

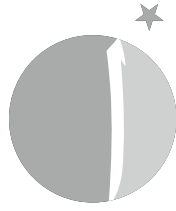
ALIF ART

CHALABI - KESKİNER

Gravür, Harita ve Kitap Müzayedesi-VI

9 MART 2014, PAZAR, SAAT: 14.00 | ESMA SULTAN YALISI - ORTAKÖY





alif art®

CHALABI - KESKİNER

“Gravür, Harita ve Kitap” Müzayedesı-VI

“Engravings, Maps and Books” Auction-VI

Yöneten-Auctioneer
Nihal Sarıgöl
Pol Şalabi

9 Mart 2014 Pazar, Saat 14.00
Esmâ Sultan Yalısı-Ortaköy

9th of March 2014 at 2.00 pm
at Esmâ Sultan-Istanbul

Müzayede Öncesi-Contact Before the Auction
+90 (0) 212 225 00 69 - 224 30 50
+90 (0) 533 746 95 39

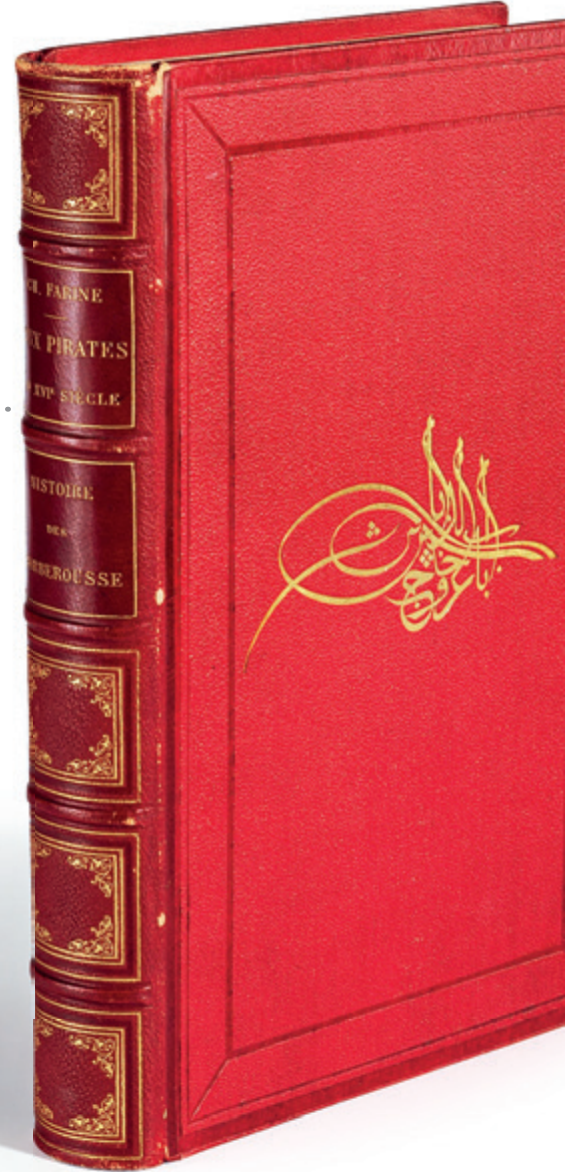
Müzayede Günü-Contact During the Auction
+90 (0) 536 295 40 99 - +90 (0)543 675 85 92

Müzayede Eserleri
25 Şubat - 8 Mart tarihleri (Pazar günü hariç) ve
9.30 - 19.00 saatleri arası Chalabi Art Gallery,
Mim Kemal Öke Cd. No:17 Nişantaşı'nda sergilenecektir.

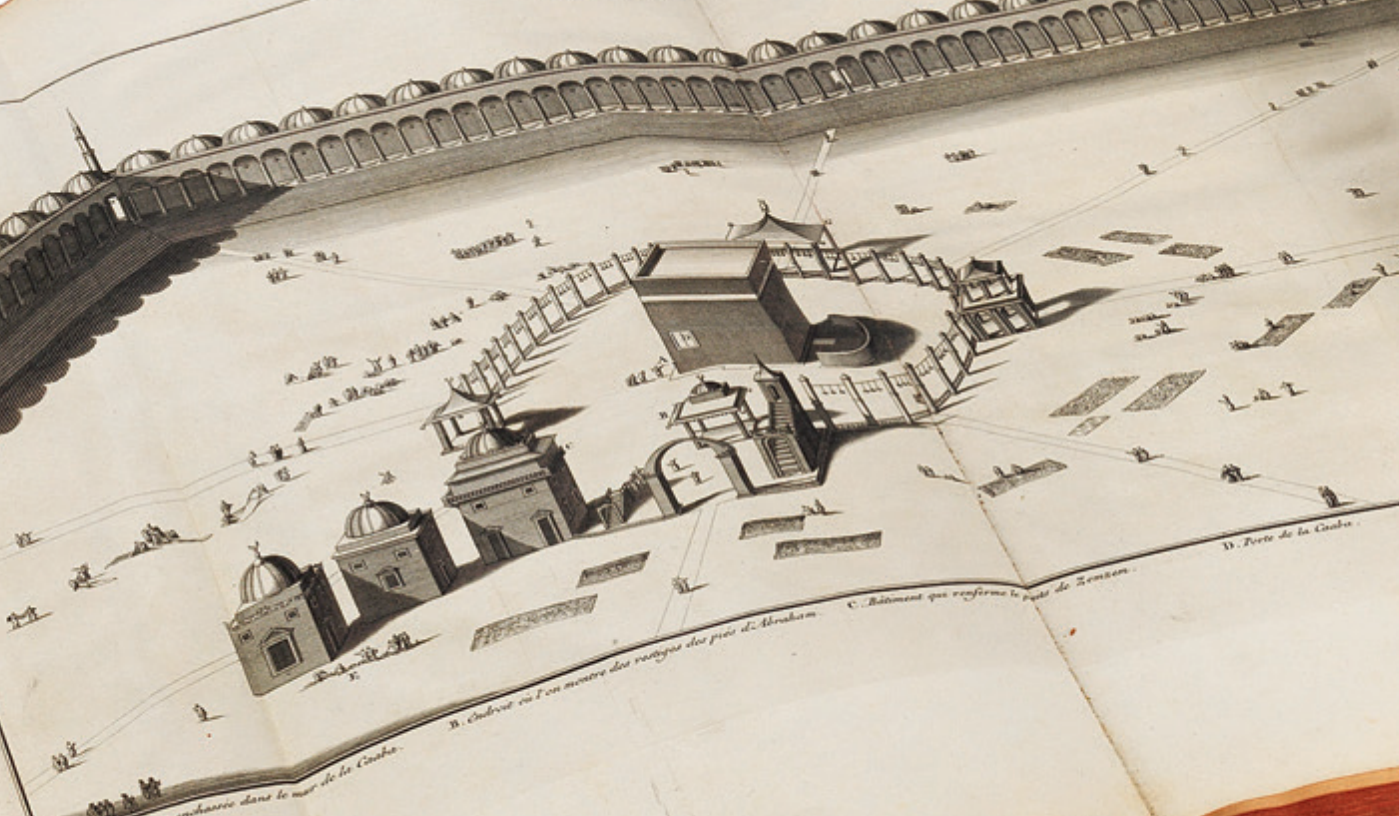
Viewing
25th of February - 8th of March from
9.30am to 7.00pm at Chalabi Art Gallery,
Mim Kemal Öke Street, No:17 Nisantasi

Online Katalog: www.alifart.com
www.the-saleroom.com

Alif Art Antikacılık A. Ş.
Mim Kemal Öke Cd. No: 11 K. 1 Nişantaşı 34367 İstanbul
Tel: +90 (0) 212 225 00 69 - 224 30 50 Fax: +90 (0) 212 240 29 85
E-mail: info@alifart.com



LE TEMPLE DE LA MECQUE.



A. La pierre noire enchaînée dans le mur de la Caaba.

B. Colonne où l'on mettoit des rangs de pèlerins d'Abraham.

C. Bâtimens qui renferment le puits de Zemzem.

D. Porte de la Caaba.

GENEL KOORDİNATÖR – COORDINATOR

Nihal Sarıgül

MÜZAYEDE KOORDİNASYONU – AUCTION COORDINATORS

Tuğçe Doğan

Ceren Şenel

DANIŞMAN – SPECIALIST

Nedret İşli

METİNLER – RESEARCHS

Cevdet Serbest

YURT DIŞI İLİŞKİLER – INTERNATIONAL CONTACT

Celine Uras

HUKUK İŞLERİ

Av. İdil Özargun

MALİ İŞLER

Murat Başer

Hüseyin Tek

FOTOĞRAFLAR

Bahadır Taşkın

GRAFİK TASARIM VE UYGULAMA

Kemal Kara

RENK AYRIMI, BASKI VE CİLT

Promat Basım Yayın A.Ş.

SİGORTA

Kositaş Sigorta A.Ş.

NAKLİYE

Aytekin Nakliyat

MÜZAYEDEDE EMEĞİ GEÇENLER

Miyran Dayan

Aydın Korkmaz

Zekeriya Kalebaşı

Hüseyin Şahin

Ersay Erdoğan

Hasan Aslan

Murat Dinçer

Beste Doğan

Emre Kalebaşı

Canan Atuş

Sualp Bodur

Kezban Aktaş

REPRESENTATIVE OFFICES

London:

Dr. BORA KESKİNER

Second floor 79 Knightsbridge

London SW1 7RB

Tel: +44(0) 7718535777

borakeskiner@hotmail.com

nsarigul@alifart.com

Paris:

CELINE URAS

ELIZABETH CHALABI

26 Ave Georges Mandel

75016 Paris

Tel: +33 (0) 60751 3499

c.chalabi@alifart.com

nsarigul@alifart.com



ALİF ART MÜZAYEDE KATILIM ŞARTLARI

1- MÜZAYEDE SATIŞ KOŞULLARI

Bu katalogda satılacak tüm eserlerin satışı ile ilgili olarak düzenlenen tüm koşulların çok dikkatle okunmasını öneririz.

2- MUHAMMEN BEDEL

Katalogda her eser için danışmanlarımız tarafından müzayedede satılabilecek tahmini değer (muhammen bedel) tespit edilmiştir. Muhammen bedel eserin kondisyonu, enderliği, kalitesi, provenans (önceki sahiplerinin tarihçeleri, kim için yapıldığı, kimin kullandığı gibi) hesaba katılarak tespit edilmiştir. Muhammen bedel alıcının ödemesi gereken KDV ve diğer vergi ve resimleri içermez. Katalogda muhammen bedel yerine "TEKLİF" yazıldığında, teklifinizi lütfen ALİF ART'a bildirin.

3- SATILABİLİR DEĞER

Aksi belirtilmedikçe, bu katalogdaki tüm eserler için "satılabilir değer" (muhammen bedel) tespit edilmiştir. Bu değer eser sahibinin kabul ettiği bir değer olup, söz konusu eser bu değer altında satılamaz. Satılabilir değeri tespit edilmemiş eserler, eserlerin yanına "*" işareti konularak belirtilecektir.

4- ALICILARIN KAYIT İŞLEMLERİ

Alıcıların müzayede başlamadan en az 30 (Otuz) dakika önce kayıt yaptırarak bayrak almaları gerekir.

5- BAYRAK KALDIRMA

Münadi, salonda bulunarak, telefonla veya müzayede öncesi ALİF ART'a yazılı rezerv veren katılımcıların veya masadaki temsilcilerinin bayrak kaldırmaları ile işi yürütür.

Münadi, eserin satılabilir değerine ulaşana kadar kendi inisiyatifi veya salonda bulunan telefonla veya yazılı rezervle katılanların bayrak kaldırmaları ile satışını yapabilir.

Münadi, eser sahibi veya onun adına kaldırıldığı tespit edilen bayrakları kabul etmeyecektir. Hiçbir koşulda münadi, satılabilir veya üzeri değerler için eser sahibi adına artırım yapmaz.

6- Müzayedeye katılmayan müstakbel alıcılar ALİF ART'a müracaat eder ve almak istedikleri her eser için en yüksek bedeli belirterek, onların adına bayrak kaldırılması için yazılı talimat verirler.

ALİF ART görevlileri satılabilir değeri göz önünde bulundurarak, eseri mümkün olan en düşük fiyatla alabilecek şekilde bayrak kaldıracaktır.

Yazılı rezervlerden iki veya daha fazla sayıda eşdeğerde bayrak kaldırılması durumunda, ALİF ART'a tarih olarak yapılan ilk başvuru öncelik olacaktır.

Eser salonda yazılı rezervde belirtilen fiyatın altında kaldığı takdirde, bu değer ne olursa olsun salondaki fiyatın bir üstüne rezerv sahibine verilecektir.

Yazılı rezerv formu katalogda bulunmaktadır. Ayrıca web adresinden sağlanabilir.

Müzayededen eser almak isteyenler müzayede süresinde katalogda belirtilen telefon numaraları ile satışa katılabilirler. Telefonla müzayedeye katılmak isteyenler en geç 24 (Yirmidört) saat önce ALİF ART'a telefon ile müracaatta bulunacak ve müzayedeye telefonla katılmak istediklerini bildireceklerdir.

7- ALİF ART müşterilerine kolaylık olarak yazılı rezerv ve telefonla katılım hizmetlerini sunmaktadır. Telefonla yapılan her değer artırımını (sürülen pey) kayıt edilebilir. Bu kayıtlar müstakbel alıcıyı ikna etmek için kullanılır.

Fakat, ALİF ART müzayede esnasında yapılabilecek muhtemel hata ve aksaklıklardan sorumlu olmayacaktır.

8- Pey artırımları genellikle, asgari muhammen değerden başlar ve aşağıdaki tabloda belirtilen miktarlarda bayrak kaldırılarak yapılır. Münadi artırım değerlerini değiştirmeye yetkilidir.

9- SATIŞIN ÇEKİÇ FİYATI

₺ 100	-	₺ 500 ARASI	₺ 100
₺ 500	-	₺ 2.000 ARASI	₺ 250
₺ 2.000	-	₺ 10.000 ARASI	₺ 500
₺ 10.000	-	₺ 20.000 ARASI	₺ 1.000
₺ 20.000	-	₺ 50.000 ARASI	₺ 2.000
₺ 50.000	-	₺ 100.000 ARASI	₺ 5.000
₺ 100.000'DEN SONRA			₺ 10.000

Çekiş fiyatını münadinin son çekiş darbesi "SAT-TİM" ibâresi belirler. Alıcı bayrak kaldırmak sureti ile yapmış olduğu tekliften sorumludur. Yazılı rezerv sonuçları müzayededen sonra telefon, e-mail, posta veya kurye ile bildirilecektir.

Alıcı müzayededen almış olduğu eser veya eserlerin çekiş fiyatı üzerinden %7 komisyon, KDV ve gereken diğer vergileri en geç 30 gün içinde ödeyerek teslim alacaktır. Ödemelerini çek ile yapanların satın aldıkları eserler, çeklerin tahsil edilmesinden sonra teslim edilir.

Kredi kartı ile ödemeler, müzayede tarihini takip eden 5 iş günü içerisinde (Cuma günü akşamına kadar) yapılmalıdır. Bu süreyi geçen ödemelerde kredi kartı kesinlikle kabul edilememektedir.

Müzayede Türk Lirası üzerinden yapılacaktır. Katalogda yer alan EURO fiyatlar Merkez Bankası Döviz Satış kuru-na göre, bilgilendirilmek için yazılmıştır. (€ 1 = ₺ 3,09)

ALIF ART AUCTION SALES CONDITIONS

1. AUCTION SALES CONDITIONS

We recommend you to read very carefully all the conditions set in the present catalogue with regard to all the work put on sale.

2. ESTIMATED PRICE

The catalogue includes the estimated sales price determined by our advisors for each work to be sold at auction. The estimated price is determined by considering factors such as the condition, the rarity, the quality, the origin (the history of the previous owners, the person for whom it was made, and the person(s) who used it) of the work. The estimated price does not include the V.A.T. and other taxes and fees payable by the purchaser. In the event whereby the work "OFFER" appears instead of the estimated price, please submit your offer to ALIF ART.

3. RESERVE VALUE

Unless otherwise specified, a "Reserve value" is determined for every work included in the present catalogue. This confidential value is the value for which the owner accept to sell and the relevant work cannot be sold for any price below this value. The reserve value cannot be above the estimate price indicated in the catalogue. Works for which a Reserve value is not determined are indicated with an asterix "*".

4. REGISTRATION OF THE PURCHASERS

Purchasers must have themselves registered and take a flag at least thirty (30) minutes before the auction.

5. RAISING PADLES

The auctioneer shall attend and conduct the session so that participants may attend by telephone or by those present, having submitted a written reservation, and raising padles either by themselves or by their representatives at the table.

Until a work reaches its reserve value the auctioneer may conclude the sale either through his/her own initiative or according to those who participate by telephone or padles raised by those having submitted a written reservation.

The auctioneer shall refuse the padles determined to be raised by the owner of the relevant work or on his/her/its behalf. In no event shall the auctioneer be entitled to bid on behalf of the owner for values equal or above the Reserve value.

6. Potential purchasers not attending the session shall be entitled to apply to ALIF ART and request the flag to be raised on their behalf for a given work up to a maximum price they will indicate.

The attendants of ALIF ART shall rise padles considering the Reserve value in a way to enable to purchase the work for a lowest possible price.

In the event whereby two or more written reservations raise padles for a same value, priority will be given to the one having submitted the written reservation earliest.

In the event whereby the price offered in the auction room is below the one specified in a written reservation, the work will be remitted to the bidder having offered in his/her/its reservation a price above the one offered in the room, whatever such a value may be.

The written reserve form is included in the catalogue it can also be downloaded from the web address.

Those wishing to purchase from the auction may participate during the session by calling the telephone numbers provided in the catalogue. Such participants must call ALIF ART at least twenty four (24) hours in advance and inform that they intend to participate in the auction by telephone.

7. ALIF ART provides the written reservation and participation by telephone services as a commodity to its clients. Any price increase (bid) by telephone may be registered. Such records shall be used to convince a potential purchaser.

However, ALIF ART may not be held responsible for any eventual error or inaccuracy during the session.

8. The bids generally start below the minimum appraised value. Padles shall be raised in accordance with the following chart. The auctioneer shall be entitled to change the bidding intervals.

9. THE HAMMER PRICE

Between	₹ 100	-	₹ 500	₹ 100
Between	₹ 500	-	₹ 2.000	₹ 250
Between	₹ 2.000	-	₹ 10.000	₹ 500
Between	₹ 10.000	-	₹ 20.000	₹ 1.000
Between	₹ 20.000	-	₹ 50.000	₹ 2.000
Between	₹ 50.000	-	₹ 100.000	₹ 5.000
Above	₹ 100.000			₹ 10.000

The hammer price becomes definitive by the word "SOLD" pronounced by the auctioneer. Purchasers shall be responsible for their bids made by raising their flag. The results related to the written reservations shall be notified after the session by telephone, e-mail, mail or carrier. The purchaser shall pay a 7 % commission calculated on the basis of the hammer price as well as the VAT and other relevant taxes and withdraw the object(s) within 30 days at the latest.

All credits cards payments should be done within 5 business days after the session.

The Auction will be held and the items sold in TRL.
The Euro Prices Indicated in the catalogue are for information only. (€ 1 = ₹ 3,09)



I

[Ön kapağında Ulu Önder “Mustafa Kemal Atatürk”e yer veren nadir bir dergi sayısı]

Le Pèlerin. Kapağında Mustafa Kemal'in resmine yer verilen derginin 2535 N°'lu, 25 Octobre 1925 tarihli sayısı. 14 s, 27x19 cm, kağıt kapağında.

₺ 150 € 50



I

2

[Osmanlı dönemine ilişkin karakalem resimlerden oluşan nadir bir albüm]

Ottmar Schwager, Kleine Kriegsskizzen I. Folge Bulgarien/Türkei 1915/1916 12 Bleistiftzeichnungen, Militärische Verlagsanstalt, München, 1917. I. Dünya Savaşı'nda 1915-1917 arasında telefonla haberleşme birliğinde görev yapan Alman teğmen Ottmar Schwager'in Bulgaristan ve Türkiye'de karakalem tekniği ile çizdiği 12 resimden oluşan bu albüm müzayedelerimizde ilk defa görülmektedir. *Deutsche Nationalbibliothek* arşiv kayıtlarına göre *I. Folge*'den başka basılmamıştır.

₺ 700 € 230



2

3

[Çanakkale Savaşları fotoğraf albümü]

The Dardanelles, An Epic Told in Pictures. The Alfieri Picture Service, London tarihsiz [c 1916] (2. baskı). 110, [1] s, 24.3 x 17.2 cm, kağıt kapağında. Çanakkale Savaşı destanının görsel tarihçesi. İlk 96 sayfasında sepya tonda fotoğraflara yer verilen kitabın son bölümü Sir Ian Hamilton tarafından yazılan Çanakkale Savaşı adlı çalışmanın kısa bir özetinden oluşmaktadır.

₺ 400 € 130

4

[Ünik bir fotoğraf albümü]

"Als Maschinistenassistent auf dem Dampfer "Lipsos" der Deutschen Levante-Linie 1899", 31 x 22 cm ölçülerinde bez ciltli albümde 63 siyah beyaz fotoğraf bulunmaktadır. Önemli bir bölümü İstanbul ve Çanakkale'den görüntüler içeren fotoğrafların boyutları 8 x 5 cm ile 14.5 x 9.5 cm arasında değişmektedir.

₺ 650 € 210

5

[Osmanlı ve Cumhuriyet dönemlerinde Türkiye'ye gelen Alman subaylar]

Anonim, Deutsche Offiziere in der Türkei, baskı yeri yok, [c 1943]. 49 s, 21 x 15 cm, sırtı bez, kapakları karton cildinde. Bu çalışma, 1756-1936 arasında Osmanlı ve Cumhuriyet Türkiye'si ordularında görev yapmış Alman subayların tam bir listesini içermektedir. Moltke, Goltz, Liman von Sanders gibi I. Dünya Savaşı ve sonrası dönemlerde görev yapmış, bir kısmı "Paşa" ünvanlı Alman general ve subayların isimleri, rütbeleri, görev yerleri ve süreleri gibi bilgilerin yer aldığı çalışma bu konuda basılmış ilk ve tek referans kaynağıdır.

₺ 200 € 65

6

[İstanbul'daki İtalyan meslek loncasının tarihi]

P. Aurelio Palmieri O.S.A., Aperçu Historique sur l'Association Commerciale Artigiana di Pieta a Constantinople 1837-1902, Constantinople, 1904. 124, [2] s, metin dışında 5 levha, 23.5 x 16.5 cm, kağıt kapağında. 1837-1902 arasındaki dönemi kapsayan bu nadir kitabın İtalyanca baskısına (Napoli, 1902) önceki müzayedemizde yer verilmişti. Bu müzayedede aynı kitabın ilk baskıdan 2 yıl sonra basılan Fransızca baskısı sunulmaktadır.

₺ 750 € 250

7

[İlk defa görülen bir İstanbul seyahatnâmesi]

Francesco Ferruccio Macola, Nella Città dei Sultani. Sul 'Duilio'. Impressioni, Edoardo Perino, Roma, 1884. 95 s, 16 x 11 cm, ka-

ğit kapağında. Duilio isimli savaş gemisi ile İstanbul'a gelen yazar seyahatnâmesinde baştan sona İstanbul'u anlatmaktadır.

₺ 500 € 160

8

[İngiliz bir ressam ve yazarın gözüyle Türkiye]

Mary A[delaide]. Walker, *Old Tracks and New Landmarks: Wayside Sketches in Crete, Macedonia, Mitylene, etc*, Richard Bentley, London, 1897. xv, 365 s, metin dışında 25 levha, 23 x 15 cm, bez cildinde. Bu seyahatnâme yazarın 1857, 1866, 1872, 1886 ve 1896 yıllarına ait seyahat notlarına yer verir. İstanbul (Haydarpaşa, Kadıköy, Kızıltoprak, Moda, Merdivenköy, Fenerbahçe, Bostancı, Tuzla) Marmara Bölgesi (Gebze, Eskişehir, Hereke, İzmit Körfezi, İzmit, Sapanca, Mudanya, Bursa) ile Eskişehir ve Ankara'da gerçekleşen seyahatler kitapta önemli yer tutar. Kitabın Türkiye'ye ayrılan sayfaları *Haïdar Pasha in 1857, On the Road to Ismidt, 1880, Ismidt, From Ismidt to Angora, The Plains of Angora, Angora, History of Ancyra, Summer Days in Chalcedon, 1865, Under the Oaks of Merdivenkeuy, Broussa in 1866, The Kebab Shop, Broussa in 1886 ve Broussa in 1896* başlıklarının altında toplanmaktadır. Yazar gezdiği yerlerde zaman içinde meydana gelen değişimleri anlatarak okuyucuyu adeta bir zaman makinesinden geçirir. Mary Adelaide Walker, hayatının önemli bir bölümünü (1856-1904) İstanbul'da geçirmiş İngiliz ressam ve yazardır. İstanbul, Anadolu, Balkan ülkeleri ve Ege Adalarına yaptığı seyahatleri anlatan eserler vermiştir. Modern dönemin kitap eleştirmenleri Mary Adelaide Walker gibi sapa ve tehlikeli yerleri gezen Viktorya döneminin bayan gezgin grubunu yeni yeni takdir etmeye başlamıştır. Bu değerli ve nadir seyahatnâme ilk defa görülmektedir.

₺ 1.000 € 325

9

[Anadolu kırsalında seyahatler]

W[illiam]. M[itche]ll]. Ramsay, *Impressions of Turkey During Twelve Years' Wanderings*, G. P. Putnam's Sons, New York, 1897. xvi, 296, [2] s, 21 x 14 cm, bez cildinde. Sir William Mitchell Ramsay (1851-1939) Hristiyanlığın ilk dönemlerine dair araştırmalar yapan ünlü İskoç arkeoloğudur. 1880'den sonra Anadolu'da kapsamlı gezilerde elde ettiği bilgiler Aziz Pavlus'un Anadolu'da yaptığı geziler ve erken dönem Roma Hristiyanlığı tarihi konularında uzmanlaşmasını ve otorite olarak tanınmasını sağlamıştır. Ramsay, müzayedeye sunduğumuz kitabında Türk köylüsünü, Türkmenleri, Yürükleri, Avşarları, Çerkesleri, Ermenileri, Rumları ve Kürtleri tanıtmaya çalışmakta, yönetim ve görevlileri, Gregoryen ve Protestan Ermenileri, Amerikan misyonerlerini ve Rumların durumunu anlatmaktadır. Çok karışık bir dönemin çok iyi bilinmeyen yönlerini açıklayan kaynak bir kitaptır. Blackmer 1383.

₺ 350 € 110

10

[Türkçe atasözleri]

A[dalbert]. Merx, *Türkische Sprichwörter ins Deutsche übersetzt, Armenische Druckerei auf der St. Lazarus Insel, Venedig, 1909* (3.

baskı). 76, [2] s, 16,5 x 10,5 cm, kağıt kapağında. Alman oryantalist Adalbert Merx (1838-1909) ilk baskısı 1893 tarihli olan bu çalışmada 355 adet Türkçe atasözünün Almanca karşılığını vermektedir.

₺ 150 € 50

11

[Cumhuriyet dönemine intikal eden Osmanlı borçları]

Hervé Alphand, *Le Partage de la Dette Ottomane et son Règlement, Les Éditions Internationales, Paris, 1928*. vii, 207 s, 25 x 16,5 cm, lüks deri cildinde. Osmanlı borçlarının imparatorluğun dağılan topraklarında kurulan yeni ülkeler arasında taksim edilmesi üzerine yazılmış nadir bir kitaptır. Hervé Alphand (1907-1994) Fransız ekonomist ve diplomatıdır. 1934 yılında hükümete finansal konularda danışmanlık yapmak üzere Ankara'ya geldi. Ankara'da yürüttüğü çalışmaların sonuçları "Maliye Teşkilatı ve Bu Teşkilatın Vazifeleri Hakkında Türkiye Cumhuriyeti Maliye Bakanlığı'na Rapor (Ankara, 1935)" başlıklı kitapta toplanmıştır.

₺ 250 € 80

12

[Osmanlı İmparatorluğu'nun iktisadi tarihi]

[François-Alphonse] Belin, *Essais sur l'Histoire Économique de la Turquie d'après les Écrivains Originaux, Imprimerie Impériale, Paris, 1865*. 314 s, 22 x 14 cm, kağıt kapağında. François-Alphonse Belin (1817-1877) Batılı ve Osmanlı kaynaklarına dayanarak Osmanlı iktisadi tarihini etüd etmektedir. Kitap çok sayıda tablo ile zenginleştirilmiştir.

₺ 750 € 250

13

[Bağdat Demiryolu güzergâhındaki Anadolu üzerinden Hindistan'a]

David Fraser, *The Short Cut to India. The Record of a Journey Along the Route of the Baghdad Railway, William Blackwood and Sons, Edinburgh and London, 1909*. xii, 381 s, 90 fotoğraf, plan ve çizim, kitap sonunda 1 katlanır harita, ex-library, 21 x 14 cm, bez cildinde. Proje aşamasındaki Bağdat demiryolu güzergâhındaki toprakları incelemek amacıyla İstanbul ile Basra Körfezi arasında yapılan bir seyahatin notları...Eser, "The Times of India" gazetesinde yayınlanmış "The Diary of a Traveller" başlıklı günceden yararlanılarak yazılmıştır. Eserde İstanbul, Anadolu'daki demiryolu hatları, Bağdat Demiryolu konvansiyonu, Toros dağları, Kilikya Ovası (Çukurova), Kürtlerin arasında, Halep, Fırat, Diyarbakır, Musul, Bağdat ve sulama, Bağdat Demiryolu sorunu gibi bölümlerden oluşmaktadır. Esere ilave olarak Bağdat Demiryolu hakkındaki resmi tüzük ve şartnamelerin Fransızca metinleri de eklenmiştir. Kitapta, Anadolu'daki demiryolu hatları ve istasyonları hakkında geniş bilgiler ve başka hiçbir kaynaktan yer almamış pek çok fotoğraf bulunmaktadır.

₺ 750 € 250



I4

[Bağdat Demiryolları üzerine ilk defa görülen bir kaynak]

Alexandre Ilitch, *Le Chemin de Fer de Bagdad au Point de vue Politique, Économique et Financier ou l'Expansion de l'Allemagne en Orient*, Misch & Thron, Bruxelles, Leipzig, Marcel Rivière, Paris, 1913. 239 s, 1 katlanır harita, 26 x 17 cm, lüks deri cildinde. 4 bölümden oluşan kitabın ilk bölümünde Bağdat Demiryolu güzergahı tarihsel, 2. bölümde siyasi, 3. bölümde ekonomik, 4. bölümünde de finansal olarak incelenmektedir. Kitapta 6 sayfadan oluşan zengin bir kaynakçaya yer verilmiştir. Bu kitap ülkemizdeki müzayedelerde ilk defa görülen son derece nadir bir eserdir.

₺ 800 € 260

I5

[Anadolu Demiryolları ve Türkiye Demiryolu siyasetinin tarihçesi]

Orhan Conker, *Les Chemins de Fer en Turquie et la Politique Ferroviaire Turque*, Librairie du Recueil Sirey, Paris, 1935. 192 s., metin içinde birçok harita, 25 x 16.5 cm, kağıt kapağında. 2 ana bölümden oluşan kitabın ilk bölümü 1923'e kadarki Osmanlı dönemini kapsamaktadır. Kitabın sonuna Osmanlı demiryollarının kuruluş ve gelişimine ilişkin pek çok nadir kitabın künyesinin verildiği bir bibliyografya eklenmiştir.

₺ 250 € 80

I6

[Demiryolu ulaşımının yüzyılı hakkında iki kitap]

a. *Jean des Cars ve Jean-Paul Caracalla, The Orient-Express: A Century of Railway Adventures, English Translation: George Behrend, Bloomsbury Books, London, 1988.* 158 s, baştan sona siyah-beyaz ve renkli fotoğraflar, haritalar, çizimler, illüstrasyonlar, 34 x 25 cm, bez cildinde. Albüm boyutlarında basılan bu kitapta Orient-Express'in yüz yıllık tarihine ışık tutulmaktadır.

b. *Werner Sölch, Expresszüge im Vorderen Orient Ein Jahrhundert Eisenbahnen unter dem Halbmond, Alba, Düsseldorf, 1989.* 228 s, metin içinde yüzlerce fotoğraf, 22,5 x 21 cm, karton cildinde. Türkiye ve Ortadoğu'da demiryolu ulaşımını anlatan, bol resimli, albüm niteliğinde bir kitap.

₺ 200 € 65

I7

[Orient-Express hakkında bol resimli iki kitap]

a. *Werner Sölch, Orient-Express Glanzzeit und Niedergang eines Luxuszuges, Alba Buchverlag, Düsseldorf, 1974.* 192 s, metin içinde birçok fotoğraf, 20,5 x 22,5 cm, karton cildinde. İlk seferine 12 Ağustos 1888 tarihinde Viyana ile İstanbul arasında başlamış olan Orient Express üzerine yazılmış, resimlerle zenginleştirilmiş bir çalışmadır.

b. *Heike Schiller ve Luca Siermenn, Orient-Express, Reich Verlag, Luzern, 1990.* 200 s, baştan sona çoğu tam sayfa ve renkli fotoğraf ve resimler, 31 x 23 cm, şömizli bez cildinde. Londra'dan hareketle Paris, Budapeşte, Belgrad, Sofya ve İstanbul'a kadar ulaşan lüks yolcu treni taşımacılığının anlatıldığı bir eserdir.

₺ 150 € 50

I8

[II. Meşrutiyet dönemine ait bilinmeyen bir hatıra]

Abdallah al-Husainy, A Twice-born Turk: Reminiscences of the Turkish Revolution, etc, J. L. Oliver, Nile House, Turnbridge Wells, [Cairo], tarihsiz [c 1919]. 148 s, 19,5 x 13,5 cm, sırtı bez kapakları karton cildinde. İslam inancındayken Hristiyanlığı benimseyen Mısırlı Arap yazarın II. Meşrutiyet dönemine ait orijinali Arapça olarak basılan hatıralarının kısaltılmış İngilizce baskısıdır. Çevirmenin adı belirtilmemiştir. Kitap "Printed in Egypt for circulation abroad" ibaresiyle Mısır'da basılmış, takdim yazısı Samuel Marinus Zwemer tarafından yazılmıştır. İlk defa görülen bu nadir kitabın *Library of Congress*'de kaydı yoktur.

₺ 750 € 250

I9

[II. Meşrutiyet'in "sıcağı sıcağına" yazılmış tarihi]

E[dward]. F[rederick]. Knight, Turkey. The Awakening of Turkey. The Turkish Revolution of 1908. J. B. Millet Company, Boston and Tokyo, 1910. x, 324 s, metin dışında 6 levha, 750 adetlik

sınırlı baskının 55 Nolu nüshası, 24 x 16,5 cm, bez cildinde. E. F. Knight (1852-1925) Londra'nın ileri gelen gazetelerinden birinin özel muhabiriydi. 1895'ten itibaren Güney Amerika, Afrika ve Asya'daki tüm savaşları takip etmiş, 1908'de de Meşrutiyet'i ayrıntılı olarak araştırmak üzere Türkiye'ye gönderilmiştir. II. Meşrutiyet'i Türkiye'nin "uyanmaya" başlaması olarak kabul eden yazar, bu tarihî olayın nedenleri, hazırlanışı ve kişileri üzerinde durmakta, dönüşümün ulusal ve uluslararası koşullarını tartışmaktadır. Eser, özellikle İstibdad idaresine karşı Jön-Türk örgütlenişinin ve yeni rejimin oluşturulması hakkında Jön Türk hareketinin liderlerinin tartışmalarını ele alarak, o günlerin politik gündeminin perde arkasını aralamaktadır.

₺ 400 € 130

20

[Sultan II. Abdülhamid, Jön Türkler ve Meşrutiyet dönemini hicveden karikatürler]

John Grand-Carteret, Une Turquie Nouvelle Pour les Turcs, la Turquie en Images, Paris, Edition Photographique, tarihsiz [1909?]. [4], xiv, xiii, 182, [2] s, metin içinde 230 karikatür, 21 x 14 cm, kağıt kapağında. Karikatürlerle II. Abdülhamid ve dönemi... Türkiye'nin büyük iç ve dış kargaşalar, siyasal çalkantılar yaşadığı II. Abdülhamid döneminde hazırlanmış bir karikatür albümüdür. Fransız gazeteci John Grand-Carteret, kitabı iki bölümden oluşturmuştur: II. Meşrutiyet'ten önceki eski Türkiye ve 1908'den sonraki yeni Türkiye. II. Abdülhamid ve Jön Türkler'e iki açık mektupla başlayan kitap, 1859-1908 yılları arasında Fransız, Yunan, Hollanda, Avusturya, Alman, Çekoslovak, İsviçre, Rus, İngiliz, İtalyan, Macar, Polonya ve Amerikan basınında çıkan II. Abdülhamid ve Osmanlı İmparatorluğu'nun iç ve dış siyasal olayları ile ilgili karikatürleri içermektedir. Karikatürlerin altında Fransızca metinlerin, Osmanlı harfleriyle Türkçe tercüme ve çoğunda da hicvedilen durumların açıklamaları bulunmaktadır. Batı dünyasının gözüyle dönemin Türkiye'sini, özellikle de II. Abdülhamid'i hicveden bu ilginç derleme, yazarı tarafından manen desteklediği Reşit, Ali ve Fuad Paşalara, Kemal, Ziya, Fazıl Beylere ve İttihat Terakki Cemiyeti üyelerine ithaf edilmiştir. Çoğunluğu yabancı dergi ve gazetelerde yayınlanmış karikatürler, Abdülhamid döneminin Avrupa cihetinden panoramasını sunuyor.

₺ 450 € 65

21

[Nasturiler arasında misyonerlik faaliyetleri]

Thomas Laurie, Dr. Grant and the Mountain Nestorians, Boston, Gould and Lincoln, 1853. xii, [13-] 418, 6 s, 13 gravür, 1 katlanırlı harita, **yazarından ithaf ve imzalı**, 20 x 12 cm, bez cildinde. Thomas Laurie (1821-1897) kitabında Dr. Grant'ın Nasturiler arasındaki misyonerlik çalışmalarını anlatır. Kitap misyonerlik çalışmaları hakkındaki bilgilerin yanı sıra bölgedeki Türkler, Kürtler ve Nasturiler arasındaki siyasi faaliyetlerden de bahseder. Blackmer 960, Atabey 516.

₺ 750 € 250

22

[Türkiye’de Rum, Ermeni, Marunî kiliselerinin gelenek ve ritüelleri]

*Sieur de la Croix, L’Etat présent des nations et églises Grecque, Armenienne et Maronite en Turquie. Paris, Pierre Hérissant, M.DC.CXV [1715]. [24], 266, [16] s, renkli başlık sayfası, 17 x 12 cm, dönemin cildinde. Osmanlı devletindeki Rum, Ermeni ve Marunî kiliselerini, bu-
radaki adetleri, ritüelleri, seremonileri, kiliselerin benzerliklerini ve ay-
rılıklarını derin bir gözlem sonucunda ortaya koyan bu çok nadir eser
Atabey’de yanlışlıkla Petis de la Croix’ya atfedilmiştir. Oysa yazarı bir
başka şarkiyatçı olan Sieur de la Croix’dır. Kitabın renkli başlıklı sayfa-
sında baskı tarihi romen rakamlarıyla 1715 olarak verilmiştir. Halbuki
kitabın sonunda "achevé d’imprimer pour la première fois le cinquième
janvier 1695" denilmektedir. Yani kitap 5 Ocak 1695’te basılmıştır.
İlk sayfada romen rakamlarında bir baskı hatası yapıldığı uzmanlarca
ileri sürülmektedir. Sondaki CX yer değiştirdiğinde, doğru tarih olan
1695’e ulaşılmaktadır. Gerek bu açıdan, gerek içeriği bakımından, ge-
rek nadir oluşuyla dikkate değer bir kitaptır. Blackmer 1297. Atabey
947’de aynı yıl aynı yayınevince yapılan başka bir edisyon vardır.*

₺ 1.500 € 480

23

[İstanbul, İzmir ve Adalar’da misyonerlik faaliyetleri]

*[Thomas-Charles Fleuriau d’Armenoville] Estat des Missions de Grèce
présenté à nosseigneurs les archevesques, eveques et deputez du
clergé de France, en l’année 1695. Paris, Antoine Lambin et Simon
Besnard, M.DC.XCV [1695]. 299, [5] s, kitabın künye sayfasının üst
kısmında küçük bir aşınma vardır, 17 x 11 cm, döneminin yorgun cil-
dinde. Osmanlı Devletindeki ilk Cizvit misyonerlik faaliyetleriyle ilgili
çok nadir bir kitaptır. İstanbul, İzmir ve Oniki Adalar’daki misyonerlik
faaliyetlerinin başlangıcı ve serüveni bu etkinliklere katılan yazarın
kaleminden anlatılmaktadır. Bu seriden çıkan ilk kitaptır. Bundan
sonra dünyanın dört bir tarafındaki misyonerlik etkinliklerini rapor
eden kitaplar sırayla yayınlanacaktır. Bu eserin devamı olan raporlar
ileri tarihlerde *Nouveaux Mémoires des missions de la Campagne
de Jésus dans le Levant* adıyla çıkacaktır. Çok nadir bulunan bu eser,
Atabey’de yer almamaktadır. Atabey’de yazarın sonraki yıllarda ba-
sılmış başka bir kitabı görülüyor. Blackmer 609.*

₺ 1.000 € 325

24

[Topkapı Sarayı’nı anlatan klasik eserin güzel bir baskısı]

*Jean Babtiste Tavernier, Nouvelle relation de l’intérieur du Serrail du
Grand Seigneur contenant plusieurs singularitez qui jusqu’icy n’ont
point été mises en lumière. Paris, Pierre Ribou M.DCC.XIII [1713].
244, [4] s, renkli başlık sayfası, 19 x 12 cm, dönemin cildinde. Ünlü
gezginin bu kitabı Topkapı Sarayı’nı ve Enderun’u anlatır ve ilk defa
1675’te basılmıştır. Saray ve saray adetlerinin ayrıntılı olarak anla-
tıldığı ilk kitaptır. Tavernier, Ali Ufkî Efendi’den (Vojciech Bobowski)
dinledikleriyle kitabının malzemesini oluşturmuştur. Seyahatnâmesi*

ise daha sonra basılacaktır. Buna rağmen elimizdeki nüsha Taver-
nier seyahatnâmesinin 1713 yılında yapılan altı ciltlik baskısının
son cildi olarak yayınlanmıştır. Mezata sunduğumuz nüshanın
başında bir aidiyet mührü bulunmaktadır ve "altıncı cilt" yazısı ön-
ceki kullananlardan biri tarafından silinmiştir. Gerçekte ise kitabın
seyahatnâmeyle ilgisi yoktur ve Tavernier’in ilk özgün eseridir.

₺ 750 € 250

25

[Karadeniz limanlarındaki ticaretin ayrıntılı dökümü (2 cilt)]

*Charles de Peyssonnel, Traité sur le commerce de la Mer Noire, Paris,
Cuchet, M.DCC.LXXXVII [1787]. 2 cilt: c.1 - iv, 240 s, c.2 - 377, [3] s,
20 x 13 cm, haritası eksiktir, 2. cildin kimi sayfalarının kenarlarında
oksitleme vardır, döneminin tümüyle deri, sırtı işlemeli, yorgun cilt-
lerinde, ciltlerin sırtları birbirinden biraz farklıdır. Fransa’nın İzmir,
Kırım ve Girit başkonsolosluğunu yapan Peyssonnel bu çok nadir ve
önemli eserinin ilk cildinde Kırım’da ve Çerkesya dediği bölgede it-
halat ve ihracat ürünlerini teker teker inceliyor, Kırım’da satılan Rus
mallarına ve özelliklerine de değiniyor, gümrük tarifeleri hakkında
bilgi veriyor. İkinci ciltte Abhazya ve Türk ve İran Gürcistan’larındaki
ticarete değiniyor. İstanbul, Rize, Trabzon, Sinop, Bartın, İnebolu, Ka-
raağaç, Bulgaristan, Eflak ve Boğdan sahillerinde yapılan ithalat ve
ihracat ürünlerinin neler olduğunu anlatıyor. Kitabın sonunda yaza-
rın Kırım Hanlığındaki sefaret günlerini anlatan bir bölüm yer alıyor
(s. 222-374). Peyssonnel’in diğer kitapları Atabey’de bulunurken, bu
kitap yoktur. Blackmer’de de görülmemektedir.*

₺ 2.500 € 800

26

[İstanbul Patriğinin kaleminden İstanbul’da basılmış bir “İstanbulnâme”]

*[Byzantios Konstantinos]. Constantiniade ou description de Cons-
tantinople ancienne et moderne, composee par un philologue et
archéologue, traduit du grec par M.R., Constantinople, Antoine Co-
romila et P. Paspalli, 1846. 218, [2] s, 1 levha, 22 x 14 cm, sırtı biraz
yıpıranmış cildinde. Patrik Konstantinos tarafından yazılmış, İstanbul’un
eski ve yeni tarihi. İlk defa Venedik’te 1824 yılında Rumca olarak ya-
yınlanmıştır. İstanbulnâme olarak dilimize çevirebileceğimiz kitapta
şehrin Bizans ve Osmanlı dönemindeki yapıları incelenmektedir. Az
sayıda basılan eser, 1861 yılında tekrar yayınlanmıştır. İstanbul ile ilgili
İstanbul’da Fransızca olarak basılmış kitapların belki de ilkidir. Blackmer
nüshasında levhalar eksiktir, Atabey kataloğundaki kopyada olduğu
gibi bunda da levhalar bulunmamaktadır. Atabey 641, Blackmer 921.*

₺ 150 € 50

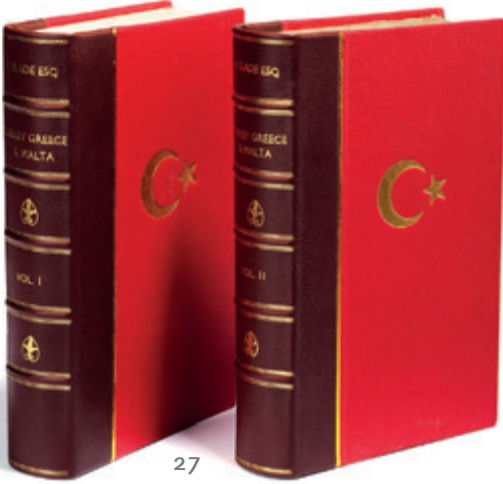
27

[Müşavir Paşa’nın kaleminden Tanzimat öncesi Türkiye (2 cilt)]

*Adolphus Slade, Turkey, Greece, Malta, London, Saunders and Otley,
1837. 2 cilt: c.1 - xvi, 504 s, c.2 - viii, 538 s, [2] s, 23 x 14 cm, yeni*

yapılmış, sırtı deri ay yıldız denli kırmızı bez ciltlerinde. Müşavir Paşa olarak da bilinen ve 1834 – 1836 yılları arasında İngiliz Donanmasında görev yapan Adolphus Slade bu eserinde Tanzimat öncesinde Türkiye, Yunanistan ve Malta'da yaptığı gezilere, siyasal ve toplumsal değerlendirmelere ve karşılaştırmalara yer vermiştir. Kitap çok fazla Osmanlı yanlısı bulunmuştur. Slade'in en az rastlanan eseridir. Atabey 1144, Blackmer 1550, Weber 1264.

₺ 1.500 € 480



27

28

[Islahat Fermanı'nın Paris'teki ilk yayını]

T[homas] X[avier] Bianchi, *Khathty Humaïoun ou Charte Imperiale Ottomane du 18 Fevrier 1856 en Français et en Turc*. Paris, 1856. xiv, 25, [1] s, 15 x 24 cm, yeni yapılmış ebru kapaklı bez cildinde. Islahat Fermanı, Sadrazam Mehmed Ali Paşa tarafından büyük Avrupa devletlerinin istekleri doğrultusunda hazırlanarak yürürlüğe girmiştir. İrk, dil, din ayrımı yapmaksızın bir Osmanlı milleti oluşturmayı amaçlamaktaydı. Osmanlı tebaasındaki gayrimüslimlere verilen haklar bu fermanla özellikle dikkat çekiyordu. Temporal ve dinî güçlerin ayrımı bu fermanla ilk defa duyurulmaktaydı. 18 Şubat 1856'da ilân edilen ferman aynı yıl içinde Paris'te Türkiyatçı Bianchi tarafından üç sütun üzerine Arap harfleriyle Türkçe, Latin harfleriyle Türkçe ve Fransızca çevirisiyle yayınlandı. Bu bakımdan son derece kıymetli bir belge ve tipografik açıdan da özellikli bir kitap olarak dikkat çekmektedir. Blackmer 138, Atabey 106. Çok nadir.

₺ 1.000 € 325

29

[Dünya Savaşı öncesinde Anadolu'da bir gezi]

W.J. Childs, *Across Asia Minor on Foot*, London, William Blackwood & Sons, 1917. xvi, 459 s, 40 levha (58 resim), 23 x 14 cm, yayıncısının üzerinde Türkiye haritası bulunan özgün bez cildinde. Birinci Dünya Savaşı öncesinde Karadeniz'den Akdeniz'e doğru Anadolu'da yaya olarak beş ayda yapılan yaklaşık iki bin kilometrelik bir seyahatin öyküsü. Savaş öncesinde Samsun, Havza, Merzifon, Amasya, Yeni Pazar, Tokat, Sivas, Karagöl, Talas, Kayseri, İncesu, Göreme, Ulukışla, Konya, Tarsus, Adana, Maraş, Halep. Anadolu'da Türk köyleri, kasa-

baları, hanlar, kervansaraylar arasında geçilerek yapılan gezide çok ilginç izlenimler dikkat çekmektedir. Bu güzergâhta yapılan yolculuk çok az seyahatnâmede karşımıza çıkmaktadır. Büyük savaş öncesi Anadolu'nun halini gözler önüne seren nadir bir gezi kitabıdır.

₺ 550 € 180

30

[Bozkurt'un yazarından bilinmeyen bir Türkiye romanı]

Harold Armstrong, *The Mosque of The Roses*, London, The Bodley Head, 1927. [8], 335, [5] s, 20 x 12 cm, yayıncısının şık, şömizli, bez cildinde. Bozkurt'un yazarı Harold Armstrong'un yazdığı ilk romandır. Yazar kitabını, "iyi yürekli Türk kadınlarına" ithaf etmiştir. İstanbul'da geçen bir aşk öyküsünün anlatıldığı eser nadir olup dünyada sadece altı kütüphanede bulunmaktadır. Şömizli bir nüshasını bulmak oldukça zordur.

₺ 375 € 120

31

[Cilt güzeli dört kitap]

a. Washington Irving, *The Alhambra* New York, Thomas Y. Crowell, tarihsiz, (c.1900). 286 s, 22 levha, 20 x 12 cm, yayıncısının yıldızlı, dekoratif cildinde. Ünlü yazarın Endülüs seyahatini ve Elhamra Sarayı'nı anlatan bu kitabının birçok baskısı olmasına rağmen, bu kapakla baskısı çok nadir çıkar.

b. Irving Montagu, *Camp and Studio*, London, W.H. Allen, 1892. 347 s, metin içi resimli, 18 x 13 cm, yayıncısının dekoratif resimli cildinde. İlk bölüm yazar-sanatçının 93 Harbi izlenimleridir. İkinci bölümde Romanya izlenimleri yer alır. Montagu'nün kaleminden çıkan resimlerle süslü kitabın sayfa kenarları dahi açılmamıştır, çok temiz bir nüshadır.

c. Alfred Tennyson, *Poems, nineteenth edition*, London, Edward Moxon and Co., 1868. xii, 380 s, 16 x 10 cm, döneminin sırtı işlemeli yeşil maroken cildinde. İngiliz dilindeki en popüler şairlerden biri olan Tennyson'un şiirleri nefis bir cilt içinde okuyucuya sunulmuştur.

d. T. Milner, *The Turkish Empire: The Sultans, the territory and the people*, London, The Religious Tract Society, tarihsiz. [4], 316 s, 15 x 12 cm, yayıncısının özgün dekoratif bez cildinde. Türklerin ortaya çıkışı, Osmanlı Devleti'nin yükselişi, İstanbul'un fethi, yükselme devri, tersine dönüş, reformlar, imparatorluğun payitahtı, genel bakış, devlet içindeki diğer halklar gibi konular işlenmektedir.

₺ 1.150 € 370

32

[Anadolu Selçuklularının dünyasında görsel bir yolculuk]

Mine Timur Bragner, *The Seljuks. A journey through Anatolian Architecture*, translation Robert Bragner; photography Eduard Widmer, Ersin Alok, Ahmet Ertuğ, Ahmet Ertuğ, İstanbul, 1991. 220 s, 37 x 27 cm, özel kutusu içinde. Anadolu Selçuklularının çok öne çıkmayan seramik, ahşap ve taş işçiliği örneklerinin aktarıldığı bir çalışmadır. Selçuk-



lu eserlerinin seçkin örnekleri nefis fotoğraflar eşliğinde sunulmuştur; basıldığı dönemde tasarımıyla da dikkat çeken bir kitaptır.

₺ 600 € 190

33

[Türk ve İslam Eserleri Müzesi'nden seçkin örnekler]

Oleg Grabar, *In pursuit of excellence. Works of art from The Museum of Turkish and Islamic Arts*, translation and editing Robert Bragner,

compilation of catalogue by Elizabeth Kölük-Koch, Ahmet Ertuğ, İstanbul, 1993. xxxvi, 224 s, 37 x 26,5 cm, özel kutusu içinde. Sınırlı sayıda basılmış bu eser, yalnızca Türk ve İslam sanatıyla ilgilenen koleksiyonculara değil, aynı zamanda kendi sanatlarından farklı ilham kaynakları arayan Batılı sanatçılara ve tasarımcılara da hitap etmektedir. Çalışmada Türk ve İslam Eserleri Müzesi'nin dünyaca ünlü Selçuklu, Osmanlı ve eski İslam Sanatı koleksiyonlarında yer alan Kur'an'lar, elyazmaları, ahşap ve taş oymalar, madeni eşyalar, seramikler ve halılardan örnekler büyük boy fotoğraflar eşliğinde sunulmuştur.

₺ 850 € 275

34

[Nadir Türk halıları üzerine]

Nazan Ölçer, Volkmar Enderlien, Ferenc Batari, John Mills, Nils Rütters, *Turkish carpets from the 13th century*, translation by Robert Bragner, Ahmet Ertuğ, İstanbul, 1996. xlv, 236 s, 38,5 x 27 cm, özel kutusunda. Türk İslam Eserleri Müzesi'nde 26 Eylül – 12 Kasım 1996 tarihleri arasında düzenlenen 13 – 18. Yüzyıl Türk Halıları sergisi dolayısı ile hazırlanmış çalışmadır. Türk ve İslam Eserleri Müzesi, Vakıflar Halı Müzesi, Berlin-İslam Sanatları Müzesi, Budapeşte Sanat Müzesi, Konya Mevlana Müzesi gibi önemli koleksiyonlardan seçilmiş nadir Türk halıları nefis fotoğraflar eşliğinde sunulmuştur.

₺ 800 € 260

35

[Cennetten yansımalar: Bursa İpek ve Çinileri]

Godfrey Goodwin; Philippa Scot; Engin Yenal, *Reflections of Paradise: Silks and tiles from Ottoman Bursa*, Ahmet Ertuğ & Ahmet Kocabıyık, İstanbul, 1995. 248 s, 124 renkli 10 iki-renkli 21 çizim, 42,5 x 31,5 cm, bez ciltli, özel kutusu içinde. Bu çalışmada, 15.-17. yüzyıllarda ipek ticaretinin tarihçesi ve Bursa'nın Osmanlı ipek merkezine dönüşmesi, olağanüstü Bursa ipeklerinden örnekler ve tasarımını Tebrizli çini ustalarının yaptığı çinilerle donatılan mimari çevre ile birlikte, tam sayfa boyunda muhteşem ayrıntılar içeren fotoğraflar eşliğinde, mükemmel bir baskı kalitesiyle sunulmuştur.

₺ 1.400 € 450

36

[Ayasofya'nın ihtişamına yakışır bir çalışma]

Cyril Mango, *Hagia Sophia: A Vision for Empires*, Ertuğ & Kocabıyık, İstanbul, 1997. 176 s, 52,5 x 31,5 cm, harelî ipek kumaş cilt, özel kutusunda. Bizans sanatı ve mimarisi konusunda uluslararası düzeyde yetkili uzman Cyril Mango'nun kaleme aldığı, Bizans mimarisinin başyapıtı Ayasofya üzerine çarpıcı bir çalışma. Mimar Ahmet Ertuğ'un çektiği fotoğraflar, devasa iç mekandan görüntülerle, binanın mozaikleri ve mimari ayrıntıların yakın plan görüntüleriyle okuru büyülüyor ve kitap baş döndürücü bir deneyime dönüşüyor. Kitapta ayrıca, 18. ve 19. yüzyıllara ait Ayasofya çizimlerinden oluşan bir seçki bulmak da mümkün.

