecektir.

3-Bu formu doldurmadan önce ALİF ART'da müzayede koşullarındaki bilgileri dikkatlice inceleyiniz. ALİF ART müşterilerine kolaylık olarak, yazılı rezerv ve telefonla katılım hizmetleri sunmaktadır. Telefonla yapılan her değer arttırımı (sürülen pey) kayıt edilebilir. Bu kayıtlar müstakbel alıcıyı ikna etmek için alınır. Yazılı rezervlerden iki veya daha fazla sayıda eşdeğerde bayrak kaldırılması durumunda,
ALİF ART'a tarih olarak yapılan ilk başvuru öncelik alacaktır.

YAZILI REZERV FORMU

ALİF ART İSTANBUL

Katalogda belirtilen koşulları kabul ederek imzaladığım bu form ile aşağıda belirttiğim her eser için azami fiyatlarına kadar pey sürmenizi rica ederim. Satın almış olduğum eserlerin çekiç fiyatı üzerinden % 7 komisyon, KDV ve gereken diğer vergi ve resimleri ile toplam olarak belirlenen fiyatı bir hafta içinde ödemeyi taahhüt ederim.

Adı soyadı (Fatura İçin) _____

T.C. No: _____

Adres (Fatura) _____

_____ Posta Kodu _____

Telefon (Gündüz) _____ Telefon (Gece) _____

Faks _____

İmza: _____ Tarih _____

Katalog Sıra No	Eserin Adı	Rezerv Fiyatı

alif art®

OTTOMAN AND EUROPEAN WORKS OF ART AUCTION

Date : 9/March/2014
Time : 3.30 pm
Place : Esma Sultan Yalisi - Ortaköy
Sale No : 048

1- The bids generally starts below the minimum appraised value. And will be raised in accordance with the following chart.

The auctioneer shall be entitled to change the bidding intervals.

Between	₺ 100	-	₺ 500	₺ 100
Between	₺ 500	-	₺ 2.000	₺ 250
Between	₺ 2.000	-	₺ 10.000	₺ 500
Between	₺ 10.000	-	₺ 20.000	₺ 1.000
Between	₺ 20.000	-	₺ 50.000	₺ 2.000
Between	₺ 50.000	-	₺ 100.000	₺ 5.000
Above	₺ 100.000			₺ 10.000

2- The results related to the written reservations shall be notified after the session by telephone, e-mail, mail or carrier.

3- Before filling-in the present form, please read carefully all the information related to the ALIF ART auction conditions. ALIF ART provides the written reservation and participation by telephone services as a commodity to its clients. Any price increase (bid) by telephone may be registered. Such records shall be used to convince a potential purchaser. In the event whereby two or more written reservations raise flags for a same value, priority will be given to the one having submitted the written reservation earliest.

WRITTEN BID FORM

ALIF ART ISTANBUL

I hereby accept the conditions specified herein by signing the present form and request you to bid for every work indicated herein below, up to its maximum value. I hereby undertake to pay a 7 % commission calculated on the basis of the hammer price as well as the VAT and other relevant taxes and withdraw the object(s) within one week.

Forename and Surname (For the invoice) _____

Identity card or passport no: _____

Address (For the invoice) _____

_____

Telephone (Day) _____

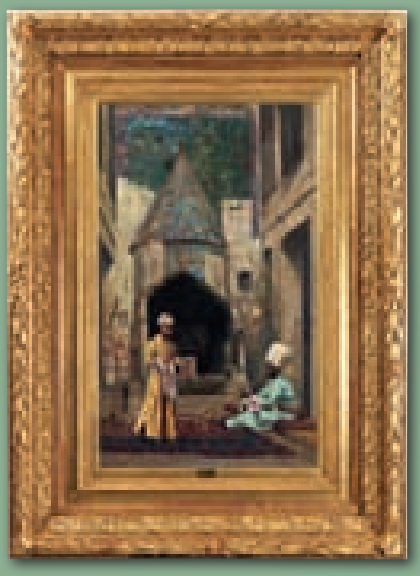
Telephone (Night) _____

Fax _____

Date _____

Signature _____

Catalogue Number	Title	Bidding Price



alif art®

Mim Kemal Öke Cd. No: 11 Kat 1 Nişantaşı 34367
Tel: 212.225 00 69 / 212.224 30 50 Faks: 212.240 29 85
e-mail: info@alifart.com
www.alifart.com