₺ 1.400 € 450

37

[Osmanlı'nın ihtişamını gözler önüne seren minyatürler içeren dört kitap]

a. Nurhan Atasoy, *1582 Surname-i Hümayun – Dügün Kitabı*, Koçbank, İstanbul 1997. 136 s, 48,5 x 34 cm, özel kutusunda.

b. Nurhan Atasoy, *Otağ-ı Hümayun. Osmanlı Çadırları*, Aygaz, İstanbul, 2000. 308 s, 30 x 31 cm, şömizli bez cildinde, özel kutusunda.

c. Nurhan Atasoy, *Hasbahçe: Osmanlı Kültüründe Bahçe ve Çiçek*, Aygaz, 2002. 368 s, 33,5 x 25 cm, şömizli bez cildinde.

d. Esin Atıl, *Levni ve Surname. Bir Osmanlı Şenliğinin Öyküsü*, Koçbank, İstanbul, 1999. 252 s, 33 x 31 cm, şömizli bez cildinde, özel kutusunda.

₺ 1.000 € 325

38

[Topkapı Sarayı üzerine iki çalışma]

a. Filiz Çağman; Engin Yenal (editors), *Topkapı: Palace of Felicity, Ertuğ & Köllük*, İstanbul, t.y. 244 s, 37 x 27 cm, bez cildinde. Bu kitapta Topkapı Sarayı'nın mimari mekanları ve haremde sarayın halka açık olmayan bölümlerini de yansıtan ayrıntılı, büyük boy fotoğraflarla mimar ve fotoğrafçı Ahmet Ertuğ'un objektifinden okura sunulmuştur. Fotoğraflara eşlik eden metinler Topkapı Sarayı'nın tarihi ve mimarisi konusunda uzman olan kişiler tarafından hazırlanmış, Prof Sedad Hakkı Eldem'in çizimleriyle kitabın içeriği zenginleştirilmiştir.

b. J.M. Rogers, *Topkapı: Les Costumes et tissus brodés, photographies de Banri Namikawa*, Les Editions du Jaguar, Paris, 1987. 234 s, 31,5 x 28 cm, bez ciltli, özel kutusunda. Topkapı Sarayı'nda yer alan kıyafet ve işlemler üzerine yapılmış, özenli bir çalışmadır.

₺ 2.000 € 650

39

[Bir İstanbul güzellemesi: İmparatorluklar Başkenti]

Ahmet Ertuğ, *İstanbul: Capital of Empires as described and illustrated in. Hartman Schedel, etc. Italy*, Ahmet Ertuğ & Fako İlaçları, 1995. 192 s, 48 x 33,5 cm, bordo renkli kadife cildinde. Sınırlı sayıda basılmıştır. Bizans, Selçuklu, Osmanlı sanat ve mimarisi ile ilgili olarak hazırladığı özenli kitaplarla tanınan Ahmet Ertuğ tarafından hazırlanmış ve sınırlı sayıda basılmış olan bu çalışma 16 – 19. yüzyıllar arasında İstanbul ve Osmanlı İmparatorluğu üzerine yayımlanan eserlerden seçilmiş görsel ve yazılı malzemelerin tıpkıbasımları, el yapımı kağıtlar üzerine gerçekleştirilmiştir. Schedel, Vavassore, Grelot, de Bruyn, Melling, d'Ohsson, Ferriol, Dupré, Chalconcylas, Nicolas de Nikolay ve Marsigli'nin eserlerinden yola çıkılarak İstanbul'un kültürel mirası çeşitli yönleriyle yansıtılmakta ve görsel bir şölen sunulmaktadır. Ayrıntılı resim örnekleri arasında mimari ve panoramik görüntüler, haritalar, toplumsal geleneklerin ve giysilerin, Osmanlı sarayına ve askerlik teşkilatına ait araç gereçlerin tasvirleri sayılabilir. 'İstanbul: İmparatorluklar Başkenti', kitapseverler için düşünülmüş gerçek anlamda bir koleksiyon parçası niteliğindedir.

₺ 1.500 € 480

40

[Panoramik boyutlu suluboya resimlerden oluşan bir albüm]

Esin Atıl, A. Ertuğ, *Images of Imperial*, facsimile edition of eight panoramic views made by zacharias Wehme in 1582 from an album in the Sächsische Landesbibliothek Dresden (Mscr. J 2a). translation by Ali Özdamar, Esbank & Ahmet Ertuğ, İstanbul, 1993. 16 sayfa açıklamaları içeren kitapçık, farklı ölçülerde 8 katlanır gravür; el yapımı kağıda



40

İtalya'da bastırılmıştır. 34 x 46 cm, orijinal bez cildinde. 1582 yılında Zacharias Wehme'nin Habsburg imparatoru için yaptığı sekiz adet panoramik boyutlu suluboya resimden oluşan bu tıpkıbasım; Sultanın Cuma namazına gidişi, Sultanın ava çıkışı, Valide Sultanın tören alayı, bir düğün töreni, haremde eğlence sahnesi, hamama giden kadınlar, Kırım elçisinin Topkapı Sarayı'na gelişi ve Sadrazam Sokollu Mehmed Paşa'nın konağı tasvir edilmiştir. Tıpkıbasım İsviçreli ve İtalyan uzmanlar tarafından aslına uygun olarak gerçekleştirilmiştir.

₺ 2.000 € 650

41

[Türkiye ile ilgili gravürlü kitapların en önemlisi (tıpkıbasım)]

M. Melling, *Voyage Pittoresque de Constantinople et des Rives du Bosphore*, publie par MM. Treuttel et Würtz. İstanbul, Doğan Kardeş ve Tifdruk Matbaacılık, [1969]. [8], [14], 10 s, 48 gravür, 4 levha; 1819 Paris baskısının tıpkıbasımıdır. 2500 adet basılmıştır. 42,5 x 34 cm.

₺ 1.000 € 325

42

[Türk dokumaları ve kadifeleri üzerine kaynak kitap (2 cilt)]

Tahsin Öz, *Türk kumaş ve kadifeleri*, İstanbul, Ekonomi ve Ticaret Bakanlığı, Milli Eğitim Basımevi, 1946 - 1951. 2 cilt: c.1 - vi, 125 12'si renkli 36 resim; c.2 - vi, 263 s, 27'si renkli 36 resim, 34 x 25 cm. orijinal ciltlerinde. İki cilt halinde hazırlanan bu eserin basımı II. Dünya Savaşı sonrasındaki sıkıntılı döneme denk geldiğinden dolayı, 2. cildi 1951'de yayınlanabilmiştir ve bir arada bulunması zordur. Eser, Topkapı Sarayı Müzesi Müdürlüğü de yapan Tahsin Öz'ün, 14 - 19. yüzyıl Türk dokumaları ve kadifeleri üzerine, belgelere ve arşiv kaynaklarına dayanarak hazırladığı, resimlerle bezenmiş, gayet ayrıntılı ve başvuru kitabı niteliğindeki kıymetli bir eserdir.

₺ 250 € 80

43

[Osmanlı Devleti'nin en güçlü ve karakteristik sanat ürünlerinden "İpek" üzerine]

Nurhan Atasoy, Walter B. Denny; Louise W. Mackie; Hülya Tezcan, *İpek: Osmanlı Dokuma Sanatı*, derleyip yayına hazırlayanlar: Julian Raby; Alison Effeny, çevirenler: Reyhan Alp; Ayşe Kardiçalı, TEB, İstanbul, 2001. 360 s, 36,5 x 28 cm, şömizli, bez cildinde. "Desenli ipek kumaşlar, Osmanlı Devletinin en güçlü ve en karakteristik sanat ürünleri arasında yer alır. Diplomatik hediye olma özellikleriyle, ipek kumaşlar yabancılar nezdinde Osmanlı hakimiyetini temsil eder duruma gelmiş, ülke içinde de sanatsal fikirlerin yayılması için önemli bir araç ve ekonomide önde gelen bir değer olarak kendilerini kabul ettirmişlerdir. İpek gelirlerini kontrol edebilmek için savaşlar yapılmış, ipek üretiminin teşkilatlanması, düzenlenmesi ve vergilendirilmesi yolunda hükümetler ciddi bürokratik gayret sarfetmişlerdir. Diğer taraftan ipekli kumaşlar, Osmanlı devlet törenlerinde ve yüksek sınıf kültürü içinde statü gösteren ve devlet görevlilerinin ödeneklerinin bir bölümünü oluşturan önemli bir role de sahiptir."

₺ 300 € 100

44

[Türk çini ve seramikleri üzerine 3 adet başvuru kitabı]

a. Gönül Öney, *Türk çini sanatı*, İstanbul, Yapı ve Kredi Bankası, 1976. 160 s, resimli, 33 x 24 cm, yorgun şömizli, orijinal cildinde.

b. Oktay Aslanapa, Şerare Yetkin, Ara Altun, *İznik çini fırınları kazısı. II. dönem 1981-1988*, İstanbul, Tarihi Araştırmalar ve Dokümantasyon Merkezleri Kurma ve Geliştirme Vakfı, 1989. 326 s, resimli, 30 x 21 cm, yayıncısının orijinal cildinde.

c. Tahsin Öz, *Turkish Ceramics*, Ankara, The Turkish Press, Broadcasting And Tourist Department, [1953]. xiii, [1], 49, [1] s, 75 levha, 35 x 25 cm, yayıncısının yorgun cildinde.

₺ 300 € 100

45

[Kütahya çini ve seramikleri üzerine benzersiz bir çalışma (2 cilt)]

John Carswell; C.J.F. Dowsett, *Kütahya Tiles and Pottery from the Armenian Cathedral of St James, Jerusalem. 2 Volumes* (I. The Pictorial Tiles & Other Vessels Including a Catalogue of Inscribed and Dated Armenian Pottery; II. A Historical Survey of the Kütahya Industry and a Catalogue of the Decorative Tiles), Calderon, Oxford, 1972. 2 cilt: c.1 - xvi, [2], 111 [1] s, 47 levha, c.2 - : xvi, 106, [2] s, 71, 44 levha, 33 x 24 cm, şömizli, orijinal ciltlerinde. Kudüs'te bulunan St. James Ermeni katedralinde bulunan Kütahya seramikleri üzerine ayrıntılı bir çalışmadır; 15 - 18. yüzyıllarda Kütahya'da yapılmış seramiklerin yanı sıra, katedralde bulunan Çin seramikleri, Ermeni ve Türk çini örnekleri ayrıntılı bilgiler ve renkli resimler eşliğinde sunulmuştur.

₺ 650 € 210



46

[İznik çinileri üzerine hazırlanmış en önemli çalışma]

Nurhan Atasoy, Julian Raby, Iznik: The Pottery of Ottoman, London, Alexandria Press & TEB, 1989. 384 s, 783 resim, 33 x 23 cm, şömisli bez cildinde, özel kutusunda. Niteliği, tasarımı ve renkleriyle etkili olan Osmanlı seramiklerinin merkezi İznik'tir ve burda üretilen seramikler Osmanlı'nın ürettiği en güzel sanat eserlerinden kabul edilir. Uzun yıllar süren araştırmalara dayanan bu çalışma, İznik seramikleri konusundaki en kapsamlı çalışmadır. Müzayedeye sunduğumuz, çalışmanın ilk ve nadir bulunan baskısıdır.

₺ 1.500 € 480

47

[Topkapı Sarayı'ndaki Çin porselenlerinin ayrıntılı dökümü hakkında 2 kitap]

a. Regina Krahl; Nurdan Erbarar; John Ayers; edited by Ünsal Yücel; Julian Raby, Chinese ceramics in Topkapı Saray Museum. A Complete Catalogue. I – Historical introductions Yuan And Ming Dynasty celadon wares; II – Yuan and Ming Dynasty porcelains; III – Qing Dynasty porcelains, Sotheby's Publications, London, 1986. 3 cilt: 1382 s, 39 x 27,5 cm, şömisli bez ciltlerinde, özel kutularında. Müzayedeye sunduğumuz, yalnızca 1500 adet basılan ve her biri numaralandırılan bu muhteşem eserin 1131 numaralı nüshasıdır.

b. Chinese ceramics private collection from an Ottoman taste. Exhi-

bited at: *Kuvas Antiques Fair 1996*. [48] s, 31 x 22 cm, kitap Türkçe ve İngilizce'dir, şömizli, bez cildinde. Özel bir koleksiyondaki 33 porselen örneğinin sunulduğu bir katalogdur.

₺ 2.500 € 800

48

[16. Yüzyıl'da Osmanlı Kıyafetleri]

Alberto Arbasino, *I Turchi [Codex Vindobonensis 8626]*, Franco Maria Ricci Editore, Parma, 1971. 200 s, 62 adet kuşe kağıdına basılmış ve sayfalara yapıştırılmış resim, 25 x 36 cm, bez cildinde. Bu kitap Franco Maria Ricci adına basılan kitabın 2112 Nölusudur. 1586-1591 tarihleri arasında Kutsal Roma İmparatorluğu'nun İstanbul'daki büyükelçisi olarak görev yapan Bartolemeo von Pezzen, şehirde bulunduğu süre içerisinde Türklerin alışkanlıkları ve yaşamlarıyla ilgili görünümleri imparator II. Rudolf'a sunmak amacıyla ismi belli olmayan bir ressam çizdirdiği olağanüstü güzellikteki resimler yüzyıllar boyunca Avusturya imparatorları tarafından muhafaza edildikten sonra Viyana'daki Österreichische Nationalbibliothek'e (Avusturya Milli Kütüphanesi) intikal etti. Kitabın sunum bölümü Franz Unterkircher tarafından yazılmıştır. Resimler, Pietro della Valle, Giuseppe Gorani, Giovanni Battista Casti, Carlo Porta, Gerard de Nerval, Antonio Stoppani, Pierre Loti, Maurice Barres gibi İstanbul ve Osmanlıları anlatan seyyahların metinlerinden pasajlar ile birlikte sunulmaktadır.

₺ 850 € 275

49

[Ermeni ressamlar üzerine 3 çalışma]

a. Mayda Saris, *Bir İstanbul ressamı Civanyan = Jivanian: a painter of İstanbul*, Raffi Portakal Antikacılık, 2006. 256 s, 33 x 30 cm, karton kapaklı haliyle.

b. Gianni Caffiero; İvan Samarine, *Denizler, Düşler, Şehirler: Aivazovsky'nin Resimleri*, çeviren: Mehmet Üstünipek, İstanbul & Londra, Alexandria Press; Kültür Yayınları İş Türk Ltd, Şti., 2000. 324 s, 32 x 24 cm, orijinal cildinde.

c. Garo Kürkman, *Osmanlı İmparatorluğu'nda Ermeni Ressamlar*, Matüsalemler Uzmanlık ve Yayıncılık, İstanbul, 2004. 2 cilt: 988 s, 33 x 24 cm, şömizli bez ciltlerinde, özel kutusunda.

₺ 650 € 210

50

[Kartpostallarda İstanbul ve Beyoğlu]

a. Ahmet Eken, *Kartpostallarda İstanbul*, İstanbul Büyükşehir Belediyesi Yayınları, 1992. 272 s, 23 x 30 cm, karton kapaklı haliyle.

b. Mustafa Cezar, *XIX. Yüzyıl Beyoğlusu*, Akbank, İstanbul, 1991. 476 s, 23 x 29 cm, şömizli cildinde.

c. Akillas Milas, *Pera, to istavrodimi tis romisinis, Militos, Atina*, (c.2003), 476 s, 23 x 30 cm, şömizli, bez cildinde.

₺ 450 € 145

51

[Anadolu Ermenileri üzerine Kanada basımı çok nadir bir kitap]

H[orootune]. S[tephanos]. Jenanyan, *Harutune or Lights and Shadows in the Orient*, W. Briggs, Toronto, 1898. xii, [13-] 304 s, metin içinde birçok fotoğraf, 20 x 13 cm, bez cildinde. Ermeni papaz Horootune Stephanos Jenanyan (1858-1907) Maraş doğumludur. Jenanyan, anavatanında birçok dini okullar kurmuş, Ortadoğu'da Protestanlık üzerine çeşitli faaliyetlerde bulunmuş ve konuyla ilgili kitaplar yazmıştır. 1887'de İlahiyat Fakültesinden mezun olduktan sonra Presbiteryan Kilisesi'nde görev yapmış olan Jenanyan, Tarsus'ta St. Paul's Enstitüsü'nün kurulmasına öncülük etmiştir. 1897'de Philadelphia'ya yerleşen Jenanyan, Amerikan halkını bilgilendirmek ve onlara gerçekleri anlatmak adına seyahatlere çıkmış, "Acı Çeken Ermeniler" başlıklı dini konuşmalar yapmıştır. Jenanyan, müzayedeye sunduğumuz eserinde büyükbabasından başlayarak ailesinin ve kendisinin başından geçen olayları anlatır. Özellikle, Tarsus, Maraş, Adana, Sivas, Konya gibi merkezlerde yaşadıkları gayet ilginç ve detaylıdır. Kitaba eklenen fotoğrafların çoğu birer belge niteliğindedir. Bu eser Kanada'da basılmış çok nadir bir kitaptır. Müzayedelerimizde ilk defa görülmektedir.

₺ 800 € 260



51

52

[Fransız bir asilzâdenin gözüyle 18. Yüzyıl'da Türkler ve Tatarlar (2 cilt)]

Baron de Tott, *Mémoires du Baron de Tott, ur le Turcs et les Tatars*, Amsterdam, MDCCLXXXV [1785]. 2 cilt. c.1 - 222, 207 s, c.2 - 184, 152 s, 16,5 x 9,5 cm, dönemin şık ciltlerinde. Macar asıllı Fransız asilzadesi Baron de Tott (1733 - 1793), İstanbul elçisi Comte de Vergenes ile İstanbul'a gelmiş, burada 8 yıl kalmış, burada levanten bir ailenin kızıyla evlenip elçilik tercümanlığı yapmıştır. Anılarında, bu süre içinde tanık olduğu olaylardan, yaşadığı şehirden ve halkın örf ve âdetlerinden bahseder.

₺ 1.000 € 325

53

[Osmanlı tarihçeleri arasında seçkin bir eser]

Ch[arles] Barthélemy (de Paris), *Histoire de Turquie depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours*, Alfred Mame et Fils, Paris, MDCCCLXXII [1872] (3. basım). 416 s, 4 levha, 22 x 14 cm, sırtı meşin bez cildinde. İngiltere ve Rusya gibi 19. Yüzyıl tarihinde önemli yer tutan ülkeler üzerine yaptığı çalışmalarla da bilinen yazar, Osmanlı İmparatorluğu gibi büyük bir devlete karşı ilgisiz kalamamıştır. Barthélemy bu eserinde kuruluş yıllarından başlayarak Abdülmecid dönemine kadar Osmanlı İmparatorluğu'nun tarihini kronolojik olaylar örgüsü içinde kaleme almıştır. Eserin Batı dillerinde yazılmış Osmanlı tarihçeleri arasında seçkin bir yeri vardır. Türklerin ve Osmanlıların başlangıcı ile başlayan kitap 1855 yılına kadar Osmanlı İmparatorluğu tarihini ele almaktadır.

₺ 250 € 80

54

[Bir Jön Türk'ün kaleminden II. Meşrutiyet]

Youssef Fehmi, *Histoire de la Turquie*, preface de M. Antoine Baumann, Perrin et Cie, Paris, 1909. xviii, 346 s, 1 levha, 19,5 x 13 cm, bez cildinde. Bir Jön-Türk olan Yusuf Fehmi kitabında 2. Meşrutiyet'in Ağustos 1908 ile Haziran 1910 arasındaki kronolojik tarihini veriyor. Kitabın sonunda Osmanlı Anayasası'nın tam metni sunulmaktadır.

₺ 225 € 70

55

[Türkçe'nin ilk sözlüğü (3 cilt)]

Mahmud b. el-Hüseyn b. Mehmed el-Kaşgari, *Kitâb-ı Divân ü Lûgati't-Türk*, Matbaa-i Âmire, İstanbul, 1333-1335 [1917-1919]. 3 cilt: c.1- 436, 12 s, c.2 - 319 s, c.3 - 351 s, 25 x 18 cm, döneminin ciltlerinde. Orta Türkçe döneminde Kaşgarlı Mahmud tarafından Bağdat'ta 1072 - 1074 yılları arasında yazılan Türkçe - Arapça bir sözlüktür. Türkçe'nin bilinen en eski sözlüğü olup, Batı Asya yazı Türkçesi ile ilgili var olan en kapsamlı ve önemli yapıttır.

₺ 650 € 210



55

56

[Tanzimat'ın ilanından itibaren Osmanlı İmparatorluğu'nda ıslahat hareketleri]

Victor Bérard, *Révolution Turque*, Armand Colin, Paris, 1909. 356 s, 19 x 12 cm, karton kapaklı haliyle. 4 ana bölümden oluşan kitap Sultan III. Selim'den başlayarak ıslahat hareketleri, Bonneval ve Baron de Tott gibi isimler, Tanzimat, Gülhane Hatt-ı Hümayunu, askerî ve idarî reformlar, Galatasaray Lisesi gibi konuları ele almaktadır. 2. Bölümde, Bosna Hersek ayaklanması, Jön - Türkler, Midhat Paşa, Ayastefanos ve Berlin anlaşmaları anlatılmaktadır. 3. bölümde ise imparatorluğun taraf olduğu uluslararası siyaset incelenmiştir.

₺ 150 € 50

57

[Sultan II. Abdülhamid'in dostları ve halkları]

[Berthe] Georges Gaulis, *La Rune d'un empire: Abd-ul-Hamid ses amis et ses peuples*, préface de Victor Berard, Armand Colin, Paris, 1913. xii, 358 s, 17,5 x 11,5 cm, sırtı bez, ebru kapaklı cildinde. Çalışma, Sultan II. Abdülhamid ve iktidarını geniş bir çerçevede ele almaktadır. Kitabın 1. bölümü; Sultan II. Abdülhamid'in dostları ve halkı, diplomatlığı, maliyeyi idaresi başlıkları altında siyasi bir portre çizmektedir. 2. bölümde; Türkiye'ye Alman nüfuzu ve Wilhelm'in Şam'a giderken Türkiye'yi ziyareti anlatılmaktadır. Üçüncü bölümde ise Balkan halklarına yer verilmiştir.

₺ 250 € 80

58

[Mısır ve İstanbul'da harem hayatı]

Emmeline Lott, *Harem Life in Egypt and Constantinople*, T. B. Pe-terson & Brothers, Philadelphia, tarihsiz [c 1880]. xxiii, [25-] 357, [1] s, 1 gravür, 19 x 12 cm, bez cildinde. Osmanlı kadını ve harem üzerine gerçeği yansıtan çok az eser vardır. Emmeline Lott'un eseri bunlardan biridir. Emmeline Lott, Mısır Hıdivi İsmail Paşa'nın oğluna mürebbiyelik yapmak üzere 1863 yılında Mısır'a gitmiştir. Kitabında İsmail Paşa'nın haremde geçen yaşantısını gerçekçi bir bakış açısıyla anlatır. Haremi, ağır anahtarlarla açılan çift kilitli kapıların ardındaki "Zevk Mekânları" ve "Kadınların ahlaksızlaştırıldığı gizli kurumlar" olarak tasvir eden Lott, kadınların hiçbir değerinin olmadığını vurgulamış, bulaşıcı hastalıklar, hijyenik olmayan ortam, damak tadına uymayan mutfak kültürü ve harem insanların sosyal ilişkilerindeki seviyesizliği ve harem dışındaki dünyadan yalıtılmış olması yüzünden mutsuz olmuştur. Kitabın ilk baskısı Londra'da 1865 yılında yapılmıştır.

₺ 600 € 190

59

[Mısır ve İstanbul'da harem hayatı]

[Ellen Chennells], *Recollections of an Egyptian Princess by her English Governess; Being a Record of Five Years' Residence at the Court of Ismael Pasha, Khédive*, William Blackwood, Edinburgh, MDCCCXCIII

[1893]. xiii, 376 s, metin dışında 3 levha, 20,5 x 13,5 cm, bez cildinde. Ellen Chennells ve Emmeline Lott, Mısır'daki saray hayatı ile ilgili kitap yazmış olan iki kadın yazardır. Chennells, Mısır Hıdivi olan İsmail Paşa'nın 12 yaşındaki kızı Zeynep'e mürebbiye olarak Mısır'a gitmiştir. 5 yıl süreyle bu görevini sürdüren Chennells Viktorya dönemin Mısır'ı hakkında şimdiye dek kimsenin yazmadığı kadar canlı ve ilgi çekici bir eser ortaya koymuştur. Günlük tutmayı alışkanlık haline getirmiş olan Chennells her şeyi merak edip gözlemleyen yapısı sayesinde bugün var olmayan kaybolmuş bir dünyayı oldukça detaylı bir şekilde tarif eder. Yazar kitabın ilk bölümünde Mısır'a gelişini ve Saray hayatı süresince yaşadıklarını kaleme alır. Chennells, 1876 yılının sonbahar mevsiminde İstanbul'a gelir. Boğaz'dan geçip duracakları yer olan Emirgan'a kadar tüm gördüklerini kaleme alan yazar, ilk olarak gözüne çarpan kıyı şeridini, sarayların ihtişamını, tepe üzerinde konaklayacağı evi ve boğazdan geçen buharlı gemileri tasvir eder. Pera'ya ve Galata'ya yapılan gezintinin ardından Ayasofya'yı görmeye gider. İstanbul'un iklimine de değinen yazar Boğaz'da gördüğü kayıklardan etkilenir. Harem'i ve Kadıköy'ü gezen Chennells Karacaahmet mezarlığından bahseder. Bütün bu gördüklerinin arasında kendisini en çok Boğaz etkiler. Harem için ayrılan özel omnibüsler, Osmanlı parası, Türkçe lisansı, Boğaz'ın Türk ve Rum kayıkçıları, köle olarak kullanılan çocuklar, sokaklarda başboş dolaşan köpekler, Eyüp sırtlarındaki bir mezarlıktan şehrin manzarasının görünümü, Kandilli, Üsküdar'da bulunan İngiliz mezarlığı yazarın değindiği konular arasındadır. Dönemin tüm güzelliklerini bütün gerçekçiliği ve yalınlığı ile ortaya koyan bu seyahatnâme/hatırat müzayedelerimizde ilk defa görülmektedir.

₺ 850 € 275

60

[Haremde 30 yıl]

[Marie Millingen, sonradan Melek Hanım], *Thirty Years in the Harem: or, the Autobiography of Melek Hanum, wife of H. H. Kibrizli Mehemet-Pasha, Harper & Brothers, New York, 1872.* viii, [9-] 325, 8 s, 19 x 12,5 cm, bez cildinde. Melek Hanım bir sadrazam eşi olarak haremde bulunmuş, boşandıktan sonra büyük sıkıntılar yaşamış ve anılarını kaleme almıştır. O yalnızca İstanbul haremelerini değil, Mısır'dan Anadolu'ya çok geniş bir coğrafyada ve çok farklı toplumsal tabakaların haremelerini anlatır. Melek Hanım'ın anılarında 1840-1870 yılları arasında geniş Osmanlı coğrafyasında kadınların nasıl yaşadığına dair çok önemli veriler elde edilebilir. Melek Hanım başından geçenleri anlatırken Osmanlı haremindeki kadınların eğlence ve kısırlılıkları hakkında da bilgi vermektedir. Bu anılar ancak bir kadının gözüne çarpabilecek günlük yaşama dair önemli ayrıntılardan haberdar olmamızı sağlar ve Osmanlı'da hakim sınıfların yaşamı hakkında da bilgi verir. Melek Hanım'ın anıları kadınların yazma cesareti bulduklarında tarihe ait çok önemli bilgilere ulaşabileceğimiz konusunda değerli bir kanıttır. Blackmer 1137.

₺ 450 € 145

61

[Harem üzerine iki farklı bakış]

a. N[orman] M[osley] Penzer, *The Harem, an account of the institutions as it existed in the palace of the Turkish sultans with a history of the Grand Seraglio from its foundation to the present time, J.B.*

Lippincott Company, Philadelphia, [c.1936]. 277 s, metin dışı 43 resim, 23 x 13 cm, yorgun, orijinal kırmızı bez cildinde. Bu kitap, harem ve saray teşkilatının işleyişini kıyafetlerden, tüketilen günlük gıdaya, savaş kararlarından cariye seçimine ve harem kadınlarının eğitimine en ince ayrıntısına kadar objektif olarak anlatan tek kaynaktır. Penzer sadece kendisinden önce sarayda bulunmuş olanların yazdıklarıyla yetinmemiş, yazılanların gerçekliğini değerlendirmek üzere defalarca İstanbul'u ziyaret etmiş, söylenti ve güvenilmez bilgileri ortaya koyma dürüstlüğüne göstermiştir. Saray teşkilatını detaylı olarak anlatmış olması nedeniyle de ilgili herkesin okuyacağı ve başvuracağı bir kitaptır. Uzun yıllar batıda Osmanlı harem üzerine yapılmış tek araştırma özelliğini korumuştur. Müzayedeye sunuğumuz, bu eserin ilk baskısıdır.

b. *Leila Hanoum, Souvenirs de Leila Hanoum sur le Harem Imperial, au XIXe siècle. Adaptés au français par son fils Youssouf Razi, préface de Claude Farrère, Calman-Lévy, Paris, 1925.* xv, 325 s, 18,5 x 12,5 cm, karton kapaklı orijinal haliyle. Türk besteci ve yazar Leyla Hanım, Hemkimbaşı İsmail Paşa'nın kızıdır. Çocukluğunda yedi yıl süreyle sarayda bulunmuş, sultan hanımların nedimeliğini yapmıştır. Bu sayede harem hayatını yakından tanımış ve iyi bir eğitim görmüştür. Müzayedeye sunduğumuz, anılarında oluşan bu kitap, oğlu tarafından yayına hazırlanmış ve önsözü Claude Farrere tarafından yazılmıştır.

₺ 650 € 210

62

[Irak'ta İngilizlere karşı Osmanlı zaferi: Halil Paşa General Townsend'e karşı (2 cilt)]

Edmund Candler, *The Long Road to Baghdad, London, Cassell and Company, 1919.* 2 cilt: c.1 – xiv, 296 s, 7 levha, 8 harita ve çizim; c.2 – viii, 312 s, 6 levha, 11 harita ve çizim, 23,5 x 16,5 cm, yayıncısının bez ciltlerinde.

₺ 650 € 210

63

[Haçlı Seferleri ve Bizans'ın düşüşü]

Edwin Pears, *The Fall of Constantinople being the story of the forth crusade, Harper & Brothers, London, 1886.* xvi, 422, 6, 1 s, 2 x 14,5 cm, bez cildinde. Daha sonra 'Sir' ünvanını alacak olan avukat Pears 1873 yılında İstanbul'a gelmiş, bir süre burada Avrupa Barosu Başkanlığı yapmıştır. Pear'a göre Bizans'ın çöküşüne gerek Selçuklulardan, gerekse kuzeyden ve batıdan gelen hücumlar, haçlı orduları ve hanedan kavgaları neden olmuştur. Bütün bu konular kitapta özel olarak incelendikten sonra on ayrı bölümde 4. Haçlı Seferi ayrıntısıyla ele alınmış ve sonuç bölümünde kanıt ve açıklamalara dayanan genel bir değerlendirme sunulmuştur.

₺ 400 € 130

64

[Amerikalı bir diplomatın Türkiye anıları]

Samuel S[ullivan]. Cox, *Diversions of a diplomat in Turkey, Charles L. Webster, New York, 1887.* xix, [1], 685, [1] s, resimli, 24 x 16 cm, ya-



yıncısının bez cildinde. Samuel Sullivan Cox (1824 – 1889) seyahate meraklı Amerikalı bir devlet adamıdır. İstanbul adaları üzerine yazdığı kitapla da tanınan Cox, bu eserinde, Türkiye’de diplomat olarak bulunduğu 1885 – 1886 yıllarındaki anılarını aktarmıştır.

₺ 600 € 190

65

[Bizans imparatoriçeleri ve entrikaları]

Joseph McCabe, *The Empress of Constantinople*, Richard G. Badger, Boston, 1913. iii [4] 341 s, resimli, 23 x 14 cm, bez cildinde. Joseph McCabe (1867-1955) gençliğinde rahiplik yapmış İngiliz yazardır. Bizans İmparatoriçeleri, tarihi bilgilere, günlüklere, dönemin rahip, şair ve tarihçilerine dayanarak oluşturulmuş ilginç bir eserdir. M.S. 453 yılından başlayarak İstanbul’un fethine kadarki bin yıllık süre boyunca hüküm sürmüş Bizans imparatoriçelerini tahttan önceki ve sonraki yaşamlarını da dahil ederek saray entrikaları ile örülmüş bir şekilde ele alan yazar, Efes rahibi John, Evagrius, Procopius, Corippus, Du Cange,

Luke, Wedding, Cantacuzenus gibi tarihçi ve yazarlardan yararlanmıştı. Tarihte entrika merkezi olarak bilinen Bizans Sarayı’nı anlatırken malzeme sıkıntısı çekmeyen yazar Theodora, Sophia, Martina, Irene, Eudocia, Anna Commena ve son imparatoriçe Trabzonlu Maria gibi imparatoriçeleri bilinen ve söylenti durumundaki özellikleri, karakterleri ve Bizans tarihindeki roller ile birlikte tanıtmaktadır.

₺ 400 € 130

66

[Türk’ün Ateşle İmtihanı]

Halide Edib [Adıvar], *The Turkish ordeal. Being further memoirs of Halide Edib*, The century Co., New York, 1928. [6], 407 s, metin dışında Alexandre Pankoff tarafından yapılmış 1 renkli resim, 18 levha, 1 katlanır harita, 23 x 15 cm, yayıncısının bez cildinde. Halide Edib’in eksiksiz Millî Mücadele anıları. Türkçe baskısı, bazı bölümleri değiştirilmiş olarak basılan kitap, Millî Mücadele ve yakın tarihimizin portresini çizmektedir. Halide Edib 1919’da mütareke esnasında Fatih ve Sulta-

nahmet mitinglerinde verdiği istiklal yanlısı heyecanlı nutuklar yüzünden takibata uğramış, kocası Adnan Adıvar ile birlikte Anadolu'ya geçerek Millî Mücadele'ye katılmıştır. Başta Atatürk olmak üzere saltanat hükümeti tarafından idamlarına hükmedilen ilk altı kişiden biri olan Halide Edib, Ankara'da Erkân-ı Harbiye'de çalışmış, Sakarya'dan önce Garp cephesine gitmiş, onbaşılıkla başladığı görevinde zamanla başçavuşluğa yükselmiştir. Amerika'da yayımlanmış olan bu eserin bazı bölüm başlıkları şöyledir: Ulusal hareketi hazırlayan olaylar, İzmir'in işgali ve iç çalkantılar, 2. kez mülteci, Ankara, Mustafa Kemal ve Mücadele, İç savaşın önemli merhaleleri, İnsanlar, Atlar ve Köpekler, Yeni Ordu, Orduya nasıl katıldım, Sakarya, Onbaşı Halide.

₺ 800 € 260

67

[Bombay'dan İstanbul'a uzanan bir yolculuk]

A. Locher, *With Star And Crescent A Full And Authentic Account Of A Recent Journey With A Caravan From Bombay To Constantinople, Comprising A Description Of The Country, The People, And Interesting Adventures With The Natives.* Aetna Publishing Company, Philadelphia, 1889. 634 s, 15 levha, 24 x 16 cm, yayıncısının bez cildinde. A. Locher bu seyahatnâmede, yanında bir Fransızla birlikte, Bombay'dan başlayıp İstanbul'da son bulan kervan yolculuklarını aktarmaktadır. Gezilen yerler ve oralarda yaşayan halklar ayrıntılı bir biçimde akıcı bir dille betimlenmiştir. Anlatılanların büyük bir kısmı Bağdat ve çevresi ile Şam'ı kapsamaktadır.

₺ 500 € 160

68

[Robert Koleji'nin Amerikalı öğretmenin gözyle Türkler]

Stanwood Cobb, *The Real Turk, The Pilgrim Press, Boston, 1914.* xvi, 301 s, 19 levha, 21 x 14,5 cm, yazarından imzalıdır, yayıncısının resimli, bez cildinde. Amerikalı eğitimci, yazar ve 20. yüzyılın önde gelen Bahailerinden biri olan Stanwood Cobb (1881- 1982) 1907 - 1910 yılları arasında Robert Kolej'de latince ve tarih dersleri vermiştir. Robert Kolejlî öğretmen Mr. Carver ile Türk kızı Ayşe arasındaki aşkı konu alan *Ayesha of the Bosphorus* adlı eseriyle de tanınır. Müzayedeye sunduğumuz bu çalışması ise, öğretmenlik yaptığı yıllarda edindiği Türk ve Türkiye izlenimlerini aktarmaktadır. Bundan tam yüzyıl önce yayımlanan bu eserin giriş cümlesi oldukça dikkat çekiyor: "Şu an sıkıntılı günler geçiren Türkiye, dünyadaki olayları takip edenlerin dikkatini gittikçe daha çok çekiyor. Her kafada "Olaylar nasıl sonuçlanacak?" sorusu var."

₺ 350 € 110

69

[Muhteşem gravürler eşliğinde Osmanlı Tarihi]

Joseph Marie Jouannin; Jules van Gaver, *Turquie, Firmin Didot Frères, Paris, MDCCCXL [1840].* 462 , 96 gravür, 1 katlanır harita, 21,5 x 13,5 cm, bez cildinde. Fransa Kralı'nın doğu dilleri tercümanını Jouannin'in (1783 - 1844) Osmanlı İmparatorluğunun başlangıcından II. Mahmud'un saltanatına kadar olan dönemi kapsayan bu

eseri kullandığı gravürlerle de dikkat çekmektedir. Gravürlerden bazıları Grelot, Bartlet, d'Ohsson gibi önemli kaynaklardan alınmıştır. Jouannin'in bu eseri, *l'Universe Histoire et Description de Tous les Peuples* dizisinde yayınlanmıştır. Blackmer 889, Atabey 614.

₺ 600 € 190

70

[Son derece önemli ve etkili bir Osmanlı Tarihi (İtalyanca ilk basım)]

Paul Rycault, *Istoria dello stato presente dell Imperio Ottomano, Combi Et la Nou, Venetia, MDCLXXII [1672].* 7, 296 s, metin içinde 21 gravür, 22,5 x 16,5 cm, sırtı deri ebru kapaklı cildinde. 7, 296 s, kimi sayfalarda sararmalar mevcut, kimi sayfalar tamir görmüştür. 1628 - 1700 yılları arasında yaşayan Rycault, 1661 yılında İstanbul'a gelmiş ve İngiliz büyükelçisinin özel katibi olarak çalışmaya başlamıştır. 1667 yılında Levant Kumpanyası tarafından 11 yıl süreyle görev yapacağı İzmir'e konsolos olarak tayin edilmiştir. Elçilik görevi sebebiyle İstanbul dışında da imparatorluğun çeşitli bölgelerine giden, her kademedeki devlet görevlisiyle ilişkisi olan Rycault, gözlemlerini ve üçüncü şahıslardan elde ettiği bilgilere dayanarak yaptığı analizleri kitabında anlatmaktadır. Rycault'un eseri üç ana bölüme ayrılmıştır. 1. bölümde dönemin Osmanlı devlet yapısı hakkında ayrıntılı bilgiler vermektedir. 2. bölümde Osmanlı toplum yapısı içinde din - devlet etkileşiminin esasları incelenmektedir. 3. bölüm ise yeniçerilerin örgütlenmesine ayrılmıştır. Kitapta bulunan, Osmanlı saray görevlilerini, askerleri, bazı tarikat mensuplarını gösteren gravürler dönemin giyim kuşam şekillerini göstermesi açısından ilginçtir. Müzayedeye sunduğumuz, bu çok önemli eserin, 1667 yılındaki ilk basımından sadece 5 yıl sonra yapılmış İtalyanca çevirisidir.

₺ 3.500 € 1.130

71

[Osmanlı ve Rusya imparatorlukları ile ilgili tarihsel, coğrafi ve askerî bilgiler]

Arturo Cortarelo ve Felipe Tournelle, *Rusia y Turquía. Apuntes geográficos, históricos y militares, Tipografía de la Revista Contemporánea, Madrid, 1877.* 206 s, 1 katlanır harita, 16,5 x 11 cm, kağıt kapağında. İlk defa görülen bu İspanyolca eserde 16. ve 20. yüzyıl arasında birçok savaş geçiren Osmanlı ve Rusya imparatorlukları ile ilgili tarihî, coğrafi ve askerî bilgilere yer verilmiştir.

₺ 600 € 190

72

[Allah'ın Kulu Komitas Kömürçiyân'ın ömrünün ve şehadetinin özeti]

Cosimo Comidas de Carbognano, *Ristretto della Vita, e Martirio del Servo di dio D. Cosmo de Carbognano Raccolta dagli Autentici Scritti della Cancelleria Vicariale di Costantinopoli per Opera di Cosimo Cav. Comidas de Carbognano, Francesco Bourlié, Roma, MDCCVII [1807].* 40 s, kitabın sonunda bir katlanır soyağacı kütüğü. 20,5 x 14 cm, kağıt kapağında. Kozmas Komitas Kömürçiyân ismi ile de tanı-

nan Carbognano (1749-1807?) *Descrizione Topografica dello Stato Presente di Costantinopoli* (Bassano, 1794) isimli kitabı ile tanınır. Türkçe gramer kurallarını anlattığı *Primi Principi della Grammatica Turca* (Roma, 1794) ikinci kitabıdır. Müzayedemizde sunulan, yazarın üçüncü ve sonuncu kitabıdır.

₺ 600 € 190

73

[19. Yüzyıl'ın ortasında Anadolu'dan canlı tasvirler]

Janet Ross (editör), *Letters from the East by Henry James Ross 1837-1857*. London, J. M. Bent, 1902. xii, [2], 332 s, 11 levha, 2 katlanır harita, ex-library, 23 x 16 cm, bez cildinde. Henry James Ross'un (1820-1902) kızkardeşine ve Henry Layard'a 1837-1857 arasında gönderdiği mektuplar eşi Janet Ross tarafından elimizdeki kitapta yayınlanmaktadır. İzmir, Trabzon, İstanbul, Erzurum, Samsun, Amasya, Yozgat, Adana, İskenderun, Antakya, Kayseri, Musul, İskenderiye gibi şehirlerden gönderilen mektuplar Anadolu, Arabistan, Suriye ve Mısır'daki hayat üzerine canlı tasvirler sunar. Henry James Ross'un Floransa'da çok geniş bir orkide koleksiyonu vardı. Eşi Janet Ross bunların suluboya resimlerini yapmıştır. Gayet nadir bir kitaptır, tercüme edilip yayınlanmayı beklemektedir.

₺ 600 € 190

74

[İlk defa görülen oryantalist bir roman]

[Anonim], *Blanche de Ranzi, or the Beautiful Turkish Slave, translated from the French for the Publisher, Gleason's Publishing Hall, Boston, 1845*. 66 s, 21 x 13.5 cm, lüks deri cildinde. Edebiyatın roman türünde kaleme alınan bu anonim eser, hakkında bilgi edinilemeyen Fransızca baskıdan İngilizce'ye çevrilmiştir. Bu nadir eserin *Library of Congress*'de kaydı yoktur.

₺ 450 € 145

75

[Nadir bir oryantalist komedi]

[Hannah] Cowley, *A Day in Turkey; or the Russian Slaves a Comedy, As acted at the Theatre Royal in Covent Garden, Printed for G. G. J. and J. Robinson, Pater-Noster-Row, London, MDCCXCII [1792]*. viii, 86, [1] s, 22 x 13 cm, lüks deri cildinde. Hannah Cowley (1743-1809) İngiliz drama yazarı ve şairidir. Yazdığı oyun ve şiirler 19. yüzyıldan sonra geniş kitlelere hitap etmemişse de eleştirmen Melinda Finberg'e göre Cowley, 18. yüzyılın sonlarının önde gelen isimlerden biridir. Yazarın müzayedemizde sunulan komedisi, şarkıların, müziklerin, dansların ve muhteşem sahne efektlerinin eşliğinde Covent Garden'de bulunan Theatre Royal'da sahnelenmiştir. Bu eserin ana temasını Osmanlı-Rus Savaşı sırasında İbrahim Paşa tarafından esir alınıp özgürlükleri kısıtlanan Rus köleler oluşturmaktadır. Cowley, siyasi içerikli olan bu komedide Rus esirlerin çektiği sıkıntıları mizahi bir dille anlatmaktadır.

₺ 500 € 160

76

[Konstantinopolis'te geçen bir tiyatro oyunu]

Lucio Antonio Balbi, Alessio Comneno o sia I Veneziani in Costantinopoli, Tragedia, Venezia, MDCCXCIX [1799]. 60 s, 18 x 12, kağıt kapağında. Bizans İstanbul'unda Alexios I Komnenos (1056-118) döneminde geçen bu tiyatro oyunu Conte Federigo Bernardini tarafından hazırlanan *Il Teatro Moderno Applaudito ossia Raccolta di Tragedie, Commedia, Drammi e Farse che Godono Presentemente del più alto Favore sui Pubblici Teatri, così Italiani, come Stranieri; corredata di Notizie Storico-Critiche e del Giornale dei Teatri di Venezia – Tomo XXXIV* içinde yer almıştır. Bu ciltte Alessio Comneno o sia I Veneziani in Costantinopoli ile birlikte Luigi Roverelli'nin *La Dama Benefica*; Giuseppe Foppa'nın *Romilda* ve Signor Destouches'in *Li Tre Matrimoni* adlı oyunlarına da yer verilmektedir. Müzayedelerimizde ilk defa görülmektedir.

₺ 500 € 160

77

[Haremin gizem dolu sevgilileri]

A. du Barry, *Mystères Amoureux des Harems ou Chronique Scandaleuse de l'Orient, Chez Tous les Libraires, Constantinople, Hicri 1251 [1835-1836]*. 396 s, 20 x 13.5 cm, sırtı bez kapakları karton cildinde. Fransa'da sansürden kaçmak için baskı yeri olarak Constantinople'ın gösterildiği, yazar adı olarak da hayali bir ismin kullanıldığı şaşırtıcı bir oryantalist romandır. Müzayedelerimizde ilk defa görülmektedir.

₺ 750 € 250

78

[İstanbul'da bir dram]

[Adrienne Piazz] Leïla Hanoum, *Un Drame a Constantinople, E. Plon, Paris, 1879*. 252 s, 18.5 x 12 cm, kağıt kapağında. Adrienne Piazz'in (1854-?) İstanbul'da yaşadığı dönemde gerçekleşen, Sultan Abdülaziz'in şaibeli ölümü gibi, bazı tarihi olayları roman formatında aktardığı bir eserdir.

₺ 400 € 130

79

[Bahnâme'nin korsan baskısı]

Le Livre de Volupté (Bah-Nameh). Traduit du Turc par Abdul Haqq Effendi, Chez Qizmich-Aga, Libraire-Editeur, Enzeroum, tarihsiz [c 1920?]. 178 s, 18.5 x 12 cm, bez cildinde. Fransa'daki sansürden kaçmak için baskı yeri olarak Enzeroum'un gösterildiği, ama aslında Fransa'da basılan ilginç bir Bahnâme.

₺ 250 € 80

80

[Bahnâme'nin de dahil olduğu, özel kutusunda bir erotika seti]

Le Livre de Volupté (Bah-Nameh). Traduit du Turc par Abdul Haqq Effendi. Paris, Au Cercle du Livre Précieux, 1960. 94 s., 6 resim; Jean-



Jacques Bouchard, *Les Confessions d'un Pervers*, Paris, Au Cercle du Livre Précieux, 1960. 47, [7] s.; *Les Doléances du Portier des Chartreux ou les Conseils de Dom Bougre*, Au Cercle du Livre Précieux, 1960. 31, [9] s.; *Douze Aventures Érotiques du Bossu Mayeux Écrites par Lui-Même. Ornées de Jolies Gravures*, Au Cercle du Livre Précieux, 1960. 43, [4] s.; *Guy de Maupassant, a la Feuille de Rose, Maison Turquei Comédie*. Au Cercle du Livre Précieux, 1960. 48, [6] s, 5 resim; toplam 5 kitap: 23 x 13.5 x 6.5 cm. boyutlarındaki bez kaplı özel kutusunun içinde. Az sayıda ve özel kağıda basılmış nadir bir set.

₺ 400 € 130

81

[Sınırlı sayıda basılmış erotik bir albüm]

Louis Berthommé-Saint-André, *La Folle journée de Gaby d'Ombreuse*. Paris, H. Pasquinelli, 1945. 32,5 x 25 cm. karton kapağında. Erotik içerikli 28 renkli resim ve bu resimlerin karakalemlerinden oluşan, japon kağıdına yalnızca 350 adet basılmış albümün 66 numaralı nüshasıdır.

₺ 1.500 € 480

82

[Geleneksel Türk Tiyatrosu üzerine ilk yabancı kaynak]

Nicholas N. Martinovitch, *The Turkish Theatre*, Theatre Arts Inc., New York, 1933. 125 s, metin içinde bazıları renkli 15 resim, 24 x 16 cm, bez cildinde. Konunun uzmanı olan Nicholas N. Martinovitch (1883-1954) ortaoyunu, meddah ve Karagöz'ü, yani geleneksel Türk tiyatrosunu batı dünyasına tanıtıyor. Kitabın ikinci bölümünde örnek oyun metinleri sunulmaktadır. Kitaba Türkçe kelimelerin İngilizce açıklamaları için bir sözlük eklenmiştir. Yazar, kitabını oluştururken G. Jacob, J. Kúnos V. Gordlevsky, F. Luschan gibi yazarların çalışmalarından yararlanmıştır. Martiovich Petrograd Üniversitesi'nde, The Oriental Academy'de ve The Institute of Oriental Languages'de profesörlük yapmıştır. Uzun yıllar konu hakkındaki temel İngilizce eser özelliğini korumuş, sonraki yıllarda birkaç defa daha basılmıştır.

₺ 200 € 65

83

[Son derece nadir bir Karagöz kitabı]

Adolphe Thalasso, *Le Théâtre Turc. Karagueuz, Édition de l'Avenir Dramatique et Littéraire, Paris, tarihsiz [1894]*. 16 s, sadece 120 adet basılan ve bu sınırlı sayının içerisinde lüks beyaz kağıda basılan 100 adetlik kısmında yer alıp numaralanan nadir baskının 23 numaralı nüshası, **yazarından ithafı ve imzalı**, 23 x 14.5 cm, kağıt kapağında. Venedik asıllı bir Levanten olan Adolphe Thalasso (1855?-1919), yaşadığı dönemin ünlü bir sanat tarihçisi ve sanat eleştirmenidir. Özellikle, Osmanlı resim sanatı ve tiyatrosu üzerine yaptığı araştırmalar bugün bile konu ile ilgilenenler için temel başvuru eserleri olarak kabul edilmektedir. Osmanlı sanatçılarının Batı dünyasına tanıtılmasında büyük emeği geçmiş olan Thalasso, İstanbul'u ve İstanbul'un Müslüman-Türk yaşamını anlattığı *Dérisé'adet, ou Stamboul Porte du Bonheur. Scènes de la Vie Turque* (Paris, 1908) isimli, bu müzayedemizde 244 numaralı lotta satışa sunulan ünlü kitap ile tanınır. Thalasso'nun Karagöz hakkındaki bu eseri ise 300 adet olarak basılan bu ünlü kitaptan bile daha nadirdir. Bu eser daha sonra *La Revue Théâtrale* dergisinin özel sayısı olarak (№: 16, 1904) basılmıştır. Thalasso'nun bu eseri Avrupa'da Türk tiyatrosu üzerine yazılmış ilk deneme yazısı olma özelliğini taşımaktadır.

₺ 500 € 160

84

[Figaro Illustré'nin Adolphe Thalasso için basılan orijinal şömizinde özel sayısı]

Adolphe Thalasso, *Le Figaro illustré, Octobre 1908*. Fascicule № 223, 44 s, baştan sonra resimli (bazıları renkli), 42 x 31 cm (folyo), şömizli kağıt kapağında. Bu sayıda yer alan *Stamboul; Jour de fête; Le soldat turc; Les Jardins du Bosphore; Les Harems; Les Cafés turcs; Psychologie de la femme turque; Les yeux de la nuit (Bekajis et Chiens des Rues); Musiques et danses turques; La Toilette de Stamboul; Théâtres Turcs et Scènes Européennes* başlıklı yazılar Georges Rochegrosse, Fausto Zonaro, Osman Hamdi, Philippe Bello, Philippe Mourani, Leonardo de Mango, Halil Paşa, Warnia-Zarzeck gibi ressamın eserleri ile Sebah ve Joaillier'in fotoğrafları ile zenginleştirilmiştir. Venedik asıllı bir Levanten olan Adolphe Thalasso (1855/57-1919), yaşadığı dönemin ünlü bir sanat tarihçisi ve sanat eleştirmenidir. Özellikle, Osmanlı resim sanatı ve tiyatrosu üzerine yaptığı araştırmalar bugün bile konu ile ilgilenenler için temel başvuru eserleri olarak kabul edilmektedir. Thalasso'nun Osmanlı sanatçılarının Batı dünyasına tanıtılmasında büyük emeği geçmiştir.

₺ 750 € 250

85

[Osmanlı ve oryantalist ressamaları tanıtan bir kaynak]

Adolphe Thalasso, *Türkische Kunst mit 25 Mattkunstdruckbildern, 23 Originalreproduktionen, 2 Vierfarbentafeln, 1 Gravüre und 7 Portrait-Vignetten, Otto Beckman, Paris/Berlin/London, tarihsiz [c 1915]*. 76, [4] s, metin dışında birçok resim, 31 x 24 cm, bez cildinde. Adolpe Thalasso, Fausto Zonaro, Şehzade Abdülmecid, Osman Hamdi

Bey, Halil Paşa, Salvator Valeri, Warnia-Zarzecki, Leonardo de Mango, P. Bello gibi dönemin önemli ressamalarını tanıtmakta, eserlerinden örnekler vermektedir. İstanbul'da yaşadığı süre boyunca Péra'da kalan Thalasso, bu kitabını son Halife Şehzade Abdülmecid Efendi'ye ithaf etmiştir. Abdülmecid Efendi'nin Prens Selahaddin tablosu ile başlayan kitapta Osman Hamdi Bey, Halil Paşa, Fausto Zonaro, Salvator Valeri, Leonardo de Mango, J. Warnia-Zarzecki, Philippe Bello gibi Türk veya o dönemde İstanbul'da yaşayıp eserler veren oryantalist sanatçıların yapıtlarına yer verilmiştir. Kitap Osmanlı resmi üzerine temel başvuru kaynaklarından biridir. Kitap lüks kağıda itinalı baskısı ve resimlerin güzelliği ile dikkat çekmektedir.

₺ 500 € 160

86

[19. Yüzyıl'da Fransız oryantalist resim sanatı ve sanatçıları]

Jean Alazard, *l'Orient et la Peinture Française au XIXe Siècle. D'Eugène Delacroix à Auguste Renoir, Plon, Paris, MCMXXX [1930]*. [1], 228, [1] s, metin içinde birçok resim, 6'sı renkli 68 levha, 28 x 21 cm, kağıt kapağında. D'Eugène Delacroix'dan Auguste Renoir'a kadar 19. yüzyılda Fransız Oryantalist resim sanatı ve sanatçıları üzerine çok kapsamlı bir araştırmadır.

₺ 450 € 145

87

[Türkiye'nin düşüşü ve yeniden doğuşu]

H[abib]. Anthony Salmoné, *The Fall and Resurrection of Turkey, Metheun, London, 1896*. 271, 39 s yayıncı katalogu, 1 levha, 20 x 13 cm, bez cildinde. Habib Anthony Salmoné (1860-?) Beyrut doğumludur. İngiltere hesabına casusluk yapmıştır. Osmanlı toplumu ve kültürünün içinde yetişen Lübnanlı bir entellektüel olan Salmoné, siyasal ve toplumsal analizler içeren kitabındaki siyasal ve toplumsal değerlendirmelerini kişisel gözlem ve deneyimlerine dayanarak yazmıştır. Halk ile aynı dili konuşmanın sağladığı avantajla genellikle gizlenen ya da insanların açıklamaya çekindikleri gerçekleri öğrenmiştir. II. Abdülhamid döneminde devlet aygıtındaki yozlaşma, halkın bu durumdan duyduğu hoşnutsuzluk, yönetimin bu hoşnutsuzluğu sindirmek için başvurduğu ağır baskı yöntemleri, devletin dış ilişkilerindeki istikrarsızlık ve ilkesizlik; ve nihayet bu kötü gidişata başkaldırı niteliğindeki ve Düvel-i Muazzama'nın imparatorluğa dayattığı reform politikası ve buna koşut olarak şekillenen muhalefetin özellikleri kitabın ana temasını oluşturmaktadır. 1876-1896 yılları arasında ülke topraklarının içinde bulunduğu durum, II. Abdülhamid'in yönetim anlayışı, ordu, donanma, gümrük idaresi, hapishaneler, postaneler, devlet adamları ve memurlar, rüşvet çarkları, Hilafet ve İslamiyet, eğitim ve basında ilerlemenin önündeki engeller, Yıldız Sarayı, saray ve çevresindeki güvenlik önlemleri, Saray'da hafiyelik ve dezenformasyon Salmoné tarafından yalın bir dille anlatılmaktadır. Bütün bunların sonrasında ortaya çıkan reform hareketinin başlangıcı, gelişimi ve buna öncülük eden liderler ile halkın talepleri, Doğu ile ilişkilerin yeniden düzenlenmesi ve Batılı diplomasi anlayışı yazarın dikkatle üzerinde durduğu konulardır.

₺ 800 € 260

88

[1824 sonrası Yunanistan Tarihi (3 cilt)]

Diego Soria, *Istoria della Grecia dal 1824 in poi per Servire di Continuazione a quella del Signor Pouqueville, All'insegna del Diogene, Napoli, 1840-1841* (1. baskı). 3 cilt: c.1 - 527, metin dışında 4 gravür, metin sonunda 1 katlanır harita; c.2 - 526 s, metin dışında 4 gravür, metin sonunda 1 katlanır harita; c.3 - 349 s, metin dışında 4 gravür, metin sonunda 1 katlanır harita, 18 x 11.5 cm, deri ciltlerinde. Eser, Pouqueville'in 1824'te yapılan ve sonradan çeşitli dillerde sayısız baskı yapan ünlü Yunan tarihinin devamı olacak şekilde yazılmış 1824 sonrası anlatan Yunan tarihidir. Ali Paşa'nın hayatını konu alan bir roman yazmış olmasından başka yazarın hayatı hakkında fazla bir bilgi yoktur. Blackmer 1576, Atabey 1158.

₺ 4.500 € 1.450

89

[Bizans döneminde Konstantinopolis'in patrikleri]

Claude Delaval Cobham, *The Patriarchs of Constantinople, Cambridge, at the University Press, 1911*. 106 s, 19 x 13 cm, şömizli bez cildinde. Bizans dönemindeki patrikler üzerine görülmemiş bir kitaptır.

₺ 400 € 130

90

[Hristiyanlık tarihi açısından önemli bir yer: Kadıköy]

J[ohn]. S[tewart]. Macarthur, *Chalcedon, Society for Promoting Christian Knowledge, London, 1931*. 191 s, 20 x 13 cm, şömizli bez cildinde. Kitapta Hristiyanlığın ilk beş yüzyılında geçirdiği teolojik değişimler, farklı yorumlar, Efes, Kalkhedon, İznik gibi çeşitli konsillerde alınan kararlar, Doğu-Batı kiliselerinin birlik tartışmaları, Hristiyanlığın eski Yunan felsefecilerinin ışığında çeşitli yorumları, Yahudilik ve antik Yunanistan'dan etkileşimler gibi konular işlenmiştir.

₺ 150 € 50

91

[Anadolu ve etnik bileşimi]

Teofilo [Louis] Deyrolle, *Viaggio nell'Armenia e nel Lazistan, Fratelli Treves, Milano, 1877*. 250, [1] s, metin içinde çoğu tam sayfa 83 gravür ve 1 harita, 23 x 16 cm, sırtı deri karton cildinde. Ermenilerin ve Lazların yurduna seyahatler. Teofilo Deyrolle (1844-1923) Fransız hükümeti tarafından Anadolu'daki doğu vilayetlerinde inceleme yapmakla görevlendirilen natüralist bir ressamdı. 1869 yılında Trabzon'dan başlayarak bölgeyi dolaşan Deyrolle'un eseri güzergah boyunca gezilen Trabzon, Akçaabat (Cevizlik Karaçukur), Gümüşhane, Kaymaklı, Bayburt, Erzurum, Kocapınar, Tortum, Hamsiköy (Maçka), Karakapan Yaylası, Batum, Poti, Kop Dağı (Bayburt), Devedburnu (Erzurum), Hınıs, Ahlat, Van, Nemrut Dağı, Tatvan, Bitlis gibi şehir, kasaba ve köyler kadar bölgede yaşayan Türk, Kürt, Laz, Rum ve Ermeni gibi halklar için de önemli bir kaynaktır. Bu eserin kısmı

bir çevirisi Reşat Ekrem Koçu tarafından *Trabzon'dan Erzurum'a* başlığı ile yayınlanmıştır.

₺ 800 € 260



91

92

[İlk defa görülen İtalyanca bir seyahatnâme (2 cilt)]

Principe Baldassarre Odescalchi, *Il Libro dei Viaggi, Casa Editrice Nazionale, Roma-Torino, 1905*. 2 cilt: c.1 - 378, [3] s; c.2 - 411, [2] s, 19 x 12 cm, sırtları bez kapakları karton ciltlerinde. Baldassarre Odescalchi (1844-1909) İtalyan siyasetçidir. 1. cilt Filistin (1897) ve Arjantin (1899); 2. cilt ise İstanbul (1902) ve ABD (1904) gezilerini kapsamaktadır. Kitapta İstanbul'a 180 sayfalık oldukça uzun bir bölüm ayrılmıştır.

₺ 500 € 160

93

[İngiliz bir mizah ustasının İstanbul izlenimleri]

Albert [Richard] Smith, *Customs and Habits of the Turks, Higgins, Bradley, Dayton, Boston, 1857*. viii, [9-] 192 s, 1 gravür, metin içinde resimler, ex-library, 18 x 11.5 cm, bez cildinde. İngiltere'de *A Month at Constantinople* (London, 1850) başlığı ile basılan kitabın farklı bir başlık taşıyan Amerika baskısı. Albert Smith (1816-1860), roman, deneme, ve tiyatro dallarında birçok eserler vermiş İngiliz yazarı ve mizah ustasıdır. İstanbul'da bir ay geçiren yazar önsözde belirttiği üzere siyasal ya da sosyal içerikli bir gezi kitabı yazmak yerine ilk intibalarını kaleme aldığı bir gözlemler ve anılar günlüğü oluşturmayı tercih etmiştir. Smith, Péra'yı, Topkapı Sarayı'nı, Boğaziçi'ni, Büyükkada'yı çok hoş ve eğlendirici bir üslupla yazmıştır. Darphane, Esir Pazarı, Péra Yangınları, Büyükkada ve Eğlenceleri, Tarabya ve Belgrad Ormanı, Dervişler, Selâmlık Merasimi gibi bölüm başlıkları yazarın İstanbul'da geçirdiği zamanı dolu dolu geçirdiğine işaret eden ipuçlarını veriyor. İstanbul'a gelmeden önce Çanakkale'yi gören ve Çanakkale seramiklerinden ayrıntılı biçimde söz eden gezgin Albert Smith kitabında ön yüzü çiçek ve yaprak desenli, burmalı saplı tipik bir 19. yüzyıl sürahisinin ve aynı yüzyılın sırtı kulplu "aquama-

nil" tarzında bir at biblosunun çizimini verir. Kitapta yol üzerinde ziyaret edilen İzmir için de bir bölüm ayrılmıştır. Blackmer 1552, Atabey 1145 (London, 1850 baskısı).

₺ 600 € 190

94

[Sultan II. Abdülhamid Türkiye'sinin çok renkli ve ayrıntılı bir tablosu]

Richard Davey, *The Sultan and his subject*, Chatto & Windus, London, 1907. xiv, 508 s, 1 levha. 22 x 15 cm, yayıncısının bez cildinde. 2. Abdülhamid Türkiye'sinin çok renkli ve ayrıntılı bir tablosu. İngiliz yazarı Davey, bu eserini yazarken esas olarak İstanbul'a yaptığı gezideki gözlemlerinden hareket etmiştir. Ayrıca yüzlerce kaynak tarayan yazar, vardığı sonuçları İstanbul'daki ve İngiltere'deki dostlarıyla mektuplaşıp tartışarak bu ünlü eserini meydana getirmiştir. Kitabın esas eksenini, Sultan 2. Abdülhamid'in toplumdaki ve siyasal hayattaki konumu, Osmanlı İmparatorluğu'nun birbirinden farklı kültürel ve etnik unsurları, ve Osmanlı reformları üzerine kurulmuştur. İstanbul'daki Hristiyanlar, Rum, Ermeni ve Musevi toplumu, Türklerin kutsal semtleri, surlar, yangınlar, Karagöz ve diğer sahne sanatları ayrı bölümler halinde anlatılmış ve İstanbul'un 1810'lardan itibaren tablosu çizilmiştir. Bursa hakkında bir bölüm de içeren kitap, bir gravür ve bir katlanan harita ile zenginleştirilmiştir. Abdülhamid'i Papa'ya benzeten yazar Şeyhülislam ve diğer dini görevlileri ile karşılaştırıp buradan İslamiyeti tartışmaya başlar. İstanbul'daki Musevi, Türk, Ermeni, Rum toplumunu Karagöz'ü, kutsal mekanları, yangınları oldukça ayrıntılı ve canlı bir üslupla anlatır.

₺ 400 € 130

95

[16. Yüzyıl'da Osmanlı tarihinden kesitler]

Victor Klarwill (editör), *The Fugger News-Letters, Being a Selection of Unpublished Letters from the Correspondents of the House of Fugger during the Years 1568-1605*. G.P. Putnam's Sons, New York & London, 1926 (3. baskı). xlv, 284, [2] s, metin dışında 30 levha, 23.5 x 15 cm, bez cildinde. Fugger ailesi 16. yüzyıl Orta Avrupası'nın Rothschild'leriydi. Birçok şehirde irtibat halinde buldukları muhabirler sayesinde meydana gelen olayları yakından takip etme olanağına sahiptiler. Augsburg'daki evleri bu sayede dünyanın birçok yerinden toplanan bilgilerin depolandığı bir ajans konumundaydı. Viyana'daki devlet arşivinde keşfedilen bu belge arşivi sayesinde birçok önemli olay hakkında birinci elden bilgi edinme imkanı doğmuştur. Kitapta Osmanlı İmparatorluğu ile ilgili olarak İnebahtı Savaşı, Sultan III. Murad'ın oğlu Şehzade Mehmed'in 29 Mayıs 1582 tarihinde başlayan ve 57 gün süren eşsiz sünnet töreni, Osmanlıların 1585 tarihli İran yenilgisi, İstanbul'da 1586 tarihli veba salgını, 1587'de İstanbul'a getirilen Hristiyan savaş esirleri, 1588 tarihli Yeniçeri ayaklanması, III. Mehmed'in Haçova Seferi, 1600 tarihli Kanije Zaferi'nin anlatıldığı bölümler vardır. Kitabın bir bölümünde 1589'da İstanbul'un cadde, sokak, cami, kilise, hastane, hamam, çeşme, fırın ve okulların sayıları verilmektedir.

₺ 150 € 50

96

[Amerika ile Avusturya arasında krize neden olan "Smyrna Affair"]

Message from the President of the United States Transmitting Copies of Correspondence, Etc., Growing out of the Seizure and Rescue of Martin Koszta. 33rd Congress, 1st session. Ex doc. No. 91. 92 s, 23 x 15 cm, kağıt muhafazasında. 1853 ile 1857 arasında tarihte *Smyrna Affair* (İzmir Olayı) olarak bilinen ve ABD ile Avusturya arasında krize neden olan bu mesele hakkında Amerikan arşivinde yer alan diplomatik yazışmaların bir araya getirildiği bir çalışmadır. Martin Koszta, Macaristan'ın Avusturya'dan ayrılmasını savunan bir Macar yurtseveriydi. Bu konuda 1848-1849 arasında sürdürülen siyasi hareketin başarısız olması ile Osmanlı İmparatorluğu'na kaçtı. Tabiiyetine geçtiği ABD'de iki yıl yaşadıkdan sonra özel işlerini görmek üzere İzmir'e geldi. Amerika'ya dönmek üzereyken Avusturyalılarla kaçırılarak bir savaş gemisine hapsedildi. Mesele bundan sonra büyüyerek uluslararası boyut kazandı. Çeşitli karmaşık evrelerden geçildikten sonra Koszta serbest bırakıldı ve Amerika'ya gitmesine izin verildi. Dönemin vatandaşlık hukuku uygulamaları bakımından dikkat çekici bir olaydır. Aynı konu hakkındaki diğer Amerikan raporlarıyla karıştırılmamalıdır.

₺ 400 € 130

97

[Osmanlı Limanları'nın dış ticaret istatistikleri]

[Senate] 25th Congress, 3d session [200], Message from the President of the United States communicating, in compliance with a resolution of the Senate, copies of correspondence in relation to the commerce and navigation carried on the Turkish dominions and Pachaick of Egypt. February 11, 1839. 215 s, 23.5 x 15 cm, ciltsiz haliyle. İstanbul'daki ABD elçisi David Porter'in ülkenin dört bir köşesindeki konsolosluk ofislerinden derleyip ülkesine gönderdiği resmi istihbarat raporlarıdır. Kitabın ilk bölümünde Beyrut, Selanik, Girit, Kıbrıs, İskenderiye, Halep, İskenderun, Trabzon, Erzurum ve İzmir gibi şehirlerin üretim, dışsatım, emtia fiyatı istatistikleri, ticaret imkanları, gümrük uygulamaları, diğer ülkelerle rekabet şartları anlatılmaktadır. Kitabın ikinci bölümü ise Osmanlı limanlarına uğrayan ABD ve diğer ülke şileplerine ait çok tafsilatlı tablolara yer verilmektedir. Bu tablolarda liman bazında şilebin adı, limana varış tarihi, kaptanının adı, mürettebatı, hareket ettiği, yol üzerinde uğradığı ve uğrayacağı limanların isimleri, taşıdığı kargonun niteliği bilgileri bulunmaktadır.

₺ 750 € 250

98

[Osmanlı ticaret hayatı üzerine temel kitap]

Annuaire Oriental du Commerce de l'Industrie, de l'Administration et de la Magistrature Créé par R. César Cervati seul Ouvrage dans son genre publié à Constantinople par la The Annuarie Oriental & Printing Company Limited, 16me Année 1900 (Hégire 1317-1318), Constantinople, 1900. 1771 s, 1 katlanır tablo, 1 harita (Paris ve çevresi), 1 renkli Kadıköy haritası (56 x 60 cm), 1 renkli Anadolu idari taksimat haritası (70 x 45 cm), ex-library, 24.5 x 16 x 12 cm, Bulgaristan için özel olarak hazırlanmış ön kapakta Bulgaristan, arka kapakta



ay yıldız armalı kenarları altın yaldızlı saray cildinde. Bu mufassal kitap 9 bölümden oluşur. 1. bölümde Osmanlı İmparatorluğu'nun idari taksimatı, Osmanlı devlet ve hükümet üyelerinin listeleri, Osmanlı İmparatorluğu'nun dış ülkelerdeki elçilikleri ile yabancı ülkelerin İstanbul'daki elçiliklerinin listeleri, Patrikhane, hahambaşılık ve diğer dini yönetim merkezleri, Osmanlı ve Levant posta merkezleri ve uygulanan posta, telgraf tarifeleri, vapur şirketleri, İstanbul tramvay ve tünel şebekesi, döviz kurları, İstanbul banliyö hatları, imparatorluk sathına yayılan demiryolu şebekeleri verilmektedir. Bu bölümün sonunda Mordtmann tarafından hazırlanan ve İstanbul'un tarihinin ve tarihi anıtlarının anlatıldığı ipek kağıda basılan "*Antiquités et Lieux Remarquables de Constantinople*" başlıklı yazı (s 225-240) bulunmaktadır. 2. bölümde (s 245-624) İstanbul'daki meslek erbabının isim ve adres bilgileri soyadı sırasına göre verilmektedir. 3. bölümde (s 627-868) ise meslek, işkolu ve ürün bazında isim ve şirket isimleri adresleri ile birlikte verilmektedir. Bu bölümün 2. kısmında (s 881-900) ise Galata ve İstanbul hanlarının içindeki işyerleri kişinin adı, yaptığı işin türü ve dükkanının kapı numarası belirtilerek listelenmektedir. Bu bölümün 3. kısmında (s 901-1070) Péra, Pancaltı (Pangaltı), Férikeuy (Feriköy), İstanbul ve Kapalıçarşı'daki tüm cadde ve sokaklardaki dükkanlar kişinin adı, yaptığı işin türü ve dükkanının kapı numarası belirtilerek listelenmektedir. 4. bölümde (s 1083-1362) İstanbul dışındaki Osmanlı şehirleri ile Mısır, Bulgaristan, Girit, Tripoli, Yemen, Basra gibi yerlere, 5. bölümde Rusya (s 1365-

1400) 6. bölümde Yunanistan (s 1403-1434), 7. bölümde Romanya (s 1437-1460), 8. bölümde Sırbistan (s 1463-1488), 9. bölümde (s 1491-1528) Avrupa'da Ortadoğu ile iş yapan şirketlerin listeleri verilmektedir. Bundan sonra kitabın sonuna kadar çoğu İstanbul'daki şirketler olmak üzere önemli şirketlerin yarım ve tam sayfa reklamlarından oluşan sayfalara yer verilmektedir.

₺ 3.000 € 970

99

[Fransız bir doğabilimcinin bilinmeyen Anadolu seyahatnâmesi]

Henry Gadeau de Kerville, *Pænultima. Rouen, Lecerf fils, 1913*. 111 s, [1], 40 tam sayfa fotoğraf, 1 katlanır karikatür, 18.5 x 14 cm, kağıt kapağında. Henri Gadeau de Kerville (1858-1940) Fransız zoolog, botanikçi ve arkeologdur. Küçük yaşlardan itibaren doğa ile ilgilenmeye başlamış, yaşadığı bölgede yeni bitki türleri keşfetmiştir. Eğitimini doğabilimleri üzerine yapmıştır. Anadolu'da yaptığı çalışmalarından ötürü İftihar Nişanı ile ödüllendirilmiştir. Kitabın ilk bölümleri Türkiye ile ilgili olmayıp yazarın edebi yazılarına ayrılmıştır. Son bölümü Nisan-Mayıs 1912'de Anadolu'ya yapılmış bir seyahatin izlenimlerini kapsamaktadır. Kalın ve kaliteli bir kağıda özenle basılan fotoğrafların büyük çoğunluğu Ankara, İzmir ve Efes hakkındadır. *Voyage Zoologique d'Henri Gadeau de Kerville en Asie Mineure* (Avril, Mai 1912) isimli 2 ciltlik kitabı (Paris, Paul Lechevallier, 1936/1939) aynı seyahatin zooloji ile ilgili kısımlarını kapsamaktadır. Yazarın yakın çevresine dağıtmak üzere özel olarak ve sınırlı sayıda bastırıldığı bu kitap çok nadirdir, Fransa'daki devlet kütüphanelerinde sadece 2 nüsha bulunmaktadır.

₺ 500 € 160

100

[Pek bilinmeyen bir Osmanlı Tarihi]

Julia Corner, *The History of Turkey, and the Ottoman Empire: From the Earliest Period to the Present Time. Adapted for Youth, Schools, and Families, Dean and Munday, London, tarihsiz [c 1840]*. iv, 245 s, metin dışında 3 gravür, 1 katlanır harita, 17 x 10.5 cm, sırtı deri, kapakları bez cildinde. Başlangıcından itibaren Osmanlı tarihi her bir



padışah için ayrı birer başlık açılarak incelenmektedir. Son derece nadir bir kitaptır. İlk defa görülmektedir.

₺ 750 € 250

IO1

[Kuruluş, yükseliş, duraklama ve gerileme devirlerinde Osmanlı İmparatorluğu]

George Fowler, Turkey; or, a History of the Origin, Progress, and Decline of the Ottoman Empire, with Notes by T. Spicer LL D., M. A., Ward and Lock, London, 1854 (2. baskı). vii, [1], 501, [3] s, 1 gravür, 2 katlanır harita, 20.5 x 12.5 cm, bez cildinde. George Fowler'in (?-1858) *Three years in Persia: with Travelling Adventures in Koordistan* (London, 1841) isimli bir kitabı daha vardır. Blackmer ve Atabey'de kaydı geçmeyen gayet nadir bir kitaptır.

₺ 1.000 € 325



IO1

IO2

[İrlanda'da basılmış bir "Türk Tarihi" kitabı]

[John Henry Newman], *Lectures on the History of the Turks in its Relation to Christianity*, James Duffy, Dublin, 1854. x, [1], 295 s, 19 x 11 cm, bez cildinde. 19. yüzyılın teologlarından Kardinal John Henry Newman (1801-1890) İngiltere'nin dini tarihinde önemli bir yere sahiptir. Dört konferansın metninden oluşan kitapta Türkler'in Anayurdu, Kuzey Kavimleri, Tatarlar, Türkler ve Hristiyanlar; Barbarlık ve Uygarlık ve Osmanlılar'ın geleceği başlıkları altında Türklerin tarihine ilişkin bilgiler verilmektedir.

₺ 800 € 260

IO3

[Nointel Markizi'nin seyahatleri ve diplomatik kariyeri]

Albert Vandal, *Les Voyages de Marquis de Nointel (1670-1680)*, Librairie Plon, Paris, 1900. xii, 355 s, metin dışında 4 levha, 24.5 x 15.5 cm, sırtı deri kapakları karton cildinde. Bu eserde 1670-1679 yılları



IO3

arasında Fransa'nın İstanbul büyükelçisi olarak görev yapan Nointel Markizi Charles-Marie-François Olier'in (1635-1685) seyahatleri ve büyükelçi olarak faaliyetleri anlatılmaktadır. Nointel Markizi, Fransa'ya tanınan kapitülasyonların siyasi, ekonomik ve kültürel şartlarının yeniden belirlenmesi için çalışmıştır. Albert Vandal (1853-1910) önemli bir Fransız tarihçisidir. *Le Pacha Bonneval* (Paris, 1885), *Une Ambassade Française en Orient sous Louis XV. La mission du Marquis de Villeneuve 1728-1741* (Paris, 1887), *Les Armeniens et la Reforme de la Turquie* (Paris, 1897) gibi eserleri vardır. Oldukça nadir bir kitaptır.

₺ 700 € 230

IO4

[Ünlü Amerikalı ressamın Doğu Anadolu seyahatnâmesi]

Edwin Lord Weeks, *From the Black Sea through Persia and India*, Harper & Brothers Publishers, New York, 1896. xii, 437, [1] s, metin içinde 134 resim, 23.5 x 15.5 cm, bez cildinde. Edwin Lord Weeks (1849-1903) Oryantalist resimleri ile ünlü Amerikalı ressamdır. Bu seyahatnâmede 1892 yılında Trabzon'dan başlayıp İran üzerinden Hindistan'a uzanan yolculuğunu anlatmaktadır. Kolay anlaşılır bir üslupla kaleme alınan kitabın resimleri aynı zamanda bir ressam olan Edwin Lord Weeks'in elinden çıkmıştır. Kitabın ilk bölümünde Trabzon ile Tebriz arasındaki yolculuk anlatılır. Trabzon'da Batı ve Doğu'nun mallarının buluştuğu canlı çarşı, ticaret hayatı, İran'dan gelip giden deve kervanları, seyahat sırasında alınması gereken emniyet tedbirleri anlatılır. Acem garsonların çalıştığı çaydan başka içecek bulunmayan manzaralı çay bahçesi Trabzon'da akşamüstleri rağbet gören bir yerdir. Doğu Anadolu'yu baştan başa geçerken görüldüğü Cevizlik, Bayburt ve Erzurum gibi yerleri anlatır.

₺ 400 € 130

IO5

[Kuzey Irak ile Güneydoğu Anadolu ve Doğu Anadolu bölgelerini kapsayan çok nadir bir seyahatnâme]

William Warfield, *The Gate of Asia: A Journey from the Persian Gulf to the Black Sea*, G.P. Putnam's Sons, New York and London, 1916.

x, [1], 374, [3] s, metin dışında 48 fotoğraf, 21 x 14 cm, bez cildinde. Warfield'in Basra Körfezi'nden başlayarak İran, Irak, Azerbeycan ve Türkiye'yi de kapsayan seyahatine ait izlenimler. Bu seyahati boyunca ülkelerin önemli şehirlerine uğrayan yazar, burada yaşayan halkın sosyal yaşantılarını, etnik kökenlerini kaleme almış, yörede bulunan tarihi eserleri incelemiş ve özellikle de bölgenin baskın halklarını oluşturan Kürtlere ve Ermenilere geniş yer vermiştir. Van, Bitlis, Hakkari gibi merkezler tüm özellikleri ile geniş bir şekilde anlatılmaktadır. Müzayedelerimizde ilk defa görülen bu önemli ve nadir kitap çevrilip dilimize kazandırılmayı beklemektedir.

₺ 1.000 € 325

106

[Lord Warkworth'un Anadolu seyahatnâmesi]

[Henry Algernon George Percy, Lord Warkworth] Earl Percy, *Highlands of Asiatic Turkey*, Edward Arnold, London, 1901. x, [1], 338 s, [1], 31, [1] s. 1 fotograflar levha, 8 levha, 2 katlanan harita, 31 resim, 22.5 x 14.5 cm, lüks deri cildinde. Fotoğraflarını kendisinin çektiği bu kitabında 1899 yılında Osmanlı topraklarına yaptığı ikinci seyahati anlatan Percy'nin ilk durağı pek çok büyükelçilik görevlisi ve Osmanlı bürokratiyle görüştüğü İstanbul olur. Daha sonra Konya ve çevresini gezen yazar, Kapadokya, Kayseri, Doğu Toros bölgesi, Fırat boyları, Bitlis ve Hakkari'yi dolaştıktan sonra Dicle'ye ve Güneydoğu'ya iner. Gezdiği yerlerde en çok ilgisini çeken konular tarih, din, ırk ve doğadır ve kullandığı güzergâh onun için bulunmaz zenginliklerle doludur. Uluslararası siyaset ile de ilgilenen Percy'nin kitabı, Osmanlı'nın son döneminde İngilizlerin Türkiye siyasetinin de tanıklığıdır. O dönem bölge halkları, kültürleri ve dinlerine ait gözlemleriyle olağanüstü zengindir. 1909 yılındaki zamansız vefatı sırasında Dışişleri Bakanlığında müsteşar görevinde bulunuyordu.

₺ 1.400 € 450



107

[Kadın misyonerler]

Ethel Daniels Hubbard, *Lone Sentinels in the Near East. War Stories of American Women in Turkey and Serbia*, Woman's Board of Missions, Boston, 1920. 63 s, 19.5 x 13.5 cm, kağıt kapağında. Osmanlı sınırları içinde misyonerlik yapan kadınlar üzerine bir çalışmadır. Kitapta, Bitlis'te görev yapan Myrtle Shane, Manastır'da görev yapan Mary Matthews, Trabzon'da görev yapan Olive Crawford ve Sivas'ta

görev yapan Mary Graffam hakkında bilgiler verilmektedir. İlk defa görülmektedir.

₺ 400 € 130

108

[İstanbul misyon merkezinin 100. Yılı]

[Charles T. Riggs (editör)], *1831-1931 Centennial of Constantinople Station-Near East Mission of the American Board, Constantinople, 1931*. 120 s, 7 fotoğraf, ex-library, 18 x 12 cm, bez cildinde. İstanbul'un bir misyon merkezi olarak seçilmesinin 100. yılının anısına basılan bu hatıra kitabında İstanbul ve İstanbul dışındaki İzmir, Beyrut, Atina gibi merkezlerde görev yapmış misyonerlerin hatıralarına yer verilmektedir. Kitapta yüz yıl boyunca İstanbul misyonunda görev yapanların tam bir listesi de verilmektedir.

₺ 150 € 50

109

[19. Yüzyıl'ın ilk yarısında İzmir]

[Samuel. G[reene]. W[heeler]. Benjamin, *The Life and Adventures of a Free Lance*, Free Press Company, Burlingon, 1914. 430 s, metin dışında 2 levha, 21 x 14 cm, bez cildinde. American Board misyoneri olan babası Nathan Benjamin ile 8 yaşındayken Trabzon'a gelen yazar daha sonra İzmir ve İstanbul'da yaşamış, babasının vefatı ile 1855 yılında ülkesi Amerika'ya gitmiştir. Anılar yazarın çocukluk dönemine ait olsa da son derece canlı ve detaylıdır. Adeta bir yetişkinin gözüyle hiçbir detayı atlamadan kaleme alınan anılar o dönemin ev ve şehir yaşamını tüm gerçekliği, yalınlığı ve naifliği ile anlatır. Arada İzmir ile Boston arasında gidışte Stambul, dönüşte Harriet T. Bartlett isimli yelkenlilerle yapılan deniz yolculukları da yazarın hatıralarında gayet detaylı bir şekilde anlatılır. Yazar, çocukluğunu geçirdiği şehirler arasında en çok İzmir'i sevmiş, en uzun İzmir'i anlatmıştır. İzmir'in doğal güzellikleri, denizi ve ılıman iklimi yazarın çocuk ruhunu çok etkilemiştir. İzmir'de resme de merak salmış, Tatikyan ile tanışmış, resim merakını İzmir'den sonraki durağı olan İstanbul'da ünlü Brindesi'den ders alarak sürdürmüştür. Yazarın Brindesi'nin resim sanatına dair verdiği bilgiler de oldukça ilginç ve kapsamlıdır. Yazar anılarını ailesi sayesinde tanıştığı kişileri anlatarak zenginleştirmiştir. Bunların arasında Van Lennep, Hamlin, Brewer gibi isimler öne çıkmaktadır. Yazar, İzmir'de el yazısı ile hazırlayıp çoğalttıkları Levant'in ilk çocuk gazetesi The Smyrna Star'dan bahseder. Bu gazetenin sağladığı başarı sonradan İstanbul'daki misyoner çocuklarının çıkardığı The Bebek Messenger için ilham kaynağı olmuştur. Yazarın İzmir ve çevresinde tehlike saçan haydut çeteleri, 1852 tarihli İzmir depremine dair verdiği bilgiler de son derece ilginç ve tafsilatlıdır. Bu nadir kitap tercüme edilip yayınlanmayı beklemektedir.

₺ 400 € 130

110

[İzmir ve çevresinde yat gezileri, balık ve yabani hayvan avcılığı]

Edmund H[aynd]. Giraud, *Days Off with Gun, Rod and Yacht Around Izmir, Turkey*, William Clowes (özel baskı), London, tarihsiz [1940?].



xi, 146, [1] s, metin içinde 58 siyah beyaz fotoğraf, **yazarından itihafli**, 22 x 14 cm, bez cildinde. Fransız asıllı Giraud'lar İzmir'in köklü ailelerinden biridir. Ailenin tarihi, özel arşiv ve aile üyeleri ile yapılan sözlü tarih çalışmasına göre 1760'lı yıllarda İzmir'e yerleşen tüccar ve armatör Jean Babbtiste Giraud (1742-1811) ile başlamaktadır. 19. yüzyılda Giraud'ların faaliyet alanı ticaret ile sınırlıyken 20. yüzyılda sanayi yatırımlarına girişilir ve aile Türkiye'nin en güçlü aileleri arasında yer almaya başlar. Kitabın yazarı Edmund Haynd Giraud (1860-1960) avcılığa, balıkçılığa ve yelken sporuna meraklıdır. Kitabın önsözünde kırk yıldır ticaret ile uğraştığını, iş hayatının temposundan uzaklaştığı İzmir dışında geçen zamanlara ait hatıralarını naklettiğini yazmaktadır. Kitabın ilk bölümü bazen avcılık kurallarını zorlayacak derecelere varan avcılık hatıralarına ayrılmıştır. Örneğin 1922'de 3 gün süren bir avda 241 ördek avlanmıştır. Bu bölüme Ege bölgesinde rastlanan çeşitli su ve kara kuşlarının Latince, İngilizce ve Türkçe karşılıklarının yer aldığı bir liste eklenmiştir. İkinci bölüm yazarın balık avcılığına dair hatıralarını kapsamaktadır. Bu bölümde de Ege'de rastlanan bazı balık türlerinin yerel isimleri ile kısa tariflerinin verildiği bir liste bulunmaktadır. Giraud kitabının son bölümünde levanten arkadaşlarıyla Anadolu kıyıları ile Yunan adalarına yaptığı

yat gezilerini anlatmaktadır. Yazarı tarafından özel olarak bastırılıp dağıtıldığından az rastlanan bir kitaptır.

₺ 250 € 80

III

[İzmir Yangını hakkında temel eser]

George Horton, *Blight of Asia: An Account of Systematic Extermination of Christian Populations by Mohammedans and of the Culpability of Certain Great Powers; with the True Story of the Burning of Smyrna*, The Bobbs-Merrill Company, Indianapolis, 1953 (2. baskı). 292 s, metin dışında 14 fotoğraf, 4 harita, 20,5 x 14 cm, ex-library, kağıt kapağında. Bu eserin ilk baskısı 1926 yılında yapılmıştır. 1922 İzmir Yangını veya, yabancı kaynaklarda kullanılan terimle, Büyük İzmir Yangını (*Great Fire of Smyrna*) 13 Eylül 1922 günü Basmane'de başlayan ve dört gün sürerek İzmir şehir merkezini (özellikle o dönemdeki merkezi ve bugünkü İzmir Enternasyonal Fuarı alanını) geniş ölçüde tahrip eden yangın hadisesidir. Şehri Türklerin ateşe verdiği ilişkin özellikle Yunan ve Ermeni kaynaklarında yer alan savlar

özellikle iki kaynağa dayanmaktadır. Bunlardan biri müzayedemizde sunulan kitaptır. Yunan işgali döneminde ABD İzmir Konsolosu bulunan ve şehre Türk ordusunun girmesiyle 11 Eylül 1922 günü (yanğından önce) İzmir'den ayrılan George Horton'un emekliye ayrıldıktan sonra yayınladığı bu kitabın her iki baskısı da oldukça nadirdir.

₺ 250 € 80

II 2

[Demirbaş Şarl'ın Osmanlı İmparatorluğu'na ilticası]

N[eculai]. Iorga, *Storia del Soggiorno di Carlo XII in Turchia Scritta dal suo Primo Interprete Alessandro Amira e pubblicata da N. Iorga. I. V. Socecu, Bucarest, 1905.* 98, [1] s, 24 x 17 cm, kağıt kapağında. Demirbaş Şarl'ın (1682-1718) Türkiye günleri. Yeniçeriler ve tarihçiler cesaretinden ve savaşlarda gösterdiği başarılarından dolayı ona Demirbaş Şarl dendi. İsveç Kralı XI. Şarl'ın oğlu olan Demirbaş Şarl, 1697 yılında babasının yerine kral olmuştur. Rusya, Danimarka ve Polonya arasındaki ittifakı bahane edip, Danimarka'ya savaş açmış ve büyük bir zafer kazanmıştı. Daha sonra Rusya ve Polonya'ya savaş açmıştır. Rus Çarı Deli Petro karşısında önceleri başarılı olduysa da, Moskova'ya kadar ilerlediği sırada kışın ve ordusundaki salgın hastalığın etkisiyle Putlava'da yenildi. O dönem Osmanlı sınırları içinde bulunan Bender'e iltica etti. Demirbaş Şarl burada beş sene gibi uzun bir süre oturmuş, bu zaman zarfında Osmanlı Devleti'ni Ruslara karşı sürekli kıskırtmıştır. Baltacı Mehmed Paşa'nın Rus Çarı Deli Petro'yu yenmesiyle sonuçlanan Prut Savaşı, onun teşvikiyle çıkmıştı. Prut Savaşı sonunda Ruslarla barış antlaşması yapıldığı halde Osmanlı Devleti'ni savaşması için kıskırtmaya devam eden Demirbaş Şarl, Bender'den çıkarılmak istendi. Direnen Şarl sonunda ele geçirilerek Dimetoka'da hapsedildi. Fakat kaçmayı başaran Demirbaş Şarl, Macaristan ve Almanya üzerinden İsveç'e geçmeyi başardı ise de orada boğularak öldürüldü (1718). Romanya basımı olan bu nadir kitap müzayedelerimizde ilk defa görülüyor.

₺ 400 € 130

II 3

[1843 yılında Ortadoğu'da seyahatler]

Ant[oine] M[arie]. Chenavard, *Relation du Voyage fait en 1843-44, en Grèce et dans le Levant, Léon Boitel, Lyon, 1846* (1. baskı). [8], 173, [2] s, 23 x 15 cm, lüks deri cildinde. Lyon Kraliyet Güzel Sanatlar Okulu'nda profesör olan mimar Antoine Marie Chenavard, Eski Yunan sanatlarının hayrandır. Bu nedenle hiçbir maddi çıkar gözetmeden Eski Yunan sanatını incelemeye karar vermiş ve Eylül 1843 ile Ocak 1844 tarihleri arasında Anadolu ve Yunanistan'da kalmış, ayrıca Mısır'da uğramıştır. Bu seyahatte yazarın yanında Pantheon'u dekore eden bir sanatçı olan erkek kardeşi Paul, mimar Dalgabio ve ünlü ressam Etienne Rey de bulunmuştur. Chenavard, bu yolculuklarda Atina, Delphes, Korfu, İthaka adası, Truva, İzmir ve Efes gibi antik Yunan uygarlığının Ege havzasındaki en önemli merkezlerinin yanısıra Kahire ve Memphis gibi Kuzey Afrika'daki örneklerini birer birer gezmiştir. Eserde yukarıda sayılan merkezlerin yanı sıra Marmara Havzası, İstanbul ve Galata'ya da değinilmektedir. Blackmer 332.

₺ 900 € 290

II 4

[Kafkasya ile ilgili Almanca 3 kitap]

a. Paul Rohrbach, *Vom Kaukasus zum Mittelmeer. Eine hochzeits- und Studienreise durch Armenien, Druck und Verlag von B. G. Teubner, 1903.* vi, [1], 224 s, metin içinde birçok fotoğraf, 24.5 x 17 cm, bez cildinde.

b. Paul Willi Bierbaum, *Streifzüge im Kaukasus und in Hocharmenien (1912), Mit 3 Karten und 55 Illustrationen, Druck und Verlag: Art. Institut Orell Füssli, Zürich 1913.* 278, [1] s, 55 resim, 3 harita, 19 x 12 cm, bez cildinde.

c. Carl Egger, *Im Kaukasus. Bergbesteigungen und Reiseerlebnisse im Sommer 1914, Frobenius, Basel, 1915.* [1], 144 s, metin içinde 78 fotoğraf, metin sonunda 1 katlanır panorama, [2] s. kitapçı reklamı, 15.5 x 22.5 cm, bez cildinde. Kafkas Dağları'nı konu eden bir dağcılık/seyahat kitabıdır.

₺ 500 € 160

II 5

[Tüm yönleriyle 1920 Türkiye'si üzerine bir salnâme]

C. H. Courthorpe-Munroe, *General Report on the Trade and Economic Condition of Turkey for the Year 1919, Department of Overseas Trade, London, 1920.* 191 s, 1 katlanır harita, 32 x 21 cm (folyo), kağıt muhafazasında. İstanbul'da Britanya Yüksek Komiserliği'nin sekreterliğini yapan C. H. Courthorpe-Munroe tarafından hazırlanan salname niteliğindeki bu eser imparatorluğun çöküş sürecinin hızlandığı, yeni bir devletin filizlerinin yeşerdiği tarihimizin en kritik dönemlerinden birinin ticari ve ekonomik yönden adeta fotoğrafını çekiyor. Bir ülkenin ekonomisi ile ilgili olarak akla gelebilecek tüm bilgilere fazlasıyla yer veren bu kapsamlı araştırmada finansal yapı (kağıt para dolaşımı, Türk Lirası'nın değeri ve yabancı para birimleri karşısındaki değeri, savaş borçları, dahili borçlar, bankacılık sistemi ve faaliyette bulunan yerli, yabancı bankaların isimleri), üretim ve endüstri başlığı altında doğal kaynakların vilayetlere göre dağılımı, tarım, hayvancılık ve ormancılık (kerestecilik, ipekböcekçiliği, zeytinyağı ve sabun imalatı, deri ve kürk üretimi, haşhaş tarımı, incir üretimi, kuruyemişler, bağcılık), halıcılık, işçi yevmiyeleri, çalışma saatleri, yabancı kaynaklı şirketler, Anadolu ve Trakya'nın belli başlı vilayetlerinin ekonomik durumunu özetleyen resmi raporlar, ticaret (ithal edilen ürünler, rekabet şartları, ülke içinde ticaret yapmak için gereken pratik bilgiler, ticarete konu olabilecek belli başlı ürünler (metaller, tekstil ürünleri, konfeksiyon ürünleri ve ayakkabılar, taşıma araçları, motorlar, kimyasal ve tıbbi maddeler, parfümler, sinema makineleri, mobilya, şekerleme, kağıt, cam, inşaat malzemeleri, elektrikli aletler), maden cevherleri, yasama, yürütme ve yargı sistemleri, sosyal durum, ulaşım sistemi (demiryolları, karayolları denizyolları ve diğer su yolları, taşımacılık yapan kuruluşlar, havacılık). Kitabın sonunda ithalat ve ihracatla ilgili istatistik bilgilere yere veren beş tablo yer alıyor. Bu nadir kitap bir asır önceki Türkiye'yi tüm yönleriyle ele alıyor. Nereden nereye geldiğimizi görmek isteyenlere.

₺ 600 € 190

II6

[Bizans ve Osmanlı İstanbul'unu anlatan kitapların en ünlülerinden biri (2 cilt)]

Edwin A[ugustus]. Grosvenor, Constantinople, Little, Brown and Company, Boston, 1899 (2. baskı). 2 cilt: xxii, 413 s; xiii, 417-811 s, metin içinde 200'den fazla fotoğraf ve resim, ex-library, 24 x 17 cm, sayfa kenarları yaldızlı lüks deri ciltlerinde. İstanbul'un tarihi üzerine genel eser. Ünlü Grosvenor ailesinden olan E. A. Grosvenor (1845-1936), uzun yıllar İstanbul Robert Koleji'nde öğretmenlik yapmıştır. Dönemin Müze-i Hümayun müdürü Osman Hamdi Bey ve arkeolog Paspati gibi kentin tarihini ve arkeolojisini iyi bilen kişilerle tanıştı. Bunların da teşvik ve katkıları ile elimizde bulunan İstanbul'un tarihi topoğrafyası üzerine yazılmış en önemli kitaplarından biri olan Constantinople kitabını kaleme almıştır. Kitap, baskı tekniği, bilgilerin güvenilirliği, görsel malzemelerin bolluğu açısından büyük ilgi görmüştür. Yazar, İstanbul'un Bizans ve Türk dönemi mimari yapılarını, toplumsal yaşayışı ayrıntılarıyla yansıtmayı başarmıştır. Kiliseler, camiler, türbeler, surlar, saraylar, hanlar, hamamlar, çarşılar, 1880'li yıllarda çekilmiş 200'den fazla fotoğrafla zenginleştirilmiştir. 1. cildin 70 sayfa tutan ilk üç bölümü İstanbul'un tanıtımı ve Bizans ile Osmanlı dönemlerindeki tarihine, hemen ardından gelen üç sayfalık bölüm devrin padişahı II. Abdülhamid'e ayrılmıştır. Takip eden bölümlerde Haliç ve köyleri, Galata, Péra, Boğaziçi, Üsküdar, Kadıköy, Adalar, Bizans'ın o döneme ulaşamayan hamamları, forumları, sarayları, kiliseleri, hipodromu ile günümüze ulaşan Valens kemeri, sarnıçlar, zindanlar, sütunlar, Galata Kulesi, camiye çevrilmiş kiliseler anlatılmaktadır. 2. cilt camiye çevrilmiş kiliselerle başlamakta, bu bölümde 24 Bizans kilisesinin akıbetleri, yazıtları, mozaikleri, çağdaş ve geçmişteki durumlarını gösteren gravürler, çizimler ve fotoğraflarla güçlendirilerek ayrıntıya inilerek anlatılmaktadır. Hemen ardından gelen hacimli bölümde Ayasofya incelenmiştir. Diğer bölümlerde İstanbul'un surları, Haliç, Marmara ve Kıt'a surları olmak üzere üç kısımda, 22 selatin, valide ve vüzerâ camisi ve türbe ayrı ayrı ele alınarak incelenmiş, sonra diğer camiler, saray ve müzeler etrafınca anlatılmıştır. İstanbul konulu antika kitap koleksiyoncuları için vazgeçilmez bir kitaptır.

₺ 800 € 260



II6

II7

[Galata'da Ceneviz kolonisinin tarihçesi (2 cilt)]

Lodovico Sauli, Della Colonia dei Genovesi in Galata, Torino, a spese di Giuseppe Bocca, 1831. 2 cilt: c.1 - xxii, 374 s, c.2 - 273 s, yazarından imzalı (2. ciltte), 21 x 13 cm, deri ciltlerinde. I. Manuel



II7

Kommenos zamanında (1143-1180) Bizans'tan imtiyazlar elde etmeye başlayan ve Haliç kıyısına yerleşen Cenevizliler şehrin 1204'te Latinler tarafından istila edilmesi üzerine yerlerini Venediklilere kaptırmışlar ve 13. yy'da da karşı yakada Galata bölgesine yerleşmeye başlamışlardır. Şehri Latinlerden geri alarak tekrar Bizans idaresini kuran imparator 8. Mihael (1261-1282) zamanında yapılan antlaşma ile Cenevizliler geniş kapsamlı imtiyazlar elde ettiler. Daha sonra karışıklık yaratmaya hazırlandıkları öğrenilen Cenevizliler Bizans'tan kovuldular ve 1267'de sadece Galata'da yerleşme izni elde edebildiler. Cenevizliler zamanla mahalle sınırlarını genişlettiler, surlarının dışına taştilar, Venediklilere ve sonra da Osmanlılara karşı güvenliklerini sağlamlaştırdılar. "İsa Kulesi" anlamına gelen "Christea Turris" i yani günümüzdeki "Galata Kulesi"ni inşa ettiler. Bu kapsamlı eser başlangıcından itibaren Cenevizlilerin İstanbul'daki tarihini, yarı bağımsız bir hayat sürdükleri Bizans İmparatorluğu ve fetihten sonra da Osmanlı İmparatorluğu ile ilişkilerini ele almaktadır. Lodovico Sauli (1787-1874) İstanbul'da elçilik görevinde bulunmuş (1824-1825) İtalyan diplomat ve devlet adamıdır. Takdire değer bir emeğin sonucunda tamamlandığı anlaşılan iki ciltlik bu eser son derece nadirdir. Blackmer, Weber ve Atabey kataloglarında kaydı bulunmamaktadır.

₺ 2.750 € 900

II8

[Türkiye'nin siyasî, ekonomik ve stratejik açıdan geleceği]

Leonard S[idney]. Woolf, the Future of Constantinople, George Allen & Unwin Ltd, London, 1917. 109, [1] s, yazarından imzalı, 18.5 x 13.5 cm, bez cildinde. Leonard Sidney Woolf (1880-1969) döneminde önemli bir siyaset teorisyeni, yazar, yayıncı ve sivil memurdur. Ünlü yazar Virginia Woolf'un eşidir. Woolf, müzayedeye sunduğumuz bu kitabında Türkiye'nin siyasî, ekonomik ve stratejik açıdan geleceğine ışık tutmaktadır.

₺ 750 € 250

II9

[Baştan başa Balkan Yarımadası]

[Pierre-Julien] Hamard, Par dela l'Adriatique et les Balkans. Autriche Méridionale, Serbie, Bulgarie, Turquie & Grèce, Delhomme et Briquet, Paris, Lyon, [1890]. viii, 402, [6] s, metin içinde birçok resim,

25,5 x 16,5 cm, kağıt kapağında. Pierre-Julien Hamard (1847-1918) Fransız din adamıdır. Balkan ülkelerinin geniş bir şekilde ele alındığı seyahatnâmede Selanik, Filibe, Edirne, Dedeağaç gibi merkezler hakkında da bilgiler bulunmaktadır.

₺ 450 € 145

I20

[Atina, İstanbul, İzmir, Sakız ve Girit seyahatnâmesi]

Henri Avelot, *Croquis de Grèce et de Turquie 1896-1897 autour de l'Archipel, Alfred Mame et fils, Tours, 1897*. 208 s, metin içinde birçok gravür, **yazarından ithafalı ve imzalı**, 24 x 17 cm, bez cildinde. Henri Avelot (1873-1934) Fransız asıllı ressam ve karikatür sanatçısıdır. Bu eser yazarın Atina, İstanbul, İzmir, Sakız ve Girit adasına yaptığı gezilere ait seyahatnâmedir. Resimler Avelot'un elinden çıkmıştır. Kitapta Türkler ve Yunanlılar arasındaki gerginliklere, II. Abdülhamid'e ve Girit'teki Yunan ayaklanmasına önemli yer verilir. Kitabın ilk baskısı 1897'de yapılmıştır. Atabey 43.

₺ 400 € 130

I21

[Türkler'in Paris maceraları]

Godard a'Aucour, *Mémoires Turcs ou histoire galante de deux turcs pendant leur séjour en France, Amsterdam, M.DCC.LVIII [1758]*. 138, 192 s, (bu bölümde sayfa 15-16'da sağ üst köşede bir eksik vardır), 18x12 cm, dana derisi özgün cildinde. *Turquerie* akımına uygun olarak yazılan bu romanda Fransa'da gezide bulunan iki Türk'ün saraydaki cariyelerine yazdıkları mektuplarla o günün Fransası gözler önüne serilir ve eleştirilir. Çok popüler olan ve sıkça basılan bu eserin erken dönemde yapılmış ilk yayınlarından biri.

₺ 450 € 145

I22

[Erken dönemde yayınlanmış, sonra yasaklanmış bir Türk erotikasının özel baskısı]

Enderunlu Fazıl, *Defter-i Aşk, Hubannâme, Zenannâme, Çengînâme, Sevkenoiz*. İstanbul. Matbaa-i Âmiri. 1253 [1838]. 143 s. 21 x 14,5



I22

cm, sırtı tamir görmüş, özgün Osmanlı cildinde. Enderunlu Fazıl'ın (1759-1810) ünlü dörtlümesi. *Defter-i Aşk'ta*; başından geçen aşk öykülerini anlatır. *Hubannâme*; dünyanın çeşitli uluslarına mensup delikanlıların cinsel ve fiziksel özelliklerini gösterir. *Zenannâme'de*; kadınları milletlerine göre cinsel özellikleriyle dile getirir. *Çengînâme* ise; Fâzıl'ın, İstanbul'daki meşhur köçekleri tasvir ettiği eseridir. Kitabın bu ilk baskısının, içindeki erotik göndermeler nedeniyle Sadrazam Mehmed Reşid Paşa'nın emriyle toplatıldığı söylenir. Elimizdeki nüshanın en büyük özelliği, bilinen nüshalardan farklı olarak tümüyle pembe kâğıda basılmış olmasıdır.

₺ 500 € 160

I23

[Constantinople'da basılmış gibi gösterilmiş gravürlü bir 18. Yüzyıl erotikasını da içeren mermerli cilt içinde üç eser]

a. Gessner, *Les Idylles et poèmes champêtres*. Lyon, Jean-Marie, Bruisey, M.DCC.LCII [1762]. xlviii, 154, [4] s, 1 levha, 17 x 12 cm.

b. [Claude - Louis - Michel Sacy], *Les Amours de Mirtil*. Constantinople, M.DCC.LXIV [1764]. vii, 141 s, 6 gravür, 17 x 12 cm. Güzel bir dekorla işlenmiş başlık sayfası ve metin dışında ünlü ressam ve hakkâk Gravelot imzalı 6 adet gravür.

c. *Les Innocens, poèmes héroï-comiques*, Lisbonne, M.DCC.LXIV [1762]. [4], 51 s, 17 x12 cm, 18. yüzyılda Fransa'da sansürün gazabından kaçmak için bazı kitaplar değişik ülkelerde yayınlanmış gibi gösterilmiştir. Bazen da kitaba ilgi çekmek için bu yöntem kullanılmıştır. Özellikle erotik öykülerin Constantinople baskısı gibi gösterildikleri bilinmektedir. Sacy'nin eseri de onlardan biridir ve süslü başlık sayfasının yanı sıra ünlü Gravelot'nun imzasını taşıyan altı gravürle de dikkat çekmektedir.

₺ 550 € 180

I24

[Çok ayrıntılı bir dönem tarihi: Kanunî'den 1606'ya kadar Osmanlı-Türk seferleri]

Martin Fumee; Nicolas Montreux, *Histoire générale des troubles de Hongrie et Transilvanie contenant la pitoyable perte et ruine de ces royaumes et des guerres advenues de ce temps en iceux contre les Chrestiens et les Turcs. Avec les furieuses rencontres des deux armées en divers temps: Le succès d' icelles, changemens d' Estats et Gouvernements, Sièges de Villes, assauts généraux, places assaillies, prises et reprises, et deffences d' icelles. Histoire universelle des guerres du Turc, depuis l'an 1565 jusques à la trefve faite en l'année 1606 ou sont compris le siege de Malte, Bataille de Lepante, Prise de Cypre, diuers combats et prises de villes tant en Hongrie, Dalmatie et Transilvanie, qu'autres provinces de L'Europe foubes diuers empereurs et Chefs de guerre, Chrestiens et Turcs: les guerres des Turcs contre les Perfes, Ethiopiens et Georgiens*. Paris, Robert Foüet, M. DCVIII [1608]. 2 cilt bir arada: c.1 - [12], 301, [28] s.; 4 yaprak ; c.2 - [18], 1036 s (yanlış baskı nedeniyle sayfa sayı 1054 görünüyör), [46] s, 25 x 19 cm, s. 783. ve 786. sayfalar eksiktir, bu sayfaların fotokopisi mevcuttur, bibliyografyalarda sözü edilen altı adet planş yoktur. İkinci ciltteki 257 - 300. sayfalar arasında iç marj-

da metne zarar vermeyen kurt yeniği bulunmaktadır. Bunun dışında özgün vellum cildinde 406 yıllık çok temiz nüshadır. Macaristan'ın Kanuni tarafından fethinden itibaren, Sultan II. Selim, Sultan III. Murat ve Sultan III. Mehmed dönemlerini inanılmaz ayrıntılarla anlatan bu iki ciltlik kitabın adları ve yazarları farklıdır, ancak iki bölüm olarak yayınlanmıştır. İlkinde Macaristan ve Transilvanya'nın alınması, Temeşvar'ın fethi, Kanuni'nin şehzadeleriyle olan kavgaları anlatılır. Fumée'nin kitabı ilk olarak 1594'te basılmıştır. İkinci kitapta Nicolas Montreux adlı tarihçi Türklerin 1565-1606 arasındaki savaşlarını en ince ayrıntısıyla kaleme almıştır. İlk baskıdır. Bu bölümde Kanuni'nin Malta'yı kuşatması ve ölümü, oğlu II. Selim zamanında İnebahtı yenilgisi (Lepanto), Kıbrıs'ın, Dalmatya'nın Fethi, Macaristan ile sorunlar, İran'la savaşlar, Gürcistan'ın alınması gibi kitabın basılış tarihine çok yakın bir zaman diliminde cereyan eden olaylar binden fazla sayfada anlatılmaktadır. Kitap şehzade Mustafa'nın boğdurulmasından 55 yıl sonra, Kanuni'nin ölümünden 42 yıl sonra, Haçlı Donanmasına karşı kaybedilen İnebahtı deniz savaşından 37 yıl sonra, Kıbrıs'ın fethinden 36 yıl sonra basılmıştır. Kitabın başlık sayfaları Robert Fouët'nin güzel damgaları ile süslenmiştir, bunlar çelik üzerine L. Gaultier tarafından işlenmiştir. Sonundaki fihristlerle olaylar daha kolayca takip edilmektedir. Az rastlanan, bilinmeyen, kolayca bir başka kopyası bulunamayacak kitaplardandır. Ülkemizde ilk defa bu müzayedede görülmektedir. Atabey 467.

₺ 8.500 € 2.750



I24

I25

[Baba Oruç - Hayreddin tuğralı nefis cildinde; Barbaros kardeşlerin öyküsü]

Ch[arles] Farine, *Deux pirates du XVIe siècle. Histoire des Barberousse. Compositions par Leopold Flameng, Paris, P. Ducrocq, 1869. ix, [3], 377 s, metin içi resimli, 26 x 16 cm, sayfa kenarları altın yaldızlı, Baba Oruç-Hayreddin tuğralı kırmızı cildinde. Charles Farine'in (1818-1883) Türk denizcileri Oruç ve Barbaros Hayreddin Paşa'nın hayatlarını anlattığı nadir kitabı. Akdeniz'in her köşesinde yankı bulan Barbaros ismi kimi zaman gözüpeklik, yetenek ve zekayla kimi zamansa korsanlıkla birlikte anılacaktır. Batılıların gözünde korsan sayılan iki kardeşin; Oruç ve Barbaros Hayreddin Paşa'nın hayatı, birbirinden güzel gravürler eşliğinde aktarılıyor. Desenler Léopold Flameng'in elinden çıkmıştır. Nadir*



I25

bulunan kitabın Baba Oruç-Hayreddin tuğralı cildi daha az görülür. Müzayedemizdeki kitap, içi ve dışıyla matbaadan yeni çıkmış kadar temizdir.

₺ 1.250 € 400

I26

[Kafkasya halkları, Çerkesler, Adigeler, Çeçenler, Kırım Tatarları hakkında nadir bir eser]

[Florent Gille], *Lettres sur la Caucase et la Crimée. Paris, Gide 1859. iv, 550 s, [11] levha, metin içinde resimli, 27 x 18 cm, son birkaç sayfanın kenarlarında oksitlenme mevcut, dönemin sırtı*

meşin, karton kapağı yorgun cildinde. Cenevre kökenli arkeolog, askerî yazar, Hermitaj Müzesi Nüvizmatik Bölümü Müdürü Florent Gille, Rusya hakkında birçok kitaba imza atmıştır. Bu eserinde Kafkasya'nın bütün bölgelerini, Gürcistan, Çeçenya, Ermenistan, Kırım'ı anlatır, yolculuğunu İstanbul ile bitirir. Theophile Gautier, eseri "bu ülkeler hakkında yazılmış en hoş kitap" olarak tanımlar. Gauthier, *Revue Européenne*'de kitap hakkında uzun bir yazı yazmıştır.

₺ 700 € 230

I27

[Türk - Kafkas sınırındaki savaşların, özgün ilk baskıda en bilimsel yayını]

W.E. D Allen; Paul Muratoff, *Caucasian battlefields. A history of Wars on the Turco-Caucasian Border 1828-1921. Cambridge, at the University Press, 1953. xxiv, 614 s, 8 levha, 19 harita, 25 x 15 cm, yayıncısının bez cildinde. Türk-Kafkas sınırında Ruslarla 1828'den 1921'e kadar yapılan savaşların detaylı hikâyesini anlatan bu kitap bir klasik olmuştur. Tıpkıbasımı da yapılan eserin bu ilk özgün baskısı her zaman nadir ve kıymetlidir.*

₺ 550 € 180

I28

[Abbasiler Devri'nin sonuna kadar İslâm Hanedanları Tarihi]

Ibn et-Tıqtaqa [Al-Fakhrî], *Histoire des dynasties musulmanes depuis la mort de Mahomet jusqu'à la chute du khalifat Abbâside de Baghdâdz (11-656 de l'hégire = 632-1258 de J.-C.) avec des prolégomènes sur les principes du gouvernement, traduit par Emile Amar, Paris, Ernest Leroux, 1910. xlvi, 628 s, 24 x 15 cm, sırtı deri bez cildinde. Iraklı Şii tarihçinin 1300 yılının başlarında kaleme aldığı İslâm tarihi olup Hz. Muhammed'in vefatından Abbasi Saltanatı'nın düşüşüne kadarki bölümü ve bu süre içinde hüküm süren İslâm hanedanlıklarını anlatır. Kitabın sonunda Müslüman devletlerinde saltanat adâbi konusunda genel bir değerlendirme de yer almaktadır.*

₺ 475 € 150

I29

[Sadrazam Koca Ragıp Paşa'nın çok az görülen bir eseri]

Koca Ragıp Paşa, *Sefinet-ür Ragıp, Bulak, 1255 [1839]*. 8, 680 s, 24 x 15 cm, kitapta iki sayfada bir iki harfin okunmasını engelleyen küçük kurt yenikleri vardır, sonradan yapılmış sırtı deri bez cildinde. Sadrazam, şair, kütüphaneci, devlet adamı Koca Ragıp Paşa'nın Arapça kaleme aldığı bu eseri Mısır'da Bulak matbaasında çok az sayıda basılmıştır. Nadir olması nedeniyle çok az bilinir, oysa hacimli bir eserdir. İstanbul'da adını taşıyan ve yabancı gravürlerde sıkça resmi görülen kütüphanenin kurucusudur. İlber Ortaylı'ya göre 18'inci yüzyılın bu kudretli veziri aynı zamanda Osmanlı 18. yüzyılının güçlü bir diplomatıdır. Bu eser müzayedelerde ilk defa çıkmaktadır.

₺ 700 € 230



I30

[Arapların İspanya'yı fethini anlatan çok erken dönem bir referans kitabı (2 cilt)]

Abulcacim Tariff Abentaiq, *Histoire de la Conquête d'Espagne par les Mores composee en Arabe par Abulcacim Tariff Abentariq, traduite en Espagnol par Michel de Luna de Grenade, Paris, Claude Barbin, M.DC.LXXX [1680]*. 2 cilt: c.1 - xxiv, 364 s, c.2 - v, 344 s, 15 x 10 cm, dönemin özgün ciltlerinde. İspanya'nın Müslümanlarca fethi ilk dönemlerden itibaren çeşitli kitapların konusu olmuştur. Endülüs Tarihi, Granada, Elhamra Batılıların ilgi gösterdikleri konular arasındadır. Bu kitap da İspanya'nın Müslümanlarca fethini Arap asıllı bir tarihçinin kalemile ve bakış açısıyla anlatmaktadır. İspanya kralı II. Philippe'in Arap dilindeki tercümanı Miguel de Luna tarafından çevrilmiş ve erken denilebilecek bir dönemde basılmıştır. Kitabın sonunda bu eserin gerçek olup olmadığı Arap, Fars, Türk yazmaları incelenerek irdelenmekte ve doğruluğuna karar verilmektedir.

₺ 1.500 € 480

I31

[Hz. Muhammed'in Batı'da yayınlanmış erken dönem bir monografisi]

Humphrey Prideaux, *The True nature of imposture, fully displayed in the Life of Mahomet with a discourse annexed for the vindication of Christianity from this charge. Seventh edition, corrected.* London,

E. Curl and J. Hooke, *MDCCLXVIII [1718]*. xvi, 200 s, 20 x 13 cm, sırtı tamirli dönem cildinde. Hz. Muhammed hakkında İngiltere'de yayınlanmış ilk kitaplardandır. Adındaki kışkırtıcılığa rağmen dönemine göre iyi araştırılmış ve dipnotlarla süslenmiş bir eserdir.

₺ 450 € 145

I32

[Arap harfleri ile İngiltere'de basılmış Arap Şiiri Antolojisi ve çevirisi]

J.D. Carlyle, *Specimens of Arabian poetry from the earliest time to the extinction of the khalifat, with some account of the authors, Cambridge, John Burges printer to the University, MDCCXCVI [1796]*. [4], [ix], [5], 71, [1], 180 s, 24 x 18 cm, sırtı tamirli özgün deri cildinde. Cambridge Üniversitesi Arap Edebiyatı Profesörü Carlyle'in hazırladığı bu antolojide seçkin Arap şairlerinin eserlerine yer verilmiştir; şiirlerin önce Arap harfleriyle Arapça özgün metinleri sunulmuş, ardından İngilizce çevirisi verilmiştir. Batı'da Arap harflerini kullanan erken dönem bir kitap olması açısından da ilginçtir.

₺ 550 € 180

I33

[Mesnevî'nin müsveddelerinden yazılan tek nüshanın sınırlı sayıda tıpkıbasımı]

Mavlânâ Calâl-ad-Dîn Rûmî, *Masnavi, önsöz: Abdülbaki Gölpınarlı, Kültür Bakanlığı, Ankara, 1993*. [8], xvi, 326 s, 47 x 33 cm, kırmızı renkli yaldızlı meşin cildinde. 2564/3000. Konya Mevlana müzesinde 51 No ile kayıtlı bulunan asli nüshanın (H. 677 /M. 1278) yazı ve tezhip sayfalarının bilgisayar teknolojisi kullanılarak hazırlanmış bir örneğidir. Eserin ketebesine göre, bu nüsha, Sultan Veled'e mensup, Konyalı Abdullah oğlu Muhammed tarafından yazılmış ve yazımı Hicri 677 (M. 1278) Receb'inde tamamlanmıştır. Bu nüsha, ilk on sekiz beyitten sonra, Mevlânâ tarafından söylenen Çelebi Hüsâmeddin tarafından yazılan, sonra tekrar okutulup gene Mevlânâ tarafından düzeltilen, yani Mesnevî'nin müsveddelerinden yazılan tek nüshadır.

₺ 900 € 290

I34

[Nutuk'un protokol nüshası]

Mustafa Kemal [Atatürk], *Nutuk, Türk Tayyare Cemiyeti, [Viyan], 1927*. 627 s, arka cep içinde 10 harita, 29 x 21 cm, sırtı deri kapakları bez cildinde. Nutuk, yazıldığı dönemde Cumhuriyet Halk Fırkası genel başkanı olan Mustafa Kemal Paşa'nın 15-20 Ekim 1927 tarihleri arasında yerli ve yabancı basın mensuplarının huzurunda yaptığı konuşmanın metnidir. Türkiye Cumhuriyeti'nin bu dönemle ilgili en temel resmi tarih kaynağı olması niteliğindedir. Atatürk'ün Kurtuluş Savaşı dönemini birinci ağızdan aktardığı Cumhuriyet tarihi açısından önemli bir eserdir. Nutuk, belgeleri sayesinde, Atatürk'ün tarihçi kimliğini de ortaya koymaktadır. Atatürk, yaşanan olaylarla ilgili kayıtlı belgeleri toplamış ve Nutuk'u yazarken bu belgelere dayanarak icraatlarını özetlemiştir. Kurtuluşun ve yeni Türk devletinin kuruluşunun en önemli belgesi olan Nutuk'un Viyana'da basılan bu

lüks baskısı milletvekillerine ve yüksek düzeydeki devlet görevlilerine dağıtılmak üzere sadece 1000 adet basılmıştır. Metinler altın yaldızlı çerçevelerin içine basılmıştır.

₺ 2.500 € 800

I35

[Osmanlı döneminin günlük yaşamını resmeden gravürlere yer veren kitapların en önemlilerinden biri]

Bernard Picart, *Ceremonies et Coutumes Religieuses de Tous les Peuples du Monde Representees par des Figures Dessinees de la Main de Bernard Picart; avec une explication historique, Et quelques dissertations curieuses*, J. F. Bernard, Amsterdam, MDCCXXXVII [1737]. 292, 32 s, bir kısmı katlanır ve çift sayfa olan 24 gravür, 46 x 30 cm, deri cildinde. Müzayedemizde 10 ciltten oluşan kitabın Türkiye ile ilgili olan 5. cildi sunulmaktadır. Bernard Picart (1673-1733) Fransız gravür sanatçısıdır, 1723 ile 1743 arasında basılan *Ceremonies et Coutumes Religieuses* en ünlü eseridir. Jonathan I. Israel bu eseri muazzam bir emeğin ürünü olarak nitelemiştir. Kitabın müzayedemizde sunulan 5. cildi bütünüyle günlük yaşamdan Osmanlı tiplerine ayrılmıştır. **Kitabın içindeki Kâbe/Mekke gravürü çok aranan önemli bir gravürdür.** Kitap halinde ilk defa müzayedeye çıkmaktadır.

₺ 9.000 € 2.900



I35



I35



I36

[Oryantalist ressamlar üzerine yedi çalışma]

- a. Auguste Boppe, *Les Peintres du Bosphore au XVIIe siècle*, ACR Editions, Paris, 1989. 312 s, 28,5 x 25,5 cm, şömişli, bez cildinde.
- b. Lynne Thornton, *La Femme dans la peinture orientaliste*, ACR Editions, Paris, 1985. 264 s, 28,5 x 25,5 cm, şömişli, bez cildinde.
- c. Lynn Thornton, *Les Orientalistes peintres voyageurs 1828 – 1908*, ACR Editions, 1983. 272 s, 28,5 x 25,5 cm, şömişli yorgun bez cildinde.
- d. Gerald M. Ackerman, *Les Orientalistes de l'école Britannique*, ACR Editions, 1991. 336 s, 28,5 x 25,5 cm, şömişli, bez cildinde.

e. Philippe Cruysmans, *Peinture Orientaliste = Orientalist Painting*, translated by Jonathan Fryer, Editions Laconti, Burxelles, 1982. 144 s, 28,5 x 24,5 cm, şömişli yorgun bez cildinde.

f. Nicholas Tromans (ed.), *The Lure of the East: British Oriental Painting*, essays by Rana Kabbani, Fatema Mernissi, Christine Ridig and Emily M. Weeks, Tat Publishing, London, 2008. 224 s, 29,5 x 23,5 cm, karton kapaklı haliyle.

g. Cornelis Boschma, Jacques Perot, Antoine-Ignace Melling (1763 – 1831), *artiste – voyageur*, Musée Carnavalet 19 mai – 19 juillet 1991, Editions Paris-Musées, Paris, 1991. 240 s, 34,5 x 24,5 cm, karton kapaklı haliyle.

₺ 1.100 € 350

I37

[Empresyonizm, egzotizm ve modern sanat üzerine 3 kitap]

a. *L'Empressionisme et le peysage français, Editions de l Réunion des musées nationaux, Paris, 1985.* 400 s, 28 x 23 cm, karton kapaklı haliyle. 1984 – 1985 yıllarında Los Angeles, Chicago ve Paris'te düzenlenen Fransız resmi sergilerinin kataloğudur.

b. *The Museum of Modern Art New York. The History and the Collection, introduction by Sam Hunter, Harry N. Abrams, Inc., in association with The museum of Modern Art, New York, 1991.* 600 s, 29,5 x 25 cm, karton kapaklı haliyle. New York Modern Sanat Müzesi'ni tanıtıcı katalogdur.

c. *Roger Bezombes L'Exotisme dans l'art et la pense, préface de Paul Valery, Elsevier, Paris, MCMLIII [1953].* 202 s, 35,5 x 27 cm, yayıncısının cildinde.

₺ 300 € 100

I38

[Yaylı tüfek, mancınık ve Osmanlı okçuluğunun tarihi üzerine kaynak kitap]

Ralph Payne-Gallwey, *The Crossbow: Mediaeval and Modern Military and Sporting. Its Construction, History & Management with a Treatise on the Balista and Catapult of the Ancients and an Appendix on the Catapult, Balista & the Turkish Bow, Bramwall House, New York, MCMLVIII [1958].* xxi, 328, 23 s, 219, 16 resim, 24.5 x 19 cm, şömizli bez cildinde. Ortaçağdan itibaren yaylı tüfek ve mancınınığın tarihçesi ve yapımı üzerine kapsamlı bir kitap. Kitabın sonuna Osmanlı okçuluğu üzerine bir ek bölüm eklenmiştir.

₺ 150 € 50

I39

[Çok nadir bir Anadolu seyahatnâmesi (3 cilt)]

Richard Chandler, *Voyages dans l'Asie Mineure, et en Grece, Arthus-Bertrand, Buisson Paris, 1806.* 3 cilt: c.1 - xxx, 458 s, 1 katlanır harita (Ege Denizi); c.2 - 573 s, 1 plan (Atina); c.3 - 516 s, 20 x 13 cm, sırtı deri kapakları karton ciltlerinde. 2. ciltte olması gereken Peloponez ve Mora haritası düşmüştür. Kitabın ilk baskısı *Travels in Asia Minor: Or an Account of a Tour Made at the Expense of the Society of Dilettanti* (Oxford, 1775) başlığını taşır. Müzayedemizde bu eserin J.-P. Servois et Barbié du Bocage tarafından çevrilen ve çevirmenlerin notlarıyla zenginleştirilen Fransızca baskısı sunulmaktadır. Eser, Anadolu arkeolojisinin erken ve en önemli kaynaklarından biridir. Bugün ünü dünyaya yayılmış birçok antik yerleşimin 1700'lerdeki durumunu gözler önüne seren istisnai bir eserdir. İngiliz Richard Chandler (1738-1810) antik dönem tarihçisidir. Eser, Chandler'in Osmanlı topraklarında yapmış olduğu gezilere dayanarak kaleme aldığı ünlü seyahatnâmesidir. Dilettanti Cemiyeti hesabına Küçük Asya ve Yunanistan'da yapmış olduğu seyahatleri, 1764, 1765 ve 1766 yıllarını kapsar. Yanında mimar Nicholas Revett ve ressam William Pars bulunmaktadır. Bu geziler sırasında Chandler'in bir görevi de Oxford Üniversitesi için antik ve arkeolojik eserler toplamaktır. Anadolu, Yunanistan ve Ege Adalarının tarihi topografyası, antik yerleşimleri ve arkeolojik kalıntıları yanında o günkü sosyal yaşamı da yansıtan çok değerli bilgiler içeren bu kitap,

Choiseul-Gouffier gibi birçok ünlü gezgin ve araştırmacının eserine altyapı oluşturmuştur. Chandler, Osmanlı topraklarındaki birçok antik yerleşimi ilk kez keşfeden kişi olarak Anadolu arkeolojisi için kült isimlerden biridir. Oldukça nadir bir kitap olan eser, bugün ünü dünyaya yayılmış birçok antik yerleşimin 1700'lerdeki durumunu gözler önüne sermesi bakımından ayrı bir önem taşımaktadır. Chandler'in bu eseri, batılı gözüyle Türk kimliğinin farklı algılanması ve betimlenmesi bakımlarından da önemlidir. Eserin bu basımı Nicholas Revett'in notlarını ve bazı anlatılarını içeren ilk bütünsel yayımıdır. Chandler'in Yunanistan seyahatnâmesi Küçük Asya seyahatnâmesi ile kıyaslandığından biraz aceleye getirilmiş gibidir. Atina tasvirleri o güne kadar yapılan en detaylı tasvirlerdir. Chandler bu kitap ile Apollo Epikourios tapınağının keşfinin ilk resmi duyurusunu yapmış oluyordu. Blackmer 318 ve 319, Atabey 215 (İngilizce baskılar)

₺ 1.500 € 480

I40

[19. Yüzyıl'ın antika haritaları]

Montgomery Martin (editor), *Antique maps of the 19th century world: The Illustrated atlas and modern history of the world, Portland House & Bracken Books, New York, 1989.* 180 s, 36 x 26 cm, şömizli bez cildinde. İlk basımı 1851 yılında Londra'da John Tallis and Company tarafından yapılan bir kitaptır. 19. yüzyılın canlı ve renkli dünyasını resim ve haritalar eşliğinde gözler önüne seren bu çalışmanın, gözden geçirilerek ve haritaları yenilenerek yapılmış yeni basımıdır. 90. Sayfada Türkiye haritası yer almaktadır.

₺ 150 € 50

I41

[Yunan İşgal Haritası]

Yunanistan'ın Türkiye'de işgal ettiği yerleri gösteren Yunanca harita, 70 x 50 cm, çerçevesiz.

₺ 550 € 180

I42

[Batıl inanışlardan, kehanetlerden ve burçlardan derlemeler]

Jean Nicolaides (çeviren), *Les Livres de Divination, Traduits sur un Manuscrit Turc Inedit. Bureaux de la Tradition, Maisonneuve et Lechevalier, Paris, 1889.* 104 s, 17 x 11 cm, kağıt kapağında. Volume de la collection Internationale de la Tradition, dirigé par Emile Blémont et Henry Carnoy. Folklor araştırmacısı Nicolaides'in İstanbul'da keşfettiği Karamanlıca (Yunan harfleri ile Türkçe) yazmanın Fransızca çevirisi. Bu inceleme kehanet ya da batıl inanışları konu etmektedir. Gök gürültüsü, yıldırım, gökkuşağı, deprem gibi doğa alâmetlerini yorumlamak, doğum tarihlerinden yola çıkarak kehanetlerde bulunmak, takımyıldızların gökyüzündeki konumuna göre çeşitli tesirler yarattığına inanmak, günleri şanslı/şanssız şekilde sınıflandırmak, Noel tarihlerinden kehanetler ortaya atmak gibi sayısız batıl inanışlar zaman içerisinde basılı kaynaklarda yer almıştır. Bu batıl inanışların ve kehanetlerin somut dayanakları olmasa da insanoğlu zamanla yaşanan birtakım tesadüflerden yola çıkarak bu inançlarını sürdürmüş ve özellikle farklı

burçların insanların karakteristik yapılarında bir hayli etkileri olduğu düşünülmesine varmıştır. Müzayedeye sunduğumuz bu eserde de çeşitli toplumlarda hala var olan ve yaşanan, inanılan ve inandırılmaya çalışılan batıl inançlara, kehanetlere, hurafelere yer verilmiştir. Bu nadir eser müzayedelerimizde ilk defa görülmektedir.

₺ 250 € 80

I43

[Osmanlıları yazan hanım bir yazar]

[Mary Wortley Montagu], *Letters of the Right Honourable Lady M-yW-yM-e: Written during her Travels in Europe, Asia and Africa, To Persons of Distinction, Men of Letters, etc. in different Parts of Europe. Which Contain, Among other curious Relations, Accounts of the Policy and Manners of the Turks. Drawn from Sources that have been inaccessible to other Travellers. Complete in one volume.* August Mylius, Berlin, MDCCXC [1790]. 381 s, 1 gravür, 10.5 x 16 cm, karton cildinde. İstanbul'un misafiri olduğu; İstanbul'a dair hatıralarını yazan nadir kadın seyyahlardan biri olma vasfına sahip Lady Montagu, 1689 yılında Londra'da soylu bir ailenin çocuğu olarak doğar. Elçi olan kocası Edward Wortley Montagu'yla birlikte Hanover, Rotterdam, Nürnberg ve Viyana'yı ziyaret ettikten sonra 1717 yılında, Petrovaradin-Belgrad-Edirne üzerinden İstanbul'a varır. İngiltere'de bıraktığı arkadaşlarına yazdığı mektuplar, 18. yüzyılın İstanbul'u ve III. Ahmed dönemi Osmanlı sosyal ve ekonomik hayatına dair yazılmış kıymetli metinlerdir. Lady Montagu'nun mektuplarını, o zamanın Osmanlı toplumunu seçkin bir Avrupalı kadının gözüyle anlatması daha da değerli yapar. Çünkü hem elçi eşidir hem de kadındır. Bu durum, Osmanlı bürokrasisinde görevli insanlardan, ziyaret ettiği evlerin harem dairelerine, şehirde gördüğü eski eserlerden tanıştığı kadınlara ve onların kıyafetlerine varıncaya kadar, ona ve mensubu bulunduğu topluma ilginç gelen birçok şeyi görme fırsatı verir. Kendisi de çiçek hastalığı geçiren Montagu, İngiltere'de henüz bilinmeyen çiçek aşısının İstanbul'da yaygın bir şekilde kullanıldığını hayretle görür ve hemen iki çocuğunu aşılatır. Lale Devri'nin başlangıcında ikamet ettiği bu payitaht şehrini ince ayrıntılarla süsleyerek anlatır. Montagu, bir sene kadar kaldığı İstanbul'dan Londra'ya sayısız anı ve zengin anekdotla döner. Gördüklerini en ince ayrıntısıyla hatırladığı kitabı epey ilgi görür. İstanbul'da yaşadığı tecrübeleri ve gözlemlerini yargısız, doğru bilgi vermeye çalışarak ve lezzetli bir dille anlattığı mektuplar 1763 yılında bir araya getirilerek yayınlanır. Bu ünlü kitap çok ilgi görmüş ve sayısız baskı yapmıştır.

₺ 350 € 110

I44

[Ünlü operet yazarı Ekrem Reşit'in gözüyle Barbaros Hayreddin Paşa]

Ekrem Rehid, *La Vie de Khaireddine Barberousse*, Gallimard, Paris, 1931 (8. basım) . 240 , 1 levha, 18,5 x 12 cm, karton kapaklı haliyle. Ününü Türk tiyatrosuna kazandırdığı operetlerle yapan Ekrem Reşit Rey'in kaleme aldığı biyografik bir romandır. Bu eser, yazarın Fransa'dan *Officier d'Académie* ünvanı kazanmasını sağlamıştır.

₺ 50 € 15

I45

[Pargalı İbrahim Paşa hakkında bir çalışma]

Hester Donaldson Jenkins, *Ibrahim Pasha, Grand Vizir of Suleiman the Magnificent*, AMS Press, New York, 1970. 124 s, 22 x 15,5 cm, yayıncısının cildinde. Kanuni'nin Vezir-i Azamı Pargalı İbrahim Paşa üzerine yapılmış en önemli çalışmalardan biridir. Müzayedeye sunduğumuz kitap, ilk basımı 1911 yılında yapılan eserin tıpkıbasımıdır.

₺ 150 € 50

I46

[1715 Osmanlı-Venedik Savaşı'nın daha önce hiç yayımlanmamış bir güncesi]

Benjamin Brue, *Journal de la Campagne que I Grand Vesir Ali Pacha a faite en 1715 pour la Conquête de la Morée*, Ernest Thorin, Paris, 1870. iv, 108 s, 20,5 x 13,5 cm, karton kapaklı orijinal haliyle. 1714 yılında sadrazamlığa getirilen Damat, Şehit, (Silahtar) Ali Paşa, Karlofça Antlaşması'yla yitirilen Mora'yı 1714-15 yıllarında geri almıştır. Devlet idaresi ve maliyesinde düzenlemeler de yapmış olan Ali Paşa, 1716'da Avusturyalılarla savaşırken alından yaralanarak şehit düşmüştür. B. Brue'nün 58 sayfalık elyazısından oluşan günlüğü, 1843'te tarihçi Georges Finlay tarafından Paris'te bulunmuş ve Albert Dumont tarafından yayına hazırlanarak yukarıdaki ilk baskısı yapılmıştır. Günlüğün yazarı, otuz yıldan fazla bir süre İstanbul'da Fransa Büyükelçiliğinde tercüman olarak çalışmıştır. Eserde 1715 Osmanlı-Venedik Savaşı'nın daha önce hiç yayımlanmamış bir güncesi; 18. yüzyılda Edirne-Mora güzergahının güncesi; Avrupa Türkiye'sinde günlük kullanım maddelerinin fiyatları ve seferdeki Türk ordusunun tasviri ile rapor ve yazışmalar yer almaktadır. Ancak asıl önemlisi, serinkanlı bir gözlemci olan yazarın aktardığı ve bütün kitap boyunca gözler önüne serilen, Osmanlı İmparatorluğu ve ordusunun gelenekleri ile ilgili bilgilerdir.

₺ 350 € 110

I47

[Plevne Müdafaası üzerine kitap ve gravür]

a. Mouzaffer Pacha; Talaat Bey, *Défence de plevna d'apres les documents officiels et privés réunis sous la direction du Muchir Ghazi Osman Pacha*, L. Baudin et Cie, Paris, 1889. xiv, 284 s, 22 x 15 cm,



I47b

bez cildinde. Plevne müdafaası üzerine resmi belgelerden yola çıkarak hazırlanmıştır.

b. [Illustrated London News, The Sortie from Plevna, 1877](#). 82 x 112,5 cm. Illustrated London News dergisinin, o günlerde yayınladığı ve müdafaayla özdeşleşen tablosu.

₺ 850 € 275

I48

[17. Yüzyıl'a ait gravürlü seyahatnâmelerinin en meşhurlarından biri (5 cilt)]

Corneille le Bruyn, *Voyage au Levant, C'est-à-dire, dans les Principaux Endroits de l'Asie Mineure, dans les Isles de Chio, Rhodes, & Chypre, &c. de même que dans les plus Considérables Villes d'Egypte, Syrie, & Terre Sainte*, Jean-Baptiste-Claude Bauche, Paris, MDCCXXV [1725]. 5 cilt: [7], 648, [6] s, 1 katlanır harita, 2 katlanır gravür, 11 tek sayfa gravür; 565, [6] s, 3 katlanır gravür, 13 tek sayfa gravür; [2], 520, [6] s, 13 tek sayfa gravür; 522, [6] s, 5 katlanır gravür, 1 çift sayfa harita, 23 tek sayfa gravür; 498, [7] s, 12 tek sayfa gravür, 29 x 21 cm, sırtları yenilenmiş deri ciltlerinde. 3. ve 4. ciltlerin *Voyages de Corneille le Bruyn par la Moscovie, en Perse, et aux Indes Orientales* şeklinde farklı bir başlığı vardır. Bugün Yakındoğu olarak bilinen ve bir zamanlar hemen tümü Osmanlı toprakları içinde yer alan ülkelerde dolaşan değerli bir gezgin ve ressam olan le Bruyn 1652-1726/7 arasında yaşamıştır. 1674'te Hollanda'dan İtalya'ya, 1678'de İzmir üzerinden Doğu'ya geçer. 1685 yılına kadar İstanbul, Anadolu Rodos, Sakız, Kıbrıs, Mısır, Filistin ve Suriye gibi yerleri kapsayan bir gezi yapar. Gezi notlarını günlük olarak kaydederek, gördüğü yerleri, başından geçenleri ve tanıdığı insanları akıcı bir üslupla anlatır. 1685'te Venedik'e, 1694'te Hollanda'ya dönen le Bruyn'un kitabı 1698'de "Reizen van Cornelis de Bruyn door de vermaardste deelen van Klein Asia, de eylanden Scio, Rhodus, Cyprus, Metelino, Stanchio, &c. mitsgaders de voornaamste steden van Aegypten, Syrien en Palestina, verrijkt met meer als 200 kopere konstplaten, vertoonende de beroemdste Landschappen, Steden, &c. Alles door den Auther selfs na het leven getekend" başlığı ile Felemenkçe lisanında basılır. Kitabın 1. Fransızca baskısı da aynı şehirde 1700'de basılmıştır.



I48

Doğa, kent, insan ve toplum görüntülerini, sanatçı ruhunu ve gözlemci kişiliğini de katarak, bütün ayrıntıları ile çizer ve bu görüntülerin tarihin derinliklerinde kaybolmadan günümüze kadar gelmesini sağlar. Örneğin, İstanbul panoramasında Topkapı Sarayı'nın bugün artık olmayan kesimindeki sahil surlarını ve onların gerisindeki sahil köşkerlerini görmek mümkündür. Le Bruyn manzara ve dahi- li mekân konusunda uzmanlaşmış bir ressamdı. Kitaptaki gravürler le Bruyn'un çizimlerine dayanılarak yapılmıştır. Kitapta İstanbul, İzmir, İskenderiye, ve Kudüs'ün katlanır panoramaları yer alır. Kitaptaki giyim-kuşam gravürlerinin birçoğu ise Türk ve Yunan kadınlarını tasvir eder ve çok değerlidir. Blackmer 225 (Paris, 1714 baskısı).

₺ 7.500 € 2.400

I49

[Doğu sorununa farklı yaklaşımlar hakkında 4 kitap]

a. [Eugène Forcade, Histoire des causes de la guerre d'orient d'après des documen français et anglais](#), Michel Lévy, Paris, 1854. xii, 296 s, karton kapaklı cildinde.

b. [Albert Sorel, La Question d'orient au XVIIIe siecle, le partage de l Pologne et le traite de Kainardji](#), Plon, Paris, 1889. iv, 288 s, 19 x 12 cm, karton kapaklı haliyle.

c. [Albéric Cahuet, la Question d'Orient, dans l'histoire contemporaine \(1821 – 1905\), préface de M. Frédéric Passy, Dujarric et Cie, 1905](#). viii, 540 s, 19,5 x 13,5 cm, sırtı meşin, ebru kapaklı yorgunca cildinde.

d. [Rene Grousset, l'Empire du levant: histoire de la question d'orient](#), Payot, Paris, 1949. 648 s, metin içinde 21 harita, 22,5 x 14 cm, karton kapaklı cildinde.

₺ 415 € 135

I50

[Ermeni meselesi hakkında 2 kitap]

a. [Arnold J. Toynbee, Lord Bryce, Armenian atrocities. The murder of a nations](#), Hodder & Stoughton, London & New York & Toronto, MCMXV [1915]. 119 s, 18 x 12,5 cm, karton kapaklı yorgun haliyle.

b. [Arnold J. Toynbee, Les Massacres Arméniens, préface par Lord Bryce](#), Payot, Lausanne & Paris, 1916. 160 s, karton kapaklı, yorgun haliyle. Ünlü tarih felsefecisi Arnold Joseph Toynbee, Lord Bryce'la birlikte hazırladığı ve Ermeni meselesi üzerine en önemli kaynaklardan biri olarak kabul edilen Mavi Kitap'la da tanınmaktadır. Müzayedeye, ikilinin olaylar yaşandığı dönemde hazırladıkları bu kitabın ilk İngilizce baskısı, Fransızcada ilk baskısıyla birlikte sunulmuştur.

₺ 350 € 110

I51

[Kırım Savaşı hakkında 2 kitap]

a. [Baron de Bazancourt, l'Expedition de Crimée: 1 – L'Armée Française a Gallipoli, Varna, et Sébastopol, chroniques militaires de la Guerre d'Orient, 2 – La Marin française dans la Mer Noire Et la Baltique, chroniques maritimes de la guerre](#)

d'Orient, D'Amyot, Paris, [c.1856]. 2 cilt. c.1 – xxxii, 3377 s, c.2 – 432 s, 23 x 14,5 cm, yorgun, karton kapaklı halleriyle. Baron de Bazancourt (1810-1865) Fransız askeri tarihçisi ve kütüphane idarecisidir. 3. Napolyon'un resmi vakanüvisti olarak görev yapmış, çeşitli savaşlarda kendisine eşlik etmiştir. L'Expédition de Crimée kitabı bu şekilde yazılmıştır. Yazarın diğer eserleri *La Campagne d'Italie de 1859*, *Chronique de la Guerre (1859)*, *Les Expéditions de Chine et de Cochinchine (2 cilt, 1861-1862)*. Eserde Kırım Savaşı anlatılmaktadır. Kırım Savaşı, 4 Ekim 1853 – 30 Mart 1856 tarihleri arasında Osmanlı İmparatorluğu ile Rusya arasında olmuştur. İngiltere, Fransa ve Piyemonte-Sardinya'nın Osmanlı tarafında savaşa dâhil olmasıyla savaş, Avrupalı devletlerin Rusya'yı Avrupa ve Akdeniz dışında tutmak amacıyla verdiği bir savaş halini almıştır. Savaş, müttefik güçlerin zaferiyle bitmiştir. Atabey 75 [4. baskı].

b. Gustave Marchal, *La Guerre de Crimée*, Librairie Firmin didot, Paris, 1888. xii, 368 s, 27 x 18,5 cm, sayfa kenarları yaldızlı, döneminin yorgun cildinde.

₺ 600 € 190

152

[Bizans tarihi hakkında 5 kitap]

a. Gustave Schlumberger, *Byzance et croisades, pages médiévales*, Paul Geuthner, Paris, 1927. 366, [1] s, metin dışı 24 levha, 24 x 19 cm, karton kapaklı orijinal haliyle.

b. René Guerdan, *Vie, grandeurs et misères de Byzance*, Plon, Paris, 1954. 272 s, 20,5 14,5 cm, karton kapaklı haliyle.

c. Georges Ostrogorsky, *Histoire de l'Etat Byzantin*, traduction de J. Gouillard, préface de Paul Lemerle, Payt, Paris, 1969. 652 s, 22,5 x 14 cm, yorgun karton kapaklarında.

d. R. Janin, *Constantinople byzantine: développement urbain et répertoire topographique*, Institut Français d'Etudes Byzantines, Paris, 1964 (2. basım). xl, 544 s, 13 harita, 25,5 x 18 cm, karton kapaklı haliyle.

e. René Guerdan, *Byzance*, Perrin, Paris, 1973. 400 s, 21 x 14 cm, yayıncısının bez cildinde.

₺ 480 € 155

153

[Bizans'ta reform hareketleri]

J[acobs].G[eorgios]. Pitzipios Bey, *L'Orient: Les Réformes de l'Empire Byzantin*, E. Dentu, Paris, 1858. viii, 224 s, 22,5 x 14 cm, karton kapaklı haliyle.

₺ 600 € 190

154

[Bizans tarihçisi Schlumberger'in biri imzalı iki çalışması]

a. Gustave Schlumberger, *L'Épope Byzantine a la fin du dixième siècle. Guerres contres les Russes, les Arabes, les allemand, les Bulgares, lutttes civiles contre les deux Bardes*. E. De Boccard, Paris, 1925. xiv, 700 s, 25 x 17 cm, yazarından imzalıdır, karton kapaklı orijinal cildinde.

b. Gustave Schlumberger, *Expédition des "Almugavares" ou routiers Catalans en orient de l'an 1302 a l'an 1311*, Plon, Paris, 1902. iv, 396 s, 1 harita, 24 x 15 cm, yeni yapılmış bez cildinde.

₺ 650 € 210

155

[Fransız tarihçinin gözüyle Çanakkale Savaşları]

A.Thomazi, *La Guerre navale aux Dardanelles, préface du Vice-Amiral Guépratte*, Payot, Paris, 1926. 256 s, 23 x 14,5 cm, karton kapaklı haliyle. Fransız donanmasıyla ilgili eserleriyle tanınan A. Thomazi'nin kaleme aldığı bu çalışmada, Fransız donanmasının savaş sırasındaki durumuyla ilgili bilgilerin yanı sıra, ilk saldırılar, bombardıman ve getirdiği tartışmalar, deniz savaşları ve Çanakkale'nin tahliye edilmesi gibi konulardan bahsetmektedir.

₺ 150 € 50

156

[Yunanistan ve Türkler hakkında 2 kitap]

a. Edmond About, *La Grèce contemporaine*, Hachette, Paris, 1860 (4. basım). 408 s, 17,5 x 12,5 cm, sırtı meşin bez cildinde.

b. L. de Launay, *Chez les Grecs de Turquie: Smyrne, Lesbos, Lemnos, Thasos, Le Mont Athos, Les Cotes d'Ionie, de Thrace et de Macédonie en Thesslie*, Edouard Cornely et Cie, Paris, 1897. xviii, 236 s, 1 katlanır harita, 21,5 x 14 cm, sırtı meşin bez cildinde.

₺ 220 € 70

157

[Türkiye'ye yapılacak askerî yardım üzerine]

Convention between her majesty and the emperor of the french, relative to military aid to be given to Turkey. Signed at London, April 10, 1854. Printed by Harrison and Sons, London, 1854. 3 s, 31,5 x 20 cm, haliyle. İngiltere ile Fransa arasında, 10 Nisan 1854 tarihinde, Türkiye'ye gönderilecek askeri yardım konusunda yapılan görüşmelerin metnidir.

₺ 150 € 50

158

[Çok nadir bir seyahatnâme antolojisi (9 cilt)]

Mehren Gelehrten (editor), *Taschenbibliothek der wichtigsten und interessantesten. See- und Land-Reisen, von der Erfindung der Buchdruckerkunst bis auf unsere Zeiten. Mit Landkarten, Planen, Portraits und anderen Abbildungen. Verfasst von Mehren Gelehrten, und herausgegeben von Joachim Heinrich Jäck. Verlegt von Haubenfricker und von Ebner, Nürnberg, 1828-1832*. 9 cilt: 1. cilt 1. bölüm, 128 s, kitabın başında 1 katlanır siyah beyaz İstanbul gravürü; 1. cilt 2. bölüm, 134-256 s, kitabın başında katlanır harita; 1. cilt 3. bölüm 261-384 s, kitabın başında 1 gravür; 2. cilt 1. bölüm, 127 s, kitabın başında 1 katlanır gravür; 3. cilt 1. bölüm, 112 s, kitabın başında 1 katlanır harita; 3. cilt 2. bölüm, 113-240 s, kitabın başında 1 gravür; 4. cilt 1. bölüm, 128 s, kitabın başında 1 harita; 4. cilt 2. bölüm, 129-240 s, kitabın başında



1 gravür; 4. cilt 3. bölüm, 241-336 s, kitabın başında 1 gravür, 10.5 x 13.3 cm, kağıt kapaklarında. Peter Gylles, Nicolas de Nicolai, Busbeck, Stephan Gerlach, Salomon Schweigger, Michael Heberer, Hermann Eschernin von Shubeniss, Elizabeth Craven, Sonnini, Murhard, Joseph von Hammer, L. von Stürmer, Walsh, John Carne gibi 16. yüzyıldan 18. yüzyıl başlarına kadar İstanbul ve Osmanlı İmparatorluğu'nun başka bölgelerine seyahat etmiş olan belli başlı Avrupalı seyyahların seyahatnâmelerinden alıntılar yapılan bir antolojidir.

₺ 500 € 160

I59

[Haliç'te dönen entrikalar]

Francis Yeats-Brown, *Bloody Years: a decade of plot and counter-plot by the Golden Horn, The Viking Press, MCMXXII [1932]*. 312 s, 21 x 14,5 cm, yayıncısının bez cildinde. 1. Dünya Savaşı yıllarında Türklerin elinde 2 yıl savaş esiri olarak kalan ve bu esirlik günlerini anlattığı *Caught by the Turks* adlı çalışmasıyla tanınmıştır.

₺ 150 € 50

I60

[I. Dünya Savaşı'nın mizahi yönden yansıması]

The Tenedos Times. A Monthly Journal of the Mediterranean Destroyer Flotilla During the Early Part of the War, Originally Printed on Board H.M.S. "Blenheim" now reproduced and published by George Allen & Unwin Ltd, London, 1917 (1. baskı). 144 s, baştan sona resimli (bazıları renkli), 25 x 18,5 cm, bez cildinde. 1914 sonbaharı ile 1915 ilkbaharı arasında Akdeniz'de konuşlanan İngiliz destroyer filosunda bulunan H.M.S. Blenheim savaş gemisi personeli tarafından hazırlanan, gemide sınırlı sayıda basıldıktan sonra George Allen & Unwin tarafından tekrar basılan bu ilginç ve eğlenceli kitap, gemi personeli tarafından derlenen ve gemideki yaşamdan kesitler sunan anekdot, şiir, fıkra, karikatür gibi mizahi yönü ağır basan çalışmaları bir araya toplamaktadır. Renkli karikatürler kuşe kağıda ayrıca basılmış ve kitabın ilgili sayfalarına yapııştırılmıştır. Türkler ve Almanlar hakkında mizahi yazılara, şiirlere ve karikatürlere yer veren bu eser, en çetin savaş şartları altında bile gülmeyi ve güldürmeyi becerebilenlerin hazin öyküsünü içermektedir.

₺ 350 € 110

I61

[Thomas Allom'un gravürleriyle bir Osmanlı tarihi]

Théophile Lavallée, *Histoire de l'Empire Ottoman depuis les temps anciens jusqu'à nos jours*, Paris, Garnier Frères, 1855. viii, 528 s, 18 çelik baskı gravür, 27 x 19,5 cm, sayfa kenarları yaldızlıdır, sırtı meşin, bez cildinde.

₺ 1.800 € 580

I62

[Bizans devrinde İstanbul Adaları]

Gustave Schlumberger, *Les Îles des Princes*, E. De Boccard, Paris, 1925. [8], 400 s, 19 x 12 cm, arka kapağı yoktur, karton kapaklı haliyle. İstanbul'un adaları sadece güzellikleri ve Marmara Denizi'nde inci gibi dağılmış cezbedici ihtişamıyla değil, aynı zamanda Bizans döneminde sürgüne gönderilen ve ölümlerine kadar sefil bir hayat yaşamaya mahkum edilen imparatorları, kraliçeleri ve prensesleriyle de ünlüdür. İşte bundan dolayı adalara, Prens Adaları da denmiştir. Ağırıklı olarak İstanbul Adaları'nın Bizans dönemini ele alan bu çalışma, Schlumberger'in 1884'teki İstanbul gezisinde derlediği tarih, doğa ve gündelik hayata ait notlardan oluşmaktadır. Kitapta, Adalar'a sürgün edilen Bizans imparator ve imparatoriçelerinden 19. yüzyılın ada vapurlarına, ada insanların kiliselerine kadar pek çok konuya yer verilmiştir. Kitabın sonundaki bölümde Tekfur Sarayı olarak bilinen Blakhernai Sarayı'nın tarihinin ele alındığı bir bölüm bulunmaktadır. Atabey 1098.

₺ 150 € 50

I63

[Gezgin bir hanımın gözüyle II. Meşrutiyet]

Marcelle Tinayre, *Notes d'une voyageuse en Turquie*, Calman Levy, Paris, tarihsiz. 396 s, 18,5 x 12,5 cm, sırtı deri ebru kapaklı cildinde. Marcelle Tinayre (1870-1948) Fransız yazardır. Jön Türklerin önemli liderlerinden biri olan Ahmed Rıza Bey'in arkadaşıydı. 2. Abdülhamid'in baskısından kaçarak soluğu Paris'te alan Jön Türklerle samimi diyaloglar kurmuştur. Jön Türklerin sürgün günleri bitince dostlarını unutmamış, onları görmek için İstanbul'a gelmiştir. İstanbul'da yazmaya başladığı günlüğüne büyük şehirlerde yaşadıklarının dışında Anadolu izlenimlerini de aktarır. Dönemin olaylarını, 31 Mart'ın öncesini ve sonrasını Jön Türk liderleriyle ilişkileri dolayısıyla yakından izleyen yazarın bu eseri, o günlerin siyasi atmosferini, kişilerini ve toplumun günlük yaşamını dile getirir. Yazar, bu kitabında dört konuyu ele alır, "Savaş Günleri", "Taşrada Olaylar ve İnsanlar", "Yeni Yönetimin İlk Günleri" ve "Haremde Yaşam". Dönemin panoramasını yansıtan önemli bir hatıradır.

₺ 300 € 100

I64

[Anlattıkları kadar resimleriyle de dikkat çeken bir seyahatnâme]

Robert Hichens, *The Near East, Dalmatia, Greece and Constantinople*, The Century Co., New York, 1913. x, 268 s, metin dışında 18 adet

Jules Guérin imzalı renkli resim ve 31 siyah beyaz fotoğraf, 27 x 18 cm, yayıncının desenli bez cildinde. Dalmaçya Kıyıları, Atina ve Yakınlarında, Atina'nın Çevresi, Delfi ve Olimpiya, Minareler Şehri İstanbul isimli başlıklardan oluşan, görselliği ön planda tutan bir seyahatnâme. İstanbul'a ayrılan bölümler Underwood'un nefis fotoğrafları ve Guérin'in suluboya resimleri eşliğinde anlatılmaktadır. Özellikle Underwood'un fotoğrafları İstanbul'un canlı cadde ve sokak yaşantısını yansıtmaları bakımından büyük önem taşımaktadır. Yazar şehri Galata Kulesi'nden seyir dalarken onu hayatında gördüğü en muhteşem, en güzel ve en iyi konumlanmış şehir olarak tanımlamaktadır.

₺ 300 € 100

I65

[19. Yüzyıl'ın dikkat çeken simalarından Çinli Gordon Paşa]

Achille Bioves, *Un Grand aventurier du XIXe siècle: Gordon Pacha*, Albert Fontemoing, Paris, 1907. viii, 346 s, 2 katlanır harita, 20 x 13,5 cm, karton kapaklı yorgun haliyle. Asıl adı Charles George Gordon olan fakat Çinli Gordon ya da Gordon Paşa adıyla anılan ünlü İngiliz askerinin biyografisidir.

₺ 175 € 55

I66

[İstanbul ve İzmir üzerine]

Theophile Gautier, *Constantinople*, Michel Lévy, Paris, 1854 (2. Basım). 366 s, 18 x 12,5 cm, sırtı meşin, ebru kapaklı cildinde. 368, [24] s, 19 x 10 cm, haliyle. Théophile Gautier, İstanbul'u gezip ondan çok etkilenen önemli bir Fransız yazardır. İstanbul'da gördüğü manzaralar, yapılar, çarşılar, insanların giyim ve davranışları ve Boğaziçi onu çok etkilemiştir. Şehir duvarlarının etrafında ağırbaşlı atlı araba gezileri, Ramazan'ın şenlikli geceleri, önemli tahribatlara neden olan büyük yangınlar, Küçüksu'daki piknikler, kahvehaneler, Karagöz, Yahudi ve Rum mahalleleri, Türk hamamları, Kadıköy, Prens Adaları, Kâğıthane ve Boğaziçi. Gautier, hepsini bir doğubilimcinin aşırı tutkusundan öte, bir rüya şehri yaratan sanatsal bir dille anlatmıştır. Kitapta İzmir için de bir bölüm ayrılmıştır.

₺ 200 € 65

I67

[Osmanlı'da Hristiyan hakları]

Schopoff, *Les Réformes et la Protection des Chrétiens en Turquie 1673 - 1904. Firmans, Bérats, Protocoles, Traités, Capitulations, Conventions, Arrangements, Notes, Circulaires, Règlements, Lois, Mémemorandums, etc.* Plon, Paris, 1904. 352 s, 24 x 16 cm, sırtı meşin bez cildinde; ilk sayfada yırtık mevcuttur.

₺ 350 € 110

I68

[Türk dostu Claude Farrère'den biri imzalı iki kitap]

a. Claude Farrère, *L'Extraordinaire aventure d'Achmet Pacha Djemaleddine*, Ernest Flammarion, Paris, 1921. 284 s, 18,5 x 12,5 cm, yazarından imzalı ve ithaftıdır, yeni yapılmış komple deri kırmızı cildinde. Yazarından "Pour Mehmed Fuad Bey an souvenir de son ami Claude Farrère Stamboul, juin 1922" ibaresiyle imzalıdır.

b. Claude Farrère, *Les quatre dames d'Angora*, Ernest Flammarion, Paris, 1933. 286 s, 19,5 x 13 cm, sırtı bez, ebru kapaklı cildinde.

₺ 750 € 250

I69

[Efsane Mimar Sedad Hakkı Eldem'in "Köşkler ve Kasırlar"ı (2 cilt)]

Sedad Hakkı Eldem, *Köşkler ve Kasırlar*, Devlet Güzel Sanatlar Akademisi Yüksek Mimarlık Bölümü Rölöve Kürsüsü, İstanbul, 1969 - 1974. 2 cilt: c.1 - 357 s, c.2 - 447 s, 33,5 x 24,5 cm, karton kapaklı halleriyle, 2. cilt yorgun şömizedir. Bu konuda yapılmış en kapsamlı araştırmadır. 1. ciltte, mevcut veya bilinen köşkerin kronolojik sıraya göre incelenmesi; mehaz, özel not ve resim kaynakları; genel bibliyografya yer almaktadır. 2. ciltte de köşkerin tiplere göre tasnifi; köşker hakkında genel bilgiler ve sonuçları; inşaat özellikleri; bezeme ve tefriş; yapı deyimleri; bilinen köşkerin kronolojik listesi; resimler ve isimler listesi verilmiştir. Son derece ayrıntılı bir kaynak eserdir.

₺ 800 € 260

I70

[Cumhuriyet'e doğru bir kadın dergisi: SÜS]

Süs: Haftalık edebi hanım mecmuası. Gayesi tavrı ve kıyafeti bilhassa kalbi ve dimağı tezyin etmektir. Müdür-i mesul: Hüzeyin Remzi; Baş muharriri: Mehmet Rauf. İstanbul, Tanin Matbaası, Matbaa-i Amedi, Yeni Matbaa, 16 Haziran 1339 Cumartesi [16 Haziran 1923] - 26 Temmuz 1340 [26 Temmuz 1924]. 55 sayı çıkmıştır. **Takım.** Tanin matbaası, Matbaa-i Amedi, Yeni Matbaa. 16 sayfa, resimli, 54. sayının 9 - 16. sayfaları fotokopidir, 30 x 24 cm, yeni yapılmış, sırtı deri bez cildinde. Süs, dönemin önde gelen gelen yazarlarından Mehmet Rauf'un başyazarlığını yaptığı bir kadın dergisidir. Dergide edebi eserlerin yanısıra, kadınların gündelik yaşamına yönelik yazılara da yer verilmiştir. Dergi kapaklarında genellikle, dönemin önde gelen kadınlarının resimleri kullanılmıştır. Derginin ilk sayısının ön kapağında "Kerime-i Hilafetpenahî Dürrüşehvar Sultan Hazretleri"nin, iç kapağında ise "Ateşten Gömlek Müellifi Halide Edib Hanımefendi"nin fotoğraflarına yer verilmiştir. Derginin ilk sayısında yer alan başlıklardan bazıları ise şöyle: Türk Kadını (Hamdullah Subhi ile mülakat), Zevceler için en büyük tehlike, Kadınlık âlemi, Hikâye: Şehriyar'ın derdi, Kurdele işleri, Haftanın modası, Suat Derviş Hanım'ın eserleri, Ateşten Gömlek filmine Türk mümessileleri, Tefrika: Ceriha, Güzellik sanatı, Hanım Mutfakta: Pandispanya nasıl yapılır? Sinema sanatçıları müsabakası, Haftanın kahkahası.

₺ 950 € 300

I71

[1891'de İstanbul, İzmir, Filistin ve Suriye]

Lucien Trotignon, *De Jérusalem a Constantinople*, Journal d'un Voyageur, Albert Savine, Paris, 1892. 251 s, 18,8 x 11,8 cm, kağıt kapağında. Yazarın 1891 yılında yaptığı Filistin, Suriye, İzmir ve İstanbul seyahatinin notları... Kitabın üçte biri İstanbul'a ayrılmıştır. Çarşı-pazarlar, Boğaziçi, Kağıthane eğlenceleri, cami ve türbeler, Yeniçeri Müzesi, Üsküdar, Büyükkada gibi şehrin tarihi ve turistik yerleri detayıyla anlatılmaktadır. Kitabın sonraki yıl yapılan *L'Orient Qui S'en Va* başlıklı baskısına bu seyahatin başlangıç bölümünü oluşturan Mısır seyahatnâmesi eklenmiştir.

₺ 300 € 100

I72

[I. Dünya Savaşı sırasında İstanbul]

Émile Edwards, *Journal d'un Habitant de Constantinople (1914-1915)*, Librairie Plon, Paris, 1915. [2], 252 s, 18,9 x 11,9 cm, kağıt kapağında. Émile Edwards, okuyucuyu I. Dünya Savaşı'nın en karanlık günlerinde eşi Nebile ile birlikte İstanbul'un puslu havasına doğru bir yolculuğa çıkarıyor. Ortaköy'de bir yalıda oturan Edwards, siyasi açıdan öngörülerini kuvvetli olan bir yazardır. Henüz yeni başlamış olan I. Dünya Savaşı ile ilgili yorum ve düşüncelerini ve bu savaşın yaratmış olduğu olumsuz etkileri, üç senedir evli olduğu eşi Nebile'nin içinde bulunduğu ruhsal durumu ön plana çıkartarak okuyucuya aktarmakta, şehrin üzerine çöken bu melankolik havayı dünyadaki bütün ırkların toplandığı bir dekor olarak nitelediği İstanbul'un güzellikleriyle dağıtmaya çalışmaktadır.

₺ 300 € 100

I73

[1850'lerde İstanbul]

[Marie-Caroline] Durand de Fontmagne, *Un Séjour a l'Ambassade de France a Constantinople sous le Second Empire*, Librairie Plon, Paris, 1902. iii, 316 s, 18,8 x 12 cm, kağıt kapağında. 1856 sonları ile 1858 ortaları arasında amcası Thouvenel'in yanında İstanbul'da yaşamış olan yazar eserinde Kırım Savaşı sonrası İstanbul'unu geniş bir şekilde tasvir etmektedir. Esas olarak gördükleri ve duydukları ile eserini meydana getiren yazar, zaman zaman Lady Montague, Baron de Tott, Thouvenel gibi yazarların kitaplarından da istifade etmiştir. Bir bütün olarak ele alındığında, 19. yüzyıl İstanbul'unun birçok âdetlerini, gelenek ve göreneklerini gözler önüne sermektedir. Yazar, o sıralarda İstanbul'un çevresinde bol av bulunduğunu, yangınlar için alınan önlemleri, Küçüküsa alemlerini, saraylardaki yemek âdetlerini, köle pazarını, çocukların nasıl terbiye edildiğini canlı bir dille anlatmaktadır. *Yazarın "Türk ırkında eskiçağın irfanı ve sınırsız meziyetleri hissediliyor. Alınlarında kökten gelen bir asaletin aydınlığı var, ananelerinde de aynı şey hissediliyor"* şeklindeki hükmü bizi gururlandırmaktadır. Diğer taraftan Türk kadını hakkında da enteresan bilgilere rastlıyoruz. Yazarın söylediğine göre saray kadınları ilk defa Abdülmecid zamanında korse giymeye başlamıştır. Türk hanımları kendi aralarında satranç, domino ve iskambil gibi oyunlar oynamaktadır.

₺ 375 € 120

yazar buradan da Sırbistan, Macaristan, Avusturya ve İsviçre'yi aşarak Fransa'ya ulaşır. Guyot bu eserinde aylar süren seyahati boyunca gezdiği yerlerde yaşadıklarını, başından geçen olayları, toplumların kültürel varlıklarını ve yaşayışlarını kaleme almaktadır.

₺ 300 € 100

I76

[1890'ların İstanbul'undan bir çok yönüyle enstantaneler]

Paul de Réglé [Pierre A. Desjardin], *Les Bas – Fonds de Constantinople*, Tresse & Stock, Paris, 1892. xviii, 400 s, 18 x 12 cm, kağıt kapağında. Kitabında İstanbul'u yerli ve yabancı etnik topluluklarıyla, günlük yaşayışı, folkloru, alışkanlıkları, mimarisi, yönetimi ve edebiyatıyla bir bütün olarak ele almıştır. Atina'dan İstanbul'a gelişi, Rumlar, Ermeniler, Yahudiler, Levantenler, yabancılardan İtalyanlar, Fransızlar, İngilizler, Almanlar, Ruslar, Polonyalılar, Avusturyalılar, Macarlar ve Amerikalıların oluşturduğu yabancı kolonileri, Galata ve Péra'daki gece hayatını, sokak köpeklerini, esrarkeşleri anlatmaktadır. Pierre A. Desjardin bir masondu. Kendisi gibi mason olan V. Murad'ın propagandasını yapmış, localarda verdiği konferanslarda övmüştür. Çengelköy Mason Locasının V. Murad'ı kaçırmaya girişiminden sonra Paul de Réglé'nin indirilmiş bir padişah hakkında propaganda yapması II. Abdülhamid tarafından hoş karşılanmamış ve onun bu yöndeki propaganda girişimleri engellenmeye çalışılmıştır. Yazar yapılan bu engelleme girişimlerini kitabında sızlanarak anlatır.

₺ 300 € 100

I77

[19. Yüzyıl'ın ikinci yarısının moda konusu: "Hacı seyahatnâmelerinden" örnekler (2 kitap)]

a. [Jean-Constant-François] Delaplanche, *Voyage en Egypte, en Palestine, en Syrie, à Smyrne et à Constantinople*. J. Lefort, Lille & Paris, tarihsiz [c 1870]. 270 s, 22.5 x 14 cm, bez cildinde. M. Delaplanche'in (1806-1876) Mısır'da başlayan, Filistin ve Suriye'den devamla İstanbul'da nihayetlenen seyahatnâmesi. Kitabın bir bölümünde yazarın İzmir izlenimlerine yer verilmiştir. Kitap şirin cildi ile dikkat çekmektedir.

b. L[éon]. Janel, *Les Saints-Lieux, Constantinople-Athènes. Notes d'un Pèlerin*, Martin Frères, Imprimeurs-Editeurs, Chalons-sur-Marne, 1897. 283 s, 14 x 21 cm, kağıt kapağında. Ağırlıklı olarak Kutsal Topraklar'ın konu edildiği bu seyahatnâme hacı olmak üzere gerçekleştirilen bir seyahatin notlarına yer vermektedir.

₺ 500 € 160

I78

[İstanbul'un kubbeli yapıları]

Semavi Eyice; Robert Bragner, *Istanbul: City of Domes*, Ahmet Ertuğ, İstanbul, 1992. 132 s, 38 x 27 cm, ipeklî kumaş cildinde, özel kutusunda. İstanbul'un Bizans ve Osmanlı mimarlık mirasını konu edinen bu kitapta, şehrin kubbeli yapılarının ayrıntılı görüntüleri yer almak-

ta. Prof Semavi Eyice'nin, kentin kuruluş yıllarından bugüne kadarki tarihi gelişimi üzerine yazmış olduğu geniş kapsamlı bir metin yer almaktadır.

₺ 1.500 € 480

I79

[Bağcılık ve şarap kültürü]

Archibald F. Barron, *Vines and Vine Culture*, Journal of Horticulture Office, London, 1912 (5. baskı). xvi, 211, iv s, metin içinde birçok resim ve fotoğraf, 21.5 x 14 cm, bez cildinde. Bağcılık, şarap ve şarap kültürü hakkında nadir bir kitap. Bir bağcının bilmesi gereken bilgiler, üzümün yetiştirilmesi, saklanması, sıkılması, fermente edilmesi, üzüm zararlıları, üzüm çeşitleri. Her bakımdan ilginç ve nadir bir kitap.

₺ 225 € 70



I79

I80

[Rönesans döneminde İslâm Âlemi ve İngiltere]

Samuel C[aggett]. Chew, *The Crescent and the Rose. Islam and England during Renaissance*, Octagon Books. Inc., New York, 1965. xviii, [1] s, 583, [2] s, metin dışında 16 resim, 24 x 15.5 cm, bez cildinde. İlk basımı 1937'de yapılan ve konusunun en önemli eserleri arasındaki klasik eserin tıpkıbasımı sunulmaktadır. Bu eser Türk kültürü üzerine İngiliz anlatılarını içeren modern dönemin ilk metinlerinin betimsel incelemesidir. Samuel Chew, Rönesans döneminin çeşitli seyahatnâme, kitapçık, anlaşma, devlet evrakı, tarihçe, şiir ve tiyatro eserlerini incelenmesi sonucunda, oluşan Türklerle ilgili ticaret ve diplomasi üzerine dayalı gerçekçi bir bakış açısının, popüler düşüncede daha önce var olan ve Türkleri 'şiddet düşkünü' ve 'şehvetli' olarak betimleyen dedikoduların yerini almadığını belirtmektedir.

₺ 250 € 80

I81

[Anadolu Rumcası üzerine çok nadir bir araştırma]

R[ichard]. M[Gillivray]. Dawkins, *Modern Greek in Asia Minor: A Study of the Dialects of Silli, Cappadocia and Phárasa with Grammar, Texts, Translations and Glossary*, Cambridge, at the University Press, 1916. xii, [1], 695 s, metin dışında 8 fotoğraf, metin sonunda 2 katlanır harita, 23 x 14 cm, bez cildinde. Richard MacGillivray Dawkins (1871-1955) İngiliz arkeolog, klasik ve modern Yunanca bilginidir. Elektrik mühendisliği öğrenimi görüp bir süre de bu konu üzerinde çalıştıktan sonra bir tesadüf sonucu henüz 26 yaşında iken klasikleri okumak ve bu konuda öğrenim görmek için Cambridge'de bulunan Emmanuel College'a gider. Buradan mezun olduktan sonra Atina'da bulunan İngiliz okuluna yönetici olur. Burada Yunan lehçeleri üzerine çalışmalarda bulunur, Sparta ve Girit'te kazılara katılır. 1916-1919 tarihleri arasında Doğu Girit'te Kraliyet Deniz Kuvvetlerinde gönüllü istihbarat subayı olarak görev yapar. 1920'de ise Oxford Üniversitesi'ndeki Bizans ve Modern Yunan kürsüsüne atanır. Dawkins bu eserinde, dilbilgisi, metinler, çeviriler ve sözlük eşliğinde Anadolu'da Modern Yunanca ile Silli, Kapadokya ve Phárasa lehçeleri üzerine yaptığı çalışmalarını aktarmaktadır.

₺ 750 € 250

I82

[Kürtçe'nin grameri (2 kitap)]

a. Paul Beidar, *Grammaire Kurde*, Librairie Orientaliste Paul Geuthner, Paris, 1926. 77, [1] s, 19 x 12 cm, kağıt kapağında. Latin harfleri ile oluşturulan Kürtçe'nin alfabesi, Kürtçe'nin grameri, Fransızca çevirili Kürtçe metin örnekleri, Kürtçe-Fransızca mini terimler sözlüğü.

b. Kamiran Ali Bedirxan, *Elfabêya Kurdi, Çapxana Tereqi, Şam*, 1938. 48 s, 19.5 x 14 cm, kağıt kapağında. Suriye'de basılan çok nadir bir Kürtçe dili kitabı. Kamiran Ali Bedirxan (1895-1978) İstanbul'da Hukuk Fakültesi'nde okudu. 1922 yılında kardeşi Celadet Ali Bedirxan ile Almanya'ya gitti. Hawar ve Ronahî dergilerinde yazı ve şiirleri yayımlandı. Bir süre Beyrut'ta kaldıktan sonra Avrupa'ya gitti. 1950 yılında Sorbonne Üniversitesi'nde Doğu dilleri hocası ve Kürt Dili Bölümü'nün başkanı oldu. Kürt edebiyatı ve Kürtçe alfabe, sözlük ve grameri hakkında 20 civarında eseri bulunmaktadır.

₺ 300 € 110

I83

[İstanbul'da 40 yıl]

Edwin Pears, *Forty Years in Constantinople, the Recollections of Sir Edwin Pears 1873-1915*, D. Appleton, New York, MCMXVI [1916]. xiii, [1], 390 s, 16 fotoğraf, ex-library, 22.5 x 14.5 cm, bez cildinde. Bir İngiliz avukatın 40 yıllık İstanbul hatıraları... Hukuk eğitimi almış bir avukat olan Edwin Pears (1835-1919) İstanbul'a 1873 yılında gelmiş, İngiliz elçiliği mahkemesinde çalışmış, bir süre İstanbul'daki Avrupa Barosu'nun başkanlığını yürütmüştür. İstanbul'da 42 yıl kalan Pears, *Forty Years in Constantinople, Life of Abdul Hamid, Turkey and its People* gibi kitaplarıyla bu uzun ikametini değerlendirmiştir. Pears, 1876-1909 arasında tahtta bulunan Abdülhamid'in yönetimi

sırasında İstanbul'da yaşadığından kitap güvenilir bilgilerle doludur. İmparatorluğun en çalkantılı döneminin canlı tanığı olan yazar bu eserinde, Abdülaziz'in tahttan indirilmesinden I. Dünya Savaşı'nın başına kadar geçen olaylar ve dönemin önemli kişilerine ilişkin bilgi ve gözlemlerini vermektedir. Sir Edwin Pears, burada yaşadığı süreçte edindiği kişisel izlenimlerini, ülkeyi ziyaret eden büyükelçiler ile yaptığı görüşmeleri, Osmanlı'daki Harem hayatını, arkeolojiye duyduğu ilgiden dolayı ziyaret ettiği tarihi yerleri son derece samimi bir dilde kaleme almıştır. Bu bilgilere ek olarak Rus-Türk Savaşı'nı, Bulgaristan'da yaşayan Müslümanlar ile Hıristiyanlar arasında yaşanan olayları, 1876 ve 1908 devrimlerini, Abdulhamid'in hayatını ve tahttan indirilmesine kadar geçen süre içerisinde yaşanan olayları, Doğu ile Batı arasındaki ilişkileri ve daha birçok konuyu detaylı bir şekilde işlemiştir.

₺ 350 € 110

I84

[Osmanlı'da halklar mozaiği]

Julius R. van Millingen, *Turkey, Adam and Charles Black, London, 1911*. iii, [5-] 95 s, 12 renkli suluboya resim, 1 harita, 19.7 x 14 cm, bez cildinde. Elimizdeki eser *Peeps at Many Lands* dizisinde yayınlanmıştır. Suluboya resimler Warwick Goble tarafından yapılmıştır. Kitapta Osmanlı İmparatorluğu'nun coğrafyası, kısa tarihi, imparatorluğu oluşturan halklar (Türkler, Arnavutlar, Pomaklar, Tatarlar, Bulgarlar, Çerkesler, Kürtler, Lazlar, Ermeniler, Rumlar, Ulahlar, Yahudiler, Çingeneler, Suriyeliler, Dürziler, Maronitler ve Bedeviler), İslâm dinî, futbol dahil olmak üzere yapılan sporlar, oynanan oyunlar, sokak köpekleri, Galata Köprüsü ve pazarlar anlatılmaktadır.

₺ 300 € 100



I84

I85

[İstanbul'u konu alan turist rehberlerinin en eskilerinden biri]

R[ichard]. T[appin]. Claridge, *A Guide Along the Danube, from Vienna to Constantinople, Smyrna, Athens, the Morea, the Ionian Islands,*

and Venice. From Notes of a Journey made in the Year 1836. F. C. Westley, London, MDCCCXXXVII [1837]. xiv, 240 s, 2 katlanır harita, 2 katlanır tablo, 16 x 10.5 cm, bez cildinde. İngiltere'ye hidroterapiyi tanıtan insan olarak ünlenen Richard Tappin Claridge'in (1797-1857) bir seyahatnâme ile turist rehberinde bulunabilecek bilgileri bölgeye bizzat yaptığı seyahatte elde ettiği bilgilere dayanarak bir araya getirdiği bu nadir kitabında bölgeye seyahat yapacak seyyahların bilmesi gerekenler (para, pasaport, giyim-kuşam, uşaklar, faytonlar, valizler, buharlı gemiler, harcama tutarları) giriş bölümünde ele alındıktan sonra Tuna nehrinden sonra İstanbul, Üsküdar, Bursa, Edirne, İzmir, Assos, Sakız ve Midilli adaları, Yunanistan üzerinden devam eden seyahatnâmede gezilen bölgelerin bir turist için değer taşıyan yerleri tarihsel bilgilerle zenginleştirilerek anlatılmaktadır. Kitaba eklenen tablolarda Avrupa'nın çeşitli limanlarından kalkan buharlıların uğradığı limanlar, mesafeler, taşınan mektuplar için uygulanan posta tarifeleri gibi bilgilere yer veriliyor. Seyahat boyunca yapılan masrafların listeleri de bu ilginç kitaba değer katıyor.

₺ 900 € 290

I86

[1920'lerde İstanbul'da görülecek "şeyler"]

A[dela]. [Monica] Goodrich-Freer (Mrs. Spoer), *Things Seen in Constantinople. A Description of this Picturesque Outpost of the Orient, its History, Mosques & the Life & Ways of its People*, Seeley, Service & Co. Limited, London, [1925]. viii, [7-] 158, [1] s, 1 harita, metin dışında 33 fotoğraf, 15 x 10 cm, şömizli bez cildinde. İngiliz kadın yazar Goodrich-Freer'in (1870-1931) İstanbul'u Ayasofya, Türk kadını, camiler, Péra, Galata ve ötesi, su sistemi, mezarlıklar, günlük yaşam gibi başlıklar altında anlatan kitap bol sayıda fotoğrafla desteklenmiş ve döneminde büyük ilgi gören "the *Things Seen in*" serisi arasında yayınlanmıştır. Kitapta Péra'ya ayrılan bölümlerde Abdülhamid dönemi ile I. Dünya Savaşı sonrası dönemi karşılaştıran Peralı Levantenlerin pahalılaştıran hayat ve artan nüfus ile Péra'nın bir yer yüzü cenneti olma özelliğini kaybettiğinden yakındıkları belirtiyor. Şömizli olarak bulmak oldukça zordur.

₺ 150 € 50

I87

[İngilizce nadir 5 adet turist rehberi]

a. William Holden Hutton, *Constantinople. the Story of the Old Capital of the Empire*, J. M. Dent, 1900 (1. baskı). xvi, 341 s, birçok resim, 1 katlanır harita, 17.5 x 11 cm, bez cildinde. *Mediaeval Towns* (Ortaçağ kentleri) serisi içerisinde basılan kitap İstanbul'a gelecek turistlere alelade bir seyahat rehberinden öte bilgiler sunmaktadır. İstanbul'u Bizans dönemi ve Türklerin egemenliğinde İstanbul olarak iki ayrı bölümde inceleyen kitapta İstanbul'un Bizans'tan itibaren tarihi, topografyası ve eski eserleri bakımından oldukça detaylı bilgiler verilmiştir. Hammer, Gibbon, Millingen gibi İstanbul üzerine ciddi çalışmaları bulunan yazarları inceleyerek çalışmasını vücuda getiren Hutton (1860-1930), eserinde İstanbul'un tarihsel yapılarını ve önemli yerlerini gösteren Sydney Cooper tarafından hazırlanmış illüstrasyonlara ve fotoğraflara yer vermiştir. Kitabın sonunda detaylı bir İstanbul haritası bulunmaktadır. Dönemin en popüler gezgin rehberlerindedir.

b. [Anonim], *Guide to the Eastern Mediterranean including Greece and the Greek Islands, Constantinople, Smyrna, Ephesus, etc*, Macmillan, London, 1906 (2. baskı). xxviii, 245, 14 s, metin dışında birçoğu katlanır ve renkli 27 harita ve plan, 17 x 11.5 cm, bez cildinde. İtalya'nın güney ve doğu kıyıları, Adriyatik'in doğu kıyıları, Yunanistan ve Yunan adaları, İstanbul, Bursa, İzmir ve Efes isimli başlıklardan oluşan bu kitap adı geçen yerleri gezecek turistlerin bilmesi gerekenleri aktaran bir rehber kitaptır. Geniş bir şekilde ele alınan İstanbul, şehrin etnik açıdan bileşimi (Türkler, Rumlar, Ermeniler, Bulgarlar, Yahudiler, Protestan cemaat, Romanlar ve yabancılar), tarihi ve mimari açıdan önemli semt ve yapıları (Galata, Péra, Ayasofya, Boğaziçi, Üsküdar, Haliç, Prens Adaları, camiler, sarnıçlar, pazarlar, saraylar, surlar, Müze-i Hümayun, vs) ile turistlerin izlemekten keyif alacağı Selamlık töreni gibi başlıkların altında ele alınmıştır. Turistlerin her zaman ilgisini çeken sokak köpekleri için ayrı bir başlık açılmaya değer bulunmuştur.

c. [Anonim], *Handbook for Travellers in Constantinople, Brûsa, and the Troad*, John Murray, London, 1907. xi, 173 s, metin dışında 8 harita (biri ön cep içinde), metin içinde planlar, 18 x 11 cm, bez cildinde. Rehberdeki İstanbul'un arkeoloji ve sanat tarihi ile ilgili bölümleri Robert College tarih profesörü Alexander van Millingen tarafından yazılmıştır. Bursa ve Truva'nın arkeoloji, sanat tarihi ile ilgili bölümlerini de ABD ve İngiltere'nin Çanakkale ve Bursa'da görevli konsolosları Frank Calvert ve A. Scholer hazırlamışlardır. Kitap turistik, ticarî veya bilimsel herhangi bir amaçla Osmanlı ülkesini ziyaret edeceklere yararlı olabilecek biçimde sistematik olarak düzenlenmiştir. 1845 yılından itibaren basılmaya başlanan bu rehberin giriş bölümünde İngiltere'den Türkiye'ye kadar olan yollar ve demiryolları, gerekli pasaport ve diğer evrak, Osmanlı ülkesinde posta ve telgraf hizmetleri, Hicri takvim ve saat, para ve diğer ölçüler, devletin kısa tarihçesi, Türkçe'nin pratik grameri ve önemli kelimeleri, resmî ünvanlar verilmiştir. İkinci bölümde İstanbul'un semtleri incelenmiştir. Bu kısım Bizans arkeolojisi ve Osmanlı mimarî eserleri açısından van Millingen'in anlatım ve çizimleriyle harita ve planlarla birlikte değerlendirilmiştir. Bursa ve Truva'ya ayrılan üçüncü bölümü Calvert ve Scholer anlatmıştır. Rehberde her konuda ayrıntıya önem verilmiştir. Örneğin Londra-İstanbul güzergahı üzerinde, ara istasyonlar da dahil olmak üzere, Orient Express'in veya the Ostend and Vienna Express'in hareket saatlerini ve günlerini veren tarifeler, yol boyunca sıralanan ülkelerin sınırları geçilirken gümrük muamelelerinin nasıl yapıldığı, pratik kolaylıklar, tavsiyeler sıralanmıştır.

d. [Anonim], *Guide to Greece, the Archipelago, Constantinople, The Coasts of Asia Minor, Crete and Cyprus*, Macmillan and Co., Limited, London, 1908 (3. baskı). xlix, 226, 6 s, 13 harita (biri arka cep içinde), 23 plan (çoğu katlanır), 17.5 x 11.5 cm, bez cildinde. Türkiye bu rehberde iki geniş bölümde incelenmekte, ilk bölüm İstanbul, Mount Athos ve Selanik alt başlıklarından oluşmaktadır. İkinci bölüm ise Bursa, İstanbul'dan İzmir'a kadarki Anadolu kıyısı, İzmir ve çevresi, İzmir'den Yafa'ya ve Sporatlar ayrı başlıklar altında anlatılmaktadır. Döneminde defalarca basılmış önemli bir turist rehberidir.

e. D[aniel]. E[dward]. Lorenz, *The New Mediterranean Traveller: A Handbook of Practical Information*, Fleming H. Revell, London and Edinburgh, 1930 (16. baskı). 357 s, fotoğraf, harita ve planlar, 18 x 12.5 cm, şömizli bez cildinde. Portekiz, İspanya, Kuzey Afrika, Malta, Yunanistan, Türkiye, Filistin, Mısır, İtalya ve Fransa. Türkiye kitapta İstanbul, İzmir ve Efes olmak üzere 3 başlık altında (s 131-164) incelenmektedir.

₺ 750 € 250

I88

[Almanca nadir 2 adet turist rehberi]

a. P. Leonhardi, *Konstantinopel und Umgebung, Mit 35 illustrationen und 1 Plan, Verlag, Druck und illustration von Orell Füssli & Co., Zürich, 1884*. 158 s, 35 illüstrasyon ve 1 plan, 18,2 x 12 cm, kağıt kapağında.

b. [Anonim], *Führer Durch Konstantinopel und Umgebung. Woerl's Reisehandbücher, Würzburg, Bayern, Leo Woerl, [1891]* (2. baskı). 92 s, 2 renkli katlanır harita, metin içinde resimler, 15,5 x 10 cm, kağıt kapağında. İstanbul'u anlatan Almanca turist rehberlerinin en nadirlerinden.

₺ 700 € 230

I89

[Fransızca nadir 2 adet turist rehberi]

a. [Anonim], *de Paris à Constantinople Hongrie, Balkans, Asie Mineure, Les Guides Bleus, Paris, 1920*. lxxx, 464 s, 10 çift sayfa harita, 16 tek sayfa harita, 1 katlanır İstanbul Panoraması, 2 katlanır harita, metin aralarında planlar ve resimler, 16 x 10 cm, bez cildinde. Paris'ten başlayarak Avrupa üzerinden Macaristan, Balkanları aşarak İstanbul ve Anadolu'ya uzanan oldukça teferruatlı bir turist rehberi. Kitabın başında özellikle Türkiye'yi ziyarete gelen turistler için 7 sayfalık bir sözlük bulunmaktadır. Bu sözlükte özellikle yabancıların en çok kullanacakları kelimelerin karşılıklarına yer verilmiştir.

b. Ernest Mamboury, *Byzance-Constantinople-Istanbul, Guide Touristique, Millî Neşriyat Yurdu, İstanbul, 1934* (3. baskı). 457 s, metin içinde birçok fotoğraf, plan, kroki, vs, metin dışında 1 renkli katlanır harita, katlanır panorama ve haritalar, 20 x 12 cm, bez cildinde. İstanbul hakkında Cumhuriyet döneminde yazılmış en kapsamlı rehber kitaplardan biridir. 27 yıl Galatasaray Lisesi'nde hocalık yapmış olan ünlü bizantolog, İsviçreli araştırmacı Ernest Mamboury (1878-1953) 1909'da görevli olduğu okuldan izin alıp hep merak ettiği İstanbul'a yerleşti ve ölene kadar burada yaşadı. İstanbul'un en ünlü rehberi, Ernest Mamboury'nin yıllarca çalışarak hazırladığı kitaptır. İlk kez 1925'te "İstanbul Touristique" adıyla Fransızca olarak yayımlanan bu rehber, 20. yüzyılın ilk yarısında İstanbul'da yaşayan yabancıların ve Fransızca bilenlerin ellerinden düşürmediği bir kitap oldu. Mamboury'nin bu eseri, İstanbul'daki Bizans kalıntıları hakkında çok sağlam bilgiler vermesiyle benzerlerinden temelli bir biçimde ayrılır. Yazar eserinde İstanbul'daki Bizans kalıntılarını titizlikle belgelemiş ve surların haritasını çıkarmıştır. Eser, İstanbul'un kültür turizmi için en önemli kaynaklardan biridir ve bir rehber kitap olarak profesyonel turist rehberleri tarafından halen kullanılmaktadır.

₺ 350 € 110

I90

[Boğaziçi'nin tarihi ve coğrafyası]

Luca Ingigi [Gugas V. Inciyan], *Villeggiature de'Bizantini sul Bosforo Tracio, Litografia Lazzaro, Venezia, 1831*. xxiii, 530, [2] s, 1 katlanır harita, 1 katlanır gravür, 19 x 9 cm, sırtı ve köşeleri kapakları ebrulu karton cildinde. 18. yüzyılda İstanbul ve Boğaziçi. Gugas V. Inciyan'ın (1758-1833) asıl adı Ğugios'dur. Inciyan'ın kitabı

Boğaziçi Sayfıyeleri adını taşısa da aslında bir Boğaziçi tarihi ve coğrafyası kitabıdır. Metin Ermenice aslının basıldığı 1794 tarihine kadarki dönemi kapsar. Inciyan kitabını yazarken Commena, Buffon, Cantacuzene, Chardin, Choiseul-Gouffier, Bizanslı Diyonisos, Eremya Çelebi, Katip Çelebi gibi Boğaziçi'nden bahseden hemen hemen tüm eski metinleri incelemiştir. Bu kaynaklardaki yanlışları ortaya koymuş, böylece yazıldığı döneme göre bilimsel sayılabilecek bir kitap yazmıştır. Kitapta Boğaziçi'nin oluşumu ile ilgili kuramlar, akıntılar, iklim, toprak yapısı ve yeryüzü şekilleri gibi coğrafi özellikleri ayrıntılarıyla birlikte ele alınmaktadır. Daha sonra Boğaziçi'nin tüm köyleri bir manzume şeklinde anlatılmaktadır. Metne eklenen zengin dipnotlar o günün yaşamını yansıtan zengin bilgilerle doludur. Kitabın önemini arttıran bir diğer özellik de Boğaziçi'nin etnik yapısını ortaya koymasındır. Rumların, Ermenilerin, Yahudilerin, Türklerin Boğaz'ın neresinde oturduğunu kitaptan öğreniyoruz. Son bölümde her bir Osmanlı padişahının sadrazamlarının adları ile birlikte, Hicri ve Miladi tarihlerle, tahta çıkış yılları kaydedilmiştir. Atabey 605 (Fransızca baskı).

₺ 1.750 € 565

I91

[Çok nadir bir Levant seyahatnâmesi]

George Wheler, *Voyage de Dalmatie, de Grece, et du Levant. Jean Wolters, Amsterdam, 1689*. 2 cilt bir arada: [6], 301, [1] s, metin dışında 56 gravür, künye sayfasından önce 1 ekstra gravür, 1 katlanır harita, 1 katlanır levha; 604, [5] s, metin dışında 32 gravür, 4 katlanır levha, 16,5 x 10 cm, karton cildinde. Wheler, seyahatini 1675-1676 yılları arasında Dr. Jacop Spon'un refakatinde yapar. Veba salgını ve sıcaklar nedeniyle Atina'da fazla kalamayıp İstanbul'a gelirler. Burada da veba salgını olmasına rağmen İngiltere elçisi Sir John Finch'i görebilmek için Edirne'den dönüşüne kadar İstanbul'da kalırlar. İngiltere elçisi dönüşünde Trakya'da veba salgınının korkunç derecede yaygın olduğunu söylemesi üzerine Atina'ya dönmekten vazgeçip İngiliz tacirler ve elçilikte rahiplik görevinde bulunan Dr. Covell ile



I91

İzmir'e kadar seyahat ederler. Wheler ve Dr. Spon İzmir'de bir süre kalıp civardaki antik şehirleri gezdikten sonra güneyde Milas'a kadar giderler. Wheler'in amacı notlarında da belirttiği üzere okuyucuya önceki seyahatlardan farklı olarak kendi gözlemlerine dayanan bilgiler aktarmaktır. Uzman olmadığı konularda da kendi gözlemlerinin yanı sıra o konularda uzmanlaşmış kimselerin bilgilerine başvurmuştur. İstanbul'un topoğrafyası hakkında Mr. Smith'den faydalanmıştır. Altı bölümden oluşan bu seyahatnâmenin ilk 3 bölümü Venedik'ten İstanbul'a yolculuk, İstanbul ve çevresiyle Anadolu'ya seyahat, kalan 3 bölüm ise Atina ve Yunanistan'ın diğer bölgeleri hakkındadır. Blackmer 1787, Atabey 1329 [Antwerp, 1689 baskısı].

₺ 4.000 € 1.300

I92

[Yeni bitkiler bulmak için 1700 yılında Anadolu'yu gezen bir seyyahın seyahatnâmesi]

Joseph Pitton de Tournefort, *Relation d'un Voyage du Levant fait par ordre du Roi, Amsterdam, Aux dépens de La Compagnie, MDCCXVIII [1718]* [3. baskı]. 2 cilt tek bir kitap içerisinde: 188, [1], 208, [2] s, 152 gravür, 1. cilt içerisinde 2 katlanır harita, 2. cilt içerisinde 1 katlanır harita, 24.8 x 19,8 cm, deri cildinde. Fransa krallık bahçelerinin, başka bir deyişle günümüzdeki Doğu Tarihi Müzesi'nin bitkibilimcisi Joseph Piton de Tournefort, bu kurumun düzenlediği araştırma gezilerinin öncüsüdür. 14. Louis ve bakanı Pontchartrain'in buyruğuyla yeni bitkiler bulmak göreviyle 1700'de Levant'a gönderilen Tournefort, yalnızca bitkibilimcilik görevini yapmakla yetinmemiş, doğmakta olan Aydınlanma çağı'nın Doğu insanları ve toplumlarına yönelik yeni bakışını da biçimlendirmiştir. Anlatsının 1. cildi, Ege Adaları'nın hemen hemen eksiksiz bir incelemesini kapsar. Otuz beş ada ve adacığz ziyaret eder ve başka adaları da yerinde derlediğz bilgilerle betimler. Tournefort bu adalara günümüzün bir turisti gibi bakmaz, bunun yerine rüzgarların ve korsanların kemirdiğz bir toplumu, salgın hastalıkları, bâtil inançları, günlük yaşamları ve acımasız yöneticileri ile ilk kez açık seçik gözler önüne serer. Tournefort 2. ciltte önce uzun uzun İstanbul'u anlatır. Sonra da Anadolu'yu boydan boya aşarak bizi 18. yüzyılın hemen başlarındaki Tokat, Trabzon, Kars, Ağrı, Amasya, Ankara, Erzurum, Bursa ve İzmir ile yüzlerce Osmanlı kasabasına götürür. Tournefort kendini

Osmanlı topraklarıyla da sınırlamaz, Tiflis ve Erivan'a (Revan) kadar gider ve ona tamamen yabancı bir dünyayı yorumlamaya çalışır. Gezileri sırasında İran'ı Batıya bağlayan ve Anadolu boyunca uzayıp giden büyük kervan yollarını kullanır, ilk bakışta birbirine karşıt gibi görünen, ama aslında hep birbirine bağımlı olan ve birbirini tamamlayan Doğu ve Batı dünyaları arasındaki bağların önemini vurgular. Atabey 959 [1. baskı], Blackmer 1326 [1. baskı].

₺ 5.000 € 1.615

I93

[Samsun ile alakalı nadir bir kitap]

R[amire-Pie-Maxime]. *Vadala, Samsoun, Passé - Présent - Avenir, Librairie Orientaliste Paul Gethner, Paris, 1934*. vi, 135 s, metin dışında 8 levha, 25 x 17 cm, kağıt kapağında. 1925-1934 arasında Fransa'nın Samsun konsolosu olarak görev yapan R. Vadala'nın Samsun'un tarihi, o sıradaki durumu ve geleceğine ilişkin öngörülerinden oluşan kitabı dönemi yansıtan bol miktarda fotoğrafla zenginleştirilmiştir. Çok nadir bir monografidir.

₺ 400 € 130

I94

[Mustafa Reşit Paşa hakkında çok nadir bir biyografi]

Hippolyte Castille, *Réchid-Pacha, Ferdinand Sartorius, Paris, 1857*. 60, [2] s, biri katlanır 2 levha, 14 x 9 cm, kağıt kapağında. Fransız yazar Hippolyte Castille (1820-1886), 19. yüzyılın önemli kişilerinin biyografilerini ele aldığı *Portraits historiques du dix-neuvième siècle* dizisinin bu minik kitabında Koca lakaplı Mustafa Reşit Paşa'yı (1800-1858) anlatır. Mustafa Reşit Paşa sadrazamlık, dışişleri bakanlığı Paris ve Londra elçiliğz yapmış bir Osmanlı devlet adamıdır. Osmanlı Devleti zamanında Hatt-ı Şerif-i 3 Kasım 1839 tarihinde Koca Mustafa Reşit Paşa tarafından Gülhane Parkı'nda okunarak ilân edilmiştir. Tanzimat döneminin önde gelen üç siyasi liderinden biridir. Küçük boyutlu bu kitapta da -serinin diğer kitaplarında olduğu gibi- anlatılan kişinin portresini gösteren gravür ile elyazısı ve imza örneğini gösteren faksimile sayfaya yer verir.

₺ 250 € 80

I95

[Sultan Abdülmecid üzerine manzum eser]

[Auguste-Marseille] Barthélemy, *Au Sultan Abd-UI-Medjid, Typographie de Plon Frères, Paris, MDCCCLIV [1854]*. 16 s, yazarından ithafli ve imzalı, 27 x 18 cm, kağıt kapağında. Auguste-Marseille Barthélemy'nin Sultan Abdülmecid üzerine manzum eseri. Auguste-Marseille Barthélemy (1796-1867) Marsilya'da dünyaya gelmiş Fransız hiciv şairidir. 1829 yılında Napolyon'un oğlu ile ilgili yazdığı "*Fils de l'homme*" adlı bir şiir nedeniyle 1000 frank para ve hapis cezasına çarptırılır. 1830'daki Temmuz Devriminin akabinde serbest bırakılır ve Méry ile birlikte halkın kazanmış olduğu bu zaferi kutlar. Müzayedelerimizde ilk defa görülmektedir.

₺ 250 € 80



I92

196

[Humbaracı Ahmet Paşa'nın anıları]

[Comte Claudius Alexander de Bonneval], *Memoirs of the Bashaw Count Bonneval, from his Birth to his Death: Shewing the Motives which Induced him to Quit the Service and Dominions of France; his Entrance into and sudden Rise in the Imperial Armies; his Exploits in Italy, Hungary, &c, his Quarrel with the Marquis de Prie, and its Consequences; the True Cause of his Disgrace at the Court of Vienna; and the Reasons which occasioned him to Seek an Azylum amongst the Turks; with his Various Fortunes, while in the Service of the Porte. Interspersed throughout with an Entertaining Diversity of Secret Intrigues, Amorous Adventures, Military and Political Atchievements; being, in effect, the Secret History of Europe for the Best Part of the Current Century. Written by Himself, and Collected from His Papers, E. Withers, London, MDCCL [1750] (1. İngilizce baskı). x, [13-] 200 s [Sect. I. part I]; 326 s [Sect. II. part I], 20.5 x 13 cm, lüks deri cildinde. Müslüman olarak Humbaracı Ahmet Paşa adını alan Conte Bonneval'in anıları. Bir Fransız aristokratı olan Kont Claudius Alexander de Bonneval, (1675-1747) genç yaşta Fransa'da savaşlarda tanınmış olan çok yetenekli bir askerdir. Ancak maceracı ve geçimsiz bir yapıya sahip olduğundan ötürü 29 yaşında yurdundan kaçarak Avusturya ordusuna girer, 22 yıl hizmet verip general rütbesini alır. Ancak Prens Eugene ile anlaşmazlığa düşerek hapse atılınca ülkeden kaçarak 1727'de Venedik'e gelir. Avusturyalılar'dan intikam almak amacıyla 1729'da Bosna'ya geçerek Müslüman olur ve Ahmet adını alarak Osmanlı ordusuna katılır. Padişah I. Mahmud'un sadrazamı Topal Osman Paşa 1731'de onu humbaracı ocağını yenileştirmekle görevlendirir. Bu görev dolayısıyla vezirliğe yükseltilen Comte Bonneval, ya da Ahmet Paşa, Osmanlı tarihinde artık Humbaracı Ahmet Paşa adıyla tanınacaktır. Hayatı boyunca hatıralarını yazan Bonneval, başından geçen ya da şahit olduğu entrikalara, aşk maceralarına, askeri ve siyasal başarılarına da yer vererek, Osmanlı İmparatorluğu'nun ve Avrupa'nın gizli kalmış tarihini de gözler önüne sermektedir. Blackmer 163, Atabey 132.*

₺ 1.500 € 480

197

[İstanbul'dan Ömer Hayyam'ın ülkesine seyahat]

A[braham]. V[alentine]. Williams Jackson, *From Constantinople to the Home of Omar Khayyam, Travels in Transcaucasia and Northern Persia for Historic and Literary Research, the Macmillan Company, New York, 1911. xxxiii, 316, [1] s, metin dışındaki levhalarda 233 resim, metin sonunda 1 katlanır harita, 23.5 x 16 cm, bez cildinde. Abraham Valentine Williams Jackson'un (1862-1937) seyahatinin Anadolu, Azerbaycan, İran ve Türkistan kısmı. İstanbul'dan yola çıkıp Rusya'nın Türkistan bölgesini geçerek İran'a ulaşan Jackson gezdiği bölgeler hakkında oldukça ilginç bilgiler vermektedir. Kitapta gezilen bölgelerin tarihsel yapıları ve kişilerine, yerleşim birimleri ve yaşayanların günlük hayatlarını, giyim kuşamlarını gösterir bol miktarda fotoğraf kullanılmıştır.*

₺ 350 € 110

198

[1869'da İstanbul ve Ortadoğu seyahatnâmesi (2 cilt)]

Edward Dacey, *The Morning Land, MacMillan, London, 1870. 2 cilt: c.1 - viii, 258, [1] s; c.2 - [1], 234, 44 s, ex-library, 19 x 12.5 cm, bez ciltlerinde. Süveyş Kanalı'nın açılışı münasebetiyle çıktığı gezide Türkiye, Filistin ve Mısır'ı kapsayan üç aylık bir seyahate çıkan ve mektup şeklindeki izlenimlerini muhabirliğini yaptığı dergide yayınladıktan sonra kitap haline getiren Dacey'in iki ciltten oluşan eserinin ilk cildinin 10. bölümü İstanbul'a ayrılmıştır. Gayet ağdalı bir üslupla yazılan kitap 1869'un İstanbul'unu gayet gerçekçi ama kötümser bir bakış açısı ile, birçok yerde Avrupa şehirleri ile mukayeseli olarak anlatır. Péra'yı eğri büğrü, dar, pis ve bakımsız sokakları, kısıtlı ulaşım olanakları ile kendine has hiçbir özelliği olmayan iç karartıcı bir semt olarak tanımlar. Akşam saat dokuzdan sonra hayatın durduğu bu semtin kozmopolit yapısına vurgu yaparken oryantalist öğelerin bu yapının oluşmasında katalizör işlevi gördüğünü yazar. Blackmer 483.*

₺ 350 € 110

199

[Sahte Mesih]

Joseph Kastein, *The Messiah of Ismir Sabbatai Zevi, The Viking Press, New York, MCMXXXI [1931]. [1], 346 s, 10 gravür, 22 x 14 cm, bez cildinde. Sahte Mesih ve Sabetaycılık hakkında kaynak eser. Müzayedeye sunulan kitap, Sabetay Sevi'nin bir mesih olarak ortaya çıkmasıyla başlayan ve pek çok karışıklıkların ardından günümüze kadar gelen Sabetaycılığın ortaya çıkışını tüm ayrıntılarıyla ele alan, orijinali Almanca olarak basılan kitabın İngilizce çevirisidir.*

₺ 200 € 65

200

[Osmanlı - Alman ittifakı]

Ernst Wiesener, *Adler, Doppelaar und Halbmond, Deutschland, Österreich-Ungarn, Bulgarien und Türkei, Der Verbündeten Siegeszug durch Balkan und Orient. in Kriegerischer, Wirtschaftlicher und Politischer Bedeutung, Hansa-Verlag, Hamburg, [c 1916]. 320 s, metin içinde yüzlerce fotoğraf, 27 x 20.5 cm, karton cildinde. I. Dünya*





Savaş'ında aynı saflarda çarpışan Almanya, Avusturya-Macaristan, Bulgaristan ve Osmanlı İmparatorluğu'nun Balkan ve Doğu Sorunu konusundaki askeri, ekonomik ve siyasi işbirliğinin önemini belgesel fotoğraflarla ve belgelerle ortaya koyan önemli bir kaynaktır.

₺ 300 € 100

201

[İstanbul'u tasvir eden gravürlü kitapların en güzellerinden biri (8 cilt)]

[Julia] Pardoe, *the Beauties of the Bosphorus. Illustrated in a series of views of Constantinople and its environs, from original drawings by W. H. Bartlett. Virtue and Co, London, tarihsiz [c 1855]. / The Danube: its History, Scenery, and Topography. By William Beattie, M.D., Splendidly illustrated, From Sketches taken on the Spot, By Abresch, and Drawn By W. H. Bartlett, ESQ. Virtue and Co., London, tarihsiz [c 1855].* 8 cilt: c.1 23 gravür, xii, 1 – 38. sayfalar; c.2 - 23 gravür, 39 – 86. sayfalar; c.3 - 23 gravür, 1 harita, 87 – 134. sayfalar; c.4 - 24 gravür, 135 – 164. sayfalar; 1 – 20. sayfalar; c.5 - 23 gravür, 1 harita, 21- 68. sayfalar; c.6 - 24 gravür, 69 – 116. sayfalar; c.7 - 13 gravür, 117 – 180. sayfalar; c.8- 13 gravür, 1 harita, 181 – 236. Sayfalar; 165 – 172. Sayfalar (Bu sayfalar, Pardoe'un eserine ait sayfalar; gravürler, ciltlenmesi gerektiği sırayla ciltlenmemiştir.) İki eseri bir araya getiren bu nüshada, toplam 166 gravür ve 3 harita mevcuttur.) 28 x 22,5 cm, kırmızı renkli, yaldızlı, desenli bez ciltlerinde. Miss Julia Pardoe (1806-1862) tanınmış bir İngiliz yazardır. Miss Pardoe 1835 yılında İstanbul'a geldi. Gerçek amacı Yunanistan, Türkiye ve Mısır'ı görmektir. Ancak, İstanbul'a gelince şehrin büyümesine kapılarak dokuz ay boyunca İstanbul'da kaldı. Sultan II. Mahmud'un başta olduğu bu dönemde İstanbul'un eşsiz doğa güzellikleriyle dolu Boğaziçi'ni, halkın eğlence yerlerini, anıtlarını ve çarşılarını dolaşmış, bayram ve Saray'ın düğün alaylarına katılmış, çeşitli sosyal konumdaki kişilerin konaklarında bulunmuştur. Ayrıca Bursa ve Uludağ yöresine de gitmiştir. Bütün bu yaşadıklarını büyük yansızlıkla yazıya döken, doğaya ve şiiire tutkun Pardoe, gördüklerini en ince ayrıntısıyla adeta resmeder gibi betimlemiştir. Özellikle Batı'da var olan Osmanlı ile ilgili yanlış ve olumsuz kanıları, haksız önyargıları silmiştir. Eşsiz gözlem gücü, ince sezgi kabiliyeti ve derin duygu yoğunluğu, ülkemizi ve insanlarını bütün içtenliğiyle sevip sarmasıyla birleşince müzayedemizde sunduğumuz bu eşsiz kitap gerçeğe dönüşmüştür. Kitabın gravürlerini çizen William Bartlett (1809-1854) ünlü İngiliz gravür sanatçısıdır. 1840'ların ortalarından itibaren Balkanları ve Ortadoğu'yu gezdi. Kitaplara çizdiği desenlerle tanındı. Bu alandaki istekler dolayısıyla birçok ülkeyi gezdi. Bartlett, J. Pardoe'nin kitabını resimlemek için 1835'te İstanbul'a geldi. Hazırladığı 87 gravür İstanbul'un o yıllardaki görünümünü aksettirmesi bakımından bugün birer belge durumundadır. Çeliğe hak ederek basılmış bu gravürler değişik hakkaklar tarafından işlendiğinden kaliteleri farklıdır. Ayrıca hakkaklar gravürleri zaman zaman orijinallerinden değişik biçimde işlemişlerdir. Bartlett'in büyük bir ustalıkla çizdiği resimler Miss Pardoe'nin mükemmel metni ile birleşince *The Beauties of the Bosphorus*, gravürlü İstanbul kitapları arasında müstesna bir yere sahip olmuştur. Kitabın 2. bölümünü oluşturan *The Danube* kitabında Tuna nehrinin Orta Avrupa'da doğduğu yerden Karadeniz'e döktüğü yere kadar geçtiği bölgelerde yer alan yerleşim merkezleri tanıtılmaktadır. Blackmer 1254, Atabey 922.

₺ 2.750 € 900



201

202

[Gravür sanatının büyük ustası Flandin'in gözüyle Doğu]

Eugene Flandin, *L'Orient, Tercüman Gazetecilik, İstanbul, 1984.* [10], 50, [2] s, 50 levha, 49,5 x 35 cm, bez cildinde. İlk basımı 1852 yılında Paris'te yapılan bu önemli eserin 1984 yılında İstanbul'da sınırlı sayıda yapılmış tıpkıbasımıdır, No: 1800. Gravür sanatının 18. yüzyıldaki büyük ustası Eugène Flandin 1844 yılına rastlayan ikinci görevi sırasında İstanbul, özellikle boğaz, Çanakkale ve İzmir gezintileri izlenimlerini sanat hayatının en parlak olayı olarak yorumlamıştır. İran Büyükelçiliği'nde 1840-41 yılları arasında ataşelik yapan Flandin, bu dönemde de Hindistan sınırına kadar uzanan topraklarda Asya kıtasının mimarisi ve heykeltıraşlığı üzerinde değerli araştırmalar yapmış, uzun seyahati sırasında gördüklerini gravür olarak işlemiştir. Flandin, Boğaz'dan İzmir kıyılarına da için alan ikinci misyonundaki gravürleri her vesilede örnek alınabilecek çalışmalar olarak göstermiş ve o devrin Türkiye'sinden şöyle bahsetmiştir: "Boğazın insanı büyüleyen güzelliğinden Çanakkale, İzmir ve kıyılarına kadar dayanan gezilerim hayatımda çok önemli yer tutmuştur. Şunu rahatlıkla ifade edebilirim ki, adı geçen yerlerin gravürleri uzun süre kaldığım İran'daki çalışmalarımın çok daha titizlikle hazırlanmıştır." Eserde önce gravürlerle ilgili açıklamalar verilmiş, daha sonra gravürler sunulmuştur. Gravür başlıklarından bazıları şunlardır: Boğaz, Anadoluhisarı, Beşiktaş İskelesi, Sarayburnu, Haliç Girişi, Kılıç Ali Paşa Camii, Galata Caddesi, Pera'daki Küçük Mezarlık, Köprü, At Meydanı ve Sultanahmet, Eyüp İskelesi, Ayvansaray Kapısı'ndaki Mezarlık ve Surlar, Üsküdar İskelesi, Harem İskelesi, Çanakkale Boğazı, İzmir'in Limandan Görünüşü, İzmir'in Musevi Mezarlığından Görünüşü.

₺ 1.800 € 580

203

[Minyatür sanatı üzerine]

Richard Ettinghausen; M.Ş. İpşiroğlu; S. Eyüboğlu, *Turkey: Ancient miniatures, Unesco & New York Graphic Society, Paris, 1961.* 30 s, 32 renkli levha, 48 x 34 cm, sırtı bez karton kapaklı cildinde. Çalışmanın önsözü Richard Ettinghausen, giriş bölümü ise M.Ş.İpşiroğlu ve S. Eyüboğlu tarafından yazılmıştır. Fatih Albümü, Varaka ve Gülşah, Şehname, Menazilname, Hünername, Surname, Surname-i Vebhi

gibi eselerde yer alan Siyah Kalem ve Matrakçı Nasuh gibi sanatçıların yaptığı minyatürlerden bir seçki sunulmuştur.

₺ 250 € 80

204

[Sultan IV. Mehmed dönemine ait minyatürler]

Franz Taeschner, *Alt-Stambuler hof- und Volksleben. Ein Türkisches miniaturalbum aus dem 17. Jahrhundert, I Tafelband, Orient Buchhandlung Heinz Lafaire, Hannover, 1925*. [6] s, 55 levha, 34 x 25 cm, sırtı meşin, bez cildinde. Eser yalnızca 400 adet basılmıştır, müzeye sunulan çalışmanın yalnızca minyatürleri içeren cildir. IV. Mehmed dönemine tarihlenen ve eski İstanbul'u anlatan resimler içeren bir minyatür albümüdür. Eserde, kervansaray, çadır, pazar, çeşme, cirit, güreş, şenlik, Okmeydanı, Saltanat kayığı, berber, hamam gibi gündelik yaşam temalı minyatürlerin yanı sıra çeşitli tipler ve padişahlarla ilgili minyatürler de sunulmuştur.

₺ 2.000 € 650



204

205

[Osmanlı coğrafyasının kıyafet albümü]

Klaus Tuchelt (haz.), *Türkische Gewänder und osmanische Gesellschaft im achtzehnten Jahrhundert. Facsimile-Ausgabe des Codex „Les portraits des differens habillemens qui sont en usage a Constantinople et dans tout la Turquie“ aus dem Besitz des Deutschen Archäologischen Institutes in Istanbul. Vorwort von Rudolf Naumann. Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, Graz, 1966*. vii, 120 s, 2 + 208 levha, 37 x 28 cm, bez cildinde. Osmanlı İmparatorluğu sınırları içerisinde yaşayan farklı etnik grupların ve çeşitli meslek gruplarının kıyafetlerini gösteren resimlerden oluşan bir albümdür. Çalışma konuyla ilgili geniş bir literatür taranarak hazırlanmış, Brindesi, Dalvimart, Ferriol, Castellan, Mellin, d'Ohsson, Preziosi ve benzeri seyyahların resimleriyle ön plana çıkan eserleri temel alınmıştır.

₺ 2.900 € 935

206

[Yalnızca 250 adet basılmış özel basım bir “Aziyade”]

Pierre Loti, *Aziyade, edition illustrée, compositions originales gravées en couleur par William Fel, Paris, L. Carteret, 1925*. 232 s, metin dışı 8 levha, kimi bölüm başları ve sonları renkli resimli, 23/250. 27,5 x 19 cm, özel bez kutusu içinde.

₺ 1.650 € 530

207

[Resimlerle özel basım “Aziyade”]

Pierre Loti, *Aziyade, illustraitons de Auguste Leroux, Calman-Lévy, Paris, 1936*. 252 s, 23 levha, kimi bölüm başlıkları resimli, 22,5 x 19 cm, kırmızı deri cildinde.

₺ 600 € 190

208

[Pierre Loti'nin özel basım “Mutsuz Kadınları”]

Pierre Loti, *Les Deschantées, illustrations de A. Clabet, Calman-Lévy, Paris, 1936*. 320 s, 18 levha, bölüm başlıkları resimli 22,5 x 19 cm, kırmızı deri cildinde.

₺ 600 € 190

209

[İlginç bir rehber - seyahatnâme]

Raymond Escholier, *Constantinople, aquarelles de Nicolas Markovitch, Editions Alpina, Paris, 1935*. 152 s, metin dışı 4 levha, resimli, 21,5 x 16 cm, orijinal karton kapağında. Raymond Escholier'in (1882 - 1971) İstanbul izlenimlerini içeren, seyahatnâme türünde yazılmış ilginç bir rehber kitaptır. Dünyanın büyük liman kentleri üzerine hazırlanan *Les Grandes Escales* dizisinin İstanbul'u tanıtan kitabı yer yer Pierre Loti'nin *Aziyade* adlı romanı ile paralellikler kurarak, yer yer tarihi olaylara atıfta bulunarak oldukça renkli ve edebî bir üslupla kaleme alınmıştır. Kitabın en ilgi çekici yanı, Foto Süreyya, Hays a Charenton, Agence Littéraire International ve Yusuf Razi stüdyolarına ait sepya tonda oldukça özenli bir şekilde basılmış ve hiçbir yerde yayımlanmamış yüze yakın fotoğrafla Nicolas Markovitch'in dört suluboya reproduksiyonudur.

₺ 400 € 130

210

[19. Yüzyıl'da İstanbul ve Boğaziçi]

Philipp Anton Dethier, *Le Bosphore et Constantinople, Alfred Hölder, Vienne, 1873*. 79 s, 1 katlanır levha, 23 x 15 cm, sırtı bez kapakları karton cildinde. Philipp Anton Dethier (1804-1881) Alman tarihçi ve arkeologudur. 1847 sıralarında İstanbul'a geldi ve ölümüne kadar burada kaldı. Avusturya Lisesi'nin başında olduğu yılda İstanbul'un eski eserleri üzerinde çalışmalarına başladı. İlk olarak Otto Frick (1832-1892) ile

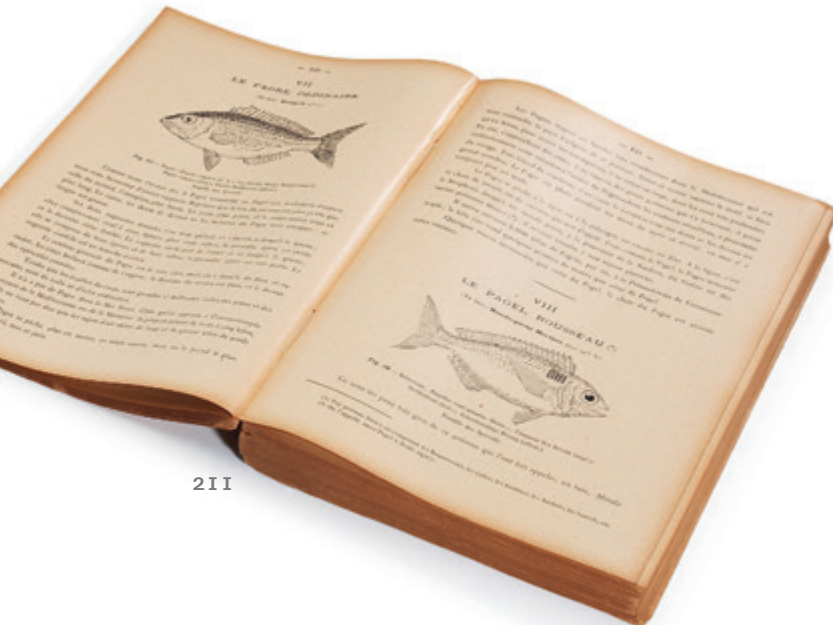
1856'da Sultanahmet Meydanı'ndaki Burmalı Sütun'u temizleyerek, gövdelerin üzerine kazılmış Platea Zaferine katılan Yunan siterlerinin adlarını meydana çıkardı. Bundan sonra İstanbul'un eski eserleri ve antik çağ ile Bizans dönemine dair kitabeleri üzerinde makaleler yazdığı görülür. Dethier, Türk Müzeciliğinin ilk başında kurucu olarak yer alır. Dethier'nin ressamlık özelliği 1867'de düzenlenen Paris sergisinde teşhir edilen beş tablosundan anlaşılır. Dethier'nin İstanbul'a dair eserlerinin başında Budapeşte'de basımına başlanan fakat yarım kalarak piyasadan çekilen, İstanbul'un fethinin kaynakları gelir. 19. yüzyıldaki Boğaziçi ile Asya yakasındaki belli başlı semtlerini ve Adalar'ı konu alan bu kitap, İstanbul'un tarih ve arkeolojisiyle topografyasını iyi tanıyan ve burada uzun yıllar yaşamış Arkeoloji Müzesi'nin ilk müdürü olan gerçek bir bilim adamı tarafından hazırlanmıştır. *Usûl-i Mimari-i Osmani* adlı kitapla birlikte, 1873 Viyana Sergisi için Ethem Reşit Paşa'nın isteği üzerine hazırlanan kitap İstanbul üzerine klasik kaynaklardan olup son derece nadir bir eserdir. İstanbul'un tarih ve arkeolojisiyle topografyasını iyi tanıyan bir bilim adamı olan Müze-i Hümayun'un ilk müdürlerinden Dethier'in hazırladığı kitap bugün artık yüklü geçmişini ve bu geçmişten kaynaklanan kimliğini türlü uygulamalarla giderek yitirmekte olan İstanbul'u, Kuzey ve Batı doğrultusunda yeni yeni yayılmaya başlayan, daha henüz 'yağmaya' uğramamış ve Paganizm, Hristiyanlık ve İslam kültürlerinin damgasını vurduğu, o zamanın ölçülerıyla de metropol olma özelliğini taşıyan İstanbul'u topografya, tarih, arkeoloji ve sanat tarihi açısından ilgilendiren yönleriyle ve zaman zaman şiirsel bir anlatımla tasvir etmektedir.

₺ 400 € 130

211

[Türkiye balıkları hakkında en önemli kaynak]

Karekin Devedjian, *Pêche et pêcheries en Turquie*, Imprimerie de l'Administration de la Dette Publique Ottomane, Constantinople, 1926. [8], 480, 169 s, 27,5 x 20,5 cm, ön kapağı yok, ciltsiz haliyle. 1910 - 1917 yılları arasında İstanbul Balıkhanesi müdürlüğü ve daha sonra da balık işleri başmüfettişliği yapmış olan Karekin Efendi Deveciyan'ın (1867, Harput-1964, İstanbul) İstanbul'da, 1915'te Osmanlıca, 1926'da



211

ise geliştirilmiş Fransızca basımı yapılan Türkiye'de Balık ve Balıkçılık adlı eseri Türkiye'de balıkçılık konusunda yazılmış en önemli eserlerin başında gelir. Eser, konuyla ilgilenen herkesin takdirini kazanmış olmasının yanı sıra, son yıllarda sayıları hızla artarak yayımlanan balık ve balıkçılıkla ilgili kitapların hemen hepsinin başvuru kaynağı da olmuştur. Türkiye 'de balık ve balıkçılık alanındaki ilk çalışmadır. Yazarının konuya olan hakimiyeti, büyük tecrübesinin ürünü olarak verdiği ayrıntılı bilgiler, yaptığı hassas çizimler, bugün onu yalnızca balıkçılık alanında değil, folklorik ve tarihsel bakımlardan da benzersiz bir eser olarak değerlendirmemize neden olacak kadar önemlidir. Müzayedeye sunduğumuz, eserin ilk Fransızca baskısıdır.

₺ 2.500 € 800

212

[İstanbul'daki Bizans eserlerinden örnekler (tıpkıbasım)]

W. Salzenberg, *Alt-Christliche Baudenkmale von Constantinopel von V, bis XII Jahrhundert, Omas, İstanbul, 2001*. [10] s, 39 levha, 67 x 50 cm, sırtı bez karton kapaklı cildinde. 487/1000. **Eserin 1844'te yapılan ilk basımı lot 266'da ayrıca satışa sunulmuştur.**

₺ 400 € 130

213

[Bizans sonrası döneme ait Girit ve Selanik'teki eserler]

Hélène Stathatos, *Collection Helene Stathatos: Les Objets Byzantins et Post-Byzantins, avant propos par Georges Daux, Imprimerie A. Bon-temps, Limoges, 1957*. 120 s, 55 levha, 38,5 x 29 cm, karton kapaklı haliyle. H. Stathatos koleksiyonunda yer alan Bizans sonrası döneme ait Girit ve Selanik'te bulunan eserlerin anlatıldığı bir çalışmadır.

₺ 600 € 190

214

[İstanbul ve Karadeniz]

Mery, *Constantinople et le Mer Noire, illustrations de MM. Rouargue Frères, Belin-Leprieur et Morizot, Paris, 1855*. xii, 500 s, metin dışı 21 levha, 27 x 13,5 cm, sırtı meşin ebru kapaklı cildinde.

₺ 2.250 € 725

215

[Sultan II. Abdülhamid'in mücevherlerinin müzayedeye kataloğu]

Catalogue des Perles, Pierreries Bijoux et Objets d'Art Précieux. Le tout ayant appartenu à S.M. le Sultan Abd-ul-Hamid II, George Petit, Paris, 1911. xv, 58 s, metin dışındaki 27 planşta 419 kalem objenin fotoğrafı bulunmaktadır, 33 x 26 cm (folyo), ön yüzü tuğralı şömizli kağıt kapağında. II. Abdülhamid'in şahsi servetinin önemli bölümünü mücevher ve mücevherli objeler oluşturmaktaydı. İttihat Terakki hükümeti padişahın mücevher ve mücevher kakmalı eşyalarını 1911'de



215

Paris'te Galerie George Petit ve Hotel Drouot'da müzayede yoluyla sattırılmıştı. Satılan koleksiyonda 5 ile 82 karat arasında, çok sayıda elmas ve 92 karatlık bir zümrüt de yer almaktaydı. Müzayedemizde bu müzayedenin orijinal kataloğu satışa sunulmaktadır.

₺ 4.500 € 1.450

216

[Sultan III. Selim döneminde saray hayatı]

Joseph Eugène Beauvoisins, *Notice sur la cour du grand-seigneur, son sérail, son harem, la famille du sang-impérial, sa maison-militaire, et ses ministres, Gabriel Warèè, MDCCCVII [1807].* 110 s, 21,5 x 14 cm, sırtı deri, ebru kapaklı cildinde. Kitabın yazarı, Osmanlı İmparatorluğu ve Yunanistan'da üç yıl savaş esiri olarak yaşamıştır. Anlaşıldığı kadarıyla 1799'da Tripolizza'da tutukluymuş, sonradan İstanbul'a gönderilmiş, Yedikule'de iki yıl tutuklu kalmıştır. Sultan III Selim ve dönemi, sarayda gündelik yaşam, harem, sultanın ailesi ve yönetim yapısı üzerine bir çalışmadır.

₺ 1.000 € 325

217

[İstanbul'daki anıtsal yapılar]

H. Barth, *les Villes d'Art célèbres: Constantinople, ouvrage orné 103 gravures, Librairie Renouard, Paris, 1903.* [4], 180 s, resimli, 26 x 19 cm, karton kapaklı, yorgun haliye. İstanbul'daki anıtsal yapıları ele alan ve çok sayıda fotoğrafla zenginleştirilmiş bir çalışmadır.

₺ 250 € 80

218

[Osmanlı mimari tarihi için şaheser bir çalışma (2 Cilt)]

Alexandre M. Raymond, Charles Wulzinger, *l'Art Islamique en Orient: [Première partie:] Vieilles Faiences Turques en Asie Mineure et à Constantinople, Editions Apollo, Bologne, 1923.* 28 s, 40 adet renkli levha (4 tanesi çift sayfadır, 49,5 x 36,5 cm, sırtı meşin karton



218



218

kapaklı orijinal cildinde. *Deuxième partie: Fragments d'Architecture Religieuse et Civile*], Pera, Constantinople: M. Schulz, Prague for Librairie Raymond, 1924. [2] levha başlık s, 12 s önsöz, 50 kromolitografi tekniği ile basılan renkli levha. Renkli planları Alexandre M. Raymond (1872-1941) ve metni Karl Wulzinger (1886-1948) tarafından hazırlanan ilk bölüm *Vieilles Faiences Turques en Asie Mineure et à Constantinople* (Bologne, c.1922) 3 cilt olması planlandığı halde yalnızca 2 cildi yayınlanabilen bu muhteşem eserin I. bölümü olarak kabul edilir. Bu ciltte Selçuklu ve Osmanlı mimari yapılarında kullanılan çini örneklerinden desenler sunulmuştur. İkinci ciltte ise Osmanlı mimari tarihi için çok önemli kabul edilen Konya'da Alaaddin Camii, Bursa'da Yeşil Camii, Sivas'da Gök Medrese, Akşehir'de Taç Medresesi, Bursa'da Eski ve Yeni Kaplıca, İznik'te Yeşil Camii gibi birçok yapının mimari özellikleri ile uygulanan süslemelere ait olağanüstü güzellikte renkli planlar bulunmaktadır. Raymond'un kaleme aldığı *Une ville célèbre Angora* (Prague, 1926) isimli eserde duyurusu yapılan *üçüncü cilt* basılmamıştır. Prusya asıllı bir Osmanlı vatan-daşı olan Alexandre M. Raymond'un yaşamı hakkında yeterli bilgi yoktur. Selçuklu ve Osmanlı sanatının Batı'da tanınmasını kendisine amaç edinmiştir. **Bu eseri oluşturan *l'Art Islamique en Orient: Deuxième partie: Fragments d'Architecture Religieuse et Civile* 262 nolu lotta ayrıca satışa sunulmuştur.** Atabay 1015.

₺ 15.000 € 4.850

219

[Lüks cildinde Osmanlıca "Jules Verne"]

Jules Verne, İki sene mekteb tatili: seyahat-i harikulade, Alem Matbaası Ahmed İhsan ve Şürekası, İstanbul, 1308 [1889]. 472 s, 22,5 x 16 cm, yaldızlı, saray armalı lüks Osmanlı cildinde.

₺ 600 € 190

220

[Osmanlı askerî kıyafetleri]

Mahmud Şevket Paşa, Osmanlı Teşkilat ve Kıyafet-i Askeriyesi (Osmanlı ordusunun bidayet-i tesisinden zamanımıza kadar, kısm-ı evvel -birinci cild (Osmanlı devletinin bidayet-i tesisinden 1241 sene-i hicriyesine kadar). Mekteb-i Harbiye Matbaası, İstanbul, 1325 [1909]. 92 s, 16 levha, 25,5 x 18 cm, orijinal bez cildinde. Müzayedeye sunduğumuz, konusuyla ilgili çok önemli bu çalışmanın, yalnızca 2. cildir.

₺ 600 € 190



220

221

[Yunanca'da Ahmet Haşim şiirleri]

ΒΑΣΑΣΙΑΗΣ ΚΑΣΑΠΑΚΗΣ, ΑΧΜΕΤ ΧΑΣΙΜ, ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ ΤΟΥΡΚΟΙ ΠΟΙΗΤΑΙ, ΠΟΙΗΜΑΤΑ, ΠΟΛΗ, ΕΚΔΟΣΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΗΣ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΣ, Τυπογραφείον Μ. Κολητιδίου, ΠΟΛΗ 1932. Ahmet Haşim, (Ahmet Haşim'in şiirlerinin Vasilis Kasapakis tarafından Yunanca'ya tercümesi), M. Kollitidis Basımevi. İstanbul 1932, 32 s, 19,5 x 13,5 cm, karton kapaklı haliyle.

₺ 100 € 30

222

[Yunan Lisesi Öğrenci Cemiyeti Yıllığı]

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΝ ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΕΛΛΗΝΩΝ ΜΑΘΗΤΩΝ ΛΥΚΕΙΟΥ Π. ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΟΥ", 1922, ΕΤΟΣ ΠΡΩΤΟΝ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΙΣ, Τυπογραφικά Καταστήματα "Φοίνικος". İstanbul P. Apostolidis Lisesi Yunan Öğrencileri Cemiyetinin Yıllığı 1922", Birinci Yıl, Finikos Basımevleri, İstanbul 1922, 156, 4 s. reklam, 21 x 15 cm, karton kapaklı haliyle.

₺ 100 € 30

223

[İzmirli iki yazar; Solomonidis ve Prokopiu'dan İzmir tarihi hakkında 6 kaynak eser]

- Χρήστου Σωκρ. ΣΟΛΟΜΩΝΙΔΗ, "Ο Αφανισμός της Σμύρνης - Η Θυσία του Χρυσοστόμου", (για τα 50 χρόνια της Καταστροφής), Αθήνα 1972. Hristos Sokr. Solomonidis "İzmir'in Mahvoluşu - Hrisostomos'un Kurban Oluşu" (İzmir Felaketinin 50. yılı anısına), Atina 1972, 48 s, 22 x 13cm, karton kapaklı cildinde.
- Χρήστου Σωκρ. ΣΟΛΟΜΩΝΙΔΗ, "Η Εκκλησία της Σμύρνης", Αθήνα 1960. Hristos Sokr. Solomonidis, "İzmir Kiliseleri", Atina 1960, 384 s, **yazarından Mihail Sarantis'e imzalıdır**, 22 x 13 cm, karton kapaklı cildinde.
- Χρήστου Σωκρ. ΣΟΛΟΜΩΝΙΔΗ, "Η Δημοσιογραφία στη Σμύρνη, (1821-1922)", Αθήνα 1959. Hristos Sokr. Solomonidis, "İzmir'de Gazetecilik" (1821-1922)", Atina 1959., 376 s, 22 x 13 cm, karton kapaklı cildinde.
- Χρήστου Σωκρ. ΣΟΛΟΜΩΝΙΔΗ, "Σμυρναίοι Ακαδημαϊκοί, Ιωακείμωγλου - Καλομοίρης - Σεφεριάδης", Αθήνα 1966. Hristos Sokr. Solomonidis, "İzmirli Akademisyenler İoakimoğlu, Kalomiris, Seferiadis", Atina 1966., 144 s, 22 x 13 cm, karton kapaklı cildinde.
- ΣΩΚΡΑΤΗ Α. ΠΡΟΚΟΠΙΟΥ, "ΣΕΡΓΙΑΝΙ ΣΤΗΝ ΠΑΛΙΑ ΣΜΥΡΝΗ" Β' Έκδοση, Αθήνα 1949. Sokratis A. Prokopiu, "Eski İzmir'deki Seyir", Atina 1949. 340, 36 s, 24 x 17,5 cm, karton kapaklı cildinde. Kitabın girişinde İsmet İnönü'nün, 3.10.1931 tarihinde Atina'daki konuşmasından alıntı bulunmaktadır.
- ΣΩΚΡΑΤΗ Α. ΠΡΟΚΟΠΙΟΥ, "ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΤΗ ΣΜΥΡΝΗ ΜΑΣ", ΑΘΗΝΑΙ 1956 (αφιερωμένο στον Μιχαήλ Κ. Λάσκαρι), με πρόλογο του Στέλιου Σπεράντζα. Sokratis A. Prokopiu, "İzmirimizi Ararken", Atina 1956. 150, 16 s, 24 x 17,5 cm, karton kapaklı cildinde.

₺ 1.600 € 515



224

[Hayatını eğitime adanmış Amerikalı hanım bir misyonerin biyografisi]

D[aniel]. T[aggart]. Fiske, Faith Working by Love: as Exemplified in the Life of Fidelia Fiske, Congregational Sabbath School and Publishing Society, Boston, 1868. xii, [13-] 416, [2] s, 1 levha, 20 x 13 cm, bez cildinde. Fidelia Fiske (1816-1864) Amerikalı misyonerdir. Mary Lyon tarafından kızlar için kurulan Mount Holyoke adlı ilahiyat okulunda eğitim vermeye başlamıştır. Fidelia'nın hayatı bir süre sonra Justin Perkins adlı misyonerin yazdığı *Eight Year's Residence in Persia* adlı kitabı okumasıyla değişir. Kitap, tam sayfa renkli resimler eşliğinde İran'dan ve İran halkından bahsetmektedir. Fidelia bu okuduklarının ardından o bölgede Hristiyanlık adına hizmet verebilir miyim diye düşünmeye başlar. O bunları düşündüğü sırada İran'da kurduğu gündüz okulunda misyonerlik eğitimi veren fakat 2-3 yıl kadar önce ölen Judith Grant adlı misyonerin yerine getirilecek yeni bir eğitmenin arayışına başlanır. Bununla ilgili olarak okulda yöneticiler ve öğrenciler acilen bir araya gelerek çözüm arayışına girerler. Bu göreve gitmek için gönüllü olanların yazdıkları bir notu kutuya atmaları istenir ve bu yazılan notlardan Fidelia'ya ait olanı eğitmenlerin dikkatini çeker. İran'a gitmek için bu denli istekli olmasına karşı annesi onun sağlığının böylesi uzun bir yolculuğa uygun olamayacağını düşünüp önceleri müsaade etmese de daha sonradan kabul eder. Bu verilen karar onun hayatını tamamen değiştirir. Fiske, Perkins ve ailesi birlikte bir gemiye binerek yola çıkarlar ve 1843'de Urmiye'ye varırlar. Buranın kültüründe kadınların bir değeri olmadığını, kız çocuklarının da eğitim almalarına gerek olmadığını düşüncesinin hakim olduğunu görür. Fidelia hayatının 15 yılını İran'daki kadınların değerini ortaya çıkartmak için harcar. Aileleri kızlarını bir köle gibi satmak yerine okutmaları konusunda ikna etmeye çalışır. 1858'de hastalığının tekrarlaması ile Amerika'ya döner. Bir süre ilk eğitmenlik yaptığı okulda çalışmalarına başlar ve birkaç kitabı yayınlanır. İngiltere'ye yaptığı bir seyahatte de uluslararası misyonlarda yapılması gereken çalışmalara dair birtakım konulara dikkat çeker. Müzayedeye sunduğumuz bu eser bir misyonerin zorluklar içinde geçen ve tamamen eğitime adanmış hayatını anlatması bakımından oldukça ilginçtir.

₺ 500 € 160

225

[Osmanlılar ve Portekizlilerin Hint Okyanusu'nda karşı karşıya gelmesi hakkında]

Jacinto Freyre de Andrade, Vida de Dom Joaõ de Castro, Quarto Viso-Rei da India, Typographia Rollandiana, Lisboa, 1786. xv, 341, [2] s, 15 x 10.5 cm, deri cildinde. İlk baskısı 1651'de yapılan bu ünlü kitapta Portekizliler ile Osmanlılar arasında Hint Okyanusu'nda geçen deniz çarpışmalarına ait bilgiler yer almaktadır. Atabey 462 [Lisbon, 1651 baskısı]

₺ 1.000 € 325

226

[Mısır ve Çanakkale'de Anzak askerleri]

A[rthur]. St. John Adcock, Australasia Triumphant! With the Austrians and New Zealanders in the Great War on Land and Sea, Simp-

kin, Marshal, Hamilton and Kent, London, 1916. x, 99 s, 36 levha, 25 x 18.5 cm, bez cildinde. Arthur St. John Adcock (1864-1930) İngiliz şair ve roman yazarıdır. Bu eser Anzak birliklerinin Mısır ve Çanakkale Savaşı'nda başından geçenleri gayet net ve temiz fotoğraflar eşliğinde vermesi bakımından önemlidir. İlk defa görülmektedir.

₺ 150 € 50

227

[Anadolu'da Bektâşîlik, Tasavvuf ve Mistisizm]

John Kingsley Birge, The Bektashi order of dervishes, Luzac & Co., London, 1965. 291 s, 25 x 16,5 cm, 32 resim, şömizli, bez cildinde. J.K. Birge'ün (1888 - 1952) doktora tezi olarak 1913'ten itibaren Türkiye'ye ziyaretler yaparak hazırladığı bu çalışma Bektaşîlik tarihi ve kültürü ile ilgili olarak bugüne kadar gerçekleştirilen en derli toplu ve konuların sunumu bakımından da en düzenli çalışmadır. Müzayedeye sunduğumuz, ilk basımı 1937'de yapılan eserin tıpkıbasımıdır.

₺ 200 € 65

228

[Bizans döneminde Bakırköy]

Heinrich Glück, Das Hebdomon von Konstantinopel, Österr. Staatsdruckerei, Wien, 1920. viii, 84 s, 11 planş, 24 x 16 cm, kağıt kapığında. Heinrich Glück (1889-1930) kitabında antik çağdaki adı Hebdomon olan Bakırköy'ün Bizans dönemi tarihini ve arkeolojisini incelemektedir. Bakırköy'ün bilinen en eski tarihi Roma Dönemine dayanmaktadır. Roma İmparatoru Constantinus, Hebdomon'u bir sayfiye yeri olarak değerlendirmiş, buraya saraylar, köşkler ve kiliseler yaptırmıştır. Ayrıca Bizans'ın en önemli askerî limanlarından biri de burada inşa edilmiştir. İstanbul'un tarihteki en eski yerleşim alanlarından biri olan Bakırköy'ün geçmişi Roma İmparatorluğu dönemine kadar inmektedir. Bizans'ın Avrupa ile bağlantısını sağlayan, Via Egnatia'nın üzerinde bulunduğu bu yerleşim Hebdomon ismi ile tanınıyordu. İmparator Constantinus döneminde burada yazlık saraylar, kiliseler ve av köşkleri yapılmıştır. 1960'dan önceki yıllarda yapılan kazılarda Bizans'ın en eski kiliselerinden Aiyios Ioannes'in kalıntıları ortaya çıkmışsa da ne yazık ki yapılanma sırasında bunlar yok edilmiştir. Bizans imparatorları Hebdomon'a büyük önem vermiş, buradaki yazlık sarayların yanı sıra hamamlar, bahçeler ve havuzlar yaptırmışlardır. Ancak bunlar Bizans'a yönelik Avar, Bulgar, Arap ve 13. yüzyılda da Lâtin istilaları sırasında yıkılmış, yıkılmış ve yağmalanmıştır. 4. Haçlı Seferi sırasında yöre İstanbul ile birlikte Lâtinlerin egemenliği altına girmiştir (1203-1261). Bu dönemde tarihi kaynaklarda Hebdomon'dan söz edilmemektedir. Palaiologos döneminde buraya "Makro Hori (Uzun Köy)" ve "Makri Köy (Uzak Köy)" gibi isimler yakıştırılmıştır. Bu dönemde Bakırköy, eski görkeminden uzaklaşmış bir balıkçı köyü görünümünde idi.

₺ 150 € 50

229

[Bir İzmir seyahatnâmesi]

Φιλίππου Κ. ΦΑΛΜΠΟΥ, Μάρκου Αντωνίου Κατσαίτη, "ΔΥΟ ΤΑΞΙΔΙΑ ΣΤΗ ΣΜΥΡΝΗ 1740 και 1742", Εισαγωγή. Κείμενο. Μετάφραση - Σχόλια. Πίνακες, Αθήναι 1972 στα Ιταλικά και στα Ελληνικά, Εκδόσεις Ένωσης Σμυρναίων. Filippou K. Falbos,

"Markos, Andonios Katsaitis'in İzmir'e İki Seyahati 1740 ve 1742", (İtalyanca - Yunanca), Atina İzmir Cemiyeti Yayınlarından, Atina 1972, 210 s, 1 katlanır harita, karton kapaklı haliyle.

₺ 100 € 30

230

[Yunan halkının millî dramı]

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΚΑΤΟΝΤΑΕΤΗΡΙΣ, 1821-1921 ΤΩ, ΕΛΛΗΝΙΚΩ, ΦΙΛΟΛΟΓΙΚΩ, ΣΥΝΔΕΣΜΩ, (ΔΙΑ ΜΑΥΡΟΓΕΝΕΙΟΝ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗΝ) ΕΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΙ ΤΙΜΗΣ ΕΝΕΚΕΝ Ο ΣΥΓΓΡΑΦΕΥΣ – ΑΝΔΡΕΑΣ Ι. ΒΛΑΧΟΣ, ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 1, 1921. ΤΟ ΑΣΜΑ ΤΩΝ ΑΣΜΑΤΩΝ ΤΗΣ ΦΥΛΗΣ ΤΟ ΕΘΝΙΚΟΝ ΔΡΑΜΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΓΕΝΟΥΣ ΤΥΠΟΓΡΑΦΕΙΟΝ ΑΔΕΛΦΩΝ ΤΖΑΒΑΡΑ. Yunan halkının millî dramı 1821 – 1921. Av. Andreas İ. Vlahos, Cavara Kardeşler Basımevi, Chicago Illinois U.S.S. 1921.

₺ 200 € 145

231

[İzmir Albümü]

ΛΕΥΚΩΜΑ ΣΜΥΡΝΗ, ΕΚΔΟΣΗ ΓΙΑ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟ ΤΗΣ ΙΝΤΕΡΑΜΕΡΙΚΑΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΗΣ Α.Ε., ΑΘΗΝΑ 1982. İzmir Albümü, Interamerican Sigorta Şirketi Yayını, Atina, 1982. Sayfalar numarasızdır, 32 x 30 cm, yorgun şömizli, bez cildinde.

₺ 250 € 80

232

[Türkiye'de antihelenik akımlar]

Les Përsecutions antihelléniques en Turquie, résumé de rapports officiels publiée par Centre des Libéraux Hellènes de Lausanne, G. Vaney-burnier, Lausanne, 1918. 48 s, 22,5 x 15,5 cm, karton kapaklı yorgun haliyle.

₺ 150 € 50

233

[İzmir'in işgali üzerine]

La Destruction de Smyrne et les dernières atrocités Turques en Asie Mineure (septembre – Novembre 1922). Supplement au Bulletin No. 6 de la Ligue Hellénique pour la Societe des Nations, P.D. Sakellarios, Athènes, 1923. 30 s, 23,5 x 13,5 cm, karton kapaklı orijinal haliyle.

₺ 150 € 50

234

[Anadolu'da Helenizm]

Costas Kerofilas, L'Ellenismo nell' Asia Minore, Tipografia Editrice Romana, Roma, 1919. 32 s, 24 x 17,5 cm, karton kapaklı haliyle.

₺ 150 € 50

235

[Anadolu'daki Yunan hareketlerinin dünya basınındaki yansımaları]

La campagne Grecque en Asie Mineure 1921 Dépêches de corespondants de la presse Mondiale, Publicaiton du Bureau de Presse, Athènes, 1921. 59, 3 s, 32 levha, 28,5 x 21,5 cm, karton kapaklı haliyle.

₺ 350 € 110

236

[Türkiye'deki Yunan kökenliler üzerine bir çalışma]

General Foulon, Témoignage étrangers sur les agissements des Gréco-Hellènes en Turquie. Congres National, Imp. Ahmed İlhan Et Cie, [İstanbul], [c. 1919]. 53 s, 16 x 12 cm, karton kapaklı haliyle.

₺ 150 € 50

237

[İzmir üzerine 3 kitap]

a. Çınar Atay, Tarih içinde İzmir, Yaşar Eğitim ve Kültür Vakfı Yayınları, İzmir, 1978. 156 s, resimli, 10 levha, 24 x 16,5 cm, karton kapaklı haliyle.

b. F. Slars, İkonomos, İzmir hakkında Tetkikat, mütercimi Arap zade Cevdet, İzmir ve Havalisi Asaratika Muhipleri Cemiyeti, İzmir, 1932. 348, 4 s, 1 katlanır levha, ayrıca eser in sonunda Otta Walter; Otta Berg, İzmir'de Roma Tiyatrosu, mütercimi Süleyman Namık, 34, 4 s, 4 katlanır levha künyeli başka bir eser mevcuttur.

c. Emin Canpolat, İzmir: kuruluşundan bugüne kadar, İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Fakültesi, İstanbul, 1953. 66 s, resimli, 13 adet katlanır levha, yazarında imzalıdır, 30,5 x 23,5 cm, karton kapaklı cildinde.

₺ 600 € 190

238

[Rodos baskısı nadir bir salnâme]

Cezayir-i Bahr-ı Sefid Salnamesi, onikinci defa. Matbaa-i Vilayet, Rodos, 1312 [1893]. 321 s, 19 x 14 cm, sonradan yapılmış bez cildinde.

₺ 750 € 250

239

[Türkiye'nin ilk Ornitoloji kitabı]

Saadet Ergene [Bayramoğlu], Türkiye Kuşları, Kenan Matbaası, İstanbul, 1945. xx, 361, [1] s., metin için 341 siyah beyaz resim, metin dışı 36'sı renkli 140 levha, 29 x 21 cm, yeşil renkli bez cildinde. Türkiye'nin ilk ornitoloji kitabı olan ve Curt Kosswig'in önerisi ile Saadet Ferhat Hanım (1914 – 1997) tarafından hazırlanan bu çalışma İstanbul Üniversitesi Fen Fakültesi Monografileri dizisi içinde yayınlanmıştır. Türkiye, fiziki coğrafyası ve iklimi bakımından birbirinden oldukça

farklı bölgelere sahip olması dolayısıyla yerli ve göçmen kuş türlerinin birçoğunun yaşadığı büyük bir kuş cennetidir. Eser, bu bakımdan, Türkiye'de bulunan kuş cinslerinin ilk ve tek bilimsel taraması olarak büyük önem taşır. Yazar, eserini meydana getirebilmek için, sadece kaynak taraması ile yetinmemiş, Türkiye'nin çeşitli bölgelerine bilimsel geziler yapmış, kuşların Türkçe isimlerinin tespiti için yöre halkı ve avcılarla görüşmüş, yüzlerce kuşun resimlerini yaptırmıştır.

₺ 400 € 130

240

[Gravür]

Araba de Constantinople, Lithographie en Couleurs par A. Bayot, Paris. 35 x 41 cm (paspartulu).

₺ 225 € 70

241

[Etem Tem'in fotoğraflarıyla "Atatürk"]

Bernard Lewis, Atatürk. Değişim ve uluslaşma hareketi, çeviren: Metin Kıratlı, fotoğraflar: Etem Tem, The Creative Book Company, 1995. 144 s, resimli, 42 x 31 cm, şömişli bez cildinde. Bu eserde, Bernard Lewis'in Modern Türkiye'nin Doğuşu başlıklı çalışmasında yer alan metin Etem Tem tarafından çekilmiş Atatürk fotoğrafları eşliğinde sunulmuştur.

₺ 300 € 100

242

[Atatürk'ün doğduğu evin fotoğraf albümü]

Atatürk'ün Doğduğu Ev: Albüm. 17 adet fotoğraf. Atatürk'ün Selanik'te doğduğu evin restorasyonundan sonraki içini gösteren fotoğrafların yer aldığı albümdür. 22 x 30 cm, albüm ölçüsü; fotoğraf ölçüsü: 12,8 x 16,5 cm. Fotoğrafların altında şu ifadeler yazılıdır: Atatürk'ün Selanik'te 1881 senesinde doğduğu evin restorasyondan evvelki hali; Evin restorasyonundan ve müze haline konmasından sonraki vaziyeti; Selanik Belediyesi tarafından 1933 senesinde Atatürk Sokağı No: 65'te bulunan Atatürk Evi'nin sağ tarafına koydurulan mermer plâka; Atatürk'ün doğduğu odaya konulan büst ve odadan bir köşe; Atatürk'ün büstü; Atatürk'ün doğduğu odadan başka bir köşe; Evin üst kat sofasından bir görünüşü; Müze odasında bir başka manzara; Müze odasında bir başka köşe; evin orta katında, Atatürk'ün annesinin yatak odası; Orta kat salonu; Orta katta misafir salonu; Evin mutfuğu; alt katta bulunan kiler; alt katta hizmetçi odası; Atatürk'ün doğduğu ev ve Selanik başkonsolosluğu.

₺ 2.200 € 710

243

[Kelekian koleksiyonundaki halılar]

M. Jules Guiffrey; M. Gaston Migeon, La Collection Kelekian. Etoffes Et Tapis d'orient Et de Venise. Notice de M. Jules Guiffrey; cent plaques reproduisant les pieces les plus remarquables de cette collection, Librairie Centrale des Beaux-Arts, tarihsiz [c.1920]. [12] s, 77 levha, 40 x 30 cm, bağcıklı, yorgun muhafazasında. 14, 15, 16, 17. yüzyıllara ait İran, Mısır, Anadolu, Suriye, İspanya, Venedik, Ceneviz halı ve dokuma sanatlarında örneklere yer veren albümdür. Orijinali 100 levhadan oluşan albümün müzayedeye sunduğumuz nüshasında 23 levhası eksiktir.

₺ 1.500 € 480



243

244

[Thalasso ve Zonaro'dan kadirşinaslık örneği bir alışma]

A[dolpho] Thalasso, t F. Zonaro, *Déri Sadet ou Stamboul porte du bonheur, scenes de la vie Turquie, illustrations de F. Zonaro, L'Edition d'Art, Paris, 1908.* 217, [3] s, metin içinde Zonaro'nun çizimlerinden yapılmış [49] renkli taşbaskı resim, ayrıca cildin sonuna kitabın tanıtım broşur eklenmiştir.136/300. 25'i metin dışı 50 resim. 23,5 x 18 cm, sırtı deri, ebru kapaklı lüks cildinde. Özel kağıda basılan 300 adet sınırlı baskının 136 no'lu nüshasıdır. Thalasso'nun bu kitabı, İstanbul'u ve İstanbul'un Müslüman Türk yaşamını anlatır.



244



244



244



244

Thalasso'nun kaleme aldığı konular, "İstanbul'dan insan manzaraları" şeklinde yorumlanabilir. Kitaptaki bazı konu başlıkları şunlardır: Balıkçılar, Ramazan Geceleri, Arzuhalciler, Düğün, Bayram, Hamam, ingeneler, Kız Kulesi. Kitabın diğer önemi bir yanı da her bölümünün ünlü oryantalist ressam Fausto Zonaro'nun resimleriyle zenginleştirilmiş olmasıdır. Thalasso ve Zonaro'nun uzun yıllar yaşadıkları kente gösterdikleri bir kadirşinaslık rneği olan bu eser, tirşe kağıda büyük bir özenle ve renkli olarak sadece 300 adet basılmıştır. Bu kitap hem metninin içeriği hem de resimleri ile sanat tarihçileri ve resim koleksiyonerleri için bir hazine niteliğindedir. Müzayedeye sunduğumuz bu nüshanın sonuna ayrıca, kitabın tanıtım broşur de eklenmiştir.

₺ 12.000 € 3.880



245



245

245

[Osmanlı mimarî tarihine ilgi duyan herkesin incelemesi gereken bir şaheser]

Marie de Launay, *Usûl-i Mi'mârî-i Osmanî -l'Architecture Ottomane*. Ouvrage autorisé par Iradé Imperial et publié sous le Patronage de son Excellence Edham Pacha, Ministre de Travaux Publics, Président de la Commission Impériale Ottomane pour l'Exposition Universelle de 1873, à Vienne. Texte Français par Merie Launay. Dessins par Montani Effendi, Boghoz Effendi Chachian et Maillard. Documents Techniques par Montani Effendi. Exécution matérielle par Se-

bah = *Die Ottomanische Baukunst, Imprimerie et Lithographie Centrale, Constantinople, 1873*. viii, 86, [1] s (Fransızca ve Almanca metin), 174 siyah beyaz planş, 14 renkli planş ve 28 yaprak (58 s olarak numaralanmış) ve Osmanlıca taşbaskı metin, 51 x 37 cm. Devrinin Bayındırlık Bakanı İbrahim Edhem Paşa'nın başkanlığında bir heyet tarafından hazırlanan Türkçe (Osmanlıca), Fransızca ve Almanca olarak yayınlanmıştı. *Usûl-i Mi'mârî-i Osmanî* (Osmanlı Mimarlık Usulleri) adlı bu kitap Viyana sergisinde Osmanlı mimari üslubunu tanıtmak için hazırlanmıştı. Bu kitap, Osmanlı mimariyle ilgili merak edilen sorulara yanıt verdiği gibi, görenleri hayran bırakan tarihi eserlerin planlarına ve inceliklerine de yer vermektedir. Osmanlı Devleti'nde 19. yüzyıldan itibaren sanayi alanında kalkınma faaliyetlerinin hızlandığı görülür. Tanzimat'tan sonra fabrikalarda buhar makinelerinin kullanılması, sanayide gözle görülür bir gelişme yaşanmasını sağlamıştır. Devlet bu süreçte sanayinin ve teknolojik faaliyetlerin en büyük teşvikçisi olurken bir taraftan da bu teknolojiye ayak uydurmakta zorlanan küçük esnafı canlandırmak için çeşitli yollar denemiştir. Bu yollardan biri de üretilen malların milletlerarası teşhiri olmuştur. Osmanlı Devleti'nin ilk katıldığı milletlerarası sergi, 1851 yılında düzenlenen Londra Sergisi'dir. Daha sonra Paris, Chicago, Napoli ve Madrid'teki sergilere iştirak eden devlet, Sultanahmed Sergisi ile bu gibi sergilere ev sahipliği de yapmıştır. Osmanlı Devleti'nin katıldığı sergilerden biri de 1873 yılında düzenlenen Viyana Sergisi'dir. Devlet bu serginin hazırlıklarına yaklaşık iki sene kadar önce başlamıştır. Bu hazırlıklardan biri de Osmanlı'nın ihtişamlı devirlerinden kalan mimari eserleri tüm Avrupa'ya tanıtmak üzere hazırlanan müzayedemizde sunulan kitaptır. Eserde Osmanlı mimari eserlerinin bir kısmı renkli olmak üzere son derece itina ile çizilen şekil ve planları da yer almaktadır. Osmanlı mimarisini görsel olarak ortaya koyan eser mimarlar, mühendisler, çini ve porselen imalatçıları gibi güzel sanatlarla uğraşanların ve daha da önemlisi Osmanlı mimari tarihine ilgi duyan herkesin incelemesi gereken bir şaheserdir. Özeye 22215, Blackmer 956.

₺ 9.000 € 2.900

246

[Anadolu el sanatları üzerine 7 çalışma]

a. Ulla Ther, *Botschaft der blumen. Von der osmanischen Palaststickerei zur anatolischen Aussteuertruhe*. Edition Temmen, Bremen, 1993. 300 s, resimli, 25,5 x 21,5 cm, yazarından imzalı ve ithaftıdır.

b. Christian Erber (ed.), *A Wealth of silk and velvet. Ottoman fabrics and embroideries*, translation by Michaela Nierhaus, Edition Temmen, Bremen, tarihsiz. 288 s, resimli, 25,5 x 21,5 cm.

c. James Mellaart; Udo Hirsch; Belkis Akpınar, *The Goddess from Anatolia*, Eskenazi, Adenau & Milano, 1989. 4 cilt: c.1 – xvii, 104 s; c.2 – [6], 100 s; c.3 – [6], 106 s; c.4 – [6], 96 s, 29 x 22 cm, özel karton kutusunda. Cilt 1 – Levhalar; Cilt 2 – Çatal Hüyük ve Anadolu Kilimleri; Cilt 3 – Çevre, Ekonomi ve Kültür, Cilt 4 – Anadolu kilimlerinin dünü ve bugünü.

d. Mücella Kahveci; Ayşegül Bahşioğlu, *Türk Oyaları Kataloğu = Turkishlace Works (Oya) Catalogue*, T.C. Kültür Bakanlığı, Ankara, 2001. 2 cilt: c.1 – 256 s; c.2 – 256 s, 31 x 23,5 cm, karton ciltlerinde. Cilt 1 – Boncuk oyları, Cilt 2 – İğne oyları – değişik teknik ve malzemelerle yapılan oylar

e. Roderick Taylor, *Ottoman embroidery, with line drawings by Anthony Maitland*, Marston House & T.C. Kültür Bakanlığı, Yeovil & Ankara, 1993. 224 s, resimli, 28,5 x 22,5 cm. şömiizli, bez cildinde.

f. *Tkanina turecka. XVI – XIX w. ze zbiorow polskich*, Muzum Narodowe w Warszawie, 1983. 66 s, 125 levha, 23x 16,5 cm, şömiizli, karton kapaklı haliyle.

g. Nevber Gürsu, *The Art of Turkish weaving. Design through the ages*. English editor: William Edmonds, Redhouse Press, İstanbul, 1988. 200 s, 27 x 20 cm, karton kapaklı haliyle.

₺ 1.500 € 480

247

[Boğazın güzellikleri]

[Julia] Pardoe, *the Beauties of the Bosphorus. Illustrated in a series of views of Constantinople and its environs, from original drawings by W. H. Bartlett*. Virtue and Co, London, tarihsiz [c 1855]. 172, 87 gravür; 28 x 22 cm, sırtı meşin ebru kapaklı cildinde.

₺ 2.500 € 800

248

[Opera notaları ile ilgili 2 cilt]

1a. *Faust*: drama lirico in cinque atti dei signori J. Barbier e M. Carré. Traduzione italian di Achille de Lauzieres musica di Carlo Gounod. Rappresentato per la prima volta al Teatro Lirico de Parigi il 19 Marzo 1859. Prima rappresentazione in Italia – Milano, Teatro alla Scala, 11 Novembre 1862. Opera completa con appendice contenente *La Notte di Valpurgis* ed altri pezzi aggiunti dal l'autore. Conte e pianoforte, Pianoforte solo. G. Ricordi & C., Milano – Roma – Napoli – Palermo, tarihsiz [c1862]. [4], 229 s nota. 1b. *Les cloches de Corneville*. Opéra comique en 3 actes de Robert Planquette, partition réduite pour piano seul par C. Genet. C. Joubert, Paris, tarihsiz, 122 s nota. 1c.

I Granatieri. Opera comica in tre atti di G. M'ry e R. Della Campa, musica di Vincenzo Valentini. Rappresentata per la primavolta dela Compagnia Maresca al Teatro Gerbino di Torino 26 Ottobre 1889. Opera completa per pianofortesolo. G. Ricordi & C., Milano – Roma – Napoli, Palermo, tarihsiz [c.1890]. 133 s nota. 26 x 19,5 cm, ön kapağı S.R. armalı, arka kapağı desenli yorgun kadife cildinde. Üç eser aynı cilttedir.

2a. *Il Trovatore*. Drama lirico in quattro attidi Salvatore Cammarano. Musica di Guiseppe Verdi. Rappresentato per la prima volta al Teatro Apollo in Roma il 19 Gennaio 1853. Opera completa. Canto e pianoforte, Pianoforte Solo. G. Ricordi, Milano – Roma – Napoli – Palermo, tarihsiz. 102 s, [3 -] 96 s nota. 2b. *Rigoletto*. Opera in tre ati di Guiseppe Verdi. Rappresenta per la prima volta al Teatro della Fenice in Venezia l' 11 Marzo 1851. G. Ricordi & C., Milano – Roma – Napoli – Palermo, tarihsiz. 99 s nota, 26,5 x 19 cm. ön kapağı S.R. armalı, arka kapağı desenli yorgun kadife cildinde. 2 eser aynı cilttedir.

₺ 1.500 € 480

249

[Fransız arkeoloğun İstanbul ve Çanakkale izlenimleri (2 cilt)]

J.B. le Chevalier, *Voyage de la Propontide t du pont-euxin*. Dentu, Paris, Av VIII (1800). 2 cilt: c.1 – xii, 168 , 4 adet katlanır, renkli harita; c.2 – 169 – 416. sayfalar, 2 adet katlanır renkli harita. 20 x 13,5 cm , döneminin şık ciltlerinde. J. B. le Chevalier 1752-1836 arasında yaşamış ünlü Fransız arkeoloğudur. Kitap, yazarın İstanbul, Çanakkale ve Karadeniz izlenimlerini içermektedir. 1785-1788 yıllarında Fransız büyükelçi Choiseul-Gouffier ile birlikte Türkiye'ye gelen Le Chevalier, Karadeniz yöresini ve İstanbul'u kapsamlı olarak tanıtan kitabını bu yolculuğun sonrasında yazmıştır. Yazar Marmara, Karadeniz sahilleri, Rumeli topraklarında yaptığı gezileri 5 bölümde toplamıştır. Marmara, Çanakkale, Bursa, Boğaziçi, İstanbul ve Karadeniz'e ait haritalar son derece detaylıdır. 1. bölüm Marmara havzasının oluşumunu, 2. bölüm Bursa, İznik ve İzmit'i, 3. ve 4. bölümler Boğaziçi ve İstanbul'u 5. bölüm ise Boğaziçi ve Rumeli'yi kapsamaktadır. Son derece nadir bir kitaptır.

₺ 3.500 € 1.130

250

[Elzevir baskısı nadir bir Osmanlı tarihi]

[Giovanni Battista Montalbani], *Turcici Imperii statvs. Accedit de Regn. Algeriano atque Tunetano commentarius. Lvgdvnı Batav: Exofficiiana Elzeviriana*. 314 s, 11 x 6 cm, döneminin cildinde. 17. Yüzyılda yaşamış İtalyan tarihçi Montalbani'nin, dönemine kadar Osmanlı tarihini ele aldığı, pek bilinmeyen bir çalışmadır.

₺ 800 € 260

251

[Volney'in iki kitabı bir arada (2 cilt)]

C. F. Volney, *Voyage en Egypte et en Syrie pendant les années 1783, 1784 et 1785 suivi de Considérations sur la guerre des*

Russes et des Turks, publiés en 1788 et 1789. Paris, Parmantier, 1825. 2 cilt: c.1 – 436 s, 2 levha, 1 harita, c.2 - 447 s, 2 gravür, 1 harita, 22 x12,5 cm, yeni yapılmış, sırtları meşin bez ciltlerinde. Volney'in bu ünlü seyahatnâmesinde Osmanlı dönemindeki Mısır ve Suriye'nin idaresi acımasızca eleştirilir ve Türkler çokça suçlanır. "Eserleri" serisinden çıkan bu edisyonda ek olarak yazarın 1788'de basılan Türk-Rus savaşıyla ilgili çok nadir kitabı da yer almaktadır.

₺ 750 € 250

252

[Fransız konsolosunun kaleminden Mehmed Ali Paşa'nın Mısır'ı]

Pierre Paul Thedenat-Duvent, L'Égypte sous Méhémed-Ali, ou Aperçu rapide de l'administration civile et militaire de ce Pacha, publié par F.J. Joly, Paris, Pillet Aine, 1822. xii, 230, [2] s., Mehmed Ali Paşa'nın bir portresi, 20 x13 cm, orijinal karton kapak korunarak yapılmış, sırtı bez, ebru kapaklı yeni cildinde. Bu ilginç kitapta Fransa'nın İskenderiye konsolosu Pierre Paul Thedenat-Duvent, Mehmed Ali Paşa tarafından Mısır'a getirilen siyasi, ekonomik, askeri, idari yeniliklerden övgüyle söz ediyor. Kitapta Mehmed Ali Paşa'nın Vehhabileri yenmesi üzerine konsolosun Paşa için yazdığı ve onun huzurunda okunan kaside de yer alıyor. Bir tercüman bunu Türkçe'ye çevirerek Ali Paşa'ya okumuştur. Sadece bir kere basılan önemli bir eser.

₺ 400 € 130

253

[Mehmed Ali Paşa'nın dönemindeki Mısır'ı anlatan en yetkin kitaplardan biri (2 cilt)]

William Holt Yates, The Modern History and Condition of Egypt, its climate, diseases and capabilities; exhibited in a personal narrative of travels in that country: with an account of the proceedings of Mohammed Ali Pascha, London, Smith, Elder & Co., 1843. 2 cilt: c.1 – lxxxviii, 512, 24 s, c.2 – viii, 644 s, 15 levha, 23 x 13 cm, orijinal sırtı korunarak yapılmış yeni bez cildinde. Fizikçi Yates'in bu nadir Mısır seyahatnâmesi Mehmed Ali Paşa döneminin siyasal olaylarına geniş yer vermektedir. Taşbaskı resimleriyle de dikkat çeken eser, çağdaş Mısır üzerine yazılmış en yetkin kitaplardan biridir.

₺ 1.000 € 325

254

[Sahra atları, avcılık, çöl hayatı hakkında temel kitap]

E. Dumas, The Horses of the Sahara and the manners of the desert, with commentaries by the Emir Abd-el-kader, translated from French by James Hutton, London, W. H. Allen & Co., 1863. [8], 355 s, 22 x 12 cm, sırtı tamirli, yıldız desenli özgün cildinde. İngilizce ilk baskı olup Arap atları, avcılık, çöl hayatı hakkında yazılmış, Cezayirli millî kahraman Şeyh Abdülkadir'in yorumlarıyla zenginleştirilmiş nadir bir eserdir. Bu kitap müzayedelerimizde ilk kez çıkmaktadır.

₺ 450 € 145



254

255

[Osmanlı döneminde Rodos'ta basılmış bir "Rodos" kitabı]

Edouard Biliotti, L'Abbe Cottret, L'île de Rhodes. Rhodes, Chez les Auteurs, 1881. [10], vii, [3], 722 s, [6] levha, 2 harita, metin içi resimli, 24 x 14 cm, yeni yapılmış, sırtı deri bez cildinde. Osmanlı döneminde Rodos'ta basılan ve Rodos'u anlatan klasik eser. Rodos şövalyeleri, adanın Türkler tarafından fethi, adada sosyal ve entelektüel hayat, jeolojisi, iklimi, ziraatı, ticareti. Çok nadir ve aranan bir kitaptır.

₺ 1.500 € 480

256

[Kur'an'ın çevirmeninden Oniki Adalar, Girit ve Rodos izlenimleri]

[Claude Etienne] Savary, Lettres sur la Grèce faisant suite de celles sur l'Égypte, Paris, Onfroi, M. DCC. LXXXVIII [1788]. [4], 362, [2] s, 1 levha, haritası eksiktir. 22 x 14 cm. dönem cildinde. Mısır üzerine mektuplar ve Kur'an çevirisiyle tanınan Savary'nin 1779 ve 1780'de İskenderiye'den yola çıkarak Oniki Adalar'a ve bu sırada Girit ve Rodos'a yaptığı gezinin mektuplar şeklinde yazılmış izlenimleridir. Os-



256

manlı idaresi altındaki adaları anlatması bakımından son derece ilginç olan kitapta yazarın Mısırlılar'a gösterdiği hoşgörüyü Türkler'e göstermediği dikkat çekiyor. Savary 1788'de 38 yaşındayken aniden ölecek bu kitabının yazmayı düşündüğü ikinci cildini kaleme alamamıştır.

₺ 450 € 145

257

[93 Harbi'nde Rus askerlerle beraber Rumeli'de bir gezgin ve ressam]

Dick de Lonlay, *A travers la Bulgarie. Souvenirs de Guerre et de Voyage par un Volontaire au 26e Régiment de Cosaque du Don*. Paris, Garnier Frères, 1886. [8], 326, [2] s, 20 resim, 22x13 cm, özgün, resimli kırmızı bez cildinde. 93 Harbi'yle ilgili önemli bir hatırat. Rus askerleriyle birlikte Balkanlar'da Osmanlı'nın terk etmek zorunda kaldığı toprakları gezen yazarın tarihî değerde izlenimlerini aktardığı bir çalışmadır. Plevne, Araba-Konak, Sofya, Pazarcık, Filibe, Rodop, Harmanlı, Edirne, Ayastefanos-Yeşilköy ve İstanbul gibi konu başlıkları içermektedir. Eser, yazarın bizzat çizdiği ve bölüm başlarına yerleştirilmiş 20 adet siyah beyaz resimle de dikkat çekmektedir.

₺ 400 € 130

258

[Köprülü Yalısı hakkında toplam 150 adet basılmış olan dev eser]

Le Yali des Keuprili à Anatoli-Hissar, preface de Pierre Loti, texte par H. Saladin, dessins par M.Y. Terzian, Nouri, Omer Cheref, Paris, Societe des Amis de Stamboul, 1915. 16 s, 12 levha, 48,5 x 36,5 cm, orijinal, miklepli muhafazasında. 90/150 (150 adet numaralı olarak basılmış olan eserin 90 numaralı nüshasıdır). Orijinali 13 levha içeren bu eserin bu nüshasındaki VII numaralı levha eksiktir. Boğaziçi'ndeki Köprülü yalısını anlatan dev eser. Önsöz Pierre Loti tarafından yazılmıştır. Çok nadir bulunur. Köprülü kütüphanesinden kalma nüsha Sermet Çifter kütüphanesindedir. Bir adet de Boğaziçi'nde var. Dünyada 4 ülke kütüphanesinde toplam 7 adet nüshası görülmüştür.

₺ 2.500 € 800



258

259

[Türk Çinileri üzerine temel bir eser]

Alexandre Raymond, *Faiences décoratives de la vieille Turquie*, Paris, Editions Albert Morancé, tarihsiz, (c.1920). 8 s, 32 renkli levha (12-13, 21-22 ve 23-24 katlanan), 28 x 23 cm, yayıncının sırtı tamirli orijinal bağcıklı cildinde. Eski çinicilik sanatımız üzerine yapılmış nadir araştırmalardan biri olup yazar tarafından derlenip çizilen ve renklendirilen levhalardan oluşmaktadır. Bursa Yeşil Camii, Yeşil Türbe, Hüdavendigâr Camii, Topkapı sarayı çinilerinden örnek, Rüstem Paşa Camii, İznik Eşref Paşa Camii içindeki çini örnekleri nefis bir baskıyla sunulmuştur.

₺ 550 € 180



259

260

[Sadece 300 adet basılmış olan kitaplar kitabı: Henry Myron Blackmer koleksiyonu kataloğu]

Leonora Navari, *Greece and The Levant. The Catalogue Of The Henry Myron Blackmer Collection Of Books And Manuscripts*, Maggs Bros Ltd., London, 1989 (İlk baskı). xxi, 446 s, kimileri renkli, xvi levha, 35 x 25 cm, yayıncının gri renkli bez cildinde. Yalnızca 300 adet basılmıştır. Atina'da yaşamış olan Amerikalı banker Henry Myron Blackmer'in, seyahatnâme konulu kitap ve basılı malzemelerden oluşturduğu koleksiyonun kataloğudur. Yunanistan, Mısır, Filistin, Suriye ve Osmanlı İmparatorluğu üzerine 15 - 19. yüzyıllar arasında yayınlanmış 1947 seyahatnâmenin ayrıntılı dökümünün sunulduğu, konuyla ilgili olarak hazırlanmış en önemli bibliyografyalardan biridir.

₺ 1.200 € 390

261

[Kariye (Chora) Kilisesi üzerine çok nadir bir kaynak]

Alexander Rüdell, *Die Kahrîe-Dschamîsi in Constantinopel Ein Kleinod Byzantinischer Kunst*, Ernst Wasmuth, Berlin, 1908. [1], 24 s, 31 levha (10'u renkli), ex-library, 53 x 37 cm (folyo), bez cildinde. Alman olan Alexander Rüdell (1852-1920) yüksek inşaat mühendisidir. 1890 yılının kış mevsimi sonlarında İstanbul'a gelmiş ve eski Khora Kilisesi'ni incelemiştir. İncelemelerini Almanya elçisi von Rodowitz ve Maarif Nazırı Münif Paşa'nın yardımı ile yapan Rüdell,



261

çizdiği resimleri Berlin Teknik Üniversitesi'nin Louis Boissonnet Vakfı yayınları arasında ve Prusya devletinin çeşitli bakanlarının desteği ile bastırmıştır. Kitap, Gurlitt'in 3 ciltlik ünlü *Die Baukunst Konstantinopels'*ini (Berlin, 1912) de basan Ernst Wasmuth yayınevi tarafından yayınlanmıştır. ii+24 sayfalık metnin arkasından 10'u renkli 31 levha gelmektedir. Metin kısmında Kariye Camii'nin mimarisi üzerinde durulmakta, arkasından tarihçesi ile ilgili bilgiler verilmektedir. Resimler ise mimariye dair çizimler ve plan ile başlamakta, binanın dış görünülerini veren başarılı desenlerden sonra taşla işlenmiş süslemeler ile devam etmektedir. Binanın fresko ve mozaik bezemeleri de siyah beyaz levhalarda takdim edilmektedir.

Duvar, kubbe, kemer ve tonozlardaki fresko ve mozaik resimlerini göstererek eser tamamlanmaktadır. Resimlerdeki itina Rüdell'in bu desenleri büyük bir emek harcıyarak meydana getirdiğini gösterir. Üç defa maarif nazırlığı yapan Münif Paşa 1891'den sonra elçilik görevi ile yurt dışına gittiğine göre Rüdell'in İstanbul'daki çalışmalarını bu tarihten önce yaptığı tahmin edilir. İstanbul'daki Rus Arkeoloji Enstitüsü üyelerinden F. Schmitt tarafından Rusça olarak büyük bir Kariye Camii monografyasının hazırlanıp 1906'da yayınlanması üzerine Rüdell'in elindeki malzemeyi olduğu kadarıyla baskıya verdiği anlaşılmaktadır. Yerli ve yabancı kitap müzayedelerinde görülmemiş son derece nadir bir kitaptır.

₺ 5.000 € 1.615

262

[Folyo boyutlu bir İslâm mimarisi şaheseri]

Alexandre M. Raymond, *l'Art Islamique en Orient, II: Partie [Fragments d'Architecture Religieuse et Civile]*, Pera, Constantinople: M. Schulz, Prague for Librairie Raymond, 1924 (ilk ve tek baskı). [2] levha başlık s, 12 s önsöz, 50 kromolitografi tekniği ile basılan renkli levha (8-9, 10-11, 12-13, 24-25, 26-27, 32-33, 44-45 ce 59-60) No lu levhalar çift sayfada ve bir aradadır, 31 No lu levha çift sayfadır, 49 x 35.5 cm (folyo), karton cildinde. Renkli planları Alexandre M. Raymond (1872-1941) ve metni Karl Wulzinger (1886-1948) tarafından hazırlanan *Vieilles Faïences Turques en Asie Mineure et à Constantinople* (Bologne, c. 1922) part I olarak kabul edilir. Part I'in Almanca baskısı ise *Altürkische Keramik in Kleinasien und Konstantinopel* (Munich, 1922) başlığını taşır. Osmanlı mimari tarihi için olağanüstü güzellikte resimler ihtiva eden



262



bu eserde Konya'da Alaaddin Camii, Bursa'da Yeşil Camii, Sivas'ta Gök Medrese, Akşehir'de Taç Medresesi, Bursa'da Eski ve Yeni Kaplıca, İznik'te Yeşil Camii gibi birçok yapının mimari özellikleri ile uygulanan süslemelere ait renkli planlar bulunmaktadır. Raymond'un kaleme aldığı *Une ville célèbre Angora* (Prague, 1926) isimli eserde duyurusu yapılan *part III* basılmamıştır. Prusya asıllı bir Osmanlı vatandaşı olan Alexandre M. Raymond'un yaşamı hakkında yeterli bilgi yoktur. Selçuklu ve Osmanlı sanatının Batı'da tanınmasını kendisine amaç edinmiştir. Raymond'un yukarıda zikredilenlerden başka *Notes Pratiques et Résumés sur l'Art du Constructeur en Turquie* (Paris, 1908) başlıklı bir eseri daha vardır. Raymond, 1910 yılında yayınlanmaya başlayan *Revue Technique d'Orient* dergisinin baş redaktörüydü. **Bu eser takım olarak 218 numaralı lotta ayrıca satışa sunulmuştur.**

₺ 8.000 € 2.600

263

[Komşumuzun millî kıyafetleri]

Antony E. Benaki (editör), Angeliki Hadzimidhali [metin], Nico Sperling [resimler], Hellenic National Costumes / Costumes Nationaux Helléniques, Benaki Museum, Athens, 1948. Yunanca, Fransızca ve İngilizce 3 künye sayfası, 24 s metin, 55 renkli levha, folyo (50 x 35 cm), kutulu bez cildinde. 239 numaralı nüsha. Müzayedemizde birbirinden bağımsız olarak 1948 ve 1954 yılında 2 cilt olarak yayınlanan kitabın birinci cildi sunulmaktadır. Sadece 325 adet basılan ve numaralandırılan bu olağanüstü eser Mora Yarımadası, Peloponnes, Teselya, Euboea (Eğriboz) adası, Epir, Makedonya, Girit, Ege ve İyon adaları, 12 Adalar, Trakya ve Kıbrıs adasında yaşayanların millî kıyafetlerini gösteren son derece nadir ve önemli bir eserdir. Aynı ayrı basılan ve bez cilt içinde muhafaza edilen levhaların açıklamaları Yunanca, Fransızca ve İngilizce olarak verilmektedir. Kitabın metin kısmı Hestia matbaasında basılmış, renkli levhalar ise Aspiotielka matbaasında 1933-1940 arasında hazırlanmıştır. Müzayedelerimizde ilk defa görülmektedir.

₺ 2.900 € 935



263

264

[Harita ve grafiklerle yeni Cumhuriyet'in ekonomi atlası]

Z[adig]. Khanzadian, *Atlas de Geographie Economique de Turquie*, L. de Bertalot, Paris, 1924. [4], 28 s, 30 harita/planş (14 nolu planş hiçbir nüshada olmadığı gibi bu nüshada da yoktur), **yazarından ithafli ve imzalı**, 54.5 x 37 cm (folyo), kağıt kapağında. Ermeni subay Khanzadian tarafından hazırlanan eser genel bir Türkiye tarihinin ardından Türkiye'nin ekonomik coğrafyasına dair istatistiksel bilgiler vermektedir. Türkiye madenleri, tarımı, denizcilik ve hayvancılığı ile ulaşım araçları hakkında sözel bilgiler verilmektedir. Atlas kısmındaki harita ve planşların bir kısmı bizzat yazar tarafından hazırlanmış, bir kısmı ise başka kaynaklardan derlenmiştir. Yazarın *Atlas de Geographie Economique de Syrie et du Liban* (1926), *Atlas de Geographie Economique de la Paléatine* (1932) gibi başka atlas çalışmaları da olmuştur.

₺ 3.500 € 1.130



264

265

[Kalenderhâne Camii hakkında çok kapsamlı bir eser (2 cilt)]

Cecil L. Striker ve Y. Doğan Kuban (editörler), *Kalenderhane in Istanbul. The Buildings, their History, Architecture, and Decoration* (1. cilt altbaşlığı); *The Excavations* (2. cilt altbaşlığı) *Final Reports on the Archaeological Exploration and Restoration at Kalenderhane Camii 1966-1978*, Verlag Philipp von Zabern, Mainz, 1997-2007. 1 cilt: xv, 150 s, metin içinde 90 çizim, plan, harita, kroki vs, metin sonunda 179 levha, 38 katlanır rölöve, plan, kroki vs; 2. cilt: x, 387 s, metin içinde 102 resim, metin dışında 26 levha, 36.5 x 26 cm (folyo), bez ciltlerinde. Kalenderhane Camii, İstanbul'un Vefa semtinde Doğu Roma döneminden kalma bir yapıdır. Bozdoğan Kemerli'nin en doğu ucunun güneyinde yer alır. Doğu Ortodoks Kilisesi formundadır. 18. yüzyılda Osmanlılar tarafından camiye çevrilmiştir. Yüksek olasılıkla kilise ilk durumunda Theotokos Kyriotissa'ya adanmıştır. Yapı, Yunan haçı kemerli Bizans kilisesi örneğinin var olan birkaç örneğinden birini temsil eder. Plan ve üslup özelliklerine göre binanın 9. veya 10. yüzyıla ait olduğu varsayılır. Yapı Osmanlı döneminde ilk olarak Kalender Tarikatı'na mensup dervişler tarafından kullanıldığından adı Kalenderhane olmuştur. İstanbul'un 1453 yılında fethinden sonra, kilise Fatih Sultan Mehmed tarafından Kalenderi dervişlerine verildi. 18 nci yüzyılda Babüssaade (saray) Ağası Maktul Beşir Ağa tarafından camiye dönüştürüldü.

₺ 350 € 110

266

[İstanbul'un Bizans dönemi anıtları]

W[ilhelm]. Salzenberg, *Alt Christliche Baudenkmale von Constantinopel vom V. bis XII Jahrhundert, Im Anhang des Silentiarius Paulus Beschreibung der Heiligen Sophia und des Ambon*, Ernst & Korn, Berlin, MDCCCLIV [1854]. xii, lii, 140 s, metin içinde 2 çizim, metin dışında 1 levha, 1 harita, 34 x 26 cm (folyo), karton cildinde. Wilhelm Salzenberg (1803-1887) Alman mimardır. İsviçreli mimar Gaspere Fossati 1847-1849 arasında Ayasofya'da önemli onarımlar yaptığı sırada İstanbul'a gelen Alman mimar W. Salzenberg, dünya mimarlık tarihinin bu önemli yapısı ile ilgilenme imkânını bulmuş ve Fossati'nin binanın içinde kurduğu iskelelerden geniş ölçüde faydalanarak istediği desenleri yapabilmiştir. Normal zamanlarda yabancıların Ayasofya içinde çalışmalarının çok zor olmasına karşılık, binanın restorasyon sebebiyle kapalı olması onun bu çalışmalarını kolaylaştırmıştır. Salzenberg, kraldan Kasım 1847'de görevlendirme emrini almış ve Ocak 1848'de çalışmalara başladığını bildirmiştir. Salzenberg, Ayasofya'nın mimarisinden başka, Fossati tarafından üstleri açılarak gün ışığına çıkarılan mozaiklerinin de resimlerini çizmiştir. Gerek Ayasofya, gerek İstanbul'daki başka eski Bizans kiliselerinde yaptığı incelemeleri, çağına göre son derecede lüks baskılı folyo boyutlu albümde toplamıştır. Kitabın sonundaki ekte Ayasofya ve içindeki ambonun 6. yüzyıl yazarlarından Pavlos Silentiarios tarafından düzenlenen övgüsünün C. W. Kortum eliyle yapılmış tercümesi yer alır. Salzenberg bu büyük boyutlu kitabında, İstanbul'un başka Bizans kiliselerine dair bilgiler ve çizimler verdikten başka, Ayasofya'da, Fossati'nin temizleyerek açığa çıkardığı mozaik resimlerin renkli kopyalarını kitabında yayımlamıştır. Bu resimler asıllarının üslubunu tam olarak aksettirmez ise de mozaiklerin üstleri tekrar kapatıldığından, yeniden açıldıkları 1930'lu yıllara gelinceye kadar, Ayasofya mozaiklerine dair tek görüntü belgesi



olmuştur. Gaspare Fossati, Abdülmecid'in (hd 1839-1861) desteği ile Ayasofya'nın geniş ölçüde tamirini yürütürken bulunduğu mozaiklerin, ileride renklendirerek yayımlamak üzere krokilerini de çizmiştir. Son derece az sayıda basılan çok nadir bir kitaptır. Blackmer 1483.

₺ 900 € 290

267

[Anadolu'dan Ege Adaları'na göç edenlere insanî yardım çalışmaları]

A. Winsor Weld, *Relief Work Among the Aegean Islands, The American Red Cross, Athens, 1919*. 59 s, metin içinde fotoğraflar, 2 harita, 23 x 15 cm, lüks deri cildinde. Bu kitapta Anadolu'dan Ege Adalarına göç eden Anadolu Rumlarına yapılan insani yardım çalışmaları anlatılmaktadır.

₺ 300 € 100

268

[18. Yüzyıl'da Osmanlı İmparatorluğu'nun genel durumu]

[Abbé Joseph de La Porte], *Tableau de l'Empire Ottoman. Où l'on trouve tout ce qui concerne la Religion, la Milice, le Gouvernement civil des Turcs, & les grandes Charges & Dignités de l'Empire, Duchesne, Paris, MDCCLVII [1757]* (1. baskı). xxiv, 310 s, 14 x 8 cm, döneminin cildinde. 1757 yılında J.F. Bassompierre tarafından yapılmış bir baskısı daha vardır. 1759 tarihli başka bir baskısı ise *État actuel de l'Empire Ottoman* başlığını taşır. Bu eser Alcide de St. Maure'nin 1673'de basılan *La Cour Ottomane ou l'interprète de la Porte* başlıklı kitabın metnine dayanır. Joseph La Porte (1714-1779) Fransız edebiyat eleştirmeni, şair ve oyun yazarıdır. Müzayedeye sunduğumuz bu eserin 1. bölümünde Türkler'in dini ve dini akideleri, bayram kutlamaları, müslümanlık içerisinde yer alan mezhepler, evlilik törenleri, din adamları, camileri, kadı başkanlığındaki yargı sistemi, takvim

yapısı anlatılır. 2. bölümde askeri örgütlenme, 3. bölümde Divan-ı Hümayun, 4. bölümde de padişahın ve maiyetinin devlet yönetimi içerisindeki pozisyonu anlatılmaktadır. Bu kitap 18. yüzyılda Osmanlı İmparatorluğu'nun genel durumunu öğrenmek isteyenlerin başvurabileceği bir cep kitabı olma özelliğini taşımaktadır. Atabey 669

₺ 2.000 € 650

269

[Türklerin din, hukuk, âdet ve yönetim şekilleri üzerine düşünceler]

Sir James Porter, *Observations sur la Religion, les Loix, le Gouvernement et les Moeurs des Turcs. Traduit de l'Anglois, par M.B*** [Bergier], Chez Merlin, Londres, MDCCLXIX [1769]*. 2 cilt bir arada: c.1 - 149 s; c.2 - 144 s, 17 x x 11 cm, deri cildinde. Kitabın ilk baskısı 1768 yılında *Observations on the Religion, Law, Government and Manners of the Turks* adıyla yazar adı belirtilmeden yapılmıştır. Kendi kendini yetiştirmiş bir insan olan Porter 1746-1762 yılları arasında İstanbul'daki İngiliz Büyükelçisi olarak görev yapmıştır. Yazar, eserin önsözünde Türkiye ve Türkler ile ilgili yalan-yanlış genellemelerin bu ülkeyi hiç ziyaret etmemiş Avrupalı yazarlar arasında pek yaygın olduğunu belirttikten sonra, kendi amacının, Türkleri kendi yurtlarında, kendi gelenek ve idari yapıları içinde incelemek olduğunu belirtiyor. James Porter'in bu kitabı, 18. yüzyıldaki Osmanlı toplum yapısını gözler önüne seren ve bu yapıyı objektif açıdan anlamaya ve açıklamaya yönelik tespitler içeren çok önemli bir çalışmadır. Eserdeki tespit ve değerlendirmeler, yazarın kendi gözlemlerine dayanmaktadır. Kitap İslamiyet hakkında bazı isabetsiz hükümler verse de toplu olarak bakılınca Türkleri objektif bir gözle anlatır. Porter çeşitli tarikatlar hakkında gayet güvenilir bilgiler verir. Türkler'in hırsızlık ve yankesicilik nedir bilmediğini söyler. Koca Ragıp Paşa'yı ve onun 3. Mustafa zamanında sadrazamlığa eski iktidarını tekrar kazandırışını dikkate geçecek bir şekilde anlatır. 1. baskıdan kısa bir zaman sonra Fransızca'ya çevrilen bu eser, döneminin diğer kaynaklarına göre gerek İslamiyet'e ve gerekse Osmanlı toplumsal kurumlarına önyargısız bakması açısından önemlidir. Eserin ikinci bölümünde yazarın Fener Rumları hakkındaki gözlemleri de yer almaktadır. Blackmer 1332 (1. İngilizce baskı), Atabey 974 (Neuchatel, MDCCLXX [1770] baskısı).

₺ 1.400 € 450

270

[İngiliz diplomatlar ve uluslararası siyaset (8 kitap)]

a. Stanley Lane-Poole, *The Life of Lord Stratford de Redcliffe K.G., Longmans, Green and Co., London, 1890*. xx, 377, 2 s, 3 levha, 19,5 x 12,5 cm, bez cildinde. 1888 yılında 2 cilt olarak basılan eserin kısaltılmış popüler baskısı. Stratford de Redcliffe (1786-1880) İngiliz diplomattır. Uzun yıllar İstanbul'da elçilik yapmış, Osmanlı Devleti'nin iç ve dış siyasetinde önemli roller oynamıştır. 1808'de İngiltere'nin İstanbul Büyükelçisi Robert Adair'in yanına birinci kâtip olarak atandı. Adair'in Viyana'ya gitmesi üzerine 1810-1812 arasında maslahatgüzar olarak İstanbul'da kaldı. 1812'de Rusya'nın I. Napoleon'la savaşı sürdürmesine yardımcı olmak için Osmanlı Devleti ile Rusya arasında Bükreş Antlaşması'nın imzalanmasına ön ayak oldu. Osmanlı hükü-

metine, Rusya'nın Hristiyanlarca kutsal sayılan yerlerde Ortodokslar'a eşit haklar verilmesi isteğini kabul etmesini, ancak Ortodoks kilisesinin haklarıyla ilgili Rusya'ya yazılı güvence verilmesi isteğini reddetmesini, bunun yerine tüm Hristiyan uyrukların dini ve sivil haklarını tanıyan bir ferman çıkarmasını önerdi. Stratford de Redcliffe, büyük Avrupa devletlerinin temsilcileri ile bir anlaşmaya varmaya ve Osmanlı Devleti'ni uzlaşmaya ikna etmeye çalıştıysa da, başarılı olmadı.

b. Frederick St. John, *Reminiscences of a Retired Diplomat, Chapman & Hall, London, 1905*. vi, [1], 315 s, metin dışında 12 levha, ex-library, 23 x 14,5 cm, bez cildinde. Frederick Robert St. John (1831-1923) İngiliz diplomattır. 1865 ile 1868 arasında İstanbul'da görev yapmış, Buenos Aires ve Rio de Janeiro'daki görevlerinin ardından 1879 yılında büyükelçilik sekreteri olarak görev yapmak üzere tekrar İstanbul'a gelmiştir. Camilerin minarelerini kendi ülkesindeki yüksek fabrika bacalarına benzetir. Kış mevsimini Péra'da, yaz mevsimini de Tarabya'daki bir kır evinde geçirir. Belgrad Ormanı'ndaki atlı gezilerden ve Boğaz'daki kayak gezilerinden etkilenir. Özellikle kıyı bölgesinde yaşayanların akşam saatlerinde evlerinin balkonlarından ya da denize karşı oturarak buharlı gemilerle ya da kayıklarla şehirden evlerine dönen insanları seyrettiklerini yazar.

c. Henry Drummond Wolff, *Rambling Recollections, MacMillan, London, 1908*. 2 cilt: c.1 - xv, 398 s, 8 levha; c.2 - xi, 463 s, 10 levha, 21,5 x 13,5 cm, bez ciltlerinde. Sir Henry Drummond-Wolff (1830-1908) İngiliz diplomat ve siyaset adamıdır. Bu mufassal kitabın 15. bölümünde yazarın 1864 yılında geldiği İstanbul'da Henry Bulwer ile ilgili bazı ilginç bilgilere yer verilir. Bulwer'in Yassıada'yı bir bostana çevirme teşebbüsünden ve adada başarısızlıkla sonuçlanan domuz yetiştiriciliğinden bahsedilir. 23. bölümde Keçecizade Fuat Paşa'nın İngiltere ziyaretine yer verilir. 36. bölümde Henry Bulwer'in Osmanlı İmparatorluğu'nun içinde bulunduğu durumu özetleyen raporlarına, 37. bölümde ise Fuat Paşa ile ilgili çeşitli anekdotlara yer verilir. 54. bölümden 57. bölümüne kadar yazarın özel görevle gönderildiği İstanbul ve Mısır sorununa ayrılmıştır. Yazarın Avrupa siyaset ve diplomasi tarihi ile ilgili uzun yıllara yayılan hatıralarına yer veren bu önemli hatırat müzayedelerimizde ilk defa görülmektedir.

d. Lord Newton [Thomas Wodehouse Legh], *Lord Lyons A Record of British Diplomacy, Edward Arnold, London, 1913*. 2 cilt: c.1 - x, [1], 388, 16 s, 3 levha; c.2 - viii, 447, 16 s, 4 levha, 22,5 x 14 cm, bez ciltlerinde. İngiliz diplomat ve devlet adamı Lord Newton (1857-1942), 1881-1886 arasında emrinde çalıştığı ünlü İngiliz diplomat Richard Lyons'un (1817-1887) biyografisini içeren bu mufassal kitabın 5. bölümünde Lord Lyons'un İstanbul'daki büyükelçiliği (1865-1867) anlatılır. Kitapta başta Osmanlı İmparatorluğu'nun içine düştüğü mali kriz olmak üzere dönemin iç ve dış siyasetine ait birçok bilgiye yer verilir. 12. bölümde ise Doğu Sorununa yer verilir.

e. A[ubrey]. L[eo]. Kennedy, *Old Diplomacy and New 1876-1922 From Salisbury to Lloyd-George, John Murray, London, 1922* (2. baskı). xviii, 418 s, ex-library, 2 levha, 10 harita, 22 x 14 cm, bez cildinde. Aubrey Leo Kennedy (1885-1965) Oxford Üniversitesinden mezun olmuş, 1910-1914 arasında "The Times" adına muhabirlik yapmıştır. BBC adına diplomatik muhabirlik görevini yürüten Kennedy'nin müzayedeye sunduğumuz eseri İngiltere'nin dış politikasını yönetenlerin çalışma yöntemlerini anlamaya yöneliktir. Tarih içinde yaşanan politik olayların okuyuculara geniş bir perspektiften sunulduğu kitabın Türkiye'yi içeren bölümünde Ayastefanos Antlaşmasına yer verilir. Kitapta Osmanlı dönemini ilgilendiren Balkan meselesi, Balkan savaşları ve Bağdat demiryoluna da yer verilmiştir.

f. [Herbert Vivian], *Myself Not Least: Being the Personal Reminiscences of "X", Henry Holt, New York, 1923*. [1], 375 s, 22.5 x 14.5 cm, bez cildinde. Herbert Vivian (1865-1940) İngiliz gazeteci ve yazardır. "Whirlwind" adlı derginin kurucusu ve aynı zamanda editörüdür. I. Dünya Savaşı sırasında bir çok Avrupa şehri ile beraber Osmanlı'nın Balkan yarımadasındaki topraklarını dolaşmıştır. Dönemin uluslararası diplomasi ve siyasetine dair birçok bilgi ve gözleme yer veren ilginç bir kitaptır.

g. A[ibert]. C[harles]. Wrat[islaw], *A Consul in the East, William Blackwood & Sons, Edinburgh & London, 1924*. [4], 361 s, 20 levha, 22 x 14.5 cm, bez cildinde. Albert Charles Wrat[islaw] (1862-1938) İngiliz diplomatıdır. Göreve konsolosluk tercümanı olarak İstanbul'da başladı (1883). 21 yaşında geldiği İstanbul'u anlattığı bölümde şehrin 'sudan ucuz' fiyatlarını, boş zamanını sporla geçirmek isteyenlere yazın, kriket, tenis veya yelkenle, kışın da binicilik veya futbolla sunulan imkânları anlatır. Göksu, Beykoz veya Tarabya'da yapılan kriket maçları, Péra'nın tiyatroları, Concordia ve Palais de Cristal'daki *café chantantları* ve Concordia'nın yasadışı kumarhaneleri 1880'lerin İstanbul'unun sosyal yaşamına ışık tutar. 1888'de İzmir'de konsolos yardımcısı olarak çalışırken şehrin nüfusunu 250 bin olarak tahmin eder. İzmir'i dar, eğri büğrü ve pis sokaklarıyla, yazın bunaltıcı havasıyla yaşanacak bir yer olarak pek beğenmez ve Bornova'da oturmayı tercih eder. Şehrin İngiliz nüfusunun önemli bir kısmını barındıran Bornova'da hayat çok renklidir. Tenis kortları, futbol kulübü ve yoğun İngiliz sosyetesini ile Bornova Wrat[islaw]'a hoşça vakit geçirebileceği olanaklar sunar. Şehrin İngiliz kolonisini uzun uzun anlatırken burada birkaç nesilden beri yaşayan vatandaşlarının İngilizce'yi farklı bir aksanla, araya Türkçe deyimler katarak konuştuklarını göremek hayret eder; diğer taraftan kapitülasyonlarla Osmanlı tebaası olmayanlara uygulanan hukuk sistemini örnekler vererek anlatır. Bunlardan başka birçok ilginç konuya yer verilen kolay okunan çok nadir bir hatıradır. Müzayedeye sunulan nüsha Peter Hopkirk'in ex-libris etiketini taşımaktadır.

h. James Headlam-Morley, *Studies in Diplomatic History, Methuen, London, 1930* (1. baskı). vii, 312 s, 22.5 x 14 cm, bez cildinde. Elimizdeki eser, İngiltere Dışişleri Bakanlığı'nda tarih danışmanı olarak çalışan Headlam-Morley'in çeşitli yazılarını bir araya getiriyor. İngiltere'nin Mısır siyasetini ele alan *British Policy Towards Egypt*, Kıbrıs'ın İngiliz idaresine geçişini ele alan *The Acquisition of Cyprus in 1878* ve uluslararası siyaset açısından Boğazlar'ın durumunu anlatan *The Black Sea, the Bosphorus and the Dardanelles* kitapta yer alan Osmanlı dönemi ile alakalı olan yazılardır.

₺ 1.500 € 480

271

[İngiliz diplomatlar ve uluslararası siyaset (8 kitap)]

a. Edgar T[revelyan]. S[tratford]. Dugdale, Maurice de Bunsen: *Diplomat and Friend, John Murray, London, 1934* (1. baskı). xii, 359 s, metin dışında 14 levha, ex-library, 22 x 14 cm, bez cildinde. Sir Maurice William Ernest de Bunsen (1852-1932) İngiliz diplomatıdır. 1906-1913 arasında İspanya'da, 1913-1914'te Avusturya'da İngiliz Büyükelçiliği görevinde bulunmuş, I. Dünya Savaşı'nın patlak vermesiyle birlikte geri çağırılmıştır. Osmanlı İmparatorluğu'na karşı İngiliz savaş politikasını belirlemek maksadı ile 1915 yılında kurulan "De Bunsen Komitesi" başkanlığına getirilir. 14 bölümden

oluşan kitabın 2 bölümü de Bunsen'in İstanbul'da geçen günlerini anlatır. 1897-1902 yılları arasında İstanbul'da bulunan de Bunsen burada yaşadıklarını bir son derece samimi bir şekilde kaleme almıştır.

b. Kenneth Edwards, *The Grey Diplomats, Rich & Cowan Ltd, London, 1938*. 328 s, 19 levha, 4 harita, 22 x 14 cm, bez cildinde. Edwards, müzayedeye sunduğumuz bu eserinde, İstanbul ve İzmir'de bulunduğu zaman zarfında bizzat tanık olduğu olayları mizahi bir üslupla anlatmaktadır. Olayları anlatırken kullandığı cümleler ve seçtiği kelimeler adeta yaşanan olayların gözümüzün önünde canlanmasını sağlayacak niteliktedir.

c. Lancelot Oliphant, *An Ambassador in Bonds, Putnam, London, 1946*. xv, 227 s, metin dışında 16 levha, 22 x 14 cm, şömizli bez cildinde. Sir Lancelot Oliphant (1881-1965) İngiliz diplomatıdır. 1903 yılında dışişleri bakanlığında çalışmaya başladı. 1905 yılında Sir Nicholas O'Conor'un büyükelçiliğinde 3. Sekreter olarak İstanbul'a atanan yazar kitabın 3. bölümünde yazın Tarabya'da, kışın Péra'da geçen günleri anlatır. Boğaz'da yapılan kayak gezintilerinden, civardaki korularda atlı olarak yapılan gezintilerden, kriket, polo ve tenis gibi oyunlardan, elçilik yatı Imogene ile çıkılan deniz gezintisi ve pikniklerden, kışın ise Péra'da bulunulan sürede çarşıda Ermeni, Yahudi veya Türk dükkanlarının dükkanlarındaki sonu gelmeyen pazarlıklardan bahseder.

d. Akdes Nimet Kurat (editör), *the Despatches of Sir Robert Sutton, Ambassador in Constantinople (1710-1714) Camden Third Series Volume LXXVIII., Offices of the Royal Historical Society, London, 1953*. [6], 220 s, ex-library, 16.5 x 21 cm, bez cildinde. Konuyla ilgili *Türk-İngiliz Münasebetlerinin Başlangıcı ve Gelişmesi, 1553-1610* (1953) isimli bir başka kitabı daha bulunan Akdes Nimet Kurat (1903-1971) IV. Ahmed döneminde İstanbul'da İngiltere büyükelçisi olarak görev yapan Robert Sutton'u araştırıyor. Osmanlı İmparatorluğu'nda görev yapan Avrupalı elçilerin, ülkelere sunduğu raporlar Osmanlı tarihinin yazılmasında önemli bir yer tutar. İstanbul'da 1710-1714 tarihleri arasında görev yapan Sutton'un yazdığı raporlar da aynı şekilde o dönemin başta siyasi yapısı olmak üzere imparatorluğu ilgilendiren iç meseleler, Osmanlı-İngiltere ilişkileri, Osmanlıların diğer devletlerle olan ilişkileri gibi konularda kaynak eser özelliğini taşımaktadır. Kitabın sonunda metinde geçen Türkçe kelimelerin İngilizce karşılıklarının verildiği bir sözlük bulunmaktadır. Bu kitap, Osmanlı tarihi ve özellikle diplomasi tarihi meraklılarının kaçırmaması gereken bir eserdir.

e. Leo Gerald Byrne, *The Great Ambassador, A Study of the Diplomatic Career of the Right Honourable Stratford Canning, K.G., G.C.B., Viscount Stratford de Redcliffe, and the Epoch during Which He Served as the British Ambassador to the Sublime Porte of the Ottoman Sultan, Ohio State University Press, 1964*. x, 383 s, 20.5 x 14 cm, şömizli bez cildinde. Stratford Canning (1786-1880) İngiliz diplomatıdır. Uzun süre İngiltere'nin İstanbul büyükelçisi olarak görev yapmış, bu dönemde Osmanlı siyasetinde büyük bir rol oynamış bir devlet adamıydı. 1808 yılında ilk defa bir görevle İstanbul'a gitti. 1812 yılında Bükreş'e giderek 1806-1812 Osmanlı-Rus Savaşı sonucunda Osmanlı Devleti ile Rusya İmparatorluğu arasında imzalanan Bükreş Antlaşması'nın müzakerelerine katıldı. 1814 yılında İsviçre'ye giderek İsviçre'nin anayasa ve tarafsızlık politikası tartışmalarında önemli bir rol oynadı. 1825 yılında büyükelçi olarak İstanbul'a gönderildi ama 1827 yılında İngiliz filosunun Rusya ile bir olup Osmanlı filosunu yok ettiği Navarin Deniz Savaşı'nın haberi üzerine İstanbul'dan aceleyle ülkesine döndü. 1831 yılında tekrar

İstanbul'a elçi olarak gönderildi ama 1 yıl sonra döndü. Stratford Canning'in İstanbul'da en uzun süreli ve Osmanlı dış siyasetinde en büyük rolü oynadığı büyükelçilik dönemi 1842-1857 yılları arasında olmuştur. Tanzimat Dönemi'ne rastlayan bu yıllarda İngiltere, Osmanlı Devleti üzerinde büyük nüfuz sahibi olmuş, Stratford Canning de İngiltere büyükelçisi olarak İstanbul'daki en güçlü yabancı devlet adamı durumuna gelmişti. Mustafa Reşit Paşa'yla yakın bir arkadaşlık kurmuş olan Canning, Osmanlı Devleti'nin içişlerine de karışmaya başlamıştı. Stratford Canning Kırım Savaşı'nın sonuna kadar İstanbul'da kaldı. 1857 yılında İstanbul'dan ayrıldı ve ertesi yıl da emekliye ayrıldı.

f. B. Cunningham (editör), *The Early Correspondence of Richard Wood 1831-1841, Offices of the Royal Historical Society, London, 1966.* v, 281 s, 22 x 14 cm, bez cildinde. Levanten bir ailenin evladı olarak dünyaya gelen Wood, İngiltere Dışişleri Bakanlığına bağlı olarak çoğunlukla İslam ülkelerine ve özellikle de Suriye'ye seyahat etmiştir. Wood'un 1830-1840 yılları arasında yaşanan Suriye krizleri süresince yapmış olduğu yazışmalar bize o dönemin Yakın Doğu siyaseti hakkında net bir profil çizmektedir. Bu yazışmalar aynı zamanda Doğu Sorunu ile ilgilenen tarihçilerin karşılaştığı birtakım problemlerin cevaplanmasına da katkı sağlamıştır.

g. Robinson Gertrude, David Urquart (*sic*): *Some Chapters in the Life of a Victorian Knight-Errant of Justice and Liberty, Augustus M. Kelley, New York, 1970.* 340 s, 5 levha, 22 x 14 cm, bez cildinde. Oxford 1920 baskısından tıpkıbasım. David Urquhart (1805-1877) İskoçyalı diplomat ve yazardır. 1847-1852 yılları arasında İngiltere parlamentosunda milletvekilliği yapmıştır. İngiltere'de Türk dostu olarak bilinir. Türkleri tanıdıktan sonra, çok ciddi ve gerçekten samimi bir Türk dostu olmuştur. İngiltere'de "Türkofiller" denilen bir grup vardır; bunların başını çeker ve kendisi "Foreign Affairs Committee" adı altında, İngiltere'de 21 şubesi olan Türk dostu komiteler kurar ve Sultan Abdülmecit'ten başlamak üzere, Sultan Abdülaziz'e ve Sultan Abdülhamid'e mektuplar yazarak Osmanlı Devletinin dış borçlanmasının mahzurlarını uzun uzadıya anlatır. 1835 yılında Sefir Başkâtibi olarak atandığı İstanbul'da Rusya'nın Kafkaslardaki saldırgan komplolarına karşı çıkınca 1837'de geri çağırıldı. Urquhart Çerkes bayrağının tasarımcısıdır.

h. D. C. M. Platt, *Cinderella Service: British Consuls Since 1825, Longman, London, 1971.* x, 272, [1] s, 2 harita, 22 x 14 cm, şömilizli bez cildinde. 19. yüzyılın başlarından itibaren dış ülkelere gönderilen İngiliz diplomatların işe alınma, eğitim, maaş ve diğer özlük hakları, yükselme, teftiş vb, konular detaylı olarak anlatılıyor. Kitapta Osmanlı İmparatorluğu'ndaki İngiliz konsolosluk hizmetleri (the Levant Service) üzerine bilgiler verilen geniş bir bölüme de yer verilmiştir (s 125-179). İngiliz diplomasi tarihi üzerine temel bilgilere yer veren önemli bir referans kitabıdır.

₺ 1.000 € 325

272

[Osmanlı Türkiye'si hakkında iki kitabı olan Charles Clive Bigham'ın otobiyografisi]

[Charles Clive Bigham] *Viscount Mersey, A Picture of Life 1872-1940, John Murray, London, 1941* (2. baskı). xii, 466 s, metin dışında 9 levha, 5 harita, 23 x 15 cm, bez cildinde. Charles Clive Bigham, 2. Vikont Mersey (1872-1956). Müzayedeye sunduğumuz kitabın 4. ve 5. bölümleri daha önce *A Ride through Western Asia* (London,

1897) başlığı ile basılan kitapta anlatılan seyahatin bazı bölümlerinin kısa bir özeti. 1895 Ermeni olayları ile ilgili istihbarat toplama gayesi ile Orient Express ile Londra'dan İstanbul'a gelen yazar bir aylık hazırlıktan sonra Anadolu'ya doğru yola çıkar. Saatte 10 mil sürat yapabilen trenle yapılan İstanbul-Eskişehir-Ankara yolculuğu, sonrasında at sırtında devam eden Sivas, Yozgat, Erzincan, Erzurum ve Doğubeyazıt yolculuğu, yerel yöneticilerin misafirperverliği, konaklama imkanları, İngiliz ve Amerikan konsolosluklarında yapılan temaslar anlatılır. Bundan sonrasında yazarın İran ve Orta Asya seyahatleri anlatılır. Daha önce *With the Turkish Army in Thessaly* (London, 1897) başlığı ile basılan kitapta anlatılan Osmanlı-Yunan Savaşı'nın kısa bir özeti sondaki 7. bölümün konusunu oluşturur.

₺ 250 € 80

273

[Lozan görüşmelerine başkanlık eden Lord Curzon]

Harold [George] Nicolson, *Curzon: the Last Phase, 1919-1925: A Study in Post-War Diplomacy, Houghton Mifflin, Boston and New York, 1934.* xvi, 416 s, 10 fotoğraf, 4 harita, 22.5 x 14 cm, bez cildinde. Lord Curzon (1859-1925) İngiliz devlet adamıdır. 1919'da Lloyd George'un, Yunanlıları, Anadolu'yu istilaya zorlamasına ve Türkler'e karşı savaş tehdidinde karşı çıktı ve Fransa Başbakanı Poincare ile anlaşarak Türkler'i barış müzakereleri yapmaya çağırdı. 1922-1923 Lozan görüşmelerinde İngiliz heyetine başkanlık etti. Kitap, Lord Curzon'un İngiltere dışişleri bakanı olduğu 1919-1925 arasındaki dönemi kapsayan biyografisi olup anlatılan konuların neredeyse tamamı Osmanlı İmparatorluğu ile ilgilidir. İzmir'in işgali ve Lozan görüşmeleri gibi önemli konular ayrı başlıklar altında anlatılmaktadır. Kurtuluş Savaşı için çok önemli bir kaynaktır.

₺ 250 € 80

274

[1877-1878 Osmanlı-Rus Savaşı'nda imparatorlukların siyasi ve ekonomik yapıları]

R. Grant Barnwell, *the Russo-Turkish War: An Account of the Serbian Insurrection, the Dreadful Massacre of Christians in Bulgaria, and other Turkish Atrocities, with the Transactions and Negotiations of the Contending Powers Preliminary to the Present Struggle, the Military Resources and Defences of the Combatants, and the Stirring Battles and Thrilling Incidents of the War; Together with a History and Description of Russia and the Russians, the Rise, Progress and Decline of the Ottoman Empire and Sketches of the People, Manners and Customs and Domestic Life of Both Nations, A. Roman & Company, San Fransisco, 1877.* xv, [-17] 560 s, metin içinde ve metin dışında birçok resim, ön kapak içinde 1 katlanır renkli harita, 22.5 x 14.5 cm, bez cildinde. Grant Barnwell'in Osmanlı-Rus Savaşı ismindeki kitabı, 93 Harbi olarak bilinen savaş sırasında gelişen olaylardan çok Osmanlı ve Rus İmparatorluklarının siyasal, toplumsal ve ekonomik yapılarını incelemektedir. Rusya tarihi ve Rus devletinin durumu ile başlayan kitapta Osmanlı İmparatorluğu'nun yapısına, imparatorluk sınırları içerisinde yaşayan Hristiyan nüfusa, Türklerin kökenlerine ve Osmanlı-Rus Savaşı'nda Balkan cephesinde Bulga-

ristan ve Sırbistan'da yaşananlara yer verilmiştir. Savaşla birlikte iki imparatorluğun tarihini, halk topluluklarının yerel yaşamlarını, inançlarını ve giyim kuşamlarını anlatmayı hedefleyen kitapta çok sayıda gravüre yer verilmiştir.

₺ 500 € 160

275

[İngiliz arşivine göre resmî Kırım Savaşı raporu]

Despatches and Papers Relative to the Campaign in Turkey, Asia Minor, and the Crimea During the War with Russia in 1854, 1855, 1856. Illustrated With Original Plans and Drawings Executed at the Topographical Branch of the War Department Under the Superintendence of Colonel Jerviss, Director. Compiled and Arranged by Captain Sayer, Deputy Assistant Adjutant-General, Horse Guards. to Which is Added a Copious Appendix Containing Numerous Valuable and Interesting Returns and Statistics Connected with the Campaign, Many of Which Were Prepared by Authority and are Now for the First Time Published, London, 1857 (1. baskı). iv, 447 s, metin içinde 6 katlanır renkli harita, 1 katlanır tablo, arka cep içerisinde 1 katlanır renkli harita, 23 x 14.5 cm, bez cildinde. Resmi İngiliz arşivine göre Kırım Savaşı'nın seyrinin tüm detayları ile incelendiği bu kitapta cephe ile Londra arasındaki muhaberat, yazışmalar, istatistiksel veriler yer almaktadır. Kitabın içindeki haritalardan biri 1855 yılında Üsküdar ve Selimiye bölgesini göstermektedir. Bu haritada Selimiye bölgesindeki cadde ve sokaklara İngilizce isimler verilmiş olduğu (Main street, Nightingale street, Blackwood street, Albert street) görülmektedir. Bu kitap, Kırım Savaşı'nın gidişatının tüm detayları ile incelenebildiği çok önemli ve de nadir bir kaynaktır.

₺ 1.200 € 390

276

[Amerikalı diplomatlar (5 kitap)]

a. Alfred L[ewis]. P[inneo]. Dennis, *Adventures in American Diplomacy 1896-1906 (from unpublished documents)*, E. P. Dutton, New York, 1928 (2. baskı). x, 537, [1] s, 20.5 x 14 cm, şömizli bez cildinde. 1896 ile 1906 arasında uluslararası siyaset arenasında ABD'nin taraf olduğu konuların basılmamış resmi arşiv vesikalarına dayanılarak anlatıldığı kitabın 17. bölümünde Osmanlı İmparatorluğu'nda bulunan Amerikalıların durumu (özellikle misyonerler) ile ABD-Osmanlı ilişkileri ele alınmaktadır.

b. Lloyd C[arpenter]. Griscom, *Diplomatically Speaking, Literary Guild of America*, New York, 1940. viii, 476 s, 1 levha, 23 x 16 cm, bez cildinde. Lloyd Carpenter Griscom (1872-1959) Amerikalı diplomattır. 1899-1901 arasında İstanbul'da Oscar Straus'un büyükelçiliği döneminde maslahatgüzar olarak görev yapmıştır. Yazarın hatıralarına yer verilen kitabın 3 bölümü İstanbul'a ayrılmıştır. Kitapta, dirsek teması içinde olduğu deneyimli George Washburn, inanılmaz bir yavaşlıkta işleyen Osmanlı bürokrasisi, 'Hasta Adamın' içinde bulunduğu durum, Abdülhamid'in şahsi emniyeti için aldığı önlemler ve espionaj sistemi, jurnalcilerin bir kelimesi ile ortadan kaybolan insanlar, yağmurun gelmesi ile sokakları kaplayan çamura batmamak için eteklerini kaldıran kadınların görüntüleri, Kapalıçarşı'daki canlı hayat, Türklerin doğancılıkla yaptığı bildircin avları, Péra'daki konutu ve kançılıyadan

gözlemlediği ilginç insan ve mekan manzaraları anlatılır. Yazar ika-meti sırasında duyduğu anekdotlara da yer verir. Bunlardan birinde İstanbul'u ziyaret eden eski ABD başkanı Grant'ın Abdülhamid'in kendisine hediye olarak verdiği Arap atlarını beğenmeyip geri göndermek istemesi ve bu hareketin doğuracağı skandalın elçiliğinin ünlü dragomanı Gargiulo'nun kıvrak zekası sayesinde önlenmesi anlatılır.

c. Cyrus Adler; Aaron M. Margalith, *With Firmness in the Right American Diplomatic Action Affecting Jews, 1840-1945, The American Jewish Committee, New York, 1946*. xxvii, 489 s, ex-library, 23.5 x 15 cm, bez cildinde. 1840-1945 arasında ABD'nin dünyanın genelindeki Yahudilerin çıkarlarını korumak ve gözetmek için yürüttüğü diplomatik faaliyetlerin toplandığı bu önemli kitap Osmanlı İmparatorluğu, İran, Fas, Filistin gibi Ortadoğu ülkeleri ile Avrupa'da yaşayan Yahudilerin çektiği sıkıntı, baskı, şiddet ve zulüm ile ilgili olarak yazarların ülke bazındaki tarihsel bilgi ve tespitlerini içeren yazılar ile Amerikan diplomatları ile merkezi yönetim ile yürütülen resmi yazışmaları içermektedir. Kitabın asıl ağırlık noktasını ise II. Dünya Savaşı'nın sonuna kadar son yüzyılda başta Rusya ve Almanya olmak üzere Avrupa Yahudilerinin çektiği zulüm ve katliamların ele alındığı bölümler oluşturmaktadır. Amerika'nın resmi ağızdan Yahudilere bakış açısını yansıtan bu önemli eser müzayedelerimizde ilk defa görülmektedir.

d. Irving McKee, *Ben-Hur" Wallace: The life of General Lew Wallace, University of California Press, Berkeley and Los Angeles, 1947* (1. baskı). [4], 301, [2] s, metin dışında 10 levha, 21.5 x 14 cm, şömizli bez cildinde. Lewis "Lew" Wallace (1827-1905) Amerikalı avukat, bölge valisi, devlet adamı, politikacı ve yazardır. Romanları ve biyografileri arasında en çok bilinen eseri tarihi roman olan Ben-Hur'dur. Yayınlandığı ilk günden bu yana en çok satılanlar arasında yer alan ve 4 defa filme uyarlanmış olan bu eser 19. yüzyılın "En etkili Hristiyan kitabı" olma özelliğini taşır. Wallace 1881-1885 tarihleri arasında Osmanlı İmparatorluğu'na büyükelçi olarak atanır. Müzayedeye sunulan bu eser döneminde Amerika'nın en meşhur üç romanından biri olan Ben-Hur'un yazarı Lew Wallace'in biyografisini içermektedir. Başkan Garfield tarafından İstanbul'a ABD büyükelçisi olarak atanan Wallace o dönemin modasına uygun olarak diplomat olarak atanan ünlü yazarlardan biriydi. Edwin A. Grosvenor, Samuel S. Cox gibi isimlerle Büyükdere, Tarabya, Péra, Kağıthane gibi gezinti ve piknik yerlerine giden Wallace, görevi icabı sayısız defa Abdülhamid ile bir araya gelmiş ve Sultan'la yakınlık kurmuştur. Bu yakınlık güven mektubunun sunulduğu birincisinde başlamış, Wallace teammüllere karşı gelerek Abdülhamid'in elini sıkımsı, böylece altı asırlık Osmanlı tarihinde bir Sultan'ın elini sıkıan ilk yabancı olmuştur.

e. Joseph C[lark]. Grew, *Turbulent Era; a Diplomatic Record of Forty Years, 1904-1945, Houghton Mifflin, Boston, 1952*. 2 cilt: c.1 - xxvi, 706, [1] s; c.2 - vi, [707-] 1560, [1] s, 22 x 14.5 cm, şömizli bez ciltlerinde. Joseph Clark Grew (1880-1965) 1927-1932 arasında ABD'nin Türkiye büyükelçisidir. Görev yaptığı yıllarda tutmuş olduğu günlüğü düzinelerce defterden oluşmakta ve yalnız siyasi gelişmeleri değil yaşadığı ortamda gözüne çarpan sosyal hadiseler ile kendisine ve yakın çevresine ilişkin hatıraları da bu esnada kaleme almış bulunmaktadır. Grew, 1. cildin 3. bölümünde ABD adına gözlemci olarak katıldığı Lozan Konferansı'nda tanık olduğu gelişmeleri anlatır. 2. cildin takriben ilk 200 sayfasında ise Türkiye'deki büyükelçilik dönemine ait anılarını anlatmıştır.

₺ 800 € 260

277

[1870-1914 Dünya Tarihi]

Frank Maloy Anderson; Amos Shartle Hershey, *Handbook for the Diplomatic History of Europe, Asia, and Africa 1870-1914, Government Printing Office, Washington, 1918*. 482 s, ex-library, 23.3 x 15 cm, bez cildinde. Frank Maloy Anderson (1871-1961) Amerikalı tarih profesördür. Yazar bu eserinde, siyaset ve uluslararası hukuk dallarında profesörlük yapmış olan Amos Shartle Hershey ve 50 katılımcının yardımıyla 1870-1914 tarihleri arasında Avrupa, Asya ve Afrika'nın tarihine uluslararası ilişkiler bakımından ışık tutmaktadır. Kitapta Osmanlı-Sırp Savaşı (1876), Ayastefanos Antlaşması (1878), Osmanlı yönetiminin verdiği demiryolu imtiyazları, Osmanlı-Yunan Savaşı (1897), Girit Sorunu, Ermeni Sorunu, II. Meşrutiyet'in ilanı, Bağdat Demiryolu, İstanbul Antlaşması (1913) gibi Osmanlı İmparatorluğu'nu ilgilendiren konularda birçok başlık bulunmaktadır. Kitapta uluslararası diplomasi, rekabet, buhran, ittifak, konferans, antlaşma, sömürgelerin yönetimi, savaş, ayaklanma gibi konular 160 ayrı başlıkta kronolojik sırada ve her birinin sonunda kaynakçası belirtilerek verilmektedir. İçeriği bakımından oldukça önemli bir el kitabıdır. Müzayede tarihimizde ilk defa görülmektedir.

₺ 250 € 80

278

[19. Yüzyıl'ın ikinci yarısında Osmanlı İmparatorluğu'nun tam bir panoraması]

A. Synvet, *Traité de Géographie Générale de l'Empire Ottoman, Typographie et Lithographie Centrales, Constantinople, 1872*. ix, 235 s, 20,5 x 14 cm, kağıt kapağında. Mekteb-i Sultani öğretmeni A. Synvet eserini Yusuf İzzeddin Efendi'ye ithaf etmiştir. Yazar, kitabına yazdığı önsözde amacının üç kitanın merkezinde yer alan Osmanlı İmparatorluğu'nu tanıtmak olduğunu belirtmektedir. Ancak yazara göre Osmanlı İmparatorluğu üzerine bir coğrafya kitabı yazmak kolay bir mesele değil, çünkü mevcut haritaların en doğru kabul edilenleri bile yanlışlarla dolu, ayrıca resmi veriler gerçeklikten hayli uzak. Yazar, bu güçlükleri aşmak için konuyla ilgili daha önce yapılan çalışmaları ve resmi belgeleri incelediğini, birçok seyyahla görüştüğünü ifade ediyor. Kitapta Osmanlı coğrafyası vilayet bazında incelemiştir. Bunlar sırasıyla Edirne, Tuna, Bosna, Perzerim (Prizren) ve İşkodra, Yanya, Selanik, Girit, Hüdavendigâr, Aydın ve İzmir, Cezayir-i Bahr-i Sefid, Kastamonu ve Angora, Konya ve Adana, Trabzon ve Sivas, Erzurum ve Diyarbakır, Bağdat, Halep, Şam, Hicaz ve Yemen, Trablus ve Bingazi, Tunus, Samos, Mısır, Romanya, Sırbistan ve Karadağ. Kitabın sonundaki bölümlerde ise imparatorluğun tarımı, sanayisi, ticareti ve yönetimi inceleniyor. Kitapta yer alan tablolarla Osmanlı İmparatorluğu üzerine sayısal bilgiler verilmiştir.

₺ 800 € 260

279

[Tütün kullanımının tarihi ve Marmara Bölgesi'nde seyahatler]

E. Cardon, *Le Musée du Fumeur traitant du Tabac et de la Pipe et Comprenant le Récit du Voyage de l'Auteur en Orient, En Vente Chez l'Auteur, Paris, 1866*. 281 s, 18 x 12 cm, kağıt kapağında. Tü-

tünün tarihi, keşfi, Avrupa'ya tanıtımı ve yazarın Türkiye seyahatini içeren 90 sayfalık bölüm bu kitabın baskısını çok özel kılmaktadır. Seyahatnâme tarzında yazılmış olan bu kitapta haşhaş, eşkiyaların saldırısı, tütünün botanik ve kimyasal karakteristiği, tütün ekonomisi, pipo tütünü çeşitliliği ve son olarak bir doktor ile araştırmacının tütün ve afyon kullanımı gibi konularda yapmış olduğu diyalog anlatılmaktadır. Kitabın gayet uzun olan 5. bölümü (s 53-144) yazarın Marmara Bölgesi'nde yaptığı gezilere ayrılmıştır. Sadece tek baskı yapan bu nadir ve ilginç kitap müzayedelerimizde ilk defa görülüyor.

₺ 600 € 190

280

[Bir prensesin Anadolu seyahatnâmesi]

[Cristina Trivulzio Belgiojoso] *Princesse de Belgiojoso, Scènes de la Vie Turquie, Michel Lévy, Paris, 1858*. 387 s, 18,5 x 11 cm, sırtı deri kapakları karton cildinde. Soylu bir aileden gelen ve İtalya'nın birliğini ve bağımsızlığını sağlamasında seçkin bir rolü olan Christine Trivulzio (1808-1871) İtalya'yı terketmek zorunda kaldıktan sonra Plaisance Düşesi'nin konuğu olarak Yunanistan'da kaldı (1849-1850). 1850'lerin ilk yarısında Ortadoğu'da kapsamlı seyahatler yaptı. Christine Trivulzio'nun Anadolu üzerinden Suriye ve Filistin'e uzanan eserinde gittiği yerlerde yerel halklarla (Türk, Ermeni, Arap, Kürt, Yahudi) kurduğu diyaloglara dayanan samimi ve içten tasvirler dikkat çekmektedir. Ankara, Konya, Adana, İskenderun hakkında bilgiler vermekte buralarda yaşayan halklar hakkında ayrıntılı açıklamalar yapmaktadır. Kayseri Ermenilerini ayrı bir başlık altında inceleyen yazar, geçtiği yerlerdeki Türk kadınının durumunu oldukça dikkatli bir gözlemlerle sunmuştur. Kitabın İngilizce tercümesi *Oriental Harems and Scenery* (New York, 1862) başlığı ile basılmıştır. Blackmer 1679.

₺ 400 € 130

281

[Çanakkale Savaşı üzerine el yazması kitap]

1 Ağustos 1914 ile 29 Temmuz 1916 arasında İngiltere donanması kruvazörlerinden HMS Doris'te görev yapan anonim yazarın bir seyir defteri şeklinde tuttuğu notlardan oluşan bu yazmada [185] dolu sayfa, [145] boş sayfa; kitabın diğer tarafında ise [44] yazılı sayfa



281

bulunmaktadır, 26,5 x 20 cm, bez cildinde. HMS Doris 1896 yılında yapımına başlanan 5.600 tonluk 2. sınıf bir kruvazördü. Saatte 19 millik sürati, 450 personeli, 11 adet 15 cm, 3 adet küçük çapta topa ve 3 adet torpidoya sahipti. Gemi komutanı Amiral Frank Larken'di (1875-1953). Kasım 1914'te Doris Doğu Akdeniz'e gönderilir. Havadan keşif yapmak ve üzere beraberinde bir de deniz uçağı götürür. Suriye kıyılarına yaklaştığında Türklerin haberleşme hatlarını bozması yönünde bir emir alır ve Yüzbaşı Larken komutasında iken Aşkelon'da bulunan Osmanlı güçlerine karşı saldırıya geçilir. Hayfa ve Yafa'da bir keşif gezisi yapılır ve daha sonra Sidon'un 4 mil güneyine gidilerek Şam'a kadar uzanan telgraf hatları kesilir. 18 Aralık'ta şehrin kuzeyine bir hareket yapılır ve buradaki telgraf iletişimi ile demiryolu ulaşımı kesilir. Doris kruvazörü, 18 Aralık 1914'ten 11 Mart 1915'e kadar İskenderun civarında devriye gezer. Nisan ayı başında Ege Denizi'ne gider ve orada Çanakkale harekâtına katılacak askerleri Limni adasına taşıyan nakliye gemilerine korumalık yapar. 24 Nisan'da Gelibolu çıkarmasını yapacak kara birliklerine destek vermek üzere görevlendirilir. 25 Nisan çıkarma günü Bolayır'ı bombardıman etmekle görevlidir. 26 Nisan günü Anzak askerlerinin karaya çıkışını destekler. Kitabın ilk sayfasında gemi personelinin rütbeleri ile birlikte isim listesi verilmektedir. Kitabın arka tarafında ise İngiltere ve bazı başka Avrupa devleti donanmalarındaki gemilerin isimlerinden oluşan bir liste (11 s) ile "Three Months on the Syrian Coast" başlıklı yazıya (32 s) yer verilmiştir.

₺ 5.000 € 1.615

282

[Nadir bir İstanbul seyahatnâmesi]

W[ilhelm]. Brennecke, *Die Länder an der unteren Donau und Konstantinopel. Reise-Erinnerungen aus dem Herbst 1868. Hahn'sche Hofbuchhandlung, Hannover, 1870.* 172 s, 23 x 14,5 cm, bez cildinde. 1878 yılında çeşitli Balkan şehirlerine uğradıktan sonra İstanbul'a gelen Brennecke seyahatnâmesinin yarısını İstanbul'a ayırmıştır.

₺ 300 € 100

283

[Tuhfat al-Kibar fi Asfar il-Bahar'ın İngilizce baskısı]

Kâtip Çelebi, *History of the Maritime Wars of the Turks, translated from the Turkish of Haji Khalifeh by James Mitchell. Chapters I. to IV. by Haji Khalifeh, Johnson Reprint Company, New York, London, 1968.* xiii, 80 s, 26 x 17,5 cm, bez cildinde. Londra'da 1831'de basılan ilk baskının tıpkıbasımı. Osmanlı donanmasını anlatan *Tuhfat al-Kibar fi Asfar il-Bahar*'ın ilk dört bölümünün çevirisidir.

₺ 400 € 130

284

[İngiliz bir hanımın Millî Mücadele sırasında Ankara hatıraları]

Grace Ellison, *An Englishwoman in Angora, Hutchinson, London, [1923 ?].* 344 s, metin dışında 34 levha, 23,5 x 16 cm, bez cildinde.

de. Millî Mücadele'yi başından sonuna kadar izleyen ilk İngiliz kadın olan Grace Ellison Türk-İngiliz dostluğu için çaba harcamış bir kişidir. Türkler ve İngilizler savaşta düşman kamplarda olduklarından, İngiliz kimliğini genellikle gizlemiş ve kendisini Amerikalı olarak tanıtmıştır. Türkiye'de kaldığı dönemde Millî Mücadele'yi başından Lozan görüşmelerine ve Cumhuriyet'e kadar izlemiş; Atatürk, İnönü, Ahmet Ağaoğlu, Halide Edip, Adnan Adıvar, Rauf Bey ve üst düzeyde birçok devlet görevlisi ve basın mensubu ile yakın ilişkiler kurmuştur. Atatürk ile görüşmeler yapmış, yapmış olduğu görüşme 22 Aralık'ta *the Morning Post*'da yayınlanmıştır. Atatürk'ten çok etkilenen yazar, O'nu *kaderin yaratıcısı* olarak tanımlamaktadır. Türkiye'de kaldığı süre boyunca, İzmir, İstanbul ve Bursa'yı da gezen Ellison, Lozan Barış görüşmelerini izlemek üzere Türk delegasyonu ile birlikte Lozan'a gitmiştir. Kitapta yer alan fotoğraflar birer belge niteliğindedir.

₺ 600 € 190

285

[İstanbul'da Bizans kiliseleri]

Alexander van Millingen, *Byzantine Churches in Constantinople their History and Architecture, MacMillan, London, 1912.* xxix, 352, [1] s, 116 plan ve resim, 92 levha, 25,5 x 17 cm, bez cildinde. Yazar kitabın önsözünde *Byzantine Churches in Constantinople*'in 13 sene önce yayınlanan *Byzantine Constantinople, the Walls of the City and Adjoining Historical Sites* (London, 1899) isimli kitabın devamı olduğunu yazmaktadır. Kitap Osmanlı imparatorluğunun son dönemine ulaşabilen Bizans kiliselerini tarih ve mimarileri ile inceleyerek tam bir envanterini vermektedir. Plan, harita, rölöve gibi bir mimari kitabında bulunması gereken tüm unsurları barındıran bu mufassal kitap 25 bölümden oluşmaktadır. Kitabın sonuna bibliyografya, Bizans imparatorlarının listesi ve indeks eklenmiştir. Kitabın her bölümü ayrı bir kiliseye ayrılmıştır. Gayet nadir bir kitaptır.

₺ 400 € 130

286

[Ünlü *The Beauties of the Bosphorus*'un Londra'da basılan Fransızca edisyonu]

[Julia] Pardoe, *Les Beautés du Bosphore, orné d'une Suite de vues de Constantinople et de ses Environs, d'Après les Dessins Origina-*



ux de W. H. Bartlett, George Virtue, Londres, 1838. 1 ekstra künne sayfası (İngilizce), 164, [1] s, 79 gravür, 1 gravürlü künne sayfası, 1 harita, (İngilizce baskıda bulunan gravürler kullanılmıştır), 28.5 x 22 cm, deri cildinde.

₺ 2.250 € 725

287

[İstanbul ve çevresinin kuşları için ender bir kaynak]

Amédée Alléon, Nouveaux Procédés de Taxidermie. Accompagnés de quelques impressions ornithologiques, de photographies des principaux types de la collection de l'auteur à Makri-Keui, près Constantinople et de physionomie de rapaces sur nature. L. Mulo, Paris, 1898. [8], xv, 116 s, 132 fotoğraf, 28 x 19 cm, lüks deri cildinde. Türkiye ve özellikle İstanbul ve çevresinin kuşları için ender bir kaynak... Amédée Alléon'un (1838 - 1904) doğum ve ölüm yeri İstanbul'dur. Bu kitap Boğaziçi, Bakırköy, Yeşilköy ve Marmara havzasında yakaladığı kuşlar ve bunların konservasyonu ile ilgili bilgiler içeren enteresan ve nadir bir eserdir. Eserde taksidermi (teşhir amacıyla hayvan doldurma) bilimindeki yeni uygulamalara da yer vermektedir. Yazarın koleksiyon yapmak amacıyla topladığı ve daha sonra içini doldurduğu kuşlara ait büyük bir bölümü tam sayfa olan 132 fotoğraf kitabın ana eksenini oluşturmaktadır. Alléon, çalışmalarından ötürü, Mecidiye Nişanı da dahil olmak üzere pek çok ödül kazanmış önemli bir bilim insanıdır. Türkiye'nin ornitolojisi hakkında Türkçe kaynakların çok az olması bu çalışmanın değerini arttırmaktadır.

₺ 600 € 190



287

288

[Dresdenli Nicolaus Schmidt'in 1605 tarihli İstanbul ve Mısır seyahatnâmesi]

Nicolaus Schmidt, Seer aenmerkelyke reys-beschryving na Constantinopolen en Egypten, gedaan in 't jaar 1605, en vervolgens door Nico-



288

laus Schmidt, Pieter Van Der Aa, Leiden, [1706-1708]. [1], 71, [8] s, 2 katlanır gravür, 19 x 12 cm, lüks deri cildinde. Bu kitap *Naaukeurige Versameling der Gedenk-waardigste Zee en Land-reysen, na Oost en West-Indien, Mitsgaders andere Gewesten, ter eerster Ontdekking enn soo vervolgens van Verscheyde Volkeren, meerendels door Vorsten, of Maatschappyen Derwaarts gesonden, gedaan; Zedert het jaar 1601 tot 1605*'in içinde basılmıştır. 18 x 13.5 cm ölçülerindeki bakır baskı gravürlerden birincisi İskenderiye'de bir dans gösterisini, ikincisi ise İstanbul'da bir suçlunun cezalandırılmasını tasvir eder. Pieter van der Aa (Leiden 1659-1733) daha çok harita ve atlasları ile tanınan Fellemenk yayıncıdır. Müzayedelerimizde ilk defa görülmektedir.

₺ 1.000 € 325

289

[Çok nadir bir Osmanlı Tarihi]

[Aaron Hill], A General History of the Ottoman Empire illustrated with Useful Notes and Observations, after the Manner of Mr Sandys, Mr. Addison, & adorn'd with Copper Plates. Containing Chap. I An Account of the vast Extent of the Turkish Empire. 2. Of the Turkish Policy. 3. Of the Civil Government of the Turks. 4. Of their Military Government. 5. Of their Naval Force. 6. Of the Tenets of their Faith, and how different from the Persons. 7. Of the Ceremonies of the Turkish Religion. 8. Of the several Sects into which they are divided. 9. Of the Turkish Studies, and how far Learning is encouraged among them. 10. Of the Turkish Morals. 11. Of their Trade foreign and domestick. 12. Of the Turkish Habits. 13. Of their Wives, Concubines, Ways of Courtship, and Forms of Marriage. 14. Of the Turkish Women in general. 15. Of the Turkish Customs and Ceremonies in Conversation. 16. Of the Turkish funerals. 17. Of the publick and private Buildings in Turkey. 18. Of the City of Constantinople. 19. Of the Grand Seignior's Seraglio, and particularly the Apartment of Women. 20. Of the Revenues of the Turkish Sultan. 21. Of the Greeks in their Modern State. 22. Of the Grecian Religion. 23. Of the Armenians and their Religion. 24. Of the Coptics. 25. Of the Zinganees; of the Race of Gypsies. 26. Of Sestos and Abydos, the Castles commanding the Hellespont, ow called Dardanelli, and of the Ruins of old Troy. 27. Of the Islands in the Aegean Seas. 28. Of Alexandria in Egypt. 29. Of Ethiopia and the Source of the Nile, with



289

the Cause, Manner, and Continuance of its annual Inundation. 30. Of the Government of Egypt. 31. Of the Learning and Morals of the Egyptians. 32. Of the Beasts, Birds and Serpents of Egypt. 33. Of the Cities of Grand Cairo, Memphis and Babylon. 34. Of the Pyramids of Egypt, and of several new Discoveries therein, which were never yet publish'd. 35. Of the Trade of Egypt. 36. Of the Revenues of Egypt, and to what Uses they are applied. 37. Of the Egyptians Catacombs, and the Mummies which are found in the ancient Sepulchres of their Dead. 38. Of that Part of Egypt, formerly the Land of Goshen, and of the Passage of Caravans thro' the Libyan Deserts. 39. Of the Present State of the Holy Land. 40. Of Jerusalem, the sacred Antiquities therein contained, and the Entertainment of Strangers in the Christian Monastery on Mount Calvary. 41. Of the Cities of Palestine as they are now are. 42. Of the River Jordan, and the Dead Sea, and the Lake of Sodom and Gomorah. 43. Of the Present State of the Christian Religion in Palestine. 44. Of Arabia the Stony. 45. Of Arabia the Desert. 46. Of Arabia the Happy. 47. Of the Red Sea. 48.

Of the Turks Pilgrimage to their Prophet's Birth place, and their Ceremonies at Mecca and Medina. 49. Of the Arabians, their Government and Way of Living. 50. Probable Conjectures concerning the Ten Tribes of Israel which were carried away Captive, by Shalmanezzer King of Assyrie. 51. Instructions to a Traveller, who would make a safe and profitable Journey into the Eastern Countries. 52. The Conclusion. London: Printed and Sold by Charles Marsh, at Cicero's Head, in Round Court, in the Strand, over against York Buildings. MDCCXL [1740] (3. baskı). [322] numaralandırılmamış sayfa, 6 elle renklendirilmiş gravür, 31.5 x 20.5 cm, tamirli deri cildinde. Aaron Hill (1685-1750) İngiliz yazardır. Hill'in deneme, mektup ve şiirlerinden oluşan bir koleksiyonu ölümünün ardından 1753'te, dramatik eserleri de 1760 yılında yayımlanmıştır. Aaron Hill çocuk denilecek bir yaşta henüz 14 yaşındayken, büyükannesinin desteğiyle, o sıralarda İstanbul'da elçi olarak bulunan akrabası Lord Paget'i ziyaret etmek üzere 1700 yılında yola çıkar. İstanbul'da Lord Paget'in yanına refakatçi olarak atadığı bir rahibin rehberliğinde Yunanistan, Mısır ve Filistin'i gezmiştir. Seyahatnâmesi 1709 yılında yayınlanmıştır. Hill, çok genç olmasına rağmen, doğu seyahatinde kendinden önceki seyahatçıların gözünde kaçan ilginç konuları incelemiş, toplumsal yaşam, gelenekler, sosyal, kültürel, idari ve ekonomik durumu ayrıntılarıyla anlatmıştır. Hill kitabı basıldığında sadece 24 yaşındaydı. Blackmer 817 (2. baskı), Atabey 581.

₺ 3.000 € 970

290

[İzmirli James Morier'in nadir seyahatnâmesi]

James [Justinian] Morier, A Journey through Persia, Armenia, and Asia Minor, to Constantinople, in the years 1808 and 1809; in which is included, some account of the proceedings of His Majesty's Mission, under Sir Harford Jones, Longman, Hurst, Rees, Orme, and Brown, London, 1812 (1. baskı). xvi, 438, [2], [2] s, 25 gravür, 3 katlanır harita, 30 x 24 cm, deri cildinde. James Morier (1780-1849) İzmir'de doğmuş İngiliz diplomattir. İran'da bulunan Qajar hanedanı ile ilgili romanlar yazmıştır. Bunların en önemlisi "Hajji Baba" serisidir. İngiltere'de aldığı eğitimin ardından 1799-1806 tarihleri arasında babasının İzmir'deki işinde çalışmıştır. 1808-1809 arasında İran üzerinden Ermenistan, Anadolu ve İstanbul'a yaptığı



290

yolculuk sırasında edindiği deneyim ve anılarını müzayedemizde sunulan kitapta anlatmıştır. 1809'da İran Elçisi Mirza Abul Hasan'a İngiltere'ye kadar eşlik etmiş, 1809'da İran'a geri dönerek buradaki ilk İngiliz büyükelçisi olmuştur. Morier, İngiltere'ye döndükten sonra *A Second Journey through Persia to Constantinople between the years 1810 and 1816* adlı kitabını yayımlamıştır. İngiltere'nin özel temsilcisinin sekreteri olarak İran Şahı'nın sarayında çalışmış, diplomatik görevi sırasında edindiği izlenimlere ve gezi gözlemlerine dayanan Doğu hayatı ve alışkanlıkları hakkındaki bilgisini pek çok eser yazarak ortaya koymuştur. İlk seyahatnâmesi müzayedemizde sunulan kitaptır. 6 yıl sonra basılan *A Second Journey through Persia, Armenia, and Asia Minor to Constantinople between the years 1810 and 1816* (London, 1818) başlıklı bir seyahatnâmesi daha vardır. Atabey 836.

₺ 3.000 € 970

291

[Genç yaşta ölen bir seyyah için basılmış bir saygı kitabı]

Robert Tweddell (editör), *Remains of John Tweddell Late Fellow of Trinity College Cambridge, Being a Selection of His Correspondence, A Republication of His Prolusiones Juveniles, an Appendix containing some account of the author's collections mss. drawings, etc., and of their extraordinary disappearance, preceded by a Biographical Memoir of the deceased and illustrated with portraits, picturesque views and maps. Augmented by a Vindication of the Editor Against Certain Publications of the Earl of Elgin and Others together with an Index*, J. Mawman, London, 1816 (2. baskı). viii, 595, 179, [1], [16] s, [1] *frontispiece*, 8 gravür, 3 harita (İstanbul, Atina, Attika), metin içinde 2 plan, 29.5 x 23 cm, lüks deri cildinde. Gravürlerin Türkiye ile ilgili olanlarında Mevlevi dervişi ve posta tatarı tasvir edilir. İlk 24 sayfa John Tweddell'in kısa bir biyografisidir. s 25-340 arasındaki *Correspondence* bölümü John Tweddell'in seyahati sırasında aile üyelerine ve tanıdıklarına gönderdiği mektuplardan oluşur. Sonraki *Appendix* bölümü ise (s 341-479) Tweddell'in ölümünden sonra kendisi ve kaybolan seyahatnâmesi ile resimleri hakkında yapılan yazışmaları içerir. *Appendix*'in devamı niteliğindeki *Addenda* bölümü (s 481-



291

595) 1815 tarihli 1. baskıda yoktur. Kitabın sonundaki *Prolusiones Juveniles* bölümü ise John Tweedell'in *Prolusiones Juveniles Praemiis Academicis Dignatae Auctore Joanne Tweddell* (London, 1793) başlıklı kitabının metninin birebir kopyasıdır. Bu bölüm yazarın şiirleri ile Cambridge'de yaptığı konuşmaları içerir. Avrupa ülkelerinin birçoğunu gezdikten sonra 21 Mayıs 1798'de İstanbul'a geldi. Kitapta, Aralık ayına kadar şehirde kalan Tweddell'in Péra, Büyükdere, Üsküdar gibi yerlerden gönderdiği 13 mektuba yer verilir. Seyahati sırasında öğrendiklerini itina ile kaydettiği hacimli seyahatnâmesi ve seyahati sırasında gördüklerini çizdiği 300'den fazla resmi ölümünden sonra tartışmalı bir şekilde kaybolmuş ve izine hiç bir şekilde rastlanamamıştır. John Tweddell'in kardeşi Robert Tweddell tarafından hazırlanan bu kitap gayet sıradışı, ilginç ve nadirdir. Ülkemizde düzenlenen müzayedelerde ilk defa görülmektedir. Blackmer 1690.

₺ 1.250 € 400

292

[Doktor tavsiyesiyle İstanbul'a gelen bir diplomatın anıları (2 cilt)]

Charles K[eating]. Tuckerman, *Personal Recollections of Notable People at Home and Abroad with Other Papers*, Dodd Mead & Company, New York, 1895. 2 cilt: c.1 - xiv, 342 s, 1 levha; c.2 - xi, 349, [1] s, 19.5 x 12.5 cm, bez ciltlerinde. Charles K. Tuckerman (1827-1896) Amerikalı diplomat ve yazardır. 1868-1871 arasında ABD'nin ilk Yunanistan büyükelçisi olmuştur. Ülkemizde hiç tanınmayan bu hatırat/seyahatnâmenin 2. cildinin büyük bölümü Türkiye ile ilgilidir. Yazar Yunanistan'daki görevinin son yılında (1871) doktor tavsiyesi üzerine İstanbul'a gider. Kolera salgını nedeniyle karantinaya yakalanmak için hemen dönüğe geçse de Delos adasında uzun süren karantina uygulamasına yakalanmaktan kurtulamaz. Adada karantina altında geçirdiği günleri uzun uzun anlatır. Temsil ettiği şirketin Osmanlı hükümetinden alacağı için ödenmesi için temaslarda bulunmak üzere 1876'da İstanbul'a bir seyahat daha yapar. Osmanlı yönetiminin idare anlayışını yansıtan bu temaslardan uzun uzun anlatıldığı ilk bölüm oldukça ilginçtir. Sonraki bölümde Abdülaziz'in hal edilmesi ve ölümü, Çerkes Hasan Olayı, V. Murad'ın kısa süren saltanatı ve yeni padişah Abdülhamid'e güven mektubunu veren ABD büyükelçisi H. Maynard'a eşliğinde huzura kabul töreni ve Abdülhamid'in dış hekimi korkusu anlatılır. Takip eden bölüm Türk kadınının ulaşmazlığını ele alır. Yabancıların sosyal hayattan kopuk olarak yaşayan Türk kadınları ile birliktelik yaşamalarının imkansızlığı, kadınların harem dışındaki dünya algısı anlatılır.

₺ 500 € 160

293

[Ünlü Fransız yazarın Doğu seyahati (2 cilt)]

M[arie Louis Alphonse]. de Lamartine, *Souvenirs, Impressions Pensées et Paysages pendant un Voyage en Orient* 1832-1833, Pagnerre, L. Hachette, Furne, Paris, MDCCCLIX [1859]. 2 cilt: c.1 - 480; c.2 - 534, [1] s, 18 x 12 cm, sırtları deri kapakları karton ciltlerinde. Kitabın ilk baskısı 1835 tarihlidir. Lamartine (1790-1869) Fransız yazar, şair ve politikacıdır. *Graziella*, *Göl*, *Şairane Düşünceler* gibi kitapları romantik edebiyatın en ünlü yapıtları arasında girmiştir. 1830'da Fransa tahtına Louis-Philippe'in geçmesinden

sonra politikaya atılmak için diplomatik görevlerinden istifa etmiş, seçimleri kaybedince karısı ve kızı ile doğu seyahatine çıkmıştır. Seyahatleri, tamamı Osmanlı Devleti sınırları içinde bulunan Lübnan, Filistin, Suriye ve İstanbul'u kapsıyordu. 1833'te milletvekili seçildiği haberinin gelmesi üzerine seyahatini sonlandırarak Anadolu ve Almanya üzerinden dönüş yoluna girdi. İstanbul'u ziyareti sırasında padişah Abdülmecit tarafından iyi karşılandı, kendisine refakat etmek üzere Namık Paşa ve Halil Rifat Paşa görevlendirildi. Lamartine çağının modasına uyarak Doğu yolculuğunu, kişisel arayışlarını yönlendirebilecek, kişisel yenileme özlemini gerçekleştirecek, şiiri için esin kaynağı olacak bir gezi olarak nitelemiştir. *Voyage en Orient*, Akdeniz kıyılarında doğanın yüceliğine, İstanbul'un güzelliğine ve Türk insanının Lamartine'e göre en belirgin iki erdemine, hoşgörülü dindarlığı ile tevekkülüne ilişkin övgülerle doludur. Kitabın bu özelliğine bakarak bir çok Batılı eleştirici *Voyage en Orient*'i Avrupa'da bir Doğu Rönesansı'nın varlığını kanıtlayan belge ve Doğu efsanesinin el kitabı olarak görmüştür. Türkleri öven yazıları Lamartine'in Türk dostu olarak tanınmasına yol açmıştır. Lamartine, Osmanlı yönetimine minnetinin bir ifadesi olarak 8 ciltlik *Histoire de la Turquie* (Paris, 1854-1855) adlı eserini yazdı. Blackmer 942 (1. baskı), Atabey 659 (1. baskı).

₺ 400 € 130

294

[Orta Asya'dan Uzakdoğu'ya İslâm mimarisi ve sanatı]

Arts Musulmans Extrême-Orient. Histoire Universelle des Arts des temps primitifs jusqu'à nos jours. Librairie A. Colin, Paris, 1939. Inde-Indochina-Insulinde-Chine-Japon-Asie Centrale-Tibet. Publiée sous la direction de Louis Réau. [2], 496 s [1], metin içinde yüzlerce siyah-beyaz fotoğraf, 23.5 x 19 cm, bez cildinde. Orta Asya'dan Uzakdoğu'ya İslâm mimarisi ve sanatı.

₺ 150 € 50

295

[Klasik bir ekonomistin gözünden Osmanlı İmparatorluğu]

William N[assau]. Senior, La Turquie Contemporaine, Michel Lévy Frères, Paris, 1861. 354, [1] s, 18 x 11.5 cm, sırtı deri kapakları karton bez cildinde. İngiliz iktisatçı Nassau William Senior'un (1790-1864) bu eseri Osmanlı Devleti'nin içinde bulunduğu durumu ortaya koyan, üst düzey Osmanlı görevlileri ile buraya gelmiş yabancılarla yapılan mülakatları içerdiğinden önemli bir tarihi belge niteliğindedir. Bu özelliği nedeniyle ciddi akademik çalışmalar için önemli bir kaynaktır. Kitap, *Tarabya, Çanakkale, İzmir ve Atina* başlıklı 4 bölümden oluşmaktadır. Müzayedeye orijinali *A Journal Kept in Turkey and Greece, in the Autumn of 1857 and the Beginning of 1858* (London, 1859) başlığı ile basılan kitabın Fransızca çevirisi sunulmaktadır. Blackmer 1525 (İngilizce baskı), Atabey 1121

₺ 600 € 190

296

[Hatay ile ilgili 2 kitap]

a. [Hatay Sorunu] Paul du Véou, *Le Désastre d'Alexandrette* (1934-1938), Éditions Baudinière, Paris, 1938. xiv, 175, [2] s, 3 harita, 18.5 x 12 cm, kağıt kapağında. Yazarın *La Passion de la Cilicie 1919-1922* (Paris, 1954) isimli bir kitabı daha vardır.

b. [Hatay'da el sanatları, zanaatler ve halk folkloru] Pierre Bazantay, *Enquête sur l'Artisanat a Antioche*, Imprimerie Catholique, Beyrouth, 1936. xiv, [1], 106, [1] s, metin dışında 47 levha, 1 katlanır harita, 25 x 16.5 cm, kağıt kapağında. Hatay bölgesinde el sanatları, zanaatler ve halk folkloru. İskenderun Sancağı'nda eğitimcilik ve maarif müfettişliği yapan Bazantay'ın (1899-1989) doktora tezi olarak hazırladığı *La Pénétration de l'Enseignement dans le Sandjak Autonome d'Alexandrette* (Beyrouth, 1935) başlıklı bir kitabı daha vardır.

₺ 400 € 130

297

[Antik devirlerden itibaren Çukurova'nın tarihi]

William Burckhardt Barker, William Francis Ainsworth (editör), *Lares and Penates or Cilicia and its Governors, Being a Short Historical Account of that Province from the Earliest Times to the Present Day*, Ingram Cooke London, 1853. xiv, 394 s, metin dışında 4 ağaç klişe gravür ve 1 katlanır harita, metin içinde pekçok resim ve çizim, ex-library, 23 x 14.5 cm, sırtı hasarlı orijinal bez cildinde. Hollanda Konsolosu William Burckhardt Barker'in (1810?-1856) Kilikya Tarihi. 19. yüzyılın ortalarında Kilikya bölgesinde çeşitli kazılar da yapmış olan Hollanda'nın Tarsus Konsolosu Barker'in Kilikya tarihi üzerine çalışmasının editörlüğünü yine bölgede kazılar yapmış W. F. Ainsworth (1807-1896) üstlenmiştir. Yazar eserinde Kilikya'nın tarihini Hristiyanlık öncesi devirlerden alıp Tanzimat sonrası döneme kadar getirmektedir. Tarsus'tan Antakya'ya kadar tüm bölgenin tarihini arkeolojisi ile birlikte ele alan Barker zaman zaman mitolojik bilgilere de başvurmuştur. Kitabın son bölümünde Tarsus ve Adana'nın 1840'lı yıllardaki nüfusu ve ticari hacmi tablolarla açıklanmış, dönemin bazı yazışmaları tarihi vesikalar olarak kitaba eklenmiştir. Blackmer 78, Atabey 61.

₺ 500 € 160

298

[Finlandiya'da basılmış çok nadir bir kitap]

Ivar Lassy, *the Muharram Mysteries among the Azerbaijan Turks of Caucasia*, Helsingfors, 1916. iv, 284, [4] s, 23 x 15 cm, kağıt kapağında. Kitap Finlandiya Üniversitesi'nde tez konusu olarak yazılmıştır. Kitapta Kerbelâ Savaşı ve Muharrem ayı ile ilgili dinî inanışlar ve uygulamaların Azerbaycan Türkleri üzerindeki yansımaları anlatılmaktadır.

₺ 250 € 80

299

[Anadolu'da halklar mozaïği]

William Mitchell Ramsay, *The Intermixture of Races in Asia Minor*, *The British Academy*, London, [1916]. 64 s, 25 x 15 cm, sayfa kenarları altın yıldızlı bez cildinde. *Proceedings of the British Academy*, Vol. VII'den ayırabım. Antik devirlerden itibaren Küçük Asya'ya yerleşmiş kavimlerin izlerini yaşadığı dönemin insanlarında bulmaya çalışan Ramsay, Yahudileri, Rum ve Ermenileri, Türk ve Türkmenleri, yörükleri, yakın zamanlarda Anadolu'ya yerleşen kavimleri, dini inançların kavimler arasındaki bağlayıcı etkisini araştırıyor, *Osmanlı* veya *Türk*'ün tarifini yaparken, antik halkların adet ve görenekleri ile ırksal özelliklerini Anadolu'nun 20. yüzyıl insanında bulmaya çalışıyor. Şaşırtıcı ve ilginç bir konu dünyaca meşhur bir yazarın elinden yazıya dökülüyor.

₺ 225 € 70

300

[Ayasofya üzerine nadir 2 kitap]

a. J[ohn]. A[lbert]. Douglas, *The Redemption of Saint Sophia an Historical and Political Account of the Subject*, Faith Press, London, 1920 (4. baskı). 82 s, 6 renkli levha, 18.5 x 12.5 cm, kağıt kapağında. Ayasofya'nın bir kilise olarak tekrar açılmasını savunan Douglas yapının tarihini ve mevcut durumunu ortaya koyuyor.

b. Michael D. Volonakis, *Saint Sophia and Constantinople, History and Art*, Hesperia Press, London, 1920. with Prolegomena by Professor Gilbert Murray. 52 s, 2 fotoğraf, 24 x 15 cm, bez cildinde. İstanbul'un Bizans dönemi tarihi ile Ayasofya'yı konu olarak alan bir konferans sunusu metnidir.

₺ 250 € 80



Lot: 148

INDEX

(Lot sırasına göre)

A

Abentaiq, Abulcacim Tariff 130
 About, Edmond 156a
 Ackerman, Gerald M. 136d
 Adcock, Arthur 226
 Adivar, Halide Edib 66
 Adler, Ernst Wiesener 200
 Adler, Cyrus 276c
 Ahmet Haşim, 221
 Ainsworth, William Francis 297
 Akpınar, Belkıs 246c
 Alazard, Jean 86
 Allen, W.E.D. 127
 Alléon, Amédée 287
 Alphand, Hervé 11
 Anderson, Frank Maloy 277
 Andrade, Jacinto Freyre de 225
 Arbasino, Alberto 48
 Armstrong, Harold 30
 Aslanapa, Oktay 44b
 Atasoy, Nurhan 37, 43, 46
 Atatürk, Mustafa Kemal 1, 134, 241, 242
 Atay, Çınar 237a
 Atıl, Esin 37, 40
 Aucour, Godard 121
 Avelot, Henri 120

B

Bahşioğlu, Ayşegül 246d
 Balbi, Lucio Antonio 76
 Barker, William Burckhardt 297
 Barron, Archibald F. 179
 Barry, A. du 77
 Barth, H. 217
 Barthélemy, Charles 53
 Barthélemy, Auguste-Marseille 195
 Bartlett, W.H. 201, 247, 286
 Batari, Ferenc 34
 Bazancourt, Baron de 151a
 Bazantay, Pierre 296b
 Beauvoisins, Joseph Eugene 216
 Bedirxan, Kamiran A. 182b
 Beidar, Paul 182a
 Belgiojoso, Cristina Trivulzio 280
 Belin, François-Alphonse 12
 Benaki, Antony E. 263

Benjamin, S.G. Wheeler 109
 Bérard, Victor 56
 Berthommé-Sainte-André, Louis 81
 Bezombes, Roger 137c
 Bianchi, Thomas Xavier 28
 Bierbaum, Paul Willi 114b
 Bigham, Charles Clive 272
 Biliotti, Edouard 255
 Bioves, Achilele 165
 Birge, John Kingsley 227
 Bonneval, Claudius Alexander de 196
 Boppe, Auguste 136a
 Boschma, Cornelis 136g
 Bragner, Mine Timur 32
 Bragner, Robert 178
 Brennecke, W. 282
 Brue, Benjamin 146
 Byrne, Gerald 271e

C-Ç

Caffiero, Gianni 49b
 Cahuet, Albéric 149c
 Caleridge, R.T. 185
 Candler, Edmmund 62
 Canpolat, Emin 237c
 Caracalla, Jean-Paul 16a
 Cardon, E. 279
 Carlyle, J.D. 132
 Cars, Jean des 16
 Carswell, John 45
 Castille, Hippolyte 194
 Cezar, Mustafa 50b
 Chandler, Richard 139
 Chenavard, A.K. 113
 Chennells, Ellen 59
 Chevalier, J.B. Le 249
 Chew, Samule C. 180
 Childs, W.J. 29
 Cobb, Stanwood 68
 Cobham, Claude Delaval 89
 Comidas de Carbognano, Cosimo 72
 Conker, Orhan 15
 Corner, Julia 100
 Cortarelo, Arturo 71
 Courthorpe-Munroe, C.H. 115
 Cowley, Hannah 75
 Cox, Samuel S. 64
 Croix, Sieur de la 22
 Cruysmans, Philippe 136e

Cunningham, B. 271f
 Curzon, Harold [George] Nicolson 273
 Çağman, Filiz 38a

D

d'Armenoville, Thomas-Charles Fleuriau
 23
 Daumas, E. 254
 Davey, Richard 94
 Dawkins, R.M. 181
 Delaplanche, J.-C.-F. 176a
 Dennis, Alfred L[ewis]. P[inneo]. 276a
 Denny, Walter B. 43
 Dethier, Philip Anton 210
 Devedjian, Karekin 211
 Deyrolle, Teofilo 91
 Dicey, Edward 198
 Douglas, J[ohn]. A[lbert]. 300a
 Dowsett, C.J.F. 45
 Dugdale, E.T.S. 271a
 Durand de Fontmagne, Marie-Caroline
 173

E

Editor, Janet 73
 Edwards, Emile 172
 Edwards, Kenneth 271b
 Egger, Carl 114c
 Eken, Ahmet 50a
 Eldem, Sedad Hakkı 169
 Ellison, Grace 284
 Enderlien, Volkmar 34
 Erbahar, Nurdan 47a
 Erber, Christian 246b
 Ergene, Saadet 239
 Ertuğ, Ahmet 39, 40
 Escholier, Raymond 209
 Ettinghausen, Richard 203
 Eyice, Semavi 178
 Eyüboğlu, S. 203

F

Falbos, Filippus K. 229
 Farine, Charles 125
 Farrere, Claude 168
 Fazıl, Enderunlu 122
 Fiske, Daniel Taggart 224
 Flandin, Eugene 202
 Forcade, Eugene 149a

Foulon, 236
 Fowler, George 101
 Fraser, David 13
 Fumee, Martin 124

G

Gaulis, Berthe Georges 57
 Gautier, Théophile 166
 Gaver, Jules van 69
 Gelehrten, Mehren 158
 Gertrude, David Urquart, Robinson 271g
 Gessner, 123a
 Gille, Florent 126
 Giraud, Edmund H. 110
 Glück, Heinrich 228
 Goodrich-Freer, A.M. 186
 Goodwin, Godfrey 35
 Gounod, Carlo 248a
 Grabar, Oleg 33
 Grand-Carteret, John 20
 Grew, Joseph C. 276e
 Griscom, Lloyd C. 276b
 Grosvenor, Edwin August 116
 Grousset, Rene 149d
 Guerdan, Rene 152b, 152e
 Guiffrey, M. Jules 243
 Gürsu, Never 246f

H

Hamard, Pierre-Julian 119
 Hamilton, Ian 3
 Headlam-Morley, James 270h
 Hershey, Amos Shartle 277
 Hichens, Robert 164
 Hill, Aaron 289
 Hirsch, Udo 246c
 Horton, George 111
 Houyoux, Paul 174
 Hubbard, Ethel Daniels 107
 Husainy, Abdalah al- 18
 Hutton, William Holden 187a

I-İ

Ikomonos, F. Slars 237b
 Ilitch, Alexandre 14
 Ingigi, Luca 190
 Iorga, N. 112
 Irwing, Washington 31a
 İnciciyan, Gugac V. 190

İpşiroğlu, M.Ş. 203

J

Janel, Leon 176b
 Janin, R. 152d
 Jenyanan, Hoorootune Stephanos 51
 Jenkins, Hester Donaldson 145
 Jouannin, Joseph Marie 69

K

Kahveci, Mücella 246d
 Kastein, Joseph 199
 Kaşgari, Mahmud 55
 Kâtip Çelebi, 283
 Kennedy, A. Leo 270e
 Kerofilas, Costas 234
 Kerville, Henry Gadeau de 99
 Khanzadian, Zadiğ 264
 Klarwill, Victor 96
 Knight, Edward Frederick 19
 Konstantinos, Byzantios 26
 Krahl, Regina 47a
 Kuban, Doğan 265
 Kurat, Akdes Nimet 271d
 Kürkman, Garo 49c

L

Lamartine, M. Louis Alphonse de 293
 Lane-Poole, Stanley 270a
 Lassy, Ivar 298
 Launay, L. de 156b
 Launay, Marie de 245
 Laurie, Thomas 21
 Lavalle, Théophile 161
 le Bryun, Corneile 148
 Legh, Thomas Wodehouse 270d
 Leila Hanoum, 61b, 78
 Leonhardi, P. 188a
 Lewis, Bernard 241
 Locher, A. 67
 Lonlay, Dick de 257
 Lord Bryce, 150
 Lord Newton, 270d
 Lorenz, D.E. 187e
 Loti, Pierre 206, 207, 208, 258
 Lott, Emmeline 58

M

Macarthur, J.S. 90

Mackie, Louise W. 43
 Macola, Francesco Ferruci0 7
 Mahmud Şevket Paşa, 220
 Mamboury, Ernest 189b
 Mango, Cyril 36
 Marchal, Gustave 151b
 Margalith, Aaron M. 276c
 Martin, Montgomery 140
 Martinovitch, Nicolas N. 82
 McCabe, Joseph 65
 McKee, Irving 276d
 Melek Hanım, 60
 Mellaart, James 246c
 Melling, I. 41
 Merx, Adalebert 10
 Mery, 214
 Mevlana, 133
 Migeon, Gaston 243
 Milas, Akillas 50c
 Millingen, Marie 60
 Millingen, Julius R. van 184
 Millingen, Alexander van 285
 Mills, John 34
 Montagu, Mary Wortley 143
 Montague, Irving 31b
 Montalbani, Giovanni Battista 250
 Montreux, Nicolas 124
 Morier, James [Justinian] 290
 Mouzaffer Pacha, 147

N

Nassau, William 295
 Navaro, Leonora 260
 Newman, John Henry 102
 Nicolaides, Jean 142
 Nouri, 258

O-Ö

Odescalchi, Baldassare 92
 Oliphant, Lancelot 271c
 Omer Cheref, 258
 Ostrogorsky, Georger 152c
 Ölçe, Nazan 34
 Öney, Gönül 44a
 Öz, Tahsin 42, 44c

P

Palmieri, P. Aurelio 6
 Pardoe, Julia 201, 247, 286

Payne-Gallwey, Ralph 138
 Pears, Edwin 63, 183
 Pelerin, Le, 1
 Penzer, Norman Mosley 61a
 Percy, H.A. George 106
 Perot, Jacques 136g
 Peyssonnel, Charles de 25
 Philippa, Scot 35
 Piazzı, Adrienne 78
 Picart, Bernard 135
 Pitzıpios Bey, JacobsGeorgios 153
 Platt, D.C.M. 271h
 Porte, Joseph de la 268
 Porter, James 269
 Prideaux, Humprey 131
 Prokopiu, Sokratis A. 223

R

Raby, Julian 46
 Rağıp Paşa, 129
 Ramsay, WilliamMitchel 9, 299
 Raymond, Alexandre M. 218, 259, 262
 Réglá, Paul de 175
 Rey, Ekrem Rechid 144
 Riggs, Charles T. 108
 Rogers, J.M. 38b
 Rorhbach, Paul 114a
 Rüdell, Alexander 261
 Rütters, Nils 34
 Rycault, Paul 70

S

Sacy, Claude- Louis - Michel 123b
 Saladin, H. 258
 Salmoné, Habib Antony 87
 Salzenberg, Wilhelm 212, 266
 Samarine, Ivan 49b
 Saris, Mayda 49a
 Sauli, Lodovico 117
 Savary, Claude Etienne 256
 Schiller, Heike 17b
 Schlumberger, Gustave 152a, 154, 162
 Schmidt, Nicolaus 288
 Schopoff, 167
 Schwager, Ottmar 2
 Sierman, Luca 17b
 Slade, Adolphus 27
 Smith, Albert 93
 Solomonidis, Hristos Sokr. 223

Sorel, Albert 149b
 Soria, Diego 88
 Sölch, Werner 16b, 17a
 St. John, Frederick 270b
 Stathatos, Hélene 213
 Stiker, Cecil L. 265
 Süs, 170
 Synvet, A. 278

T

Taeschner, Franz 204
 Talaat Bey, 147
 Tavernier, Jean-Baptiste 24
 Taylor, Roderick 246e
 Tem, Etem 241
 Tennyson, Alfred 31c
 Terzian, M.Y. 258
 Tezcan, Hülya 43
 Thalasso, Adolphe 83, 84, 85, 244
 Thedenat-Duvent, Pierre Paul 252
 Ther, Ulla 246a
 Thomazi, A. 155
 Thornton, Lynne 136b, 136c
 Tinayre, Marcelle 163
 Tiqtaqa, Ibn et- 128
 Tott, Barob de 52
 Tournefort, Joseph Pitton de 192
 Tournelle, Felipe 71
 Toynbee, Arnold J. 150
 Tromans, Nicolas 136f
 Trotignon, Lucien 171
 Tuchelt, Klaus 205
 Tuckerman, Charles K[eating]. 292
 Tweddell, Robert 291

U

Urquart, David 271g

V

Vadala, Ramire-Pie-Maxime 193
 Vandal, Albert 103
 Véou, Paul du 296a
 Verdi, Guiseppe 248b
 Verne, Jules 219
 Vivian, Herbert 270f
 Vlahos, Andreas İ. 230
 Volney, C.F. 251
 Volonakis, Michael D. 300b

W

Walker, MaryAdelaide 8
 Warfield, William 105
 Weeks, Edwin 104
 Weld, A. Winsor 267
 Wheler, George 191
 Willima Jackson, A.V. 197
 Wolff, Henry Drummond 270c
 Woolf, Leonard Sidney 118
 Wratislaw, A.C. 270g
 Wulzinger, Charles 218

Y

Yates, William Holt 253
 Yeats-Brown, Francis 159
 Yenál, Engin 35, 38a
 Youssef Fehmi, 54

Z

Zonaro, Fausto 244

ORIENT EN ORIENT - DEPARTIE
MÉDRESSE
A SIVAS (1208)
DIT: TCHIPTCHENARET



*Le Dôme est le véritable ouvrage de l'Architecture. Le minaret
est une grande tour d'entrée sur les côtés avec leurs ornements de plâtre et de bois.*

MÜZAYEDE KATILIM ŞARTLARI

1) ALİF ART SATICI İÇİN ARACIDIR. ARIZİ OLARAK KENDİ FİNANSE ETTİĞİ MALLARDA SATICI DURUMUNDADIR.

2) SATIŞA SUNULAN TÜM ESERLER 2863 SAYILI KÜLTÜR VE TABİAT VARLIKLARINI KORUMA KANUNUNA GÖRE, TOPKAPI SARAYI MÜZESİ, TÜRK İSLAM ESERLERİ MÜZESİ, İSTANBUL ARKEOLOJİ MÜZESİ, ASKERİ MÜZE, YILDIZ SARAYI MÜZESİ VE AYASOFYA MÜZESİ UZMANLARINCA KONTROL EDİLMEKTE, KANUN KAPSAMINA GİREN VE GEREK GÖRÜLENLERE BELGE VERİLMEKTEDİR.

3) RESTORASYON, TAMİR VEYA BAZI BÖLÜMLERİN YENİLENMESİNDE GENELDE AÇIKLAMALAR YAPILIR. TAMİR VEYA BAZI BÖLÜMLERİNİN YENİLENMESİNDEN DOLAYI ŞİRKET SORUMLU TUTULMAZ. ESERLER MÜZAYEDE ÖNCESİNDE İNCELEMAYA SUNULMUŞTUR. BU NEDENLE, MÜZAYEDEYE KATILANLARIN, ESERLERİ ÖNCEDEN GÖRMÜŞ VE İNCELEMİŞ OLDUKLARI KABUL EDİLİR. MÜZAYEDE KATALOGUNDA YER ALAN VE ESERLERİN TANIMI İÇİN VERİLEN TÜM BİLGİLER SADECE EKSPERLERİN KANAATLERİDİR. TÜM ESERLERİN HALİYLE SATIŞA SUNULDUĞUNU, ALICININ SATILAN ESERİ PEY SÜRMEYEN EVVEL YETERİNCE TETKİK ETTİĞİNİ VE BORÇLAR KANUNUNUN 198 İNCİ MADDESİNDE BELİRTİLEN HÜKMÜN UYGULANMASINDAN FERAGAT ETTİĞİNİ KABUL VE TAAHHÜT EDER. HER ESERİN YANINDA “HALİYLE” YAZMA ZORUNLULUĞU YOKTUR. ESERLER HAKKINDA VERİLEN BİLGİ VE HER TÜRLÜ İLAN, TAAHHÜT NİTELİĞİNDE OLMAYIP GENEL BİLGİ NİTELİĞİNDEDİR. SATIN ALAN BU DURUMU PEŞİNEN KABUL EDER. **ALİF ART, SATILAN ESERİN TEKEFFÜLÜ (GARANTİSİ) İLE MÜKELLEF DEĞİLDİR. ALICI BU KONUDA GELECEKTE ALİF ART'TAN HERHANGİ BİR İTİRAZ VE TALEPTE BULUNMAYACAKTIR.**

4) SATILAN ESERLERİN FİYATLARI, ÇEKİÇ FİYATI ÜZERİNDEN %7 KOMİSYON + KDV, ÖDENMESİ GEREKEN DİĞER VERGİ VE RESİMLER BEDELİ İLAVE EDİLEREK BULUNUR. SATIN ALINAN ESERİN BEDELİ TAM OLARAK ÖDENMEDİĞİ TAKTİRDE ALİF ART DİLERSE SATIŞ AKDİNİ HERHANGİ BİR İHTARA LÜZUM KALMAKSIZIN FESHE VE UĞRADIĞI BİLCÜMLE ZARARLARINI TİCARİ FAİZ İLE BİRLİKTE TAHSİLE, DİLERSE SATIŞ SONRASI DÜZENLENEN FATURA BEDELİNİ İHTARA LÜZUM ALMAKSIZIN, FATURA TARİHİNDEN İTİBAREN İŞLETİLECEK TİCARİ FAİZ İLE BİRLİKTE TAHSİLE YETKİLİDİR. ALİF ART'IN SAİR DAVA VE TALEP HAKLARI SAKLIDIR. FATURA BEDELİ TAHSİL EDİLİNCEYE KADAR GEÇECEK SÜRE İÇİNDE ESERİN MUHAFAZASI İÇİN ALİF

ART'IN YAPACAĞI BİLCÜMLE MASRAFLAR ALICI TARAFINDAN ÖDENMEDİKÇE SATILAN ESER ALICIYA TESLİM EDİLMEZ.

5) ALİF ART, SATIŞTAN SONRA BİR HAFTA BOYUNCA SATILAN ESERİN SİGORTASININ YÜKÜMLÜLÜĞÜNÜ TAŞIR. BİR HAFTA İÇERİSİNDE PARASI ÖDENMEMİŞ VE ALİF ART'TAN TESLİM ALINMAMIŞ ESERLERE GELECEK ZARAR ALICIYA AİTTİR. ALICI İSTEDİĞİ TAKTİRDE SATIN ALMIŞ OLDUĞU ESERİN SİGORTASINI YAPTIRARAK ALİF ART'TA MUHAFAZA ETTİREBİLİR.

6) ALİF ART HİÇBİR MAZERET GÖSTERMEKSİZİN DİLEDİĞİ ŞAHISLARI MÜZAYEDEYE KABUL ETMEME, MÜZAYEDEYE KOYDUĞU ESERLERİ GERİ ÇEKME, BAŞKA ESERLERLE BİRLİKTE SATMA, BİRBİRİNDEN AYIRMA VEYA SATIŞINI REDDETME, GEREKİRSE MÜZAYEDEYİ KATALOG VE SIRA NUMARASINI İZLEMEDEN YAPMA YETKİSİNE SAHİPTİR.

7) **BU MÜZAYEDE KAPSAMINDA SATIŞA SUNULAN ESERLERİN BEYAN EDİLEN VASIFLARA HAİZ OLMAMASI, ORJİN İTİBARIYLA, BEYANA UYGUN OLMAMASI YA DA HAK SAHİBİNİN RIZASI HİLAFINA ELİNDEN ÇIKMIŞ OLMASI DURUMLARINDA, HUKUKİ SORUMLULUK, ESERİN SATIŞA ARZINI TALEP EDENE AİTTİR.**

8) KATALOGDA YAYINLANAN TÜM RESİMLERİN KOPYALANMASI, BASILMASI VE YAZILI HERHANGİ BİR BİLGİNİN KULLANILMASI ALİF ART'IN İZNI OLMAKSIZIN YAPILAMAZ.

9) MÜZAYEDEYE KATILARAK 12.000 (ONİKİBİN) TL. VE DAHA YÜKSEK BİR BEDELLE ESER SATIN ALAN GERÇEK VE TÜZEL KİŞİLERE 4208 SAYILI KANUN GEREĞİNCE KİMLİK TESPİTİ YAPILACAKTIR.

10) MÜZAYEDEDE ARTTIRIMLAR SARİH ŞEKİLDE BAYRAK KALDIRMAK SURETİYLE YAPILIR. ALICI BAYRAK KALDIRMAK SURETİ İLE YAPMIŞ OLDUĞU TEKLİF İLE BAĞLIDIR. SATIŞ MÜNADİNİN SON ÇEKİÇ DARBESİYLE MÜNAKİT OLUR. MÜZAYEDEDE NOTER TESPİTİ VE TELEFONLA KATILIMLARDASIN KAYDI YAPILMAKTADIR. ALICI, MÜZAYEDENİN HER NE SEBEPLE OLURSA OLSUN BUTLANINI DERMEYAN EDEMEZ.

11) ALICI MÜZAYEDE ÖNCESİ HER ESERİN KONDİSYONUNU İNCELEMELİ, TARİFE UYUP UYMADIĞINI KONTROL ETMELİDİR. MÜZAYEDEYE SUNULAN ESERLERLE İLGİLİ OLARAK ALİF ART TARAFINDAN KATALOGDA VEYA DİĞER HERHANGİ BİR BASKIDA VEYA BİR KONDİSYON RAPORUNDA O ESERİN YAPIMCISI, GELDİĞİ YERİ, MENŞEİ, TARİHİ, YAŞI,

EBADLARI, İMAL EDİLDİĞİ YER VE YAPIMCISI, SATIŞ FİYATI GİBİ VERİLEN BİLGİLER SADECE ALIF ART'IN FİKRİ OLARAK BELİRTİLMİŞTİR. MÜZAYEDE SONRASI ALICININ TALEBİ VUKUUNDA ESERLERE ALIF ART EKSPERLERİNİN KANAATLERİNİ İBRAZ EDEN KONDİSYON RAPORU VERİLİR.

- 12) ALICI OLACAK KİMSELERİN MÜZAYEDEDE BULUNMALARI TAVSİYE EDİLİR. ANCAK MÜZAYEDE ÖNCESİ YAZILI OLARAK VEYA TELEFONLA BİLDİRİLEN PEYLERİ ALIF ART BU TALİMATLAR MUVACEHESİNDE YÜRÜTÜR. ANCAK NE ALIF ART, NE MEMUR VE ÇALIŞANLARI, ZUHUR EDEBİLECEK İHMAL VEYA HATADAN ÖTÜRÜ SORUMLULUK KABUL ETMEZ. ALIF ART'IN BİR ESER İÇİN İKİ REZERV ALMASI VE BU PEYİN MÜZAYEDEDE O ESER İÇİN VERİLEN EN YÜKSEK MEBLAĞ OLMASI HALİNDE İLGİLİ ESER, BU EŞPEYLERİ İLK VEREN KİŞİYE SATILIR.
- 13) TELEFONLA MÜZAYEDEYE KATILMAK ALIF ART TARAFINDAN MÜŞTERİYE VERİLEN BİR HİZMETTİR. TELEFON BAĞLANTISI HERHANGİ BİR SEBEPDEN DOLAYI KURULAMADIĞI VE KESİLDİĞİ TAKTİRDE ALIF ART SORUMLU TUTULAMAZ.
- 14) ALICI, MÜZAYEDEDE SATIN ALMIŞ OLDUĞU ESER VEYA ESERLERİN BEDELİNİ, % 7 KOMİSYON + KDV VE ÖDENMESİ GEREKEN DİĞER VERGİ VE RESİMLERİ EN GEÇ 30 GÜN İÇERİSİNDE ÖDEMELERİ ZORUNDADIR. ÖDEMELERİNİ ÇEK İLE YAPANLARIN SATIN ALDIKLARI ESERLER ÇEKLERİN TAHSİL EDİLMESİNDEN SONRA TESLİM EDİLİR. **KREDİ KARTI İLE YAPILACAK ÖDEMELER, MÜZAYEDE TARİHİNİ TAKİP EDEN 5 İŞ GÜNÜ İÇİNDE YAPILMALIDIR. BU SÜREYİ GEÇEN ÖDEMELERDE KREDİ KARTI KESİNLİKLE KABUL EDİLEMEMEKTEDİR.**
- 15) BİR KEZ PEY İLERİ SÜREN ALICI, KENDİSİNİ MEŞRU ŞEKİLDE AŞAN BİR DİĞER PEY KABUL EDİLENE KADAR PEYİNDEN SORUMLU OLARAK KALIR.

₺100	-	₺ 500 ARASI	₺ 100
₺ 500	-	₺ 2.000 ARASI	₺ 250
₺ 2.000	-	₺ 10.000 ARASI	₺ 500
₺ 10.000	-	₺ 20.000 ARASI	₺ 1.000
₺ 20.000	-	₺ 50.000 ARASI	₺ 2.000
₺ 50.000	-	₺ 100.000 ARASI	₺ 5.000
₺ 100.000'DEN SONRA			₺ 10.000

- 16) MÜZAYEDEDE FİYAT ARTTIRIMI, BAYRAK KALDIRMAK SURETİYLE YAPILIR. BAYRAĞIN HER KALDIRILIŞININ NE KADAR DEĞER ARTIŞINI İFADE ETTİĞİNİ YUKARIDAKİ TABLO BELİRLEMEDİR. BU ORANLARI GEREKTİĞİNDE, SATIŞ ESNASINDA DEĞİŞTİRMEYE MÜNADİ YETKİLİDİR.
- 17) KATALOGDA DİZGİ, BASKI VE AÇIKLAMA HATALARI OLMASI HALİNDE, MÜZAYEDE ANINDAKİ, MÜNADİNİN AÇIKLAMALARI ESAS ALINIR.
- 18) KİMLİK TESPİTİ YAPTIRARAK MÜZAYEDE KATILIM SÖZLEŞMESİNİ İMZALAYAN VE BU SURETLE MÜZAYEDEYE KATILMIŞ OLAN HER KİŞİ, YUKARIDAKİ KOŞULLARI PEŞİNEN KABUL ETMİŞ SAYILIR.
- 19) 5846 SAYILI KANUNUN 45. MADDESİ VE BAKANLAR KURULUNUN 27.09.2006 TARİHLİ VE 2006/10880 SAYILI KARARI UYARINCA, BU KAPSAMDA, BELGE DÜZENİNE UYULMASI KOŞULU İLE SANATÇILARA, HAK SAHİPLERİNE VEYA GESAM'A ÖDENMESİ GEREKLİ PAYLAR İLE İLGİLİ OLARAK MÜZAYEDEDE ESERLERİ SATILACAK OLAN ESER SAHİPLERİNE ALIF ART'IN RÜCU HAKKI SAKLIDIR.
- 20) MÜZAYEDEYE KATILARAK ESER SATIN ALACAK VEYA MÜZAYEDELERDE ALIF ART ARACILIĞI İLE ESER SATACAK KİŞİLERLE, ALIF ART ANTİKACILIK A.Ş. ARASINDA OLUŞABİLECEK TÜM İHTİLAFLARDA İSTANBUL MAHKEMELERİ VE İSTANBUL İCRA DAİRELERİ YETKİLİ OLACAKTIR. TARAFLAR BU HUSUSU GAYRİKABİLİRÜCU KABUL ETMİŞLERDİR.

Müzayede Türk Lirası üzerinden yapılacaktır. Katalogda yer alan EURO fiyatlar Merkez Bankası Döviz Satış kuruna göre, bilgilendirmek üzere yazılmıştır. (€ 1= ₺ 3,09)

CONDITIONS OF SALE

1. Alif Art acts as agent for the seller, and acts as a seller incidentally for the lots financed by itself.
2. All merchandises offered for sale at auctions shall have to comply with Law no 2863 on the protection of Cultural and Natural Property, and they are controlled prior to the auction by experts appointed by the Topkapı Palace Museum, the Turkish Islamic Works of Art Museum, the Istanbul Archaeology Museum, the Military Museum, the Yıldız Palace Museum and the Ayasofya Museum. A certificate will be issued by authorities concerned to any item if deemed necessary from the angle of legal considerations.
3. Descriptions are generally made in the catalogue in regard to the restoration, repair or renewal of certain parts of the merchandise, yet the company cannot be held responsible for such repair or restorations. All merchandises are available for examination prior to auctions, therefore all prospective bidders participating in the auction are deemed to have duly observed and examined the merchandises beforehand. All information provided by our experts in the auction catalogue for the merchandises are exclusively in nature of opinion statements and is not to be relied as statements of facts. Bidders accept and covenant that all merchandises are sold "AS IS", that the buyer has adequately examined the merchandise, and that the buyer waives from the enforcement of Article 198 under the Code of Obligations. It is not compulsory to state in wording for all merchandises that such merchandise is sold "as is". Details and any sort of notice regarding the merchandise do not constitute a guarantee, and are only in nature of general information. The buyer accepts this condition in advance. Alif Art is not liable for guarantee upon the merchandise sold. The buyer will not raise any objection and make any claim to Alif Art in this respect subsequently.
4. The final sale price of the merchandise is calculated by adding on the hammer price a commission of 7% + VAT and any applicable tax and other levies. If the buyer fails to make full payment within the required time, Alif Art will be entitled to cancel the sale without further notice and indemnify all its losses together with the accrued interest, legal fees and costs for the recovery of the invoice total together with legal interest accruing as of the date of such invoice. Alif Art reserves the right to seek in its own discretion other remedies and rights available by law. The merchandise will not be released and delivered to the buyer unless all costs incurred by Alif Art for the storage and safekeeping of that merchandise until the collection of the invoice value have been paid by the buyer.
5. Alif Art holds the insurance liability of the merchandise for a period of one week following the sale. Responsibility of any damage to the auction item sold but not paid for and delivered from Alif Art within one week shall lie with the buyer. By arranging for the insurance of the merchandise purchased, the buyer may have the merchandise maintained by Alif Art.
6. Alif Art is entitled to, without producing any reason, refuse to admit any person to the auction, withdraw or divide any merchandise, combine any two or more merchandises, refuse the sale of any merchandise, or administer the auction without following the order of lot numbers as they appear in the catalogue.
7. In case the merchandise offered for sale under this auction does not conform to its respective quality particulars stated, or its provenance contradicts with the stated, or it has been offered for sale without the knowledge and will of its lawful owner, then all legal liabilities will lie with the entity asking for auctioning such merchandise.
8. Pictures published in the catalogue may not be reproduced or printed, or any written information may not be used without the prior consent of Alif Art.
9. Real and corporate entities participating in the auction and purchasing the merchandise at a minimum price of TL 12.000 (twelve thousand) will be subject to personal identification in accordance with Law no 4208.
10. All biddings at auctions are affected by raising appropriate paddles. The buyer is committed to the bid placed by raising his/her paddle. The auctioneer accepts the highest bidder as the buyer and marks the conclusion of bidding by striking his hammer. No voice recording is performed in the auction during any fact finding process by the notary public or for any participation by phone. The buyer may no way whatsoever claim the invalidity of the auction.
11. The buyers should examine the condition of any

merchandise prior to the auction, and check whether it conforms to the description provided. Any reference made by Alif Art in a catalogue or in a condition report to the artist, provenance, origin, date, size, manufacturing place, manufacturer and sale price of the merchandise is solely the opinion of Alif Art. Upon the demand of the buyer after the auction, a condition report including the opinions of Alif Art's experts is submitted for the merchandise(s).

12. Buyers are recommended to physically attend auctions. But Alif Art will process the bids placed in writing or by phone prior to the auction in line with these instructions. Neither Alif Art nor any of its agents or personnel accepts any liability for failing to execute a written bid or for errors or omissions in connection therewith. If Alif Art receives two written bids on a particular merchandise both offering the highest amount, the merchandise will be sold to the bidder whose bid offering one of these highest amounts was received and accepted first.
13. Participation in an auction by phone is a service provided to the client by Alif Art. Alif Art may not be held liable if phone connection cannot be established or is interrupted for any reason.
14. The buyer should pay the price of merchandise(s) purchased at the auction together with the commission of 7% + VAT and other payable duties and taxes within 30 days at the latest. Payments by credit card should be effected within 5 business days following the date of auction, otherwise credit card payments will not be accepted.
15. The buyer placing a bid remains to be bound by that bid unless another bid legitimately exceeding the value of this bid is accepted.

between	₺ 100	and	₺ 500	₺ 100
between	₺ 500	and	₺ 2.000	₺ 250
between	₺ 2.000	and	₺ 10.000	₺ 500
between	₺ 10.000	and	₺ 20.000	₺ 1.000
between	₺ 20.000	and	₺ 50.000	₺ 2.000
between	₺ 50.000	and	₺ 100.000	₺ 5.000
Above	₺ 100.000			₺ 10.000

16. Bid increase in the auction is effected by raising the paddle. The above table specifies the increase corresponding to each raise. The announcer is authorized to modify these rates at the time of the auction.
17. In case of any typographic, printing or description error in the catalogue, the clarifications provided by the announcer during the auction are taken as basis.
18. Any and all persons becoming eligible to participate in the auction by satisfying the requirement of personal identification and signing the auction participation contract are deemed to have unconditionally accepted the above conditions.
19. Pursuant to Article 45 of the Law no 5846, and the Decree no 2006/10880 dated 27.09.2006 of the Parliament, Alif Art's right of recourse to the owners of the merchandises to be sold at the auction in respect of the contributions payable to the artists, beneficiaries or GESAM hereunder, provided the form of the document be respected, is reserved.
20. The parties irrevocably accept and agree that all disputes between any bidder or owner who refers to Alif Art's mediation to sell his/her merchandise and Alif Art Antikacılık A.Ş will exclusively be referred to the jurisdiction of competent Istanbul Courts and Execution Offices.

The auction will be held and the items sold in ₺. the Euro Prices Indicated in the catalogue are for information only (€ 1 = ₺ 3,09).

VII. Kitap Müzayedesi

19 Ekim 2014

Books Auction VII

To be Held on the 19th of October 2014



alif art

Mim Kemal Öke Cd. No: 11 Kat 1-2 Nişantaşı 34367
Tel: 212.225 00 69 / 212.224 30 50 Faks: 212.240 29 85
e-mail: info@alifart.com
www.alifart.com